

Анатолий Зацепин: «БОРОТЬСЯ, ИДТИ ДО КОНЦА!»

Наука — это творчество. А лучшее образование — это самообразование. В этом убежден проф. физико-технологического института УрФУ, автор большого количества научных статей и соавтор коллективных монографий Анатолий Зацепин, портрет которого украшает университетскую доску почета. Служение науке он долго совмещал с любовью к музыке. А сейчас занимается научными экспериментами с истинной страстью джазового музыканта

Текст: Дарья Попович (УГИМ-291801) Фото: Илья Сафаров

Как судьба свела с физтехом?

В точные науки Анатолий Фёдорович влюбился еще в школе.

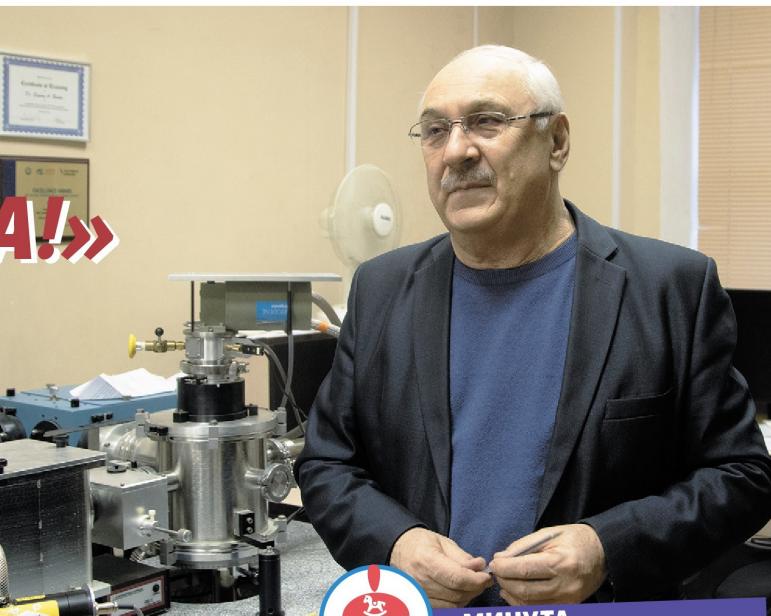
— Мое первое увлечение было математикой. Я заранее изучал материал, который учителя нам еще не давали, а потом на уроке поднимал руку, — вспоминает профессор в кабинете, заставленном книгами.

Самые новые из них — зарубежные монографии «Наноматериалы на основе кремния» издательства «Шпринтер» (ФРГ — США) и «Квантовые точки» Британского издательства «Интех». В последнем издании недавно вышла глава Анатолия Зацепина и доцента Дмитрия Бирюкова, которая называется «Температурные эффекты в фотолюминесценции полупроводниковых квантовых точек».

— Когда пришла пора поступать в университет, в прессе широко обсуждалась проблема физиков и лириков. Хотя моим хобби была музыка, выбор я сделал в пользу технической специальности. Я стал по-

ступать на физтех без какой-либо особой подготовки... Тогда специальности и кафедры здесь были под номерами. Я готовился поступать на кафедру теоретического профиля (номер 12). Но судьба распорядилась по-своему: я попал на другую кафедру, о чем нисколько не жалею. Так я окончил физтех, и меня оставили в аспирантуре. Моим руководителем стал тогдашний декан физтеха — Иван Александрович Дмитриев, которого я с большой теплотой вспоминаю. Своим сегодняшним студентам и аспирантам привожу его как пример идеального взаимодействия научного руководителя с молодым ученым.

В то время Анатолий Фёдорович начал исследовать неупорядоченные среды или, говоря простым языком, стеклообразные структуры для лазерной техники. В настоящее время он возглавляет научную лабораторию «Физика функциональных материалов углеродной микро- и оптоэлектроники», в создании которой



МИНУТА НА РАЗМЫШЛЕНИЕ

— Что помогло вам в профессии?

— Интерес к моему делу. И желание быть всегда на переднем крае науки.

— Что привлекает вас в работе в университете?

— Возможность контактировать с молодыми. Особенно, когда из общей массы выделяются те, кому действительно интересен процесс получения новых знаний.

— Что вы еще не сделали, но хотите сделать?

— Наука — бесконечное поле. Не хочу ограничивать себя планкой: вот это сделать и, вроде бы все. Надо всегда ставить себе сверхзадачу. Даже, если до конца ее не выполнишь, ты будешь на пути к ней.

— Ваш девиз?

— Девиз не девиз, но подход к жизни такой: надо всегда бороться. Несмотря ни на что. Жизнь — это борьба! Отступление — это может быть только тактика. Но в стратегическом плане — всегда иди вперед.

Ча Сильтантьева. Наш студенческий коллектив объездил весь Советский Союз! А однажды мы поехали в ГДР и Болгарию.

На гастролях коллектива «УПИ 67» нередко доводилось выступать вместе с известными исполнителями: оркестром Эдди Рознера, композиторами Яном Френкелем, Владимиром Шайнским и другими... Молодая и еще малоизвестная Алла Пугачёва, в Западной Сибири да с патриотическими песнями, показалась молодому физику... не столь блестательной, как солистки его оркестра...

Шло время. На третьем курсе Анатолию Фёдоровичу даже предлагали сменить профессию, но он остался верен науке. Преподаватели удивлялись: как студенту удается совмещать музыкальное творчество и сложную учебу на физтехе? На этот вопрос у профессора свой ответ: наука и хобби давали ему огромное удовлетворение, поэтому одно не мешало, а даже помогало другому. Хотя теперь он почти не занимается музыкой — разве что в домашней обстановке.

Под стопкой книг в кабинете профессора — календарь с юношой, который играет на саксофоне. Кажется — какой-то зарубежный исполнитель. Но нет, это сам Анатолий Фёдорович — в те далекие годы...