

**75-летию Физикотехнического факультета УПИ
50-летию последнего звонка выпуска 1975-го года**

Из цикла «Планета Физтех»

Рейс ФТ-601.69-75

Глазов – Ижевск

2024 год

Составитель:

Самойлов Евгений – выпускник физтеха 1975 года;

Вёрстка: Кузьмина Ираида;

Издательство: Студия «Три Б»

В представленном художественно-публицистическом издании автором продолжается история его студенческой группы родного Физико-технического факультета УПИ в весьма нестандартной форме. Первая глава решается, как случайно разгаданный сканворд. Во второй однокашники встанут в клеточки Периодической таблицы Менделеева, для какой-то сверхзадачи. Будет много посвящений Дню Химика, однокашникам-семидесятиникам, преподавателям. Будет песенный блок посвящённый друзьям- товарищам по группе... А в завершении книги помянем УШЕДШИХ...

Предисловие

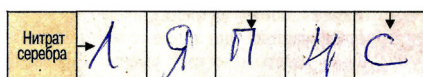
Всё что я хотел сказать здесь уже озвучено мной в аннотации в набросках к книге «Рейс Фт-601. 69-75». Поэтому буду очень краток. Разве что добавлю те моменты, которые предстоит ещё осветить в связи с тем, что в поле моего зрения попала наша юбилейная книга «Энциклопедия выпускников физико-химических кафедр ФтФ», которая действительно подтверждает УНИКАЛЬНОСТЬ нашей группы наряду с не менее уникальными группами предыдущих и последующих поколений. В следующей книге «Планета Физтех-3». Где я дерзну к анализу этой Энциклопедии, я обязательно приведу некоторые выводы и по нашей группе... Это, во-первых, а во-вторых, хотелось поднять на страницах нашей книги мировоззренческие вопросы в нашем чате они порой возникают, а заканчиваются они советами перенести их в «личку»... А главным двигателем этих вопросов и лежали они в плоскости «ТОГО О ЧЁМ ПОВЕДАЛ НАМ ЛОБКО» (в черновиках у меня лежат несколько разобраных глав его любимой книги Клизовского – удивительным образом у него оказавшейся из рук жены Татьяны в утренний час Дня рождения со словами: «Под подушкой – сладкие ватрушки». И это после того, что накануне в поезде случайный попутчик настоятельно рекомендовал её начинающему «рериховцу» Серёге, как самое внятнее изложение этого учения... Мистика...) и в-третьих, Мишаня Пастухов обещал мне многое рассказать и о тайне Соловьёвской свадьбы, которая так и останется тайной, если свидетели её не раскроют эти загадки нам и ещё что-то его сокровенное, но он так и не успел... Я тщетно искал на видео записи Дня Химика-2013 года их мировоззренческий спор с Витей Титовым, но видно камера была отключена, а может быть закончилась плёнка... Я думаю, что мы вернёмся к этим записям и соберём неплохой фильм, а пока мне не хватает МУДРОСТИ наверное чтобы наконец закончить это краткое предисловие...

Любимый сканворд

Улучше- ние в процессе развития	→ П	Р	О	2	Р	Е	С	С	Спор- тивная единица счета	→ О	Фило- софский очерк	Э	Пять книг Моисея	→ Т	
Домаш- ная обувь	Клоунада между номе- рами	е	Очарова- тельный крепьш	Р	Писатель с "Алыми пару- сами"	Металл 25-летия свадьбы	е	Игла вязаль- щицы	Целое или дробное	→ Ч	Ч	С	Л	О	
→ Т	А	П	К	И	Звук веток под ногами	→ Т	Р	е	е	К	Яркий искря- щийся свет	С	Ими топят печку	Р	
Свет- ский без- дельник	Чин морского капитана	→ Р	А	Н	Г	Кофе с глом- биром	е	Она бывает и пир- ровой	→ П	О	8	е	Э	А	
Ж	У	И	Р	Агентура олигарха в парла- менте	→ Л	О	Б	Б	Ц	Аромат- ный в икебана	Л	Оружие суб- марины	Д	Хоровой кол- лектив	
Изре- чение на гербе	Сияние восхо- дящего Солнца	→ З	А	Р	Я	Сельский центр досуга	Р	Деталь с изъяном	Ц	→ В	Е	Т	К		
В	→ Р	А	П	Ручка сундука	→ С	К	О	Б	А	Ночная хищная птица	→ Е	О	В	А	
е	Плотная ткань на пальто	Сумча- тый зве- рек из Америки	У	→ Д	е	Л	Богиня луны у римлян	Р	Хрустя- щий карто- фель	Шулер- ская метка	→ К	Р	А	П	
В	→ В	О	З	Печаль- ная участь	Сопут- ствует ро- жденному в рубашке	→ У	Д	А	Ч	а	Слова из нее не вы- кинешь	П	Игра с мячом- дыней	е	
И	Импорт товаров	М	Детские "кирпичи"	→ К	У	Б	И	К	И	Жем- чужина (устар.)	→ П	е	Р	Л	
З	Н	О	И	Строй- тельный мате- риал	Ч	Магазин закрыт на ...	А	Виноград в кексе	П	→ Р	е	Д	е	Л	
Испека- ющая жара	Спор на научную тему	е	Спор- тивная игра	→ Т	е	Н	И	С	Граница возмо- жного	→ С	А	В	А		
В	→ И	С	П	У	Т	Основа мастер- ства	→ а	З	Ы	Баллада о викингах	Н	Сбор ново- бранцев	Б	Исланд- ский бард	
Деление на компасе	Убытки от военных действий	У	Бог тибет- ских монахов	Т	Хищник из соко- линых	→ К	Грозная морская рыба	Ю	Нитрат серебра	→ Л	Я	П	Ч	С	
→ Р	У	М	Б	Без- билетный пасса- жир	Ее в азбуке моет мама	→ Р	А	М	А	Г	Грече- ская богиня	Пенка для укладки волос	Р	Пожар- ное здание	К
Девочка, искав- шая Кая	Ц	Житель Таш- кента	→ У	З	Б	е	К	Богиня право- судия	→ Ф	е	М	И	Д	а	
→ Г	е	Р	Д	А	Вер- вочные лапти	→ Ч	У	Н	И	Гордиева "голово- ломка"	→ У	З	е	Л	
Красная строка	Р	Лесная птица- санитар	→ Д	Я	Т	е	Л	Куча щебня под рельсами	→ М	А	С	Ы	М	Б	
→ А	Б	З	А	Ц	Емкость под товар	→ Т	А	Р	А	Арочный потолок	→ С	В	О	В	

Глава 1. Кроссворд ФТ-601

В начале мая 2015 года в мой почтовый ящик, как обычно попадает совершенно бесплатное издание с названием «Любимая газета» А-4 формата. По меркам любимой газеты на её последней странице, как всегда красовался сканворд. (Смотри рисунок слева на этом развороте). Я в предчувствии удовольствия блеснуть эрудицией «от Баха до Фейербаха», сажусь за его разгадывание. И то ли из-за сосредоточенности на предстоящей юбилейной встрече моих физтеховских однокашников – 40-летие выпуска всё-таки, то ли по промыслу Всевышнего, я начинаю ощущать НЕСЛУЧАЙНОСТЬ в этом хаотическом наборе разгаданных слов... Ещё при разгадывании на первом же слове меня привлёк «Металл 25-летия свадьбы», а я только что с Виталием Соколом (за эти 17 лет, что я с ним работаю, я его считаю уже физтеховским композитором) закончил запись на юбилейный диск «Рейс ФТ-601.69-75» «Серебрянного попури», где «Серебряные свадьбы» это ключевые слова...

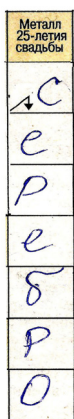


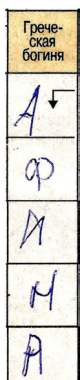
«ЛЯПИС» – «нитрат серебра» ещё больше утвердил меня в мысли, что в этом кроссворде есть нечто такое, что объединяет нас не просто, как химиков, а ежегодные встречи наши назначили мы до скончания века на День Химика, но гораздо больше, как группу друзей, идущих по жизни почти уже полвека... Удивительным образом отгаданные слова, а порой и группа слов, кроссворда с помощью метода АССОЦИАЦИЙ, опробованного ещё Валентином Катаевым в «Алмазном моём венце», стали складываться в своеобразные новеллы о каждом из нас, о событиях происходящих с нами, характеризующих нашу студенческую физтеховскую жизнь...



Возможно я и «притягивал за уши» какие-то слова в этот рассказ о группе, данный мне свыше, но согласитесь, что 100-процентное попадание в «СЕРЕБРО» любого из нас могло вдохновить на такой забурливший источник фантазии, ведь «Серебро» – это же ещё и подпольное прозвище нашего «Аргентума», то есть Женьки Серебренникова, и пусть он не был на вторых серебряных ролях в нашей группе мы всегда должны помнить евангельское: «кто был последним станет первым»...

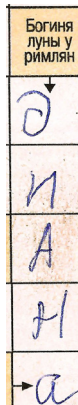
Но ещё раз вернёмся к «СЕРЕБРУ» в сочетании со словом «БРАК» – в смысле создания семьи – а здесь мои ассоциации начинаются, во-первых, с моей свадьбы и не где-нибудь, а на Комсомольской-23 – столовой Юридического института, там у нас прошла не одна «комсомольская» свадьба и у моих салаватских друзей: Яши Варкентина и Вити Кофанова, и однокашников Аркаши Кожинова и Володи Шеина.





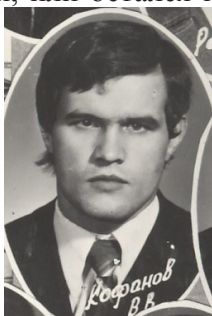
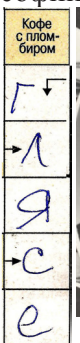
И вот одно из ярчайших воспоминаний, как мы возвращались с Володей Соловьёвым с Шеинской свадьбы и выливали на «всю Комсомольскую» грусть Егоровского шедевра: «Крадутся к нам, крадутся к нам, Серебряные свадьбы...»

«АФИНА» – мне подсказала новую фамилию ФИНОгеновой Ольги – Ольги Дмитриевой, дочери нашего Декана, по меркам того времени полубогини..., то есть почти «ДИАНЫ» богини Луны у римлян... Я, быть может, поддамся обаянию этого сказочного образа, и что-нибудь напутаю, но предомной встаёт такая картина: мы салаватские (двоих уже упомянул+ Беспалёнок) и шадринские (Ряба и Оплетайчик) с Серёгой Лобко, Сима с Володей Захаровым и, конечно же,

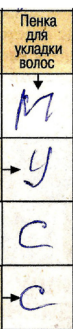


Витей Титовым возвращаемся от Тютрюмчика из Берёзовского и среди нас единственная девушка это Ольга, мы все на задней площадке вечернего автобуса, она на последнем кресле, повернутом к нам. Вся наша задняя площадка от выпитого «Рислинга», а также от того, что «властитель дамских сердец» Серж остался дома и наконец от удачно построенной мизансцены - это сплошной рыцарский турнир, каждый блистает остроумием и очаровательной улыбкой, а на своём возвышении княжит этим пиршеством молодости (будущая киевская княгиня) Ольга... А где же наши девчата? Наша НельНаТанНадия?

(Неля, Наташа, Таня и Надя...) Неужто остались готовиться к очередному семинару по философии, или остался не взятым очередной интеграл в тетрадках по «Матанализу», или «сила по Кулону «ку» на «ку» сливается в сплошное кукование «над гнездом кукушки», скрывая подлинные физические смыслы законов природы...



А на горизонте заблестало своей интеллигентской вычурностью кофе-«ГЛЯССЕ» и мы переезжаем во времена абитуры и стремимся в открытый кино-концертный «Космос», ведь только здесь в единственном месте миллионного Свердловска в полуподвальном кафе выставлялся на подносах этот восхитительный напиток в стаканах (а тем, кто успевал – в бокалах чешского стекла) с трубочкой всего лишь за 22 копейки, но с какой значимостью, из глубин своего интеллекта произносил это словосочетание: КОФЭ-ГЛЯССЭ наш КОФАН...



А «пенка для укладки волос» – «МУСС» нас, конечно же, приводит мысленно к самому кудрявому парню нашей группы – Прокоше – Виталию Прокопьеву. Нет, в использовании этого косметического средства Виталька замечен не был, но и в использовании такого предмета, которое Саша Тунин называл на местном уральском наречии «рОсческа» (да, да с ударением на первый слог...), также замечен не был, правда, длина его волос уступала патлам нашего доморощенного «битла» - Вити Изовского, иначе мы лицезрели бы вторую Анджели Дэвис... Олег Ребрин лет 15 тому назад разузнал, Виталий скрылся в делях

Кыштымского леса, на своей исторической родине, знал бы ты, Виталий, с каким потаённым надрывом поют в своих душах наши девчата: «Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый, Как мне чубчик, чубчик не любить...»

«ИЗЮМ» когда мы соединяем с окончанием «ова», тогда перед нашим мысленным взором встаёт единственная в своём роде на Физтехе, в своей неповторимой стати, истинной царицей Тамарой, властительницей дум, взлетевшею над «Мастером и Маргаритой», изящным росчерком нам пока-



Виноград
в кексе.

И
З
Ю
М



зав, где небо, где земля... И вот когда такая женщина, а я, разумеется, имею в виду Тамару Георгиевну Изюмову (Рудницкую) председателя художественного совета нашего факультета, подходит к нам с Надеждой Алексашиной в 1971 году после нашей с Надеей «Похвистневской кадрили» на институтском смотре в составе физтеховского ансамбля танца и выражает свой восторг, это не просто дорогого стоит, но это позволяет нам предположить, что красота танцевальных форм у нас на физтехе гармонирует с красотой физических формул, которые раскрываются на лекциях по теоретической физике. И смеем предположить, что есть взаимное влияние друг на друга той и другой эстетики.



И кто знает, может быть «расходящиеся октавы Рубинштейна», «Первый фортепианный концерт Чайковского», «Балетные па Рудольфа Нуриева» и создают тот дискретный переход ПРОРЫВА в науке, о котором так много говорят «современные большевики», а на эту тему мы как-то рассуждали с Мишей Неволлиным «у мастера», рассматривая новогодние объявления отрядных прессцентров своим бойцам и в частности дивились очередному шедевру Коли Катюткина, который изобразил на плакате Гренадской доски объявлений трёхголового Змея-Горыныча, пышущего злобой на Ивана-Дурака с булавой, и каждой своей головой с надписями: «сопроМАТ», «МАТанализ» и «диаМАТ»; вверху венчающая плакатное поздравление «С Новым гадом!», а внизу прямая речь Ивана-Дурака: «Когда же я эту МАТерщину на Руси изведу!...». Так вот Михаил вещал что-то вроде про физтехов дескать «физтехи нужны разные и хорошие» в духе Маяковского про поэтов, я вполне с ним соглашался дополнял его недавним сообщением о покорении Эвереста нашим физтехом Ефимовым и всё это выше и выше поднимало знамя советских физтехов, но Тамара Георгиевна то поднималась выше физического даже самого высокого гималайского неба до небес метафизических даже в те советские времена, и что между прочим доказывает, что физики-теоретики быстрее переходят от атеизма к религиозному сознанию не по идейным соображениям, а по научным, попросаемся с замечательной Тамарой Георгиевной и обратимся к не менее романтической фигуре... (См. Приложение о Тамаре Георгиевне в книге «Планета Физтех-3»)

А следующее слово у нас «ГРИН» – это же любимая наша песня: «За горизонтом где-то

Писатель
с "Алыми
пару-
сами"

Э
Р
И
Н



Ждёт каждого Ассоль...», это же наш любимый фильм «Алые паруса», а в стране ГРИНландия живёт и «бегущая по волнам» байдарка внука основателя УПИ нашего Вали Барабошкина. Валентин занимался серьёзно гребным спортом и, кажется, даже в восьмёрке, представляете какое надо смирение грести в восьмёрке, подчиняясь единому ритму движения сильного, слаженного и ограниченного в пространстве, которое суммируется в это стремительное скольжение по волнам... Почему то «Девушка с веслом» стала очень популярным скульптурным персонажем не только наших советских пар-

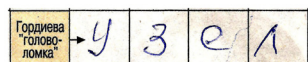
ков и водных станций, но и даже нашей новогодней физтеховской сцены в стиле «капустника» (наряду с «бахчисарайским фонтаном»), который изображали двое: Костенко Толя стоял около «фонтана» в качестве питательного водопровода с графином и стаканом воды, а собственно «фонтан» изображал коленапреклонённый Бессонов Саша, который через



природную щелочку в зубах периодически выпускал струю высотой около 2-х метров, очень похожую на китовую...). Но этот наш откровенный физтеховский «стёб» не снижал актуальности для нашей группы Фт-601 появления в жанре позднего сталинского ампира «Юноши с веслом», где прототипом должен бы стать Валентин Барабошкин –сама скромность, аккуратность, аскетическая атлетичность и всепобеждающая лаконичность, а значит содержательность жеста...



А на просторы нашей книги просится по слову «Кроссворда» ещё одна скромница – это Неля Старкова и не со скоростью какого-то «УЗЛА» под килем гриновских «Алых парусов», а с той трогательностью, с которой «УЗЕЛ» её девичей косы лежал на её голове с тех пор, когда я увидел её впервые в те волнительные времена абитуры...



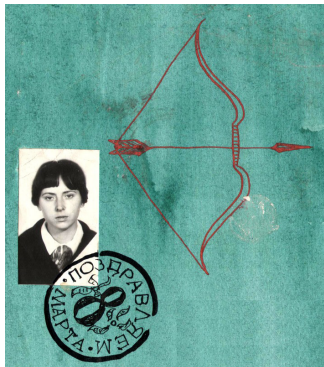
Эта заплетённая коса лежала также аккуратно и во времена нашей «картофелиады» в Пирогово, как и в те шесть лет нашей учёбы, так и в те многочисленные встречи выпускников Физтеха и даже во время стремительной, упоминаемой уже здесь «Похвистневской кадрили» (а танцевала она помнится с Яшей Варкентиным, а Серёга Лобко танцевал с Ушаковой Татьяной, кажется, я если не забыли – с Надеждой Алексашиной...).

Мы знаем, что некоторые политологи лицемерно используют этот образ «девушки с косой», но здесь то это сама Нелина суть: сколько разных мыслей пролетало под этим клубком её волос, однако Неля ежедневно вставала, заплетала косу и укладывала её по одному и тому же радиусу, как оберег, как русскую традицию, как свою Нелину судьбу... И если бы Неля пришла к нам с распущенными волосами, мы бы спросили: «Что случилось с тобой, Неля?», но если бы в глазах засветилась её всегдашняя чуть-чуть виноватая улыбка, мы бы поняли – «у Нели всё в порядке...», а Тит продекламировал бы свою любимую Цветаеву: «Мне нравится, что можно быть смешной, Распущенной, И не играть словами...». Простите мне, мои дорогие, может быть, я что-нибудь напутал? И сказал что-то не то, ведь на выпускной фотографии Неля с распущенными волосами, возможно соседу справа так нравилось, кто знает, а я вновь иду играть словами, потому что предстоит сложная ассоциативная связка:



«СВОД» – «ОСВОД» – «ДОСААФ» – «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК» и это не кто иной, как физтеховская Артемида – Любаша Трифонова, о которой в последний





год учёбы уже перед защитой диплома «Физикотехник» опубликовал восьмимартовском номере большую статью, мы без купюр разместим её в нашем издании, но загадку Любаши она вряд ли вам развеет, и маленькая фотка, как на паспорт, помещённая в газете, вряд ли расставит точки над «и», потому что фотографироваться она не любила, раз нет её даже на нашей выпускной фотографии, и даже на той единственной недавно найденной фотке с Яшиного с Леной бракосочетания в ДК «Урал»: мы стоим с ней под ручку, она улыбается, а в объектив то не смотрит.

Чувство дикого ветра и приближение Международного женского праздника редакция «Ф-Т» пригласила на дружескую беседу прекрасную племянницу членовства в лице выпускницы нашего факультета Любовь Трифоной. Сознавание того, что беседа была провальной, заставило обоих собеседников обратиться к воспоминаниям. И Люба, и редакция «Ф-Т» добрыми словами вспоминали профессорско-преподавательский состав, среду студенческую среду, общественные организации факультета.

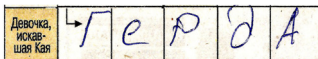
Конечно, чаще всего нашей гостье вспоминалась спортивная история. Назови у нас на факультете, пожалуй, так и не было известно, что это симпатичная, спортивная на вид девушка отличной стрелки, кандидат в мастера спорта. Трудно достаются победы в спорте, влюблённые трудны победы в стрельбе, когда остаёшься один на один с безразличной мишенью и ни на секунду не имеешь права расслабиться, отключить. Беспокойные тренировки. Они, казалось, отнимали все время, все силы. Но Люба убивала восток. Тогда, по духу перекликались со словами «завтра» – ребятами на спорной факультета по стрельбе, и которых эта бескомпромиссная хватка и, конечно, строгий авторитет, просматривать последние статьи в научных журналах по «своей» теме и просто погулять по вечернему городу...

И снова на отеческом рубеже Любовь Трифонова («Буревестник» Свердловск). 1975 год привнес дикую победу – Люба выигрывает первенство ЦС ДО «Буревестник». Ровно, становится прекрасным воспоминанием детства...

Проманес, редакция неохотно вспоминала Любовь и с отдалённой заветной диплома, и с победами на отеческих рубежах, и с традицией праздником 8-е марта, чтобы присоединиться к поздравлениям сердца её поклонников и свои надежды на новое встречи.

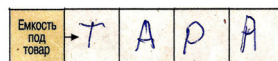


«Незнакомкой Блока смотрит, но знаком я с ней давно И спасательные лодки на приколе у неё...» А, может быть, Джокондой?... – Любимый анчаровский образ... А может быть, она неслала образ не написанной тогда мамы Искры Поляковой из «Завтра была война» Бориса Васильева. Ведь военизированная красота Любашина проявлялась и в одежде – брючные костюмы, и особый крой куртки, и в скрытой и скупой манере проявления эмоций, и в необъяснимой глубинной красоте души, которая проявляется в исключительных случаях – в моменты истины... А может быть, Любаша – «ГЕРДА» (слово подсказка из кроссворда), потерявшая своего Кая то ли на Дальнем

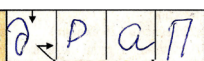


Востоке, то ли на просторах Крайнего Севера, и сама скрывшаяся на долгие уже 51 год с физтеховского горизонта...? Ау, Любаша, ты где? Мы все тебя очень любим...

«ТАРА»... Помните такое объявление «Стеклотара временно не принимается»? А ты только что дотащил две хозяйственные сумки с этой стеклотарой до этого несчастного полуподвала, где она обычно принималась... В те благословенные времена студенчества, когда текли молочные реки из литровых бутылок прямо из горлышка в горлышко студентов-молокососов, в нашей комнате «десятки» десятками скапливались как литровые молочные, так и пол-литровые бутылки, насколько я помню, те и другие принимались в молочном магазине напротив по одной и той же цене – за 15 копеек/штука, а вот из-под пива стоили почему то 12 копеек... В связи с этим расскажу один анекдотичный случай с «крокодиловой слезой». Коля Катютин однажды послал в журнал «Крокодил» свой рисунок с таким сюжетом: В городском рейсовом автобусе мужичок затрапезного вида с характерной синевою на лице (в стенгазете «Физикотехник» такие проходили под фамилией Сивушов) одной рукой держится за поручни и на ней же болтается красная авоська с пустыми бутылками не из-под молока, а второй рукой передаёт пустую чекушку вперёд кондуктору, внизу подпись: «Передайте кондуктору на билет, сдачи не надо...» И этот рисунок напечатали... правда под другой фамилией... И куда жаловаться? В «Крокодил» как затарили чужую мысль в крокодилову обложку?... Смешно... Обхохочешься до слёз...



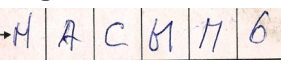
А «ДРАП» у меня ассоциируется с драповым пальто Володи Захарова, нет, конечно, и у Саши Беспалова было хорошее бельгийское пальто прекрасного качества, но как нёс СВОЁ драповое пальто современнику Вова это надо видеть и запомнить: во-первых, он любил это делать и делал это с вдохновением, приносящим ему неподражаемое изящество, достигаемое

Плотная ткань на пальто




характерным передёргиванием плеч, этим он как бы подчёркивал – всё нормально, пальто, как всегда сидит идеально, кашне небрежно разбросано по драпировке пальто в грудном сегменте, во-вторых, он не боялся экспериментов в расцветках, вплоть до их комбинирования, но в крае держался всегда устоявшихся принципов – это всегда реглан, пояс, сзади разрез – всё это говорило о его безусловно утончённом вкусе «лондонского денди», кто-то назовёт это пижонством, но это придавало Владимиру уверенности в его блестящих декларациях «об идее о мировом разуме»... А мы заходим с Володей в его лабораторию лесотехнического института, почему-то расположенную в двух шагах от Восточной, если идти от УПИ по Ленина... Он переоблачается в белый халат (опять всё по фигуре, изящный хлястик, изящные пуговицы...). Жорик, – говорит он мне, – нужно промыть осадок после трёхдневного отстоя и демонстрирует мне «мастер класс», а попросту, то, чему нас учила на лабораторных работах по химии Сергеевская... Заканчивается тем, что маточник сливается в отдельную колбу, а осадок ставится в печь на сушку... Владимир вытаскивает свои карманные часы с боем на шикарной цепочке (сейчас уж и не помню были ли у него такие, но у такого щёголя с энергетикой Остапа Бендера, они просто обязаны были быть...) заводит их на 3 часа дня, констатирует, что ему необходимо вернуться отключить печь, и мы идём на Бажова к Наташе Томашовой, там уже собралась наша группа – где «К долгожданной гитаре я тихо прильну...» (у меня тихо прильнуть никогда не получалось).

P.S. Не знаю был ли в кумирах у Вовы Захарова Остап, или «лондонский денди», но то, что у него был живой пример такого же вдумчивого отношения к своему внешнему виду, приятным манерам, ведению умных разговоров, а для носителя того, к чему так Владимир стремился это были Лекции по органической химии... Собратья мои, догадались, что речь идёт о нашем преподавателе по Органической химии Олеге Николаевиче Чупахине, о лекторе-виртуозе, но не менее виртуозно проходили и его лабораторные, на которых мы килограммами получали стрептоцид, аспирин и метилоранж, такого неестественно оранжевого цвета, разве что стусить его на треть, дойдём до цвета борового удмуртского рыжика... Я с гордостью в хорошем смысле этого слова несу в памяти своей ту честно заработанную пятёрку по предмету всей его жизни, и когда я случайно увидел его в Московском Кремле на вручении государственной премии в 2011 году «за крупный вклад в развитие органического синтеза, разработку инновационных технологий производства лекарственных средств и материалов, в том числе специального назначения», я искренно за него порадовался...

Куча щебня под рельсами


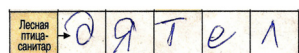
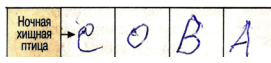
А предо мной «Куча щебня под рельсами» – слово из шести букв – «НАСЫПЬ», а на рельсах стоит вагон набитый «болгарскими помидорами в пульпе». Рафик Шейх-Алиев из параллельной группы нашёл где-то эту «халтуру» для нас: нужно было срочно разгрузить вагон, а затем перебросить бумажные ящики на тачке в склад, или загрузить их в подходящие к «НАСЫПИ» машины. Работало нас человек двенадцать: мы салаватские, шадринские с Лобко Серёгой, Тунин, Зёба (Женя Заостровский, хоть и носил фамилию ректора УПИ – это не освобождало его от суровой необходимости подрабаты-



вать на «хлеб свой насущный»...), Шеин и Тычкин, Витя Титов... За всю жизнь я не съел столько помидоров, по общежитию неслась песенка «Как я люблю томатный сок», вторила ей итальянская песня «Люблю я помидоры», почему то переделанную Эмилем Горобцом и Юлием Кимом в «Люблю я макароны», Витя Кофанов, как всегда парировал каламбурами и «автоматную» очередь... за макаронами (а если б ты нёс патроны? Помните была такая присказка...). Всё шло к тому, чтобы накормить всю общагу этими помидорами, потому что закон уральских

джунглей был таков, что на «бой стеклотары» в ж/д вагоне от Болгарии до Свердловска отпущалось каждому по ящику этого дефицита в стране вечнозелёных помидор (плюс в десятикратном размере каждому члену семьи завсклада и всех иерархов торговой сети, но кто это всё знает и записывает, ведомо это Одному...). Мы уже до икоты наелись этого всего уже при разгрузке из разбитых банок, а за разгрузку похоже с нами рассчитались «натурой»... Конечно бы, кому то сбежать в молочный за сметаной, да приготовить «еврейский салатик», дабы сдобрить томатный сок, да где вы купите в Свердловске, в два часа ночи сметану??? И где вы видели в «десятке» холодильник??? Но коктейль «коровое Мэри» мы всё-таки попробовали в тот вечер, благо у ветеранов Советской армии Шеина с Тычкиным нашлась таки мужская записка «Российской социал-демократической» за 3-12... Пир горой продолжался, следующий тост был за героев Шипки...

С уверенностью могу Вам сказать, друзья мои, что в нашей группе стукачей – «ДЯТЛОВ» не было – это, как пить дать, но однокашники с птичьей фамилией имелись однозначно. Так вот «СОВА» первыми тремя буквами привела нас каким то боком к Володе Соловьёву, но два

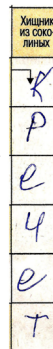


проверочных слова для такой неординарной личности, как он (лауреата Государственной премии,

понимаешь ли реплика голосом Саахова из «Кавказской пленницы») «БЛЕСК» соловьиных трелей, которые мы знаем хорошо и доподлинно и его загадочного нашего друга выявили и утвердили в нашем судьбоносном кроссворде...

А в нашем небе появляется хищник семейства соколиных – «КРЕЧЕТ» и указывает нам на нашего несостоявшегося однокашника Лёшу Соколова. И он, между прочим, нас двух башкирских степных сусликов ловил на вечных вопросах: «Что сильнее – Человек или об-
стоятельства?» Вот почему то не Беспалёнка, не Кофана из нашей салаватской четвёрки, а именно нас с Яшей... Надо сказать, что Витюля бы любого софиста-философа запутал, а постоянная беспаловская улыбка обезоруживала корреспондентов, да плюс публицистическая сашина напористость не пропускала в «святая святых» его души любопытных варваров... Ну а нас сей «КРЕЧЕТ» терзал поодиночке: меня, как глядящего на мир с открытым ртом (это было видно и не вооружённым взглядом), но все мировые проблемы, стремящегося разрешить, начиная не иначе как с первобытнообщинного строя. Это особенно проявлялось на семинарах по марксистко-ленинской философии... Помните, друзья мои, Светлану Викторовну Машкову, ведущую эти семинары, помните

Хищник из соколиных



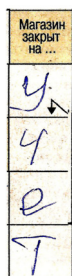
её плотно и красиво высеченные формы, не расходящиеся с её богатым внутренним духовным содержанием. Нам, казалось, что сразить её могло только интеллектуально высокоразвитое создание. Только в таком союзе могла возникнуть симфония внешнего и внутреннего этой философской пары... Алексей, по-видимому, заметил мои поползновения завоевать ум и сердце «Ханы Машковой», так окрестили мы в своих кругах по имени известной чешской фигуристки Светлану Викторовну. Ну а кому из нас тогда не хотелось искупаться в лучистой энергии этой остроумной и красивой женщины. И это не пустые слова по крайней мере для двоих из нашей группы в недалёком будущем, попытавшимися связать свои судьбы с такими же остроумными и обаятельными девушками с философского факультета УрГУ, в надежде создать симфонически выверенные философские дуэты... Но пока первой жертвой интеллектуального эксперимента Лёшки Соколова стал я, а следующей – становится немец Яша. Как все немцы Яков философ, а как все немецкие философы к тому же ещё неисправимые романтики, но Яшин романтизм был и есть с налётом идиллии... Свои романтические картины он всегда стремился воплотить в жизнь, а это желание свести концы с концами, найти научно обоснованную причину всего и всему и есть кредо любого философски мыслящего человека... Мне думается Яше с Лёшей Соколовым на заявленную тему было о чём поговорить. На нашей встрече, посвященной 30-летию выпуска я наверно погорячился, назвав Соколова – Свидригайловым из «Преступления и наказания» Достоевского, ведь не такой уж Алексей зловещий искуситель. Да, было в нём ощущение суровой правды жизни, существование в какой-то надмирной реальности вне нашей земной логики и приземлённости, позволявшее ему идти до конца и задавать по крайней мере мне такие вопросы, которые бы ты себе никогда не задал. Его пылкий ум и любопытство не сующее свой нос куда не попадая, а благотворно выводящее тебя из духовных тупиков, которые Алексею были приоткрыты ему мудрому, как змею... Где ты сейчас, Алексей, пишешь? Или ведёшь психологический практикум? а может быть монашествуешь в Ганиной яме? А знаете, братья и сёстры, как мне пришлось пересечься с главным философом института – Мокроносовым



с его «имманентной самостью» и кантовской «вещью в себе»... Я получал второе высшее образование в Екатеринбургской академии госслужбы (бывшая высшая партийная школа), но в Ижевском филиале, читал нам лекции по экономике его сын, весть о неожиданном приступе болезни отца застала нас во время перерыва в курительной комнате, Мокроносов-младший не закончив последней лекции, отбыл в Екатеринбург, а я остался тогда в рассуждениях, вот человек остался в моей памяти, его очки в роговой оправе, его серый буклированный пиджак, его волнистые тёмные волосы и его голос, поведавший нам закон отрицания отрицания под действие, которого он сам может попасть, как и все мы когда то попадём... Вот мы его помним, наши танцевальные «Дубки» даже увековечили наполовину его имманентную самость, трансформировав её в «эмоциональную физтеховскую самость». Следующее поколение наших детей и не вспомнит уже не пост марксиста Мокроносова, не «Дубков» и только ОДИН Бог – Вседержитель держит это всё в координатах вечной жизни. И возможно наш уважаемый философ находил то место у Канта, где тот доказывает существование Бога, но не доносил эту истину до своих студентов напрямую, а лишь косвенно, подогревая интерес к Эммануилу Канту – немецкому философу... Здесь хочу вспомнить нашего преподавателя политэкономии Ананьина, давшего нам такой заряд социального оптимизма, который и до сих пор удивляет, ведь он был в своё время репрессирован, затем реабилитирован, правда, с запретом проживания в столичных городах (была такая мера пресечения политического вольнодумства), но этот человек небольшого роста, всегда подтянутый и весь какой-то напружиненный, не боящийся сквозняков (если кто-то изъявлял желание открыть окно в аудитории, он сам бежал открывать фрамуги...), очень простой в обращении, всегда азартно с подъёмом рассказывал нам

об ошибках ревизионистов-троцкистов, не забывая осветить весь ракурс и тот накал тех жарких дискуссий с оппортунистами всех мастей... Вот уж кто был несгибаемый большевик, так это он – наш учитель политэкономии... Пели мы когда то такую песню, у Шурика Березина она хорошо получалась: «Кругом война, а этот маленький, Над ним смеялись все врачи, Куда такой годишься маленький Ну разве только в трубачи», а потом этот трубач, когда весь полк был изранен заиграл «Интернационал» и весь полк за ним запел его... Этот трубач это наш Ананьин... Странная наша русская история, ведь по «58-ой статье» в лагере сидели и старые большевики и православные священники и вот такой оксюморон, такое совмещение противоположностей нужно было по Промыслу Божию наверное пережить и кто знает, может быть, Ананьин сидел в одном лагере с нашим будущим Владыкой Николаем и окормлялись друг от друга: от одного – верой в рай на земле, от другого – верой в рай на небесах...

Три слова, как три плаката в полный рост характеризуют нашего Якова и хотя о нём написана целая книга «На всякого Якова», где мы попробовали охватить библейский масштаб этой

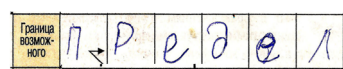


личности, мы в подтверждение основных тезисов книги приводим, а точнее кроссворд «Любимой газеты» по промыслу Божьему транслирует нам вновь и вновь эти **три источника, три составные части Яковизма: «УЧЁТ»**. Ялок был казначеем нашей салаватской коммуны и определял «Границы возможного», то есть «ПРЕДЕЛЫ» нашего студенческого бюджета. Достаточно сказать, что после первой зимней сессии, благодаря Яшиным ухищрениям, мы во втором семестре щеголяем в модных тогда белых «водолазках», приобретаем магнитофон «Комета». Я до нынеш-



Фрагмент
ситцевой занавески,
отделяющей комнату от «уголка молодого хоряка» (этот уголок занимали невыспавшиеся члены коммуны, чаще всех в нем уединялись Кофан и Беспаленок. (кто последний укладывался спать, стелил матрац на полу)

Музей комнаты №325
10 студенческого корпуса, так называемой, «Салаватской»

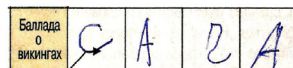


Пим сибирский
без пары, неподшитый старенький... (в простонародье валенок)
Коллективная собственность. Чаще всех пользовался Женик Самойлов, как самый прожорливый: в 7 утра, как только открывался кафетерий, он покупал ровно 8 пирожков с ливером и 4 бутылки кефира, а в 8:00 будил всех восстанавливать силы после студенческой пирушки...

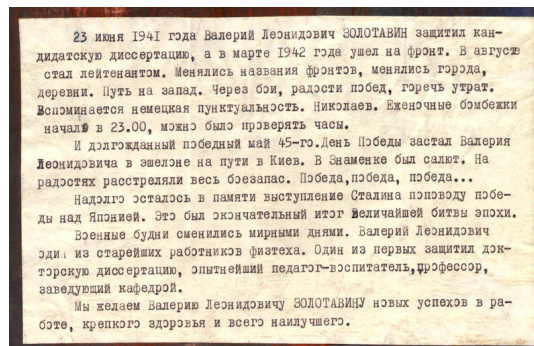
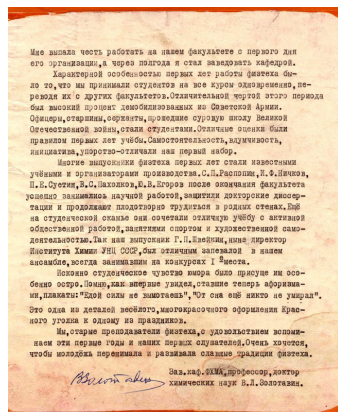
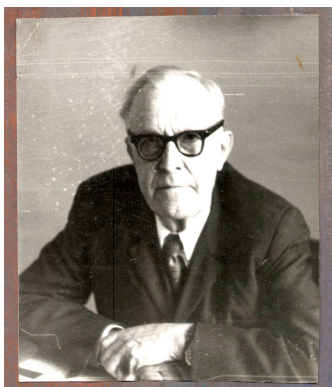
них дней не знаю каким же образом он выкроил мне на поездку во время первомайских праздников в Одессу к моей однокласснице Кыте, с которой мы все вместе ехали из Салавата поступать в свердловские институты. До сих пор не могу представить, как он своим всевидящим оком-калькулятором предусмотрел мне и транспортные расходы по Одессе, и расходы на «запитку» - по 3 пирожка с мясом в день по 15 копеек (с Кытей у нас дороги разошлись: телеграмму она мою не получила и уехала на праздники к родителям в Ровно... Поэтому был предоставлен самому себе: дважды прошёлся по «Потёмкинской лестнице», где снимался шедевр Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин» до Морвокзала, там дважды проводил сначала круизный лайнер «Тарас Шевченко», а во второй раз какую-то «Советскую республику». Прошёл

Водолазка перекрашенная
из белого в черный, в одном месте заштопана, в студенческих кругах называлась «Битловка». Приобретенная в январе 1970 года после зимней сессии в составе 4-х штук (судьба остальных 3-х – неизвестна).
Благодаря умелому расходованию финансовых средств старостой Салаватской коммуны Варкентина Якова –
Двухдорожечный магнитофон «Комета – 201»
приобретенный в это же время – утерян.

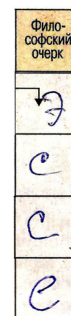
весь центр Одессы: памятник Ришелье, Пушкину, Оперный театр – второй после Венской оперы, Дерibasовскую, заглянул на Большой фонтан и «Бульвар французский, который весь в цвету...» И «пяточок», оставшийся на развлечения использовал так: на Дерibasовской стоял прикольный чисто одесский аттракцион «Силомер», бралась умеренная плата всего то 5 копеек за один удар по небольшой подушечке на уровне стула руководителя зрелища, направление удара вниз, сила удара через сложносочинённую передачу выбрасывала стрелку по шкале силомера вверх. Я спросил было у начальника в какой системе определяется сила в системе СИ в ньютонах, или в СГС в динах, или в МКС в килограмм-силах, но было отвечено в одесском духе: «Какая тебе СИ в полевых условиях, какие тебе ньютоны и динозавры, проветрись до Ришелье, парниша...». Конечно же, удар нашего Симы или Вани Шкафа раскучорил бы это чудо динамометрии, а мне оставалось только досматривать одесских силачей уже в качестве зеваки, потому что на посещение купринской пивной «Гамбринус», что маячила напротив мне было не предусмотрено, культпоход в это любопытное заведение я проделал уже осенью после целины...). И наконец, третий «столи и утверждение» философской системы не революционного якобинства, якобинства лишь по названию автора идиллического романтизма, определённого нашим кроссвордом семейной «САГОЙ» о всех двенадцати коленах Иаковлевых, которые я попытался изобразить в выше озвученной книге (и действительно Якову на мой взгляд удалось создать такую семейную идиллию, в которой есть романтизм семейной «САГИ» и дай Бог, чтобы дух патриаршества пребывал на семье Варкентиных...).



Здесь же хочу пересказать один эпизод, услышанный от Якова о нашем первом встретившимся в жизни профессоре – преподавателе Валерии Леонидовиче Золотавине, мы приведём здесь и две заметки из «Физикотехника», найденные в архиве самого Золотавина о физтехов-



ском юбилее, и Дне Победы, Олег Ребрин бы наверное написал целое «ЭССЕ» о своём учителе, земляке, дело, которого Олег продолжает до сегодняшнего дня, заведая кафедрой ФХМА... Но это всё проделал в журнале «Анализ и контроль» его предшественник Музгин... И так, случилось это дружной весной 1973-го или 74-го года в тот момент когда лужа напротив столовой «Огни УПИ» по очертаниям начинает напоминать уменьшенную копию озера Шарташ... Валерий Леонидович на апрельском высокоме уже солнце поднимался по Малышева от своей Профессорской в сторону «УКМ» – так студенты Втузгородка называли магазин на Углу Комсомольской и Малышева. Разморённый от этой солнечной неги он улыбался сквозь свои очки в золочёной оправе, но и водное препятствие вдруг остановившее его движение, не прекращает этого весеннего настроения, ведь на ногах у него ботинки в блестящих резиновых калошах, он мысленно примеривает глубину моря разлитанного, появляется едва-едва заметное облачко сомнения, но взгляд перево-



ЗОЛОТАВИН ВАЛЕРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ

6.01.1906 - 2.04.1978

Валерий Леонидович Золотавин родился 6 января 1906 г. в г. Шад-ринске Пермской губернии. В 1933 г. окончил Свердловский педагогический институт и работал учителем в школе. С 1935 г. начал работать под руководством известного химика аналитика проф. Н.А.Тананаева в Уральском индустриальном институте на кафедре аналитической химии. 23 июня 1941 г. защитил кандидатскую диссертационную работу на тему «Исследование малорастворимых ванадатов». Затем война, после окончания которой вернулся на кафедру аналитической химии химико-технологического факультета Уральского индустриального института им. С.М.Кирова. С 1948 по 1950 г. был деканом химико-технологического факультета факультета. В мае 1949 г. переведен на только что организованную кафедру физико-химических методов анализа и выбран секретарем партбюро только что организованного физико-технического факультета. По воспоминаниям Юрия Викторовича Карякина работа по организации кафедры началась с декабря 1948 г., когда ректор УПИ А.С.Качко предложил ему возглавить новую кафедру. Институт выделил лабораторные помещения (закрытый блок на территории химико-технологического факультета) и вскоре начало прибывать новое оборудование - спектрографы ИСП-22, ИСП-51, КСА-1, спектрофотометры, стилоскопы, полярографы и другие аналитические приборы. Сотрудникам кафедры пришлось в срочном порядке монтировать, настраивать и осваивать новые приборы и методы анализа. Активное участие в этой работе принимал и В.Л.Золотавин. В январе 1950 г. он назначен зав. кафедрой ФХМА, т.к. Ю.В.Карякин был откомандирован на Уральский электрохимический комбинат (там он стал доктором технических наук, лауреатом Государственной премии, а позднее и профессором). К организации лабораторных практикумов В.Л. Золотавин привлекал известных специалистов из академических и отраслевых институтов. Так, в течение нескольких месяцев на кафедре работал известный физико-химик Армии Генрихович Стромберг (позднее д.х.н., профессор А.Г.Стромберг возглавил кафедру аналитической химии Томского политехнического института).

Осенью 1949 года преподаватели кафедры начали обучение первых студентов технологической специальности факультета дополнительным главам аналитической химии (по редким и радиоактивным элементам) и физико-химическим методам анализа (ФХМА). Лекции по этим курсам читал В.Л. Золотавин на высоком научном и методическом уровне.

В 50-е годы кафедра набирала силы: приобретались новые приборы, совершенствовалась методика преподавания. В связи с изменением организационной структуры факультета на кафедре увеличивался перечень преподаваемых дисциплин. В начале добавился курс «Технический анализ», а затем курсы «Неорганическая и аналитиче-



ская химия» для студентов специальности «Металлургия редких металлов», «Общая химия» - для студентов всех физических специальностей.

Наряду с большой работой по организации учебного процесса В.Л. Золотавин уделял много внимания научно-исследовательской работе и активному привлечению к ней студентов факультета. Все преподаватели кафедры активно занимались исследованиями аналитических свойств редких и радиоактивных элементов. Так, изучением аналитической химии тория успешно занималась к.х.н., доцент Т.А.Соболева, аналитическая химия урана была предметом исследований старшего преподавателя В.В.Сергоской, аналитической химией скандия занималась к.х.н., доцент С.П.Оносова. В 1955 году ассистент Л. П. Жарова под руководством В.Л.Золотавина успешно защитила первую на кафедре ФХМА кандидатскую диссертацию по применению люминесцентных индикаторов.

Однако, ведущим научным направлением стала аналитическая химия ванадия, любимый элемент В.Л.Золотавина, которого даже называли «Ванадий Леонидович». Под его руководством химией важнейшего для народного хозяйства металла ванадия занимались студенты, преподаватели, аспиранты. В 1957 году В.Л. Золотавин первым на физико-техническом факультете защищает докторскую диссертацию «Исследование в области аналитической химии ванадия». Это направление продолжало развиваться на кафедре и после смерти В.Л. Золотавина в апреле 1978 года к.х.н., доцентом И.Я.Безруковым. По этой тематике защищено 10 кандидатских и одна докторская диссертации (В. Л. Золота-вин, 1957), опубликовано более 200 статей и докладов, издана монография «Аналитическая химия ванадия» (М., Наука, 1981 г.). Кроме того, был разработан способ извлечения ванадия из сточных вод Чусовского металлургического завода, где на основе его было построено отделение доосаждения ванадия. В содружестве с Уральским заводом химических реактивов была отработана технология производства и налажен выпуск в виде заказных 34 новых ванадиевых реактивов.

В 1957 году факультет переехал в новый, только что построенный корпус, и в это же время на кафедре была создана первая на факультете проблемная лаборатория (п/я

329), которую возглавил В. Л. Золота-вин. Научным руководителем направления по обезвреживанию сточных вод и захоронению радиоактивных отходов стал С. А. Вознесенский, профессор, д.х.н., заведующий кафедрой радиохимии, а синтезом фторурепродных соединений (была создана известная «смазка УПИ») - академик Постовский И.Я., зав. кафедрой органической химии. За 10 лет существования возглавляемой В.Л.Золотавиным лаборатории было защищено более 10 кандидатских и 2 докторских диссертации.

Начиная с 1966 г. на кафедре впервые в стране организована специализация по подготовке инженеров-аналитиков для предприятий Минсредмаша. Были подготовлены новые курсы: «Атомный спектральный анализ», «Молекулярный спектральный анализ», «Электрохимические методы анализа», «Физические методы анализа», «Метрология». К чтению новых курсов привлекались известные специалисты: д.ф.м.н. ГавриловФ.Ф., д.х.н. Шавич А.Б., д.ф.м.н. Уткин В.И. и некоторые другие. И сам В.Л.Золотавин читал разделы курсов «Технический анализ», «Метрология химического анализа» и вел практические и лабораторные занятия. В 1968 г. состоялся первый выпуск специалистов по современным методам контроля материалов новой техники. Первые группы создавались из 10-15 студентов, обучающихся на всех специальностях физико-технического факультета, а с 1972 г. - только по специальности «Металлургия редких металлов». Таким образом, впервые в стране была начата подготовка специалистов инженеров-аналитиков, имеющих широкий технический кругозор. Они стали ближе к производству, что позволило им успешно работать не только в аналитическом, но и в исследовательском секторе центральных заводских лабораторий предприятий Минатома, в отраслевых и академических институтах и вузах.

В.Л.Золотавин внёс существенный вклад в развитие химии и аналитической химии ванадия, в совершенствование производства ванадия и его соединений, в синтез и использование гранулированных замораживанием сорбентов для очистки сточных вод промышленных предприятий, в подготовку высококвалифицированных кадров для предприятий Минсредмаша.

Под его руководством защищено 26 кандидатских диссертаций, опубликовано более 260 печатных работ, получено 7 авторских свидетельств. С 1958 по 1973 г. Валерий Леонидович Золотавин был членом научного совета АН СССР по аналитической химии, членом нескольких советов по защите диссертаций (в том числе и г. Озерске при ГосНИИ редких элементов на предприятии «МАЯК»). За участие в Великой Отечественной войне и трудовые заслуги награждён 6 медалями. Мраморный памятник установлен ему на Широкореченском кладбище г. Екатеринбург.

В.Н.Музгин

дится на объездную тропу, но и там глубокие следы в мокром снегу заполненные водой, затем на какое-то мгновение он замуривает глаза, может быть вспоминая игру из далёкого детства, когда он в своём Шадринске за ручку с мамой играл в «воробышков» перед такими лужами, распевая воробышную песенку: «Воробышек-воробей, Прыгай с веточки скорей. Довольно в гнездышке сидеть, пора на солнышко лететь. Полетели, полетели и за лужей сразу сели!» и одним махом на маминой руке перемахивал любую лужищу, Ванадий Леонидович, как его в шутку называли коллеги за давнюю привязанность к этому элементу про себя смеётся, понимая, что нет уже рядом мамы, но зато есть отличные калоши, делает мысленно крылышками «Бряк-бряк-бряк» и, не стесняясь окружающих идёт размашистым уверенным шагом прямо по луже в направлении УКМ... Заметили, друзья мои, как весело, радостно и оптимистично здесь проявляется закон отрицания отрицания: отрицается любая неприятность в виде встретившейся на пути лужи и поётся гимн весне – возрождению новой жизни, да ушла мама, уйду и я, но останется этот порядок, установленный самим Господом... Смею предположить, что Валерий Леонидович в эту субботу обязательно съездит в храм на «Московской», потому что все православные поминают родителей на Великопостной Вселенской родительской субботе, потому что родился он в семье священника в ночь перед Рождеством... И нет здесь никакого диссонанса с брежневской эпохой... А вот этот же закон отрицания отрицания в случае с Мокроносковым на фоне Ельцинской эпохи – «лихих девяностых» работает, как то мрачно... И опять же Ананьин в том нашем советском времени его отрицание, то есть репрессии, такое ощущение, что ещё больше его подзарядили (Есть такой анекдот: «Старые большевики «видели Ленина ЖИВЫМ», а современные коммунисты «видят Ленина В ГРОБУ»)... Но, друзья мои, труба зовёт, как говорится: от марксизма-ленинизма чуть-чуть уйдём и коснёмся носителя ещё одной философской системы, через вот такую логическую цепочку:

Чини морского капитана → Р А Н Г

Деление на комманде → Р У М Ъ

Оружие суб-марин
Т
О
Р
П
Е
Д
У
А

«РАНГ» – «РУМЬ» – «ТОРПЕДА» к эти морским терминам моряка-подводника, конечно же следует прибавить курительную трубку, тельняшку, чтобы полностью написать портрет ВикНикСора (Виктор Николаевич Сорокина – он учился на нашем потоке, кажется на теоретической физике, я помню его по картофелиаде после вступительных эк-

заменов) причём не в полный рост, а полусидя на общежитской койке с томиком Фридриха Ницше причём в ПОДЛИННИКЕ! То есть на немецком. Немецко-русского словаря рядом не было, значит или бегло читал, или... показывал вид, что читает... Он спускал ноги на пол, затягивался мечтательно трубкой и выпуская дым из носа задумчиво произносил декартовское: Cogito ergo sum (я мыслю значит я существую), разумеется Декарта мы ещё не проходили, и эта латынь с переводом поднимала авторитет философа-подводника не знаю какого «РАНГА», и по какому курсу отправившему последнюю «ТОРПЕДУ», на невероятную высоту, а затем потрясая в руке «подлинник», обозначал его происхождение – «В Гданьске по случаю вынужденного всплытия на книжном развале приобрёл...», – простите ради Бога не запомнил названия то ли «О чём сказал нам Заратустра?», то ли «Весёлая наука», начинал цитировать «Бог умер! Бог не воскреснет! И мы его убили! Как утешимся мы, убийцы из убийц! Самое святое и могущественное Существо, какое только было в мире, истекло кровью под нашими ножами – кто смочет с нас эту кровь?», а может быть, просто говорил первую фразу и добавлял «значит всё дозволено» и тогда получалась цитата из Достоевского, но мы ни того ни другого не знали, а только смотрели ему в рот, сдобренный очередной порцией дыма... «И после него стал возможен Гитлер со своим «Майн кампфом», заключал глубокомысленно, как его подводка, философствующий Викниксор... Действительно ли волновал его так сильно кризис христианских ценностей в Западной Европе, но кризис его успеваемости наступил по-моему уже в первом семестре, отплытие Викниксора с факультетского причала произошло без традиционного марша «Прощание славянки», без заламывания рук, и фальшивых прощальных речей...

Но а мы попробуем преобразовать подводную «ТОРПЕДУ» в «ТОРПЕДО» и вспомним Великого торпедовца Эдуарда Стрельцова, а заодно нашего физтеховского Стрельцова – Виктора Кофана, вот Беспалёнок – это наш Игорь Численко, вы сравните их БЁДРА – это же «один в один» – два «фрэнсиса бэкона» (заметьте звучит не так грубо, как «два окорока»), а Витюля это же КОФЕ ПЕЛЕ (помните в наше время популярную марку растворимого кофе), по крайней мере члены юношеской сборной города Салавата, с которыми я постоянно общаюсь помнят это футбольное дарование... Куда вы думаете мы пошли после письменного вступительного экзамена на физтех по математике, мы – это салаватская четвёрка: Витя, Яша Варкентин, Саша Беспалов и я, ни за что не догадаетесь даже с трёх раз... Витька где-то разузнал, наш вездесущий Витян, что на стадионе Динамо проходит финальный этап Юношеского турнира «Комсомольской правды» «Кожаный мяч», и мы вечером пошли на это зрелище, и не пожалели: играла армянская команда «Эребуни - 2750» (Ереван с армянского) против какой-то подмосковной команды. Армянская техника превосходила технические аргументы противника, ребята выдавали такие «голевые» подачи на штрафную, нападающие всю «паркуянили» (прошло только три года, с тех пор, как Валерий Паркуян забил этот красивейший гол в падении на спину на Чемпионате мира в Англии), а в своей штрафной были собраны и эффективны: своими подкатами, как «гимнастическим шпагатом» буквально повязали нападение подмосковной команды. Разбор полётов после игры по дороге от Плотинки до Ленина 66 делал Витя мы вместе смаковали каждый удачный эпизод армянской команды. (Я не поленился и посмотрел в интернете, что, действительно, в 1969 году в Свердловске проходил этот турнир только в возрастной группе 11–12 лет победил «Вымпел» г. Ворошиловград, и есть фотография, а в группе 13–14 лет «Ани» г. Ереван, только «Эрибуни – 2750» нигде не фигурирует, возможно с таким же названием армяне выступали в группе с «Вымпелом» и в последующих играх вылетели из турнира. Друзья мои, прошло уже полвека и, может быть, уже не важно кто победил, а важно то ощущение большой жизни, которое мы несли в тот вечер, вот мы поступаем на Физтех, вот мы идём по большому городу, вот мы обсуждаем ребят из древнего города, насчитывающего свою историю 2750 годами... Фантастика...) Но мы от армянского футбола через американский, в незабвенном

Игра с мячом-двух

Р
е
л
с
ч

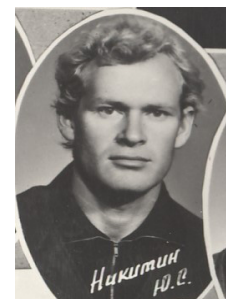
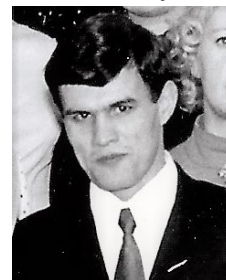


кроссворде, а он идёт у нас под своим именем «РЕГБИ» переходим на «ГАНДБОЛ», чтобы насладиться зависаниями над ломтиком штрафной площадки гандбольного поля неумолимого Вити Кофана, Беспалёнка, Рябы, Оплетайчика, Боба Порошина, Рафика Шейхалиева, помнится и Марсель Файзуллин, наш земляк из Стерлитамака, неплохо играл в гандбол. Здесь, конечно, можно сделать лирическое отступление на одном из ярчайших представителей Физтеха гандбольного – Владимире Фёдорове и мы его обязательно сделаем, ну как не рассказать об этом

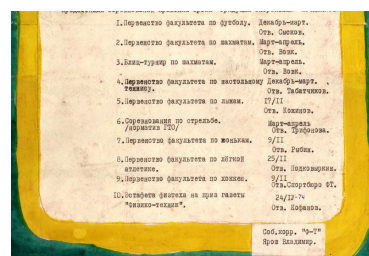
уникальном человеке с внешностью актёра Владимира Самойлова, ростом и физическими данными баскетболиста Сергея Белова и интеллектом ФИЗТЕХА... Когда такой человек выходил на гандбольное поле он просто завораживал как зрителей, так и игроков-соперников. А мне «посчастливилось» быть с ним партнёром по носке штукатурного раствора в бригаде «подтаскунов-носильников» на моей первой целине на Чукотке... Набатное слово «РАСТВОР», несущееся с лесов от прожжённых штукатуров Купряжкина и Табулина, не давало ни минуты покоя, в отличие от периода штукатурения первого яруса, когда просто подносишь носилки штукатуру на пол под рабочую руку, но когда бежишь впереди (сзади пробовал азартный Вольдемар вырывал носилки из рук), останавливаешься под лесами, делаешь разворот на 180* и делаешь сначала синхронно с ФЁДОРОВЫМ **рывок** гружёных носилок сначала на грудь, а затем по команде капитана гандбольной сборной толчок на леса в удобное для штукатуру место...



Я был ужасно горд тем, что я совершил и выдержал этот двухдневный (общезитие, которое мы штукатурили было небольших объёмов) тяжелоатлетический марафон с самим Фёдоровым. Но моя вытяжка кистей рук, была ничто по сравнению с той вытяжкой, которую получил Витя Кофанов (про это мне рассказал Виктор Пчёлкин уже недавно, а ему Миша Неволин, по тому, как тот работал с Кофаном в «Кварке» в тот год) – кисти рук, которые совершали виртуозные кистевые броски висели ничемной гроздью, и тогда выдумщик Кофан решает эту проблему таким образом: он ставит себя позади носилок, надев предварительно фуфайку, ручки носилок вставляет в рукава, тем самым перераспределяя нагрузку с кистей рук на плечи – Витюля легендарный Кофан... Но мы как-то отвлеклись от спортивного ядра нашей группы, ведь достаточно прочертить ассоциативную линию от ГАНДБОЛА к ВОЛЕЙБОЛУ и мы невольно вспоминаем рослого красавца волейболиста Юру Никитина, а от разгаданного в кроссворде «ТЕННИСА» к БАДМИНТОНУ – выходим опять же на красавца, и опять на натурального блондина с волнистыми волосами, и вновь на Юру, но уже бадминтониста Лебединского, но если наконец берём кроссвордное слово «КЛУБ» да ещё отведём от него два ассоциатива в разные стороны: получаем СПОРТИВНЫЙ КЛУБ БУРЕВЕСТИНИК... И тогда как-то на этом небосклоне и засверкает наш лучший лыжник УПИ – Кожин Аркадий



Спортивная игра **Т Е Н Н И С**



Сельский центр досуга
К
Л
У
Б

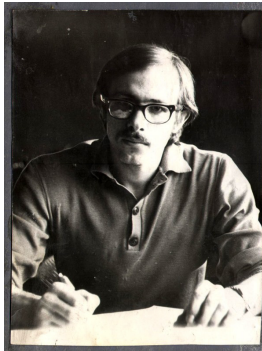


Испытательный бард
С
К
А
Л
Ь
Д
А

и третий призёр Союза среди юношей по боксу – Александр Смирнов (подпольная кличка Сима), участник Всесоюзных соревнований по саночному спорту Владимир Рычков... А вот документ, который я раскопал на сайте Анатолия Ярёмко – это заметка из газеты «Физикотехник» собственного её корреспондента с подзрительной фамилией Ярош, где из 10 спортивных мероприятий, запланированных на 1973–74 г. г. по факультету три соревнования проводят наши однокашники: Кожин по лыжам, Трифонова по стрельбе, наш всеобщий любимец Виктор Кофанов «с юмором на лице» традиционно проводит эстафету на приз газеты «Физикотехник»! Кто теперь может оспорить уникальность нашей группы, составляющего ТРЕТЬ СПОРТИВНО-ЯДЕРНОГО ПОТЕНЦИАЛА факультета и не только, если рассмотреть КУЛЬТУРНЫЙ аспект нашей группы, он простирается от неизвестного в те годы удмуртского «СКАЛЬДА» (слово из «Любимого кроссворда»), естественно характеризующегося словом «ПЕСНЯ», то есть вашего покорного слуги, до культурга факультета в том же лице, он высвечивает театральными софитами двух театральных деятелей факультета: Тютрюмова Сергея и Беспалова Саши театральным словечком из пресловутого кроссворда «РЕПРИЗА» (подтверждается тремя заметками из «Физикотехника») и наконец, ЭЛИТА нашей факультетской ПРЕСССЛУЖБЫ редактор Олег Ребрин и художник Сергей Лобко (о них мы к сему прилагаем выпуск-

Клоунада
между
номери
рами

Р
е
п
р
и
з
а



Прозвучавши утром, редакция "ФИЗИКО-ТЕХНИКА" наряду с привычным нежеланием оповестить к несомненно рано поставленной первой наред задумка твоему непроходиму грусто. Сегодня, вместе с большой группой студентов и преподавателей, мы выехали на выездную редакцию "ФТ" Сергея Лихо и Олег РБФН. Редакция одной из первых поздравила замечательных мираторцев и своими руками прирутила на лачныих их подкасов памятные значки родного ВУЗа. Провожая наших дорогих товарищей на заслуженный отдых от нашего коллектива редакция надеется, что их студенческие годы прошли не даром, а выростили и воспитали их в духе лучших традиций физико-технического факультета и его отечной печати. Нам кажется, что этого еще не хватит ни до края стержня с кистью и перо рук, не оставят в покое любимого дела. А это значит, что еще не раз придется нам с трепетом вглядываться в рисунки и читатьваться в строчки из-под их вышедшие.

Их труд в редакции был действительно смелым. Хотя часто они позволяли себе и более серьезные выступления. Все это сегодня элемент по заслугам, рассмотрено критически и в переработанных вариантах займет свое заслуженное место в архивах "Физико-техника".

Подним руку для прощального поклона, редакция с трудом сдерживает подступивший и горду комки и желает своим выпускникам не останавливаться на достигнутом оглядываться назад, теплым словом воспоминать пережитое и непринятость, возникающим в душе желанием навести родную глазу, осветить оставленную с себе память

Сегодня для нашего отряда - символическая четвёртая годовщина со дня основания районной комиссии по защите Чувства, в составе которой работали гитара и песни ребят, одержав в основном крупную победу в "ИИ-ИИИ" год 1974.

Каждый человек имеет право и обязанность. Конечно, каждый год отряда связан с именем Чебоксар, много сделавшего для нас.

1974 год ИИ-ИИИ - год Сергея Ребрин. Ребрин от физико-технического не выдал его преподавателем редакция "Физико-техника", известная отнюдь, ищущая и многозначительного парня. Остаток знает все. Но в школу рассказывать о Ребрине - к сожалению ИИ-ИИИ-ИИИ 1974г.

Был комиссаром - человек был человеком, который и в работе, и в отдыхе, так и в разговоре, не способен удержать человека кругозором своим иномым, значимым идеям, заинтересовывая. Его приятно слушать.

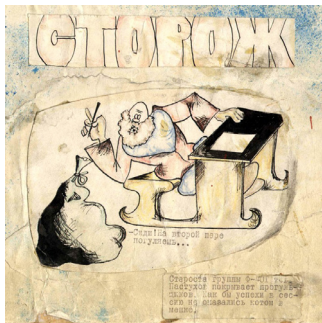
Он много-много работал, много читал, много слушал, много говорил. Он много-много работал, много читал, много слушал, много говорил. Он много-много работал, много читал, много слушал, много говорил.

Был комиссаром - человек был человеком, который и в работе, и в отдыхе, так и в разговоре, не способен удержать человека кругозором своим иномым, значимым идеям, заинтересовывая. Его приятно слушать.

Он много-много работал, много читал, много слушал, много говорил. Он много-много работал, много читал, много слушал, много говорил.

Агентура
олигарха
в парламенте

→ Л О Б Б Ц



том, что успехи в сессию могут оказаться «Котом в мешке»... Но когда, понимаешь, что такое строить богатую общественную физтеховскую жизнь, а тут ещё и личная на горизонте засветилась... А про «кота в мешке» скажу однозначно: мы где-то в начале книги озвучили, что из недр группы вышло два профессора, столько же докторов наук, про кандидатов их, как котиков нерезанных и т.д. и т.п.

Конечно нельзя мерить студенческую жизнь буквой «Б» в журнале посещаемости, несмотря на правомерность слов Декана из песни: «А декан говорит: **"Я вам дам"**, – говорит, – **"Срываете мне посещаемость. "Из-за вас"**, – говорит, – **"У нас"**, – говорит, – **"Плохая успеваемость"**».

И нельзя мерить студента «ЧИСЛОМ» от 3 до 5... Но именно здесь я закончу свою «новеллу о двух моих любимых пятёрках» - об одной «от Чупахина», я уже рассказал, а «от Стоцкого» по атомной физике – профильной науке нашего факультета мне до сих пор дорога... Во-первых, подготовка к этому экзамену у меня растянулась на дней 10, из-за того, что я не сдал зачета по «Деталям машин» и не был допущен поэтому до экзаменов... А зачёт я не сдал по причине своего бестолкового «выпендрёжа» на кафедре с таким скучным названием где-то на мехфаке, где одна из аудиторий носила мою фамилию

Целое или дробное

→ Ч Ч С Л О

да к тому же ещё и в профессорском звании. Выходим мы покурить в перерыве между лекциями, а аудитория из которой мы вышли имела такую табличку с надписью: «**Ответственный за противопожарное состояние – Профессор Самойлов**», а с нами наш преподаватель-лектор (простите, метр с кепкой), и мне взбрело в голову как-то обыграть

этюд в предполагаемых обстоятельствах по Станиславскому, будто бы профессор Самойлов мой папа, а я избалованный сынок, который курит здесь в коридоре, и в котором нет ни одной урны, я произношу сакраментальную фразу в духе одесской скороговорки: «Дорогой папочка, где же урна то, Я ж тебе не темнота не культурная, А все «бычков», что от ребят наделалось В нашей комнате в столы я «запечатаяю». Замычит то стадо бычков пожинспектору, И недо- считается мамуля твоей премии, И напишет жалобу проректору...» или что другое из области бездумного празднословия, все в группе то восприняли это, как «прикол», но этот «друг Незнайки» с именем маленькой «детали машин» принимает всё за ЧИСТУЮ МОНЕТУ, и решает что называется «выспаться на мне» на профессорском сынке, Все давно уже и забыли и детали от машин до лучших дней, когда приобретут их в своё время, и тот «постановочный огнету- шитель» с чебуреками из «ГУКовской» столовки для нашего «уважаемого», а я от червячных передач уходил в глубины квантовой механики подолгу смотрел я на уравнение Шрёдингера для разных случаев жизни в каком-то первоисточнике, пытаюсь привыкнуть к многозначно- сти i -тых, значит мнимых, и n -ых компонентов, усматривая в нём пресловутый *корпускулярно- волновой дуализм*; от домкратов, приподнимающих наши земные «машинёшки», я прибежал к рассмотрению принципа неопределённости Гейзенберга во вселенных, где уже за – 24 сте- пенью мне открывались новые горизонты познания... Я всё-таки сдал этот несчастный зачёт и пошёл сдавать мирный атом Виктору Максимовичу. Экзамен был за «железкой» почему-то, если вы помните в обычае экзаменатора был заведён свободный график подготовки к вопро- сам экзаменационного билета вплоть до прогулки в читальный зал физтеха к спасительным первоисточникам и до 10 вечера – до этого времени обычно длился этот необычный экзамен. Но ответы по билету было не главное в экзамене, ведь при таком «либерализме» преподавателя не мудрено было всё переписать с лекций, и напустив на себя умный вид, разжевать это визави, но не этого ждал Виктор Максимович, хотя и это играло большую роль для экзаменуемого: по крайней мере три вопроса из атомной физики из билета у него, как от зубов отскакивали, ведь снимался фактор студенческих отговорок: не был на этой лекции, не понял материал – а здесь пожалуйста выходи на перекур и консультируйся с отличниками и компетентными; не успел прочитать лекции перед экзаменом – а здесь выходи и хоть с учебника переписывай. Говоря современным языком молодёжи вся фишка экзамена у Стоцкого заключалась... Но я не могу так грубо, по картёжному сказать о своеобразной методе Виктора Максимовича Стоцкого, а скажу по-старомодному ИЗЮМИНКОЙ (тем более Изюмова Тамара Георгиевна работала же на кафедре теоретической физики с ним) его ЭКЗАМЕНА заключалась в ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВОПРОСАХ. Может быть, эти вопросы ещё в далёкой юности он сам задавал себе и отвечал неоднозначно, а сейчас пытался получить такие же неоднозначные ответы от новых поколений. Но ведь задавать вопросы гораздо честнее, так впрочем думал и выше упоминаемый Герман Викторович Мокронос, чем давать однозначные ответы, как истину в последней инстанции. Итак, мне был задан дополнительный вопрос, который я поначалу помнил наизусть и мой «бле- стящий» ответ на пятёрку, разумеется, это ведь так повышает твой авторитет в собственных глазах, но отнюдь не в глазах окружающих... Но со временем чувство самоиронии в физтехе начинает к счастью превалировать и эти юношеские потуги на гениальность притупляются и многое попросту забывается. Но в какой-то момент что-то вдруг фрагментарно выплывает из развалин крепости твоей памяти и ты с упорством пожарника начинаешь тушить эти оставшие- ся черепки, а в итоге оказывается, что ты их вновь топишь в лете забвения... Вот и я на склоне лет решил похвастать своей пятёркой по «атомке» перед светилом ФИЗИЧЕСКОЙ и МАТЕ- МАТИЧЕСКОЙ мысли нашей группы Кофановым Витьком, но видно так расплескал в памяти это старое вино «гениальности несбывшегося юного физика», что когда я ему начал прогова- ривать мой ответ на дополнительный вопрос Стоцкого, а звучал он примерно так: «Как связа- но волновое уравнение Шрёдингера с законом сохранения энергии в классической физике?»:

«А теперь действуем на левую и правую части уравнения Закона сохранения энергии оператором Лапласа, в итоге получаем волновое Уравнение Шрёдингера (естественно, смешав пресное с кислым, через толщу лет не пронеся в душе «фамилию дражайшей лэди ГАМИЛЬТОН», которую носил оператор Энергии «Н», равного сумме оператора кинетической энергии (в нём то как раз и наличествовал в виде квадрата, так запомнившегося мне, оператор ЛАПЛАСА) и оператора потенциальной энергии!) какие круглые глаза у Витька на меня сделались от этих моих слов, что они ещё глубже провалились в колоде его УМА И ЭРУДИЦИИ, отражённые одним студенческим словечком КОПЕНГАГЕН... (Я для большей убедительности в подтверждение Витиной правоты и в назидание последующим поколениям физтехов, молчать побольше об ускользающих успехах, приведу цитату по сути вопроса Виктора Максимовича: «Одним из основных уравнений квантовой механики является уравнение Шредингера, определяющее изменение состояний квантовых систем с течением времени. Оно записывается в виде

$$i\hbar \frac{\partial \psi}{\partial t} = H\psi$$

$$i\hbar \frac{\partial \psi}{\partial t} = H\psi$$

(1.1)

где Н – оператор Гамильтона системы, совпадающий с оператором энергии, если он не зависит от времени. Вид оператора определяется свойствами системы. Для нерелятивистского движения частицы массы в потенциальном поле U(r) оператор действителен и представляется суммой операторов кинетической и потенциальной энергии частицы

$$H = -\frac{\hbar^2}{2\mu} \nabla^2 + \hat{U}(r) \quad \rangle),$$

$$H = -\frac{\hbar^2}{2\mu} \nabla^2 + \hat{U}(r)$$

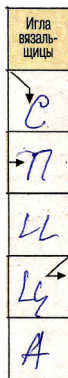
но его – Копенгагена, увы, не оказалось в нашем кроссворде, не оказалось в кроссворде и слова АКЗАМЕН, именно так произносил его наш любимый староста Вовочка Шеин (favorite our monitor), я задаю себе вопрос, а правомерно ли вообще это английское слово к нашему Владимиру, «мониторить» за нами это вообще не в его духе, а вот «ДЕВИЗ» (а это уже кроссвордное слово!) «Сдадим наши удовлетворительные знания на хорошо и отлично!», он проводил в жизнь до самого последнего курса, даже оставаясь в звании простого студента...

Чтобы закрыть заявленную тему и об экзаменах и о «пятёрках», в известной песне даже пелось про «Мы сдадим последние экзамены, Скажем: «До свиданья, институт», а произошло это как раз на нашем последнем экзамене физтеховского студенчества по Дозиметрии. Я взял билет готовлюсь, заходит Тютрюмчик и объявляет всей аудитории во всеуслышание: «У Евгения Самойлова родился сын, «КАРАПУЗ» весит 3.600, рост 51 сантиметр!», все взялись меня поздравлять, всё это было сыграно театралом Тютрюмовым конечно же на экзаменатора Оконечникова, я весь из себя смущённый (поверьте сговора у меня с Серёжкой не было) и радостный выхожу эдаким мулермановским «папой я» на сдачу экзамена с непустыми листками («мхатовская пауза» была выдержана Серёгой в достаточной мере), Оконечников даже не глядя в мои заметки, по широте душевной ставит мне на его взгляд засуженный ПЯТАК... Да простят нас мои собратья по Физтеху – профессиональные дозиметристы, за этот может быть, показавшийся Вам неуважительный жест со стороны и преподавателя и Сергея Тютрюмова и меня к Вашей благороднейшей профессии, но это было сделано, мне кажется, в знак существующего неписаного ФИЗТЕХОВСКОГО БРАТСТВА...

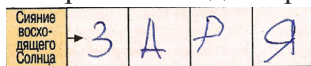
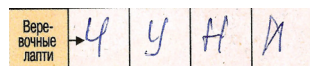
Изра- чение на гербе	Окоро- вательный крестыш
В	К
е	А
В	Р
и	А
з	П
	У
	З

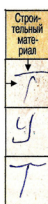


Друзья мои, а мы мысленно перенесёмся к месту, где и живёт это братство вот уже 70 лет (не будем считать те «минусы» когда ещё не было у физтехов своего здания). Это место называется «У МАСТЕРКА»... 12 ветров синий перекрёсток... Отсюда идёт лестница в деканат и открытым всему миру знаниям, отсюда же идёт дверь и лестница в закрытую часть факультета, ведущая к высотам наших физтеховских спецкурсов, и отсюда же вход в подземку, которая соединяет нас с Главным и другими корпусами сейчас уже Университета... Сюда из гардеробной приходят новые поколения физтехов, разглядывают газету «Физикотехник» читают объявления ССО... Однажды когда ещё было далеко до последнего звонка нашего потока, моя супруга Любаша на «СПИЦАХ» связала мне такой толстой фигурной вязки жилетку. Она долго высматривала в модном тогда рижском журнале «Силуэт» фасон своего рукоделия, и вот наконец, премьера состоялась, и конечно же, У МАСТЕРКА... По косым взглядам, а напрямую мне никто ничего не сказал, я понял, что в моём новом наряде что-то не то, у мастерка меня НЕ ПОНЯЛИ... Хорошо, что я вовремя догадался: ангельские крылышки, топорщащиеся над моими плечами, связанные по лекалам прибалтов-западников, были мне пока преждевременны...



А слово «ЧУНИ» такое деревенское, допотопное и обозначающее в нашем кроссворде верёвочные лапти, мне же напомнило нашу производственную практику после 3-его курса на Богуславском Алюминиевом заводе (между прочим, приватизированным одним нашим однокурсником...) в Красноуральске. Эти чуни входили в комплект спецодежды электроролонщика, и в нашем отчёте о практике мы это всё отражали. Были со мной на этом большом градообразующем предприятии, мой будущий свидетель на свадьбе Тютрюмов Серж, Витя Титов, Аргентум, Прокопьев Виталий из параллельной группы Витя Изовский, Кожевников Виктор наш будущий член-корреспондент Академии наук (замечательно исполнял классику на гитаре...). Мы с Серёгой стали донорами впервые в жизни, нас в пункте приёма крови накормили, что называется «от пуза» и посоветовали восстановить кровь хорошим «Кагором» и гранатом... Мне запомнился один магазин с оригинальным дизайном, а там каждый магазин был оформлен в своём стиле, колонны торгового зала этого гастронома были обклеены бутылочными пробками из-под газированной воды, пива и минералки вот уж поистине: «голь на выдумки хитра»... Надо сказать, что этой же троицей из нашей группы мы были на практике и в Димитровграде в «НИИАРе». Там мы проходили очень строгий санпропускник, но нас особо не допускали до опытов к тигелькам с самыми тяжёлыми металлами, но какие-то подготовительные к экспериментам работы мы выполняли, а уж мочные, уборочные и дезактивирующие мероприятия это сам Бог велел нам выполнять. А когда, партия бросила клич «все на уборку картофеля», а каждый порядочный физтех читает иногда раздел «Сатиры и юмора» в своей излюбленной газете «Физикотехник», где чёрным по белому написано: «ОДИН ФЕРМЕР НА ЗАПАДЕ КОРМИТ 110-120 человек. Одного фермера у нас обслуживает 15 студентов, 8 сотрудников, 5 аспирантов и 2 доктора наук», и поэтому с пониманием отнеслись к тому, что нас в полном составе направили в колхоз «ЗАРЯ» деревня «Тьма» на целую неделю, зарабатывая там трудодни, тем самым выручили лабораторию, в которой мы практиковались и которая кстати мало чем отличалась от нашей «117 комнаты», где я работал на науке – те же расплавы, реторты, тигли, цифровые вольтметры, печи и т. д. правда ЭЛЕМЕНТЫ покруче и поактивнее... Сводили нас, конечно, на экскурсию в бокс где работают через толщу воды около метра с помощью манипуляторов практически со всей концовкой периодической таблицы Менделеева... Ну и мы, как настоящие комсомольцы не смогли не съездить в выходные дни на родину Ильича на мемориальный ленинский комплекс в Ульяновск, заодно посетив Тольятти и Куйбышев, и уже без всякого официоза и экскурсионной «обязаловки» встретились с выпускниками Физтеха 1973 года Борисом Канашовым и другими...





Руку даю на отсечение, что только в нашей группе самое короткое и невыразительное кроссвордное слово «ТУТ» быть таким многозначным и информативным... Во-первых, оно вновь объединило закадычных наших практикантов Тютрюмова и Титова в одно и то же место распределения Верхневинск ныне Новоуральск, во-вторых, это «распределение по Распопину» свело их опять в один и тот же подъезд, а в-третьих, но у кого ещё с такую закономерной регулярностью будет чередоваться буква



«Т» через гласные в их фамилиях, только «ТУТ» в слове «ТУТ». «ФЕМИДА» лишний раз напоминает нам о приверженности Титова Виктора к основам Римского права...

вам Римского права...



А слово «ЗНОЙ» у меня ассоциируется с СУХОЙ АТЁЙ, где живёт наш уральский горец Беспалёнок, но это в летнее время года, а зимой, когда одно из ущелий Южного Урала, где и протекает речка с таким названием, заметает снегом,



в печке дома Беспаловых уютно потрескивают «ДРОВА», напоминая хозяину, главу семейства Березиных – Шуру, по удивительному совпадению автора книги «ДРОВА» его спутницу жизни Инку Рожкованку, его любимую «Гренаду», и конечно же нашу уникальную группу, которой он хочет рассказать, как он залезил на Одуев камень: «залез, и что дальше? Надо же ещё слазить с него. Это же «стена плача» получается, а силы то все отдал на подъём. И вспоминается наше физтеховское (а может быть, Кофановское): «умный в гору не пойдёт, умный гору

продолбёт...». Голова монтажнику даётся не для того, чтобы кадры в красивом кино монтировать, а чтобы понять её ЖИСТЬ, а сердцем принять, так и спасаемся, а дощечку то на ковчеге я подсмотрел нынче на заимке одной, ной не ной, а все равно получается НОЙ... И чёй-то Женька Самойлов всё поёт «И мужчины стареют без писем, И подолгу грустят получив. Нервный шум городского движения...» Эх, Женя, Женя, беда мне с тобой...».

Я приберёг слово «ТРЕСК» для особого случая, можно сказать во

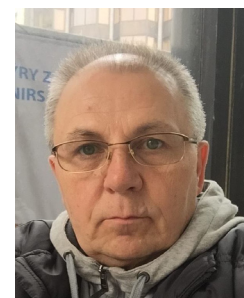


время исторического уже товарищеского ужина, посвящённого 60-летию физтеха в Главном корпусе «на паркете» перед входом в ДК УПИ. Сидели мы группой на длинном столе напротив правой лестницы, с нами почти наш

Оплетаев Слава, и Коля Ромашов, беседа не гаснет, как говорится, (Беспалёнок, между прочим, в это время был на том конце стола со своими любимыми Березиными) вдруг на спинку моего пластикового стула облакачивается Профессор Николай Обабков. Надо сказать, что с тех пор, как он нашей салаватской четвёрке и посоветовал всем идти на самую перспективную специальность – МРМ во времена абитуры ещё, он заметно погрузнел, да и я



10 лет назад был «не хилого десятка», стулья рассчитанные на среднестатистического европейца имели определённый запас прочности, которого хватило Николаю донести суть разговора, а он касался одной известной нам особы, но когда дело дошло до выражения эмоций БОЛИВАР НЕ ВЫДЕРЖАЛ ДВОИХ послышался «ТРЕСК» сломанного стула подчинившегося законам сопротивления материалов по «Эпюре КЮ», мы в отличии от героев рассказа О*Генри остались живы и здоровы, благодаря приобретённым двумя «гигантами жрачки» «по-



душкам безопасности», а став товарищами по «несчастью» товарищество наше более окрепло, а за общим столом после всеобщей волны СОЧУВСТВИЯ – девчата из группы первыми ринулись вытаскивать нас из под обломков одноразовой мебели, пошла всеобщая волна ВЕСЕЛЬЯ – кто-то даже запел: «Посуда бьётся, жди удач...» Когда Николай недавно появился у меня в «ОДНОКЛАССНИКАХ», я с улыбкой отправил ему сообщение, как всегда приврав немного для рифмы и для туману про «сломанное крыло», про «полёт» и прочая...

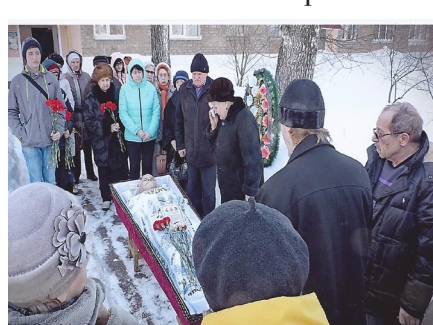
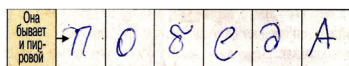
А помнишь, Коля, как летели,
Вдвоём со сломанным крылом,
То бишь вдвоём не усидели
На стуле за одним столом!

А вот совершенно неожиданное слово в кроссворде «УЗБЕК» – СРЕДНЯЯ АЗИЯ уносит нас в 1975 год, когда «снова поезда без опоздания нас назначенья довезут», а Серёгу Лобко конкретно в Степногорск, Мишу же Пастухова в Киргизию, где он стал директором (или главным инженером?) ГРУ (не пугайтесь, горнорудного управления...). Возвращение в Россию в 90-е годы было не таким безоблачным, а для Вити Кофанова официального возвращения из Литвы с Игналинской АЭС так и не произошло. Это один из самых трагичных моментов в жизни наших однокашников, братьев по физтеху, да и в целом тех советских людей, оказавшихся в одночасье за границами РОДИНЫ В СОБСТВЕННОЙ СТРАНЕ...

Друзья мои, у каждого из нас особое отношение к слову «ПОБЕДА» и, конечно же, главное производное от него ДЕНЬ ПОБЕДЫ, для студентов УПИ он ассоциируется со студенческим фестивалем ВЕСНА УПИ. Русская православная

церковь установила такое общецерковное правило поминать в День Победы всех воинов, погибших во время Великой Отечественной войны и ветеранов этой войны, умерших по настоящий момент. У меня возникла мысль помянуть наших товарищей по группе безвременно ушедших, а это НАТАША ТОМАШОВА – первая наша потеря, ГЕРА ВЯТЧИН, МИША ПАСТУХОВ, ВОВА ЗАХАРОВ, ВИТЯ КОФАНОВ, АРКАША КОЖИНОВ. ЦАРСТВИЯ ВАМ НЕБЕСНОГО, ДРУЗЬЯ...

Как бы скучна была наша жизнь, если бы трагическое не соседствовало с комическим, этому учит нас сама жизнь, классики литературы в частности – вспомните тот же роман Михаила Шолохова «Они защищали Родину», «Поднятая целина»... А мы вновь уедем на нашу студенческую Родину в далёкий Свердловск и ни куда-нибудь, а в самый его центр – в кафе «Ландыш» и опять на свадьбу только не очередного нашего однокашника, а нашего земляка-салаватца Валерия Ипатова, который был на два года постарше, но пожелал у себя на торжестве видеть салаватскую четвёрку в полном составе. Валера, снабжал нас своими конспектами по «Истории КПСС»,



почему-то исписанными зелёными чернилами. И вот как мы ему «отомстили», мало того, что во время тожественного начала свадебного пиршества кто-то из нас, сказав самого Пушкина, произнёс следующее: «Погиб наш друг – невольник чести упал с любовною мольбой К её ногам, а жажда тещя, давно владела головой» (Надо сказать, что Ирина супруга новоиспечённого мужа, у нас в Глазове возглавляла заводское общество книголюбов и стойко защищала чистоту классических произведений от посягательств на неё некоторых...), так «раздухарившиеся» второкурсники в разгар праздника выкрали невесту, просили за неё большой выкуп, вместо того чтобы быть достойными кунаками-башкирцами и вызволять её из плена... И, наконец, до сих пор



остаётся загадкой появление в нашей общежитской комнате трёх «КУБИКОВ», отчётливо напоминающих всё-таки КИРПИЧИ, но какого-то нестандартного размера, то ли это результаты разборки стен близлежащих старинных домов исторической застройки центра города (отсюда нестандартный размер кирпича) для БАРРИКАД на ПЛОЩАДИ 1905-го года, то ли этим кирпичом мы хотели рассчитаться с таксистом, доставившим нас на «Ленина 66», а заодно напомнив извозчику, один из лозунгов, почерпнутых из конспектов по «Истории КПСС», что «Бульжник есть – оружие пролетариата!»... Но «тайное становится явным» через толщу времени, ну так скажем лет тридцать с лишним, а именно на 55-летие Физтеха, благо, что нас Аркаша Кожин из Глазова в Свердловск доставил на своём автомобиле, мы для того, чтобы разыграть сценку об этом «кирпичном инциденте» на товарищеском ужине группы привезли связочку кирпичей, производства Удмуртского завода строительных материалов (Между прочим, завода «отжатого» Свердловским бизнесом у Глазовского), и знаете кто больше всего обрадовался этой связочке – РЯБА, недаром друзья в отряде называли его «змея подколотный», ему для закладки какого-то проёма в лоджии его профессорской квартиры, как раз не хватало этой дюжины кирпичей, и все забыли для чего мы везли за «тысячу вёрст» этот реквизит, но вся мужская половина запомнила сколько весит СВЯТАЯ ТРОИЦА по Спиридону Тринифунтскому, потому что тому же Рябе вздумалось пройти по Малышева от Плотинки до Комсомольской почти ПЕШКОМ, но опять же благо, что мы не группа Инжэка, а Физтеха и смена караула у будущей кирпичной стенки проходила не так часто, и Спиридоношка тут, как тут – сподвижник любому доброму делу, и за разговорами на свежем воздухе, прогулки этой мы и не заметили, да и кирпичная наша студенческая выходка приобретала смысл и вообще кирпича за пазухой не носим, а несём у всех на виду



и идём не куда-нибудь, а к СТУДЕНЧЕСКОМУ ДРУГУ ВСЕЙ ГРУППОЙ В ГОСТИ... АМИНЬ...

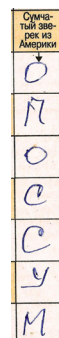
И если мы птичий рынок нашей группы уже проскочили в нашем рассказе-кроссворде, то в зоопарк нашей группы мы ещё не заглядывали, да и зайти в него мы можем чисто условно – через ряд ассоциативных цепочек, разве что РЫЧКОВ со своей говорящей фамилией мог бы занять своё почётное место ЦАРЯ ЗВЕРЕЙ, но в кроссворде не нашлось ни единого словца отдалённо при-

ближающего нас к могучему львиному РЫКу, и здесь кроссворд оказался не так прямолинеен а приготовил сюрприз эксдекану факультета в концовке этого своеобразного WAYWORD... Итак, мы в «живом уголке» нашей группы:

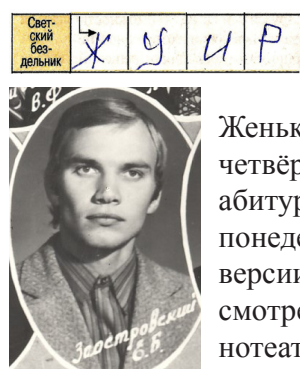
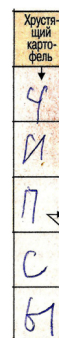
«ЗАЯЦ» – ЗАЙКА – УШКА – Ушакова Танюшка – прелестница наша, на неё можно было выйти через «ВВОЗ» – «ТАМОЖНЯ» – «ГОСТЕХНАДЗОР», где она долгие годы проработала, но выход через ЗАЙКУ гораздо эффективнее...



А вот в следующем представителе нашего любительского «зверинца» **«ОПОССУМ»**, делая «очепятку» в конце слова получаем **ОПОССИМ** и через эту концовку выходим на **СИМУ** – нашего знаменитого Александра Смирнова, но такого большого человека выходить через мелкие орфографические ошибки, как-то даже не прилично, и суть дела разрулила в нашем случае само значение слова **ОПОССУМ** – «сумчатый зверёк из Америки», а кто из нашей группы там живёт – известное дело Сима... Нет, конечно же, можно было через хрустящий картофель



«**ЧИПСЫ**», завезённые к нам из той же Америки, выйти на дядюшку **СИМУ**, но **ОПОССУМ** звучит как то **АППОСИОНАРНЕЙ** на мой взгляд, так что не обессудь, Сашок, если и обидел ненароком...



А мы поподробнее чуток остановимся на параллельной группе химиков под водительством Коли Ромашова, а начнём с **«ЖУИРА»**

Женьки Заостровского, потому как наша салаватская четвёрка познакомилась с ним ещё в волнительные дни абитуры, и знаменитый фильм Ростоцкого «Доживём до понедельника» (на мелодию из которого написано три версии гимна нашей группы) мы между экзаменами посмотрели с ним в не менее знаменитом свердловском кинотеатре «Совкино», которого, увы, нет сейчас, так же и как нашего советского кино... А почему **ЖУИР**, а кому если не ему носить это звание **СЕРДЦЕЕДА**, помните его аккуратность, доходящей до **ОПРЯТНОСТИ** чрезвычайной, именно для таких людей сейчас в лифте стали устанавливать зеркала, когда смотрятся в них не чтобы причесаться, а когда у тебя «волосок к волоску», но нужен последний взгляд мастера и последнее приглашение безупречной причёски перед выходом в люди... А помните его любимую **«ПЕСНЮ»** под гитару – «Дорогая пропажа» – не одно девичье сердце было тронуту до глубины души, представляя себя этой **«ДОРОГОЙ ПРОПАЖЕЙ»** под убедительное пение вкрадчивых губ Жени Заостровского, ну и фамилия ректора наводила сиреневый туман загадочности эдакому графу Зараостро... Фёдор Петрович Заостровский читал нам «Процессы и аппараты», которые нам в жизни оченьгодились, а кто-то из физтехов, распределившихся в город Шевченко, опробовал на практике опреснители морской воды, установленные там, и за которые наш ректор был удостоен Ленинской премии... В связях, порочащих честное имя ректора замечен не был, да и Евгений надо отдать ему должное никогда не бравировал своей фамилией, а был он из пермского провинциального городка с названием Чусовой... А кофе с сигаретой потреблять мы научились вместе с ним, сидя на корточках в коридорах «десятки», потому что в таком положении удобнее попадать в импровизированную пепельницу, ведь «там гуляют и плюют только в урны»...

А в **«ПЕСНЕ»** (Я её весьма самонадеянно поставил в «калашный ряд» **ГИМНОВ УПИ** и назвал его не иначе, как «Фронтон УПИ – наш порт»), которая впервые исполнялась на Яши Варкентина **ЗОЛОТОМ ЮБИЛЕЕ** я раскрыл-таки подпольную кличку Женьки Заостровско-

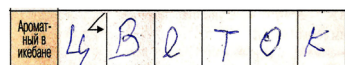


го («А Зёба Заостровский глядит куда-то в даль»...) А следующей строкой моего Нового гимна УПИ была про нашего Искандера: «И Сашка Тунин с нами – отличнейший работник...».

Слава Оплетаев это практически наш одноклассник, потому как с самого посвящения в студенты был самый первый день рождения у Якова Варкентина, и где был Слава Оплетаев? – он сидел с нами за одним столом в кафе «Киев» («Мы «Киев» братья пришли И пить днепровское вино...») Рябой, Лобко, Сашкой Туниним, Женькой Заостровским между нами салаватскими мальчишками говоря... А все юбилейные физтеховские встречи и не юбилейные, а выезд группы в



2000-м году в Глазов на 25 –летие выпуска мог бы БЕССЛАВНО не состояться если бы не славкины связи с Ж/Д кассами Свердловска, и поэтому мы говорим СЛАВА, ОПЛЕТАЕВ! Мы не скандируем СЛАВА КПСС! Потому что Славка не шёл по партийной линии, а шёл по командирской скорее. (Был командиром «Гренады» и, кстати, узнал, недавно, что на Чукотке они были в посёлке Мыс Шмидта, в месте дислокации моей первой целины...) А потом пошёл по линии «зелёных» (может я ошибаюсь?), а это первые враги партийных лидеров насколько я помню... Этот «ВЕНОК» сонетов, или «ВЕНОК» СЛАВЫ



неминуемо приведёт нас на ЦВЕТОЧНУЮ поляну, где и проживает наш кроссвордный «ЦВЕТОК», из которого мы и сплетём – ОПЛЕ-

ТЁМ – ВЕНОК, согласитесь очень редкое слово ОПЛЕТЁМ в русском языке, для СЛАВЫ вот такая обратно-поступательная связь ассоциаций получилась. В эту палитру внёс свою лепту упоминаемый здесь уже Александр Березин в своём сборнике «Дрова» он не обходит своим вниманием и Славу Оплетаева (кстати, единственного из наших двух групп на этом «ДРОВЯНОМ СКЛАДУ»...), которого не одной студентке не удалось ОПЛЕСТИ, а здесь пожал-те под ВЕНЕЦ, о чём и стих Березина Александра:

ОПЛЕТАЕВУ:

Ох, подруженьки-девицы,
В жар меня кидает:
Ох, надумал вдруг жениться
Слава Оплетаев.
Мы верх-нейвински невесты
Не находим себе места:
Женихов путевых мало,
Так еще их меньше стало.
Хоть и надо веселиться,
Не «могём» не прослезиться,
Но приходится смириться:
С Анной* трудно нам сравниться.
Повздыхали сколько можно,
Вытрем слезы осторожно.
Хватит плакать, скажем дружно –
Леша есть еще Калюжный.

9 марта 1979

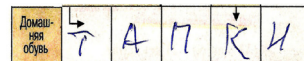
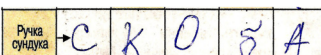
*Анной Шашковой

Но у Славы есть такая черта, я назвал бы её **«СКОБОЙ»** ПАМЯТИ – он помнит даже в некоторых деталях наше застолье на втором дне моей свадьбы в общежитии: «Твой папа, такой весельчак, такой компанейский...» и что-то ещё в таком же роде про моего батю... Или вот ещё – Слава помнит даже, как мы с моим братом – рыбаком с Камчатки Шуриком ходили то ли в «Малахит», то ли в «Ермак»... Я не удивлюсь, если Слава вспомнит о чём были мои импровизации, случающиеся со мной крайне редко, когда я начинаю говорить «белым стихом», или «высоким штилем» в духе гамлетовских монологов, о которых я сейчас помню, как ощущения плавно текущей речи довольно складной, и в этом **СТИХОПЛЕТЕНИИ**, как ни странно, всегда присутствовал наш **ОПЛЕТАЙЧИК**...

И наконец, моя особая благодарность Славе, впрочем и всем моим однокашникам, кто оказал мне помощь в издании моего небогатого творческого наследия, а Вячеславу конкретно за выход в свет уж не больно какого барда чисто авторского моего диска «Молекулы любви»...

Куда могут привести домашние **«ТАПКИ»** если их хозяин имеет в груди горячее сердце **ЛАКИЙЦА** приехавшего со старшим братом из самого Дагестана на Физтех учиться. Вы, разумеется, догадались, что речь идёт о братьях Шейх-Алиевых Алексее и Рафике, который учился с нами на одной специальности. В один из благодатнейших дней конца мая, когда приходит в Свердловск настоящая весна, когда для нас химиков приближается профессиональный праздник **ДЕНЬ ХИМИКА**, а как для Физтеха **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ** родного факультета, а для соседей по институтской площади – **СУВОРОВЦЕВ** – День последнего звонка, я возвращался с кем-то из института, и тут-то я и увидел Рафика в домашних **«ТАПКАХ»**, пересекающего широченный тротуар перед «десяткой» с приличной скоростью...

Двумя минутами раньше перед «десяткой» наш Витюля Кофан отбивался от тройки довольно рослых суворовцев (увидев эту картинку из окна 5-го этажа, Рафон сломя голову полетел на выход), подоспевшая физтеховская подмога быстро разрешила конфликт, даже без рукоприкладства, суворовцы спаслись бегством и в суматохе один из них обронил фуражку, Виктор как боевой трофеей подхватил его и зашёл в общежитие и видно разминулся с «дикой дивизией» Дагестана, которая налетела на приближающуюся стайку суворовцев, но не тут-то было: как на грех физтехов поблизости не приключилось, а шла большая компания свердловчан, а местные они более благоговели конечно к юношам кадетского возраста, а тут «лицо кавказской национальности», да ещё в «ТАПКАХ» они стали зажимать Рафика в кольцо, так что пришлось спасаться ему бегством, что мы и увидели. Погони за ним особой не было, заведомое отношение местных жителей к нему, как к хулигану закрепилось за ним и внутри квартала, как он потом рассказал, так что пришлось отсидеться на чердаке одной из пятиэтажек по улице Малышева... По истечении некоторого времени напичканные рассказами о стычках физтехов и суворовцев за весь день, и от самого Вити Кофанова, и ребят из группы постарше мы дождались наконец-то Рафика. Все, конечно же, стали подкалывать: «Рафик, ты летел быстрее «Рафика» (Имея в виду микроавтобус Рижского автозавода), убегая от орлят **ГЕНЕРАЛИССИМУСА**»... Никто никогда не восстанавливает уже всю цепь событий того дня, ставшего традиционно проверкой для суворовцев силы кулака об буйные физтеховские головы, и несмотря на «вводные» командиров, политзанятия «политруков» суворовцы выходили на тропу войны в один и тот же день – **ДЕНЬ** своего последнего звонка, они каким-то внутренним нюхом ощущали противников: во-первых по месту дислокации проживания, и во-вторых, по месту обучения. Вот и в это утро на аллейке, ведущей почти от самого магазина «Синтетика» по направлению к Физтеху уже сидела засада, а как ни в чём не бывало Саша Ковязин и Володя Маленьких, соответствующий своей фамилии сполна, как раз шли по этой аллейке – завязалась недолгая битва (надо отдать должное преподавателям



говели конечно к юношам кадетского возраста, а тут «лицо кавказской национальности», да ещё в «ТАПКАХ» они стали зажимать Рафика в кольцо, так что пришлось спасаться ему бегством, что мы и увидели. Погони за ним особой не было, заведомое отношение местных жителей к нему, как к хулигану закрепилось за ним и внутри квартала, как он потом рассказал, так что пришлось отсидеться на чердаке одной из пятиэтажек по улице Малышева... По истечении некоторого времени напичканные рассказами о стычках физтехов и суворовцев за весь день, и от самого Вити Кофанова, и ребят из группы постарше мы дождались наконец-то Рафика. Все, конечно же, стали подкалывать: «Рафик, ты летел быстрее «Рафика» (Имея в виду микроавтобус Рижского автозавода), убегая от орлят **ГЕНЕРАЛИССИМУСА**»... Никто никогда не восстанавливает уже всю цепь событий того дня, ставшего традиционно проверкой для суворовцев силы кулака об буйные физтеховские головы, и несмотря на «вводные» командиров, политзанятия «политруков» суворовцы выходили на тропу войны в один и тот же день – **ДЕНЬ** своего последнего звонка, они каким-то внутренним нюхом ощущали противников: во-первых по месту дислокации проживания, и во-вторых, по месту обучения. Вот и в это утро на аллейке, ведущей почти от самого магазина «Синтетика» по направлению к Физтеху уже сидела засада, а как ни в чём не бывало Саша Ковязин и Володя Маленьких, соответствующий своей фамилии сполна, как раз шли по этой аллейке – завязалась недолгая битва (надо отдать должное преподавателям

по физподготовке Суворовского училища, мне сам Владимир Тихонович Маленьких рассказывал уже через много лет в Глазове об этом, да и мой будущий начальник техбюро Ковязин это подтверждал...) А следом по той же аллейке поднимался уже известный нам капитан сборной УПИ по гандболу Володя Фёдоров... Опять же всё получилось без рукоприкладства, но ВРАЗУМИТЕЛЬНО: Владимир на вытянутой руке поднимает как подъёмным краном из эпицентра стычки суворовца на уровень «ФЭЙСКОНТРОЛЯ», так что ноги у него отрываются от земли, и внятно проговаривает: «ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ» и в назидание ставит не обидного «ФОФАНА», так как вторая рука занята, а размашистого «ЩЕЛБАНА», призвавшего драчуна к порядку мирной и счастливой жизни... Понятно, что эти чрезвычайные меры на время только заглушали зреющий конфликт, в чём мы в течении дня и убедились... Но после инцидента с Рафиком мы подумали, что всё улеглось и решили под вечер прогуляться до Плотинки, было нас четверо, кажется, Рафик с братом, он уже его решил не отпускать от себя (обычай наверное такой у горцев), и мы с Толей Графом, а погодка была, как по заказу... Возвращаемся обратно, как поётся «Словно сумерек наплыла тень...», на Генеральской нас окружает группа кадетов с офицером, офицер спрашивает одного из них: «Есть здесь кто из тех?», и в этот момент напротив нас по Ленина тормозит «ЗИЛок», защитного цвета с взводом то ли милиционеров, то ли обыкновенных солдат, заметив нас от быстрого торможения вся команда подалась поначалу вперёд, но тут же спрыгнула с «бортовушки» на асфальт и вмиг взяла нас в двойное оцепление, кто-то из суворовцев припустился по Генеральской, заботясь по-видимому о будущем карьерном росте, нас почему-то отпустили, а ребяташек попросили в машину, а с той стороны улицы напротив Автотехникума стояла точно такая же машина, пришедшая однако по «ВСТРЕЧКЕ» – «Вдруг облава, шухер! Заштормило море» – вот уж по истине «Моя милиция меня бережёт»... Без приключений мы дошли до «десятки», а там мы не досчитались многих бойцов, которых до выяснения обстоятельств забрали в отделение милиции, наша комната стала своеобразным информационным штабом. Виктора Кофанова в милицию не забрали, его нашёл командир отделения бойца, потерявшего форменную фуражку, а на вечернюю поверку явиться без головного убора это ЧП! Викора, конечно же отдал атрибут чести и достоинства будущего офицера ребятам без лишних разговоров, чем снискал уважение в рядах последователей славных суворовских традиций... Часа в два ночи появился в нашей комнате в домашнем синем трико весьма возбуждённый правдолюбец Женя Королёв, видно попал под раздачу во время облавы, ничего в происходящем не понимая, но получив какой-то глоток информации у нас за чашкой чая наконец успокоился, остроты стали помягче «Забил заряд я в пушку туго, Вот думал угощу я друга», а вообще то не украсило это событие ни физтехов, ни суворовцев, какой-то нехороший осадок грозил остаться от этого случая на всю жизнь. Но с другой стороны после этого случая суворовцы не были так беспардонны, и в парткоме институтском никаких разборок по этому поводу не состоялось и в нашу бытность никаких столкновений с ними уже не было, неужто «потешные бои» того дня

послужили для тех и других уроком, что до сих пор «Недаром помнит вся Россия Про день Бородино». Вот в какие глубины памяти привели нас обыкновенные домашние «ТАПКИ» сокурсника...

А слова «БУДДА», «РАМА» Кришна, разумеется, приведут только что встретившегося нам в нашей комнате Женю Королёва в далёкую Индию, но мы об этом поговорим в другом разделе книги, здесь только заметим, что когда я спрашивал друзей-свердловчан приезжая в очередной раз на Физтех мне загадочно отвечали, мол Ев-

Ев
тибет-
ских
монахов

Ев
в азбуке
МОЕТ
МАМА

Р А М А

Ѡ
У
Ѳ
ѳ
А



гений дескать «В НИРВАННЕ»... Я: да как так музей комсомола чуть ли не ему одному посвящён, ему да Юре Колмакову: тут недалеко от «Совкино» в двух шагах по улице наискосок от Ипатьевского дома в особнячке старинном...

Да простят меня дзен-буддисты и кришнаиты, а также ревнителю комсомола, за такое соседство, которое уготовил нам наш «Любимый кроссворд», а я имею в виду предпоследнюю группу слов, продолжающих нам раскрывать тайны физтеховской жизни, спортивную жизнь группы мы вроде осветили, где «ОЧКО» к «ОЧКУ» складывалось в копилку факультета, про «ОЧКАРИКОВ» это через офтальмологов, а ключевым словом в следующем разделе оказалось «ОЧКО», если пойти по цепочке «КРАП», то есть по картёжной линии значения этого слова, а само слово «ОЧКО» обозначает одну из самых низших ступеней иерархии картёжных игр, возглавляет которую безусловно – «ПРЕ-

Шулер-
ская
метка → К Р А П

Жем-
чужина
(устар.) → П Е Р Л

ФЕРАНС» это своеобразные «картёжные шахматы» и соответственно выходим на «ПРЕФКЛУБ» Физтеха, куда входил и наш вездесущий Кофан, и его лексикон тогда пополнился такой поговорочной палитрой преферансистов: *«Знал бы прикуп – Жил бы в Сочи»* или *«Хода нет – ходи с бубей. Бубей нет – ходи с червей»*, или *«Туз – он и в Африке*

туз» (Я это в своём агитплакате даже использовал *«Физтех он и в Африке Физтех, Родная мать ему ядро УРАНА 238 – Надрал по музыкальности он всех: Распространил абонементов тоже 238!»*), *«Нет повести печальней в мире, чем козыри четыре на четыре»* (а этот «ПЕРЛ» подкупал начитанностью членов префсоюза...), *«Мечта преферансиста: чтобы пуля догнала гору»* (здесь глубина и афористичность...), *«В картишки нет братишки»* (это пугало прагматизмом...), *«Валет для Дамы, Дама – для туза»* (Каждый сверчок – знай свой шесток), а вот два философских изречения: *«Мизер как трамвай – ушёл один, придёт следующий!»*, *«Если Магомету не идет карта, Магомету пишут в гору»* и наконец *«Дети хлопали в ладоши – папа в козыря попал»* (ну а это просто в «десятку» в комнату к Цветохе, или ещё куда, но об этом знал, увы, один Кофан...)

А если пойти по пути неприличного аспекта слова «ОЧКО», характеризующего его, как отхожее место мы обязательно здесь обнаружим непреодолимую тягу Физтехов к литературному творчеству, именно, в этом месте, даже не зная рекомендаций по улучшению пищеварения из неувядаемого «Собачьего сердца» Михаила Афанасьевича Булгакова *«не говорите во время еды про большевизм и медицину»*, а *«перед обедом не читайте советских газет»*, делали это после обеда за таким нехитрым занятием... Причём творчество проявлялось в составлении из обрывков газетных даже целых рассказов, с которыми хотелось поделиться с собратьями, приклеивая эти вырезки на стенку и это был не примитивный туалетный юмор, а весьма остроумные опусы иногда из одних заголовков центральных газет, порой это были целые подборки цитат из тех же газет, отражающий не одно только мнение, а мнение нескольких авторов. Стены мужских физтеховских туалетов цвета слоновой кости чем-то напоминали форумы современных социальных сетей, когда авторы используя анонимность черпают содержимое унитазов обливают им своих оппонентов, чего никогда мы не наблюдали за туалетными «блоггерами» физ-

Убытки
от
военных
действий
Печаль-
ная
участь
У Д Е Л

техта... Однако для одного такого автора-составителя очередного такого «ПЕРЛА» по имени Владимир Т...н такое литературное занятие закончилось весьма плачевно: сделав одно неловкое движение на «пьедестале Парнаса», Владимир РУХНУЛ на то, что возвышал его от пола, разбив его пополам, при этом получив приличный порез того, «чем», как говорится, «салятся на крыльцо»... Благо, что в аптечке соседней по общежитской комнате нашлась перекись водорода, которой и остановили кровь и без лишнего шума устранили следы аварии. Не помню был ли возмещён «УЩЕРБ», нанесённый нашему общежитию, но «УДЕЛ» Володи был таким же, как и ВикНикСора – досрочное окон-

Пять
знак
Моисея
Т
О
Р
А

чание института... Как жаль, что с Вольдемаром мы вряд ли когда свидимся, а так хочется увидеть его симпатичное, доброжелательное лицо, обрамлённое волнистыми волосами уже не помню какого цвета, его выразительные глаза, а иногда в моменты инстинктивного братания со всем физтеховским, да и вообще со всем нашим народом ему да и вообще каждому хорошему человеку на земле хочется сказать: «КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ...»

Пришла пора подводить ИТОГ нашему удивительному кроссворду, то есть мы подошли к ГЛАВНОМУ КЛЮЧЕВОМУ СЛОВУ его –

Улучше-
ние в
процессе
развития
ПРОГРЕСС

Спор на
научную
тему
ДИСПУТЫ

Красная
строка
АЗЫ

Основы
мастер-
ства
АЗЫ

это «ТОРА» ФИЗТЕХОВСКАЯ – это, ТО РАди чего мы учились 5 с половиной лет на родном факультете... Благодаря этой «ТОРЕ» продвигает-ся или ТОРИтся «ПРОГРЕСС» науки и техники нашей РОСАТО-МОВСКОЙ отрасли, через научные «ДИСПУТЫ» по «АБЗАЦУ» складываются «АЗЫ» образования – физтеховского ОБРАЗОВАНИЯ на УРАЛЕ, и кто стоит у кормила этого источника просвещения наш ЭКС-ДЕКАН, а точнее ЭКСДИРЕКТОР ФИЗИКОТЕХНИЧЕСКОГО Инсти-тута УПИ – РЫЧКОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

– профессор, доктор химических наук, который выстоял, не побоюсь этого слова, более 15-ти лет в этой беспокойной должности, который в 70-летней истории Физтеха внёс свою лепту, и в должности заведующего нашей выпускающей кафедры принесёт ещё не мало пользы... Это и профессор, доктор химических наук зав кафедры Физико-химических методов анализа Олег Иринархович Ребрин – оба наши однокашники – гордость нашей группы...

Сбор
новобранцев
П
Р
И
З
Ы
В
Хороший
коллектив
К
А
П
Е
Л
Л
А

Но есть ещё религиозный ракурс ФИЗТЕХОВСКОЙ «ТОРЫ» – это проект ПЯТИКНИЖИЯ, который подспудно через «ПЕСНЮ» начался 15 лет назад, а окончательно оформился только недавно, как «ПРИЗЫВ» к изучению «АЗОВ» ПРА-ВОСЛАВИЯ у нас на факультете я этот призыв слабо обозначил в предисловии ко

второму дополненному изданию книги «Планета Физтех», а сейчас оно более опреде-лённо отразилось во всех пока ещё набросках к книгам нашего ПЯТИКНИЖИЯ, которое обращено не только к умам, но и к сердцам будущих поколений физтехов. Конечно, если «КАПЕЛЛА» мальчиков-физтехников исполнит «Благодарствен-ную Физтеху» с 206-й страницы «Планеты Физтех» это бы стало первым шагом к православному самознанию физтеховскому, согласованному с его мироощуще-нием студента физика... Но этого, конечно же, не достаточно, чтобы этот марш по-

считать победоносным маршем православных физтехов, тем более что даже за праздничным столом, посвящённого 40-летию нашей группы прозвучало о Владимире Познере, как доволь-но логичном оппоненте в диалоге его с католическим кардиналом в сериале «Их Италия», но этот известный телеведущий в интервью журналу «Сher Ami» заявил ещё более определённо по заявленной теме, что православие – один из главных ступоров на пути «ПРОГРЕССА» в России.

Владимир Познер сказал о том, что православие – самая закрытая и темная среди всех христианских религий.

\«Владимир Познер:

– Я думаю, что одна из величайших трагедий для России – принятие православия. Если



посмотреть сегодня — ограничимся просто Европой и возьмем христианские страны, — есть три ветви христианства: католицизм, православие и протестантизм. Если оттолкнуться от таких определений, как демократия, качество жизни, уровень жизни, и распределить страны именно по этим показателям, то на первом месте будут именно протестантские страны, все. Потом католические. И лишь потом такие, как Россия, Греция, Болгария и т.д. И это совершенно не случайные вещи, потому что более темной и закрытой религией является православие.\»

В интервью Познер сравнил Русскую Православную Церковь с КПСС, а патриарха с генсеком.

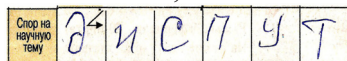
\«Владимир Познер:

– Я считаю, что Русская Православная Церковь нанесла колоссальный вред России. В России не было Возрождения. В Западной Европе смогли отойти от темных составляющих церкви. Когда возникло совершенно другое ощущение и понимание жизни, это рассвет искусства. В России этого не было вообще.\»

В завершение телеведущий сказал о том, что православие явилось тяжелой ношей для России и продолжает агрессивно вмешиваться в сферы, в которых ей нет места: в политику и школьное образование.

П.С. И будем вмешиваться по зову Пинк Флойдову: «ВМЕШАЙТЕСЬ!» Слава Богу съехала эта ПЯТАЯ КОЛОННА...

И здесь быть голословным против не просто частного мнение одиночного журналиста-РУСОФОБА, но сложившегося ещё в незапамятные времена спор «западников» и «славянофилов» выходить на поединок – «ДИСПУТ» с плакатом «Вперёд и с песней», разумеется очень смешно. ПЯТИКНИЖИЕ – это 5 книг, охватывающих жизненное пространство одного среднестатистического физтеха с включением описания неординарных Физтехов с большой буквы, которые в своё время и создавали те ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОЛНЫ в жизни Физтеха...



Итак, **первая книга** вылилась в проект захватывающий 10 лет школьного образования под названием «**Планета ШкиМ**», посвящена 50-летию родной школы автора этих записок, он сопровождается начавшейся «экранизацией» фрагментов этой книги, песенными сборниками, соответствующих этому периоду жизни...

Вторая книга это самый первый проект из этой серии охватывает годы студенчества, сначала появился как **АУДИОДИСК «Фронтон УПИ – наш порт**», затем появилось текстовое сопровождение этих и появляющихся новых альбомов песенных и альбомов мелодекламаций сначала «Дорога к Храму» под названием «Планета Физтех», во втором, дополненном её издании уже «На «Дороге к Храму», и вот во втором томе «Планета Физтех», готовящегося к 70-летию Физтеха мы представим на Ваш суд и настоящую работу, и текстовое сопровождение ФИЗТЕХОВСКОГО альбома мелодекламаций «Из Вавилонского плена», куда собран венок сонетов физтеховских поэтов из многих книг (давнишняя моя мечта), и продолжение «Дороги к Храму».

Третья книга – «Планета Глазов» - охватывает историю православия, как новейшую, так и древнейшую места распределения молодого специалиста с физтеха и период его проживания в новейшей истории, определяющий место Глазова в истории Росси в её судьбе...

Четвёртая книга, посвящена 100-летию Комсомола и называется «Планета Комсомол» охватывает все периоды жизни среднестатистического физтеха и школьный, и студенческий, и рабочий периоды по месту распределения...

Пятая книга выделена в отдельную «Планета Целина», потому как имеет особое значение в жизни физтехов, и даже в пределах после институтской жизни, например, как у Жени Королёва...

И конечно же **ФИЗТЕХОВСКАЯ ТОРА** будет сопровождаться **ШЕСТИПСАЛМИЕМ** Физтеховским, пока что состоящим из 6-ти дисков:

1. «Фронтон УПИ – наш порт»;
2. «Сверим наши песни»;
3. «Молекулы любви»;
4. «40 лет спустя»;
5. «Рейс Фт-601. 69-75»;
6. «Из Вавилонского плена».

И двумя дисками МЕЛАдекламаций: «Храмам Удмуртии» и «Из Вавилонского плена» (это венок сонетов физтеховских поэтов) ВИДЕОДисками «Фронтон УПИ – наш порт»...

К «АЗАМ» ПРАВОСЛАВИЯ я бы добавил два эпизода утверждающих эти «АЗЫ» в нашей прошлой атеистической даже жизни, друзья мои, не всё как видите нужно выкидывать из прошлой жизни на свалку истории ...

Далее речь пойдёт о «клёновском двоешнике-троешнике» и о «Плаче Ярославны»... но об этом уже в следующий раз...



Глава 2. Периодическая система Менделеева и мы

«Кроссворд Фт-601»

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН ОТКРЫТ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВЫМ в 1869 году.

Обозначение элемента Атомный номер

В квадратных скобках приведены массовые числа наиболее устойчивых или лучше изученных* изотопов

О н д м

и д м

Доктора наук - выпускники кафедр РМ, ХТРЭ, ФХМА и РХ

Таблица составлена С.П.Распопиным в 1999 году к 50-летию ФТФ

75 лет

Поэма о нашей группе химиков

КОММЕНТАРИИ К ТАБЛИЦЕ, описывающей учебную группу физико-технического факультета УПИ ФТ-101 (годы обучения 1969-1975 г.г.) на базе периодической таблицы химических элементов Дмитрия Менделеева.

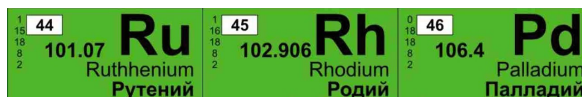
Я попробовал накинуть сетку таблицы периодического закона Менделеева на своих однокашников, используя исключительно созвучия их фамилий с названиями химических элементов таблицы, где-то принимая

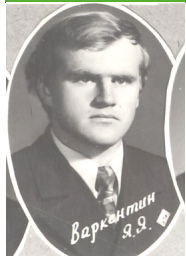


за образец теоретическое обоснование Павла Флоренского влияния наших имён на течение жизни носителей этих имён. Удачно подошла фамилия ТИТОВ к элементу Ti, Al гармонирует,

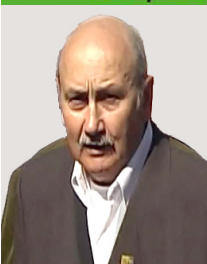
мне кажется, с мягким характером Надежды Алексашиной, а Аргентум однозначно ассоциируется с двумя Серебрянниковыми: с Женькой однокашником и Володей – комиссаром УПИ-Мезона исключительно по формальному признаку, разве что у Володи был по моему ощущению льющийся серебристый голос, а о серебрянничестве в те времена мы и не задумывались... Да, да, в таблицу я решил включить всех тех физтехов, которые оказывали наибольшее влияние, на мой взгляд, на нас и в первую очередь это наши преподаватели, известные физтеховские личности с нашего потока, с курсов постарше и моложе нас, и конечно же, наших коллег из нашей параллельной группы физхимиков ФТ-102. Однокашников я записал в таблицу английским шрифтом (некоторых даже под несколькими названиями элементов), а всех остальных русским (параллельную группу курсивом). Удивительным образом в концовке переходных металлов 5-го периода встретились троица наших СТАРОСТ: Ru – Ребрин, Rh – Ромашов и Pd – Пастухов.

В 23-ей клеточке таблицы встретились Яков Варкентин, «мистер Ваннадий», (так называли в узком кругу первого встретившегося в нашей жизни профессора Золотавина в память о той трогательной встрече Яши и Валерия Леонидовича у кафе «Огни УПИ», описанной мной в «Кроссворде нашей группы») в 1-й главе





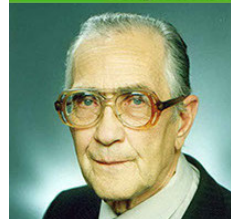
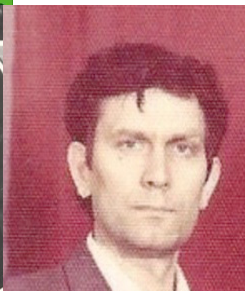
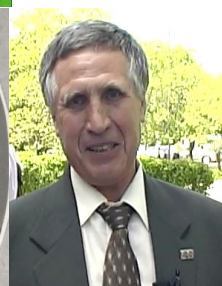
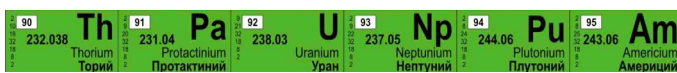
и Иван Александрович Дмитриев – первый встретившийся нам в жизни декан факультета и отец нашей однокашницы Ольги Дмитриевой – очутился в этом же месте таблицы по хронологии защит докторских диссертаций выпускниками химических кафедр, составленной Сергеем Павловичем Распопиным к 55-летию Физтеха, в виде периодической таблицы Менделеева. Из этой таблицы Сергея Павловича я записал тех, кого я лично знал, с кем приходилось общаться и у кого получал азы физтеховско-



го научно-исследовательского образования: для меня это Кобер Виктор Иванович (Yb), зав лабораторией Лебедев Владимир Александрович (Ni), это и мои товарищи по ССО: Леонид Ямщиков, Владимир Фёдоров, Геннадий Смирнов, Владимир Рычков, а последний из них Владимир Рычков вместе с коллегой-однокурсником Виктором Кожевниковым с нашим однокашником Олегом Ребриным на границе 2-го и 3-го тысячелетий защитили свои докторские, красуясь в «профильных» клетках почтенных АКТИНОИДОВ Th, U, Pu.



(Всех, представленных из таблицы Распопина, я заключил в круглые скобки)... К Торию я добавил кроме Наташи Томашовой всем известного Николая Торопова, в Урановой Клеточке кроме Кожевникова и Ушаковой Татьяны, Анатолия Усламина, который начинал со мной на Цирконии в цехе 50 на ЧМЗ, на пенсию же тот ушёл с уранового производства, и наконец, Плутоний разделили Ребрин с Пузако (читал нам радиохимию) и Пахолковым, который



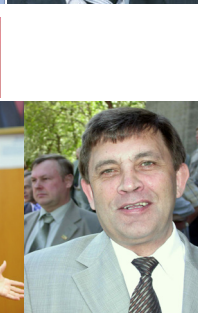
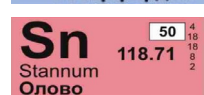
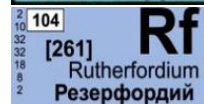
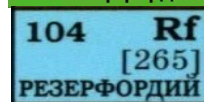


читал нам 4-й спецкурс, помнится мне, связанный в том числе и с этим элементом. Хотя эта встреча Пахолкова и Ребриня могла произойти и в начале таблицы, как вы помните, в борьбе за Бериллий, вышел этимологическим победителем Беспалов Александр, к нему присоединились небезызвестные Березины – Инна и Шура, здесь мог и стоять Бекетов Аскольд Рафаилович, но он главенствует в пределах «пятого элемента», правда, без златовласой Миллы Йовович вместе с доцентом Быковским и бесшабашным поэтом Сашей Бессоновым, а вот в четвёртой клеточке Бе-

риллия мы по праву ОСНОВАТЕЛЯ атомной промышленности первым ставим Лаврентия Берия (На предпоследнем юбилейном заседании попечительского совета Физтеха, по словам тогдашнего его декана Владимира Николаевича Рычкова, было высказано предложение поставить во дворе Физтеха бюст этому государственному деятелю, надо сказать, что наши коллеги из Усть-Каменогорска на Ульбинском комбинате в Казахстане опередили нас в этом вопросе: они в заводском музее имя этого человека уже увековечили пока что живописным портретом (о чём свидетельствуют фотографии заводского музея, и кто знает, может быть мечта попечителей Физтеха и сбудется, а от себя я бы добавил, что лучшим вариантом уве-

ковечить всех достойнейших физтехов из достойнейших было бы установление мемориальной доски на часовне во дворике факультета...). По этому же праву: в 104 клетке таблицы Менделеева мы оставляем вместе с Резерфордием СООСНОВАТЕЛЯ атомной отрасли Курчатова, а под ним на почётное место её продолжателя Владимира Рычкова. Благодаря таблице Распопина в 50-й юбилейной клетке Олова спаялись в моей уже таблице Владимир Соловьёв с Аскольдом Рафаиловичем, тем самым обозначив давнюю дружбу этих людей (кто похвастается из нас, что на своём 60-летию сидел за одним столом с САМИМ Бекетовым...). В спецчасти завода мне приходилось работать с документами, подписанными Никипеловым, встречаться с замминистра не приходилось, а вот Олегу Ребрину в рамках «Рутиниевой комнаты» такая встреча по

условиям моей «табличной» программы была обеспечена, тем более что Олегу Иринарховичу пришлось-таки посидеть годик с небольшим в кресле замминистра, пусть образования Свердловской области, но из нашей группы такой статусности никто из нас не достигал. А нашего первого ЛЮБИМОГО старосту Володю Шеина в «Селеновой долине» потеснили братья Шейх-Алиевы Рафик и Алексей и доктор Гольдштейн.

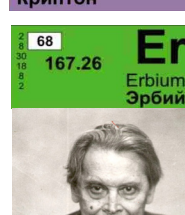




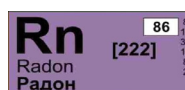
Первый ряд таблицы Распопина, да простит меня Сергей Павлович, мы в нашем её варианте опустим во второй ряд (по причине, которую объясню уже в самом конце комментария) и тогда сам Сергей Павлович разделит первенство Первого доктора нашей кафедры Скрылёва и осчастливит таким высоким соседством Юру Лебединского (в каких облаках приходится витать однокашнику...), а второго доктора МРМ мы разместим, дабы не нарушать установленный Распопиным период Пушкарёву под номером АVIII – нашему преподавателю по предмету «Очистка сточных



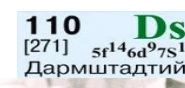
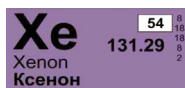
вод» на место Неона, и этот неожиданный каламбур (не он, не он здесь должен находиться) поможет нам сгладить эту неловкость некоторого несоответствия... С этим периодом инертных газов вообще вышла незадача: я в своих текстах вовсе не хотел использовать их (а каков был соблазн под Криптоном разместить созвучные ему фамилии первого декана Физтеха Крылова Евгения Ивановича; Кружалова Александра комсомольского лидера, соавтора многих юбилейных книг, учёного; Кривова Виктора моего командира «Гренады-2», сокурсника-химика, и поэтому Евгения Ивановича мы отправили к Эрбию (Er) близкому по сути редкости этого элемента к возглавляемой им долгие годы кафедре



ХТРЭ), Кружалова к лучшему лыжнику УПИ – Кожинуву, а Кривова в Калифорнию, она наверное ближе до его институтского распределения в город Ангарск, чем «студенческий город Свердловск»..., но всё-таки один физтеховский персонаж – Алексей Смирнов попал-таки в Радоновую ванну инертности,



но на одном из физтеховских юбилеев, именно Алексей Смирнов подошёл ко мне и попросил продолжать выпускать мои аудио-диски, хотя на последнем юбилее один из однокашников произнёс приговор мне: «Задолбал уже ты Жека, своими дисками...», а «Колоколом Герцена» для меня, как барда-«декабриста» послужил призыв Пяткова Виктора Ильича тогдашнего проректора УПИ по АХЧ (2002 год) через Володьку Дикусара (этого красавца в отряде «Гренада-2» мы называли «Маугли», но вряд ли кто знает, в те времена тем более не знали и не ведали, что пресловутый «ТЕРМОЯД», то есть «водородную бомбу» доставил на Новую землю для испытательных целей экипаж майора авиации Николая Дикусара, отца Владимира, а он у нас значится в моей таблице вместе с ДЕКАБРЁМ последним месяцем в календаре студента-химика). Дабы покончить тему инертных газов просто не могу удержаться от упоминания студента ФТ-608 (выпуск 1976 года), который в русской транскрипции носит фамилию 54-го элемента таблицы Менделеева – Хе, преуспевшего не только в химических науках, но и в тяжёлой



атлетике (носит почётное звание мастер спорта СССР, а мы под Аргоном произведём сборочные швы каналов «ТВЭЛов» и спустимся этажом ниже, то есть в железную клетку 26-го элемента, где разместился доктор наук Десятник, месяц Февраль и... как привет Сергею Дюгановичу Хе от Светланы сама Света Фех... Но и на этом история с инертными газами не заканчивается, потому как последний элемент таблицы в одной из последних её редакций является Россией – Rs под номером 120, а предпоследний 119-й – Nr – Новороссий...

P.S. Ещё два года назад в интернете эти названия были озвучены, но видать «по политическим соображениям» из сетей изъята эта информация, а эти элементы оказывается только синтезируют в лабораториях мира и фигурируют они вот под такими названиями:

О смыслах мы пока не рассуждаем, а даём «ход конём» ко второму ряду, где С (сентябрь),

О (октябрь) и N (ноябрь), во-первых, составляют осенний цикл КАЛЕНДАРЯ студента Химика (См. Приложение 2 к Главе 3 с одноимённым названием),

во-вторых, я представляю нашего преподавателя Чупахина Олега Николаевича именно в углеродной клетке таблицы, потому что вся органика начинается с УГЛЕРОДА братцы,

но по логике Расопина она не может и обойтись здесь без светила физтеховской науки Швейкина, а в-третьих, Ничков Иван Фёдорович и Егоров

Юрий Вячеславович по логике того же Расопина встанут рядом с КИСЛОРОДОМ и ФТОРОМ соответственно... Завершим зимний квартал его серединой (начало и конец мы обозначили чуть выше) – ЯНВАРЁМ или иТРИИем в партнёрстве с Ярёмко и Язевым, которых я думаю не надо даже представлять, насколько они известные люди. Студенческая весна заявлена у нас Mg – Март, с доктором

Барабосхиным, а у нас у дипломников он был председателем ГЭКа, Au – Апрель связан с химиками с «говорящими» фамилиями: Золотавин и Золотин – мой


второй начальник цеха 50 на ЧМЗ, и наконец, Менделеевий – Май с его Днём Победы, с марксистско-ленинской философией с самим Марксом, и пост-марксистом Мокроносковым, и Машковой Светланой Викторовной (про них читайте в нашем кроссворде... Летние месяцы студента-химика мы обозначили: Ir – Иридий – Июнь (Конечно, созвучнее был бы для

июня Индий, но Индий в нашей поэме был обыгран вместе

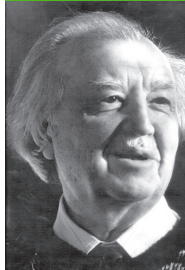
26
55.847
Fe
Ferrum
Железо



39
88.906
Y
Yttrium
Иттрий



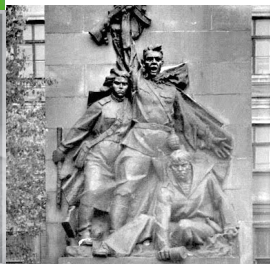
12
24.305
Mg
Magnesium
Магний



79
196.967
Au
Aurum
Золото




101
258.10
Md
Mendelevium
Менделевий

119
Унунений
Uue
s¹ 316

120
Унбиниллий
Ubn
s² 320

6
12.011
C
Carboneum
Углерод


7
14.007
N
Nitrogenium
Азот

8
15.999
O
Oxygenium
Кислород

6
12.011
C
Carboneum
Углерод




8
15.999
O
Oxygenium
Кислород

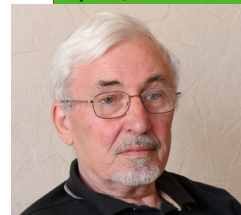


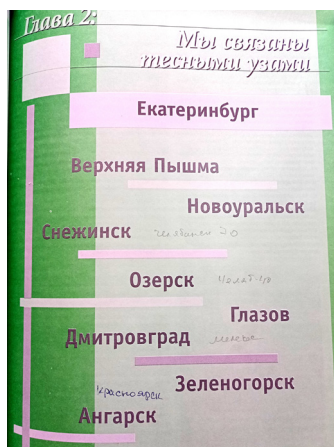
9
18.998
F
Fluorum
Фтор





с Европием, Скандием, Германием, Галлием, Францием и Америцием, как географические термины, правда, благодаря Скандию я Вам хочу напомнить про Ваню Шкафа, и несостоявшегося нашего однокашника Лёшку Соколова и чернобыльца Виктора Сквороду (в Башкирии в монастыре во имя образа Табынской Божией Матери служит иногда отец Сергей, как две капли воды похожий на Виктора, и хотя Виктора уже нет с нами, но образ его через образ отца Сергея, через его усердную Боговдохновенную молитву может вот так явно показать нам надежду на будущее Воскресение), Германий – это первое явление Германа Вятчина, Галлий – Жабин Слава из параллели, Франций – это визитка доктора Бетенекова (о нём, и о Лёше Смирнове, и о Егорове, и о Пузако – так живо рассказывал в моём интервью Коля Вилков...), и Америций – это дань почившему в Бозе доктору Обабакову Николаю (помните, братцы, на последнем 70-тилетнем юбилее тогда на кафедре, он вышел к нам из шумного застолья, чтоб попрощаться с нашей группой, как будто в последний раз... А мы пошли в кафе, и позвонили Симе в Америку, где он, между прочим занимается до сих пор ИРИДИЕВЫМИ покрытиями)... И поэтому Иридий это не только напоминание ещё об одном несостоявшемся однокашнике Игоре Коробове, а и встреча двух Смирновых: одного попавшего сюда по Распопинскому раскладу доктора Смирнова Геннадия – сына второго секретаря Обкома партии Магаданской области (были удостоены посещением этого высокого лица по окончании Чукотской целины в далёком 1970...) и к.х.н. Смирнова Александра – сына зам. Директора Свердловского шарико-подшипникового завода. Июль – это I – Йод, с которым врачуется наш земляк Ипатов Валера, у которого мы на свадьбе украли невесту, и это за то, что он нас постоянно снабжал своими конспектами, начиная с Истории КПСС и заканчивая Дозиметрией, и Витя Изовский по прозвищу «Битёл», ставший в Краснокаменске предпринимателем, пропавшим без вести – храни тебя Господь, Витёк... Август – At – а здесь склоняем голову с молитвой об упокоении Геннадия Романцева... (Когда произносится или навеивается откуда-то из глубин колодезной памяти физтеховской просто его имя и звучная фамилия меня пронизывает его мужественный энергичный голос в сопровождении УПИ-67, поющего нестандартные песни про «18 телеграмм», или про нашу столицу «На семи ветрах, на семи холмах», несущиеся вначале по ФТ-401-ой аудитории на репетициях, а затем со сцен ДК УПИ, ДК «Урал», «Весны-УПИ»...).





Но география наших распределений нас, как молодых специалистов по городам и весям славного «Средмаша» сокрыта в наших направлениях, и я пунктирно по нашим двум группам напому «эту нашу с тобой географию» (В-048-1): Лебединский, Титов, Оплетаев, Рычков, Тютрюмов, Шейхалиев – Верхневинск (Свердловск-44, а сейчас Новоуральск); Самойлов, Кожинов, Варкентин, Кофанов, Серебренников, Черкезов – Глазов, Удмуртия; Вятчин, Шеин, Изовский, Князев, Соловьёв, Прокопьев - Краснокаменск; Жабин, Кадочников, Мясников, Шепелев, Линдт – Днепродзержинск; Аболдин, Тунин, Кривов – Ангарск; Каюров – Верхняя Пышма; Смирнов – институт Электрохимии (г. Свердловск); Лобко – Степногорск, Казахстан; Пастухов – рудник Степного РУ Киргизского горнорудного комбината Казахской ССР; Петровских – Киргизский ГМК; Хаматшин – Малышево; Власов – НИИИНМ (г. Москва); Хуснутдинов – г. Санкт-Петербург; Барабошкин – ЕзОСМ (г. Свердловск); Захаров – Лесотехнический институт (г. Свердловск); Старкова, Понуров – Красноярск-45; Томашова – Оптико-механический завод (г. Свердловск); Попов – ИМЕТ УРО РАН; Кожевников – Институт металлургии УНЦ АН СССР (г. Свердловск); Ромашов – Секретарь Свердловского РК КПСС; Клименков, Ребрин – кафедра МРМ Физтеха УПИ; Чураков – учитель физики (г. Свердловск); Дмитриева – НПО (г. Киев); Ушакова - Институт стандартных образцов Министерства чёрной металлургии (г. Свердловск); Алексашина – Институт физики металлов УРО РАН (г. Свердловск); Трофимова – Институт химии твёрдого тела УРО РАН (г. Свердловск); Никитин – ; Беспалов – НИЛ Уралмашзавода (г. Свердловск).

Конечно же, каждое наше место распределения привнесло бы свой присущий только этому предприятию набор химических элементов, который бы дополнял наша таблицу новой информацией, и наверное бы заполнил многие клетки менделеевской таблицы своей востребованностью. Но достаточно только мне перечислить известные мне процессы, химикаты и аппараты, используемые хотя бы только в одном моём цехе 50 ЧМЗ в городе Глазове, то и это уже высветит 1/5 таблицы Менделеева, как минимум (Вскрытие цирконового концентрата, во вращающихся печах спекания, выщелачивание из спека раствора фторцирконата калия, очистка его от Гафния, методом дробной перекристаллизации, где для захолаживания использовалась Бромисто-Литиевая Холодильная машина АБХА-2500, получение металлического Циркония методом электролиза, где анод – графитовые плиты, на котором выделяется газообразный Хлор, а в качестве катодного осадка порошок Циркония, обработка катодного осадка, заканчивающаяся сушкой с помощью ацетона на нутч-фильтрах циркониевого порошка, затем порошок передавался в соседнее отделение на иодидное рафинирование, где работали мои однокашники Аркаша Кожинов и Витя Кофанов, а начальником цеха у них был Голубев – выпускник Физтеха 1952 года, а это ведь год нашего рождения многих из нас. Так вот у нас однажды в моей смене произошло значительное уменьшение объёма порошка на нутч-фильтре, у каждой смены был свой печатываемый бокс. Не хочу по прошествии 45 лет грешить на кого-то в том, что какая-то из трёх оставшихся смен «химичила», а попросту приворовывала, тем более, что это был мой первый месяц работы в Глазове, и устраивать какие-то разборки было бы просто глупо, и я решил действовать по другому, хотелось просто помочь своей смене, а смена у меня была почти сплошная



молодёжь – электролизники, правда наполовину, (из наставников до сих пор помню бывалого Дёмина, встретились с ним однажды в часовне уже в XXI-м веке), катодные «груши окалачивал» аппаратчик 3-го разряда атлетического сложения с помощью «кувалдометра», тот был мужчиной средних лет, а вот обработкой катодного осадка занимались три аппаратчицы, только-только после ПТУ – Люда Корягина, Аля Салимзянова и у третьей фамилию забыл, но хорошо помню, что именно она отметила моё «московское аканье» – это, кстати было отличительной чертой нашего салаватского менталитета, то ли от того, что москвичи строили наш Салават – город нефтехимиков и передали эту особенность «гава-арить», то



ли москвичи подражали нам салаватцам... Я не отважился идти в параллельную смену к Гукову Григорию Яковлевичу – выпускнику Физтеха аж 1951-го года, по подсказке моих девчат-аппаратчиц: на иодидном участке можно было разжиться «окатышами», у них на рафинирование «окатыши» эти не шли (их направляли на растворение, как отходы), а у нас в шаровые мельницы вместе с катодным осадком можно было их подмешивать, и вот Аркашка Кожин, работающий в принимающей от нас смене, не пожалел трети фляги, не «заржавело» и за Витьком Кофановым, он работал в смене перед нами и отвалил нам полфляги... Но в параллельной смене в цехе на участке закрытого электролиза работал Валера Ипатов, это тот у которого мы украли невесту на его свадьбе, так вот после того, как я поделился с ним

своей бедой, Валерыч предлагает мне 2 фляги не кондиции, а по нашему открытому электролизу, это даже выше кондиции. План смены был спасён!). И вот здесь, друзья мои, хочу особенно отметить, что цель составления этой таблицы не только в том, сколько нам встретилось в нашей химической биографии химических элементов, а как эти химические элементы являясь, посредниками, объединяют человеческие личности в какие-то причудливые химические формулы человеческих отношений. И чем выше физтеховское сродство компонентов этих химических процессов, тем причудливее формулы этого неформального общения. Мне кажется, что ряды и группы нашей таблицы, как параллели и меридианы нашей ПЛАНЕТЫ ФИЗТЕХ соединяют нас в какое-то метафизическое содружество, настолько уникальное, настолько неожиданное, настолько разнообразное... И это единчество не «химия» в смысле какого-то жульничества, а ХИМИЯ, как ПРЕОБРАЖЕНИЕ по законам гармонии человеческого общества, которая и составляет существо внутренней жизни НАРОДА.

Немного о разнообразии физтехов... Впрочем о разнообразии и многообразии мы продолжим разговор уже в следующей книге «Планета Физтех-3», а мы продолжим рассказ о нашей группе:

«Поэма о нашей группе химиков»

(Очередная расшифровка ТАБЛИЦЫ Менделеева)

Вместо пролога Химический ребус:

Да, *М*ного химиков на *С*вете,
NO я *Z*навал *L*ишь только *Тс*,,,,,,
КОTh,,,ые за всё *В* *О*твете
*Со МнО*й закончи *Li* *Ф*из*Тс*,,,,,,...

КTh,,, на «*Zr*» к нам *Р*оex*Al*...
 А *КTh*,,, на *Пр*офильный «*U*»...
*КО*му в *NaUK*e де*L*ать *В*ехи...
*КО*му *Ро ВО*мб*Am* де*L*ать *PLaN*...

А что у *NaS B Sb*,,,,,хoм *At*ке?
КTh,,, *BePNOS*ть Богу *CoBL*уд*Al*?
 Я в этой записной тетрадке
 Всех *NaS B TaBLiCe* вшифровал...

Мы не были с тобой инертны,
 Всегда *А*ctивны до предела,
 И не стремились мы к бессмертью
 И к непосмертным в честь нас стеллам...

Не успокоимся мы *В*ромом,
 Не раздражимся мы от *Cl*ора,
 И не отравимся мы *С*ромом,
 Не задохнёмся мы от *Ф*тора,

И жало жидкого (*N*)*А*зота
 Сжигало наши бородавки,
 И заправляли свои соты,
 Суровой мудростию Кафки...

Лb нам ставил Вова Шеин,
 Затем Ребрин и Пастухов,
 И были веселы затеи,
 Не ожидался в них подвох...

Дышали чистым *Кислородом(О)*
На туристической тропе...
Лечились *Сероводородом*
В курортной липкой суете...

Религиозно-философское отступление:

Отпавший ангел *Сератон*,
Олицетворяющий нам зло:
То соблазнительный *питон*,
То просто зелени *бабло*...

А *ВОДОРОД* – «он первый самый»,
Он в каждом, да и каждый в *Нём*...
Ты ничего не вспоминаешь
О *Ком* молитву мы поём?...

А Эта *ТРОЙКА* с кислородом -
Вот вам и, братия, *ВОДА*...
А наши углеводороды,
Ведь актуальны, как всегда...

(«С» два «Н» пять, не «ОН» – «оаш»,
О, эта тема бесконечна –
«Зелёный змей» на *абордаж*
Насилует людей *беспечных*...)

Соединившись с *Сератоном*,
Нас лечит мудрая *Мацеста*...
И в щелочах, в кислотах Он -
Нейтрализация – *ФИЕСТА!*

Пиши *опасностям* наряд:
Взрывоопасен *ВОДОРОД*...
А что такое *ТЕРМОЯД* –
Уж знает *человечий РОД*...

*Химико-геополитический ответ
в том же ключе нашим либералам:*

Мы географию учили не по «Европию» (**Eu**),
Хотя Чаадаев пел нам песни либеральные,
«Юнона и Авось» нас звали к «Калифорнию» (**Cf**),
«Германий» (**Ge**) доводил до inferнального...

Мы Ярославну отдавали Вам за «Франция» (**Fr**)
И **В**икингам советовали оседлости по «Скандию» (**Sc**)
И «Америций» (**Am**) получаем мы на наших станциях
И дружим с «Индием» (**In**) через Индиру Ганди...

А иногда посещали мы «Московия» (**Mc**):
В «Кирчатовий» там, иль в «десятку»,
И в клинике «б-ой» лечили белокровие
И в «ТВЭЛе» завели свои порядки...


Мы проучили наглых «**Г**аллов» в XIX-ом,
«**Г**ерманцев» проучили в 45-ом...
Когда нас разозлят – умеем драться,
Со временем – мы вновь ГОЛОВОТЯПЫ...

Давайте ж, будем бдительны, как Фучек,
Последний элемент, он станет ПЕРВЫМ,
Давайте же, питать НАДЕЖДЫ лучик,
А не трепать друг другу нервы...
Последний это же пока что «(**Rs**)Россий»,
А первый это наш Иисус (**H**)Христос...
Товарищи и господа, мы Вас попросим
Не поднимайте ГАМЛЕТОВ вопрос...

ЭПИЛОГ:

А там у шумного прибоя,
Дыши ТАБЛИЦЕЙ всей дыши,
До покаянья падшей Трои,
До глубины своей души...

«Поищем же в моей таблице
Друзей светящиеся лица...»

Вы посмотрите на **Вериллий**, (БЕРРИЛИЙ)
Как в нём орудует Ребрин 
От «РР» налево вектор линий,
Направо вектор на Берлин...
И здесь вмешался **Веспалоид**,
У Рябы был он «друг семьи»,
Хотя почтенный «**Астиноид**»
Ждал его в клетке

о «97»...

Дружеский шарж Беспалову:

Он мог увековечить Берклия (**Вк**)
И стать последним вместо первого (**Ве**)...
Библейский Ной покруче Теккеря,
Пчелиный мёд – любой консервы...

Природной химии ценитель,
Презрев навек свердловский смок,
Верёт от жизни мёд целительный
«И лучше выдумать не смог»...

Поэт Святой Ратриархальности,
И Станиславский бы поверил...
По сути наша виртуальность
Давно распята им на древе...

Попутно о Салаватской четвёрке...

Итак Берклий учился в спецшколе,
Разумеется, по-английски,
Яков и Кофан в «двуколье» (11-ой шк.)
Изучали физики списки...

Я, как свободный художник
В двенадцатой школе учился,
И как советский безбожник
Долго ещё бесился...

Но встретились наши дороги
Промыслом Божиим в группе,
Переступили пороги
УПИ-шного храма науки...

И если сложить порядковые номера элементов, в которые мы прикинулись в этой женькиной таблице на базе Менделеевской и отнять порядковый номер Фтора – ведь все мы были в те годы непоФТОРимы... Да..., - то получим номер нашей комнаты **325**, объединившей нас на 2 и 3 курсах в «десятку»... А если прибавить ту же «девятку» Фтора, то получаем **343** – номер комнаты, объединявшей нас ещё на первом курсе... Хотите верьте, хотите нет... Надо сказать, что в нашей группе уже на первом курсе создано несколько «центров кристаллизации»: это в первую очередь Шадринская тройка: Ребрин, Оплетаев, Лобко, очень яркая междугордня: Захаров, Титов, Сима, Соловьёв примкнёт сюда попозже, когда поймёт, что теоретическая физика это не его поприще, девочки выделились по естественному принципу в дружную квадратуру нашего круга, наши «производственники», то есть ребята отслужившие в армии держались вместе – это: Шеин, Тычкин, Ромашов, Кожин... На следующих курсах стали появляться другие центры притяжения пришли Тютрюмчик, Трофимова, Гера Вятчин, появились такие события, как стройотрядовское движение, СНО, спорт, худ. самодеятельность, стенгазета, производственные практики, свадьбы и происходила некоторая перегруппировка этих подгрупп. К примеру, скажу: кто присутствовал на свадьбе Серёги Лобко? – Ведь не одному же Кофану родниться с Химфаком – Так вот, засвидетельствовали эту свадьбу Ряба и Сима, а Сима к тому же увёз из Степногорска и уральскую химичку. Но всё-таки и те первые привязанности сохранились и переросли в настоящую многолетнюю дружбу. Дай Бог, нам не потерять это чувство локтя и до 50-летия выпуска, и до скончания века... Аминь.

Но продолжим дружеский шарж нашему любимому Рябе – химику- космополиту, а как ещё вести себя профессиональному химику-аналитику, как не принимать разные облики элементов таблицы, дабы «войти в образ», исключительно по чистому созвучию с фамилией, а также по той близости с другими элементами СИСТЕМЫ, которую мы имели возможность наблюдать, да и с Берилием у него не всё получилось: полураспад, перешедший в распад СССР поставил крест на его докторской по теме Бериллия и поэтому я не ставил задачи размещать своих однокашников по нашим профильным элементам, а презентация моих друзей-товарищей через таблицу носит ассоциативный характер дружеских шаржей к нашему профессиональному празднику – Дню Химика и 45-летию выпуска группы... Так, что простите, если что не так:

Продолжение дружеского шаржа Ребрину Олегу:

Что ж, в группе щелочных металлов
От **Li**тия и до **Rb**идия он набирает вес
В ряду Старкова(**Sr**) и Захаров(**Zr**)
И Тычкин(**Tc**) здесь зачем то влез...

Одним периодом охвачены
Аргентум(**Ag**) и Оловянный Соловей(**Sn**)
Недалеко совсем от Вятчина(**W**),
От Краснокаменских друзей...

Период 6 в 8-ом ряду (Звучит музыка Раймонда Паулса «В восьмом ряду шестое место...»)

Там **Варабошкин** разместился,
За ним Лобко – сеньор Лантан
В Редкие земли оступился...
Трофимова – это **Тантал**,
А Вятчин - это сэр **Вольфрам**,
Опять Ребрин в обличье **Рения**,
А рядом **Осмий** – Оплетаев,
А кто же моет в тоге гения
В тайге наш пресловутый Аурум(**Au**)...

4-ый период, 5-ый ряд (Звучит тревожная ареоза Лизы из оперы «Пиковая дама»...):

«Уж полночь Германа всё нет»...
Мышьяк(**As**)... А «Ш» имеет только Шеин...
И тут я вспомнил о **Селене**...
В подлунном мире это знак,
Где делается всё не так:
Кому предписан был **Уран**
Какой-то в жизни ураган
Принёс Владимира на прииск...

В четвёртой группе «Углеродной»
Живут и **Sima** и **Titov**,
Захаров(**Zr**), Соловьёв(**Sn**), Рычков(**Rf**)
И Ваш покорнейший слуга:
Самойлов-химик – Е. Безродный?
А в группу случаем попал
Редкоземельный сей металл(**Sm**)...

7-ой период, 10-ый ряд – Дружеский шарж Рычкову Владимиру:

Однако Рык иль Резерфорд(**Rf**)
Одним строительным аккордом
Со мной в «Гренаде» мерно рос,
(Я как «Дубок»(**Db**)), а он – как ХИМИИ запрос...

Ты верность, сохранивший **Астинидам**
Стоишь на страже их, как Резерфорд(**Rf**),
А КАФЕДРА так то ж твоя ПЛАНИДА,
Хоть «Эксель» это вам запишет или «Ворд»...

Скажи всем:

«Я себя под **Кирчатовым** чищу
Чтобы плыть в энергетику дальше»,
Не стану для сплетников лёгкою пищей
И спасибо за всё, что будет, и что было раньше...

Соединяет нас ТАБЛИЦА
 В рядах, периодах и группах,
 Рисуются события, лица
 «Весомо, зримо, грубо»...
 Каким-то чудом провиденья,
 Естественного откровенья –
 ТАБЛИЦА – метрика рожденья
 Каких-то неизвестных судьбоносных сил...

Дружеский шарж Сергею Лобко (у которого я прожил один день, после нашей встречи, посвящённой 40-летию выпуска, и узнал о нём, быть может, больше, чем за все наши годы знакомства):

Сергей Лобко – он чуткий химик
 Улыбкой растворяет комплекс...
 Мне видится в Серёге схимник...
 И видится ценитель топлес...
 Он начинает Лантаноиды
 И может вдруг закончить их(Lu)
 И профильные Астиноиды
 Его концовкой(Lr) пишут стих...
 Лантан(La), Лютеций(Lu), Лоуренций(Lr),
 А что, СЕРжи, в имени твоём?
 Под дар фамильной драгоценности
 Сиборгий(Sb) делает ЗАЁМ...
 Как получилось, что Мейтнерий(Mt)
 Символизирует «Mt»
 После Российских (Rs) фее-ерий
 Пусть вспыхнет же и наш «Фт»(Ft)
 Как Скандий-Викинг(SkVi) ты танцуешь
 Со Стронцией(Sr)? Иль с напоможенной
 Сурьмой(Sb),
 Как Сера с Рерихом блейфуешь
 Ты, переполненный умом...
 Вот Платину(Pt) ты осаждаешь,
 Не думая о Платини,
 Теллур изыском услаждаешь
 Ты с Кастаньедой на груди...

Тебя никто необъегорит,
Тебя никто не проведёт
И никакой-нибудь там Борий(**Bh**),
И не залижет раны Йод(**J**)...
Ты моешь ноги в медном(**Cu**) озере
В металлургической Ревде
И в огороде, как бульдозером
Работаешь, как и везде...

Дружеский шарж Варкентину с лирическим отступлением в начале:

*И мы начнём всё по немецкому порядку:
Он первым вышел на Свердловск,
Затем мы встретили Обабкова,
И он нам Химью превознёс...*

*Капля никотина убивает лошадь
Яше и затяжки хватило б помереть,
Как же он на химию поменял жилплощадь,
Как же поменял он «Белку» на Исеть...?*

*Полюбил он Солбы, Титры и мензурки(**Md**)
Полюбил он докторский белый свой халат,
А на «Органической» таблетки и микстурки
Он производил со мной, не просто концентрат...*

*«Хромкой» отмывали – свою мы хим.посуду,
И не лили воду – в кислоту,
И простой валентностью объясняли другу
Эту дружбу крепкую и нашу теплоту...*

*Кофан объяснил бы нам всё термодинамикой:
ΔS, Кальвином и циклами Карно...
А всё нам объясняется духовным состоянием –
Все мы были в группе просто ЗАОДНО...*

*В донорно-акцепторные мы вступали связи,
Циркачили(**Zr**) в агитках мы порой,
В отрядах очищались от Рутинной грязи
И не забурели мы, контактируя с БУРОЙ...*

*Просто не всегда, дружок, в графитной пыли
Ты увидишь бриллианта грань...
Ощущенья нет, что не туда заплыли,
И с Кристаллографией не ведёшь ты брань...*

Vana Tallin не Ваннадий,
Варкентин – это не вандал,
И Воланд Якову не дядя
И одноклассница Тантал

В одном ряду Тiтан и Сальций
Почти что здесь и «губчатый» цирконий(Zr) «хлорки»,
(И лучший друг наш Собальт, братцы),
Процесс урановой «задворки»...

Держал в руках ты ЛАНТАНИДЫ,
Колайдера СВЕРХПРОВОДНИК...
Атланту с его Кареатидой -
Главтеху ЧМЗ мой стих!

Дружеское посмертное послание Кофану (Собальту)

Усть-Каман, Усть-Каман, Усть-Каман
Ты столица советской «цветметки»...
Получил ты в дар, Казахстан,
Вещь высокой, нет, высшей отметки...

В Усть-Камане ТАБЛИЦУ всю
Знает каждый, как один «на зубок»
Pb-Znковый, Тiтан-Mg, «Ульбу»
Строил тот ещё наш «совок»...

В «перестройку» приезжал сюда Кофан
Поднимать «Цветмет» в Литве,
Я назвал, потому его Собальт...
И поднял он «Цветмет» в Литве...

Экскурс в прошлое:

Два Виктора (Тит и Кофан), какие же просторы
С крыльца Физтеха открывались Вам?
Куда же устремились Ваши взоры?
Сейчас соображаю: «Ну точно не на БАМ...»

Ваши способности и Вас самих опережали,
Но Кофан был пожалуй ярче всех из нас,
А как бы он отнёсся к Перельману,
Что б показал ему его «глаз-ватерпас»...

Жалею, что не убедил его в СЛАВЯНОФИЛЫ,
Да потому что сам был в «западнической рже»...
Путями «каинистов» мы блудили,
Забыв об Авелевой жертве же...
И понеслась душа у Витьки в Рай:
Сначала был «Пинк Флойд», «Битлы», «Дипёпл»,
Сначала Гродно, Туркестанский край,
На Игналинской атомной Витюля стал осёдлым...

Откуда всё это взялось – «золотой телец»,
«Серебролюбие» - презренные металлы...
Кредиты и «откаты» и прибыль наконец...
И меры нет – всё мало, мало, мало...

И вот дефолт – ты дай другим поворовать
И отойди и уступи дорогу,
Ведь не случайно мама Витина тогда залезла под кровать
И распознала всё про эту «бандерлогу»...

И Витя Кофан, наш Витян –
Ни паспорта и не работы,
Но мы нашли, нашли тебя
И вспомнили твои ОСТРОТЫ...

В тебе и математик не угас
В тебе проснулись физик с химиком!
Ты репетитор в Салавате – ВЫСШИЙ КЛАСС!
От АБИТУРЫ Вите ПАНЕГИРИКИ!

Приёмный сын, Наталия жена,
Как там у Шеина: «Худо ль, хорошо ли, но в общем-то добрячки»
И этот Витин жест – спокойствия цена:
Рука на талии жены и так всё мило, человечно, пронзительно-простячки...

Упокой же, Господи, душеньку его,
Дай домолиться нам за что недомолились,
Пусть в глинозёме растворится вещество,
Но что б надстройка в КОБАЛЬТЕ навечно сохранилась...

Дружеский шарж Виктору Титову:

Титов – Титан – не КАЛАМБУРА
Хотя в двуокиси Циркония(Zr)
Есть кое-что от ямобура,
Когда ей напылишь ты оный...

Да и у нас на ЧМЗ
Все занимались этой штукой,
Но в Глазове, как и везде
В России так не любят скуку...

А Виктор взял да и освоил
И выставился на торжке
Ведь этого же нет в природе
То, что у Витьки в порошке...

«Процессы и аппараты», что учили в Свердловске
Для Виктора прошли не зря
Кому-то Фёдор Заостровский,
Кому Островский и КИРКА...

А этот твой фабричный C_2H_5OH ,
Не он (Ne) ли стал тебе первичным капиталом?
Надеюсь, что не патронташ,
Вот этого нам только не хватало...

Меня смутил твой фильм с Жераром Депардье
На личной на твоей инетовской странице
А Жан Габен бы больше подошёл тебе,
Коль брать героев из французской заграницы...

В твоих коллекциях я почему-то не нашёл
Любимого тобою Неизвестного,
А «Воинское братство» – это очень хорошо –
Высоцкий и пейзажи, – хоть ты тресни.

Да вы у нас, Витюленька, ЭСТЕТ
Моне, Поленов, Левитан и Шишкин,
Когда-нибудь любимый факультет
Получит от тебя изящные излишки...

О редкоземельных нашей группы:

«Празедиум» – месье Прокопьев,
«Прометий»(**Pm**) – Миша Пастухов,
«Дуспрозий» – Дмитриевских энтропий
Поёт до третьих петухов...

А здесь «Самарий»(**Sm**) не случаен:
Мы с «Туллием»(**Tm**) друг другу же свидетели
С Тютрюмчиком зарядим чая –
Вот и Химика день встретили...

Сюда же эпиграмма на Серия – Валерия Черкезова:

Сей славный редкостный металл
Символизирует физтеха этого,
Валерыч, ну куда ж ты запропал,
Как в небе блудная комета?...

«Блуждающему форварду» Михаилу Пастухову ещё одна эпитафия:

Он как Ребрин «блуждающий форвард» –
«Рутений» «Рубидий»(**Rb**) и тут же «Палладий»(**Pd**)
Re u Pt – Уральский наш Горвард,
Есть кое-что и от Эллады...

И красота души твоей ПЛАТИНА,
Как ПРОМЕТЕЙ – ты защитник нас скифов,
Ты дорогая наша утрата
И светишь огнём нам из греческих мифов...

Подгруппе Редких металлов: Вольфраму Вятчину эпитафия:

Вятчины, Вятчины – таёжные вятичи
Вольфрамовой лампочки даже не видевши,
ВисМУТНОЙ браги дремучие стряпчие
И Герман – как образец партийного лидерства

Виктори, Виктори – дочь, как победа
Продолжения ФИЗТЕХОВА дела
И только внук не порадует деда,
Как в юной душе его что-то созрело...

В двухтысячном звал нас на БАМе работати
Там вся ТАБЛИЦА в земле Менделеева,
Только средь нас появились «двухсотые»,
Царства Небесного ушедшим в апреле...

И эпиграмма Никелю Никитину:

Ну что мы знаем про Юру Никитина,
Что скажем мы о волейбольном гении
Мы здесь назвали его блестящим Никелем,
А он взял и уехал в соседнюю Венгрию...

Щелочным металлам нашей группы:**Дружеский шарж Літию Лебединскому:**

Его валанчик самый лёгкий
Из всех известных нам снарядов:
Удары сильные негромки,
Как его голос и наряды...

Он Літий по достоинству,
И лёгкий по общению,
Он щелочного воинства,
А не кислотных веяний...

Эпиграмма «Калыжнику»(К) Кожинову:

Две палочки под углом к вертикали (К),
Как лыжная лесенка Аркашки-Аркадия...
Вот так и катаемся, а «УРАЛ-КАЛИЙ»,
Кому-то уйти мог за бутылку «БАККАРДИИ»...

Рубидию-Ребрину и его команде:

Возможна ль трансмутация нескольких технологов
В эдакую группу Ф Х М А?
И вот тебе пожалуйста под Ребринским пологом
На четвёртом курсе случилась кутерьма:

Олег, Ольга и Наташа
Плюс Татьяна и Надежда,
Да из группы не из нашей
Сам ВиктОр Кожевников –
Вот такая, братцы, каша
У наших однокашников,
Но ходим на Физтех, как прежде
Укрепляем смежников...

*Р. С. Да и учился с нами и Кожева
Из нас единственный «член-кор»
И потому не услышим «We never»
Его гитарный септаккорд...*

Долгожданным Актиноидам:

Конечно каждый будет **Ac**
«Средьмаш» зовёт: «Добро пожаловать!»
И не увидел беглый глаз
Пожалуй одного Беспалова...
Наталия Торит(**Th**) дорогу
Туда откуда нет возврата,
Ничков профессор ищет броду
По этой теме в ректорате...
И только Ушаковой Тане
Доверено нести сей символ,
Нести под знаменем Урана
Своё всеслышащее ФИО...

Дружеский шарж Тютрюмову Сергею:

«Я научился делать атомную бомбу» –
И это нам сказал Сергей Тютрюм
В тот миг адреналин ему прочистил *тромбы*,
И в этот миг он был, как никогда УГРЮМ...
Постой же, Серж, а как же Блок, его «Двенадцать»...
Ужели ты всё в печку – *ну ты хорош...*
Кто может, брат, с тобою потягаться
Тем светским разговором, которым *ты любую увлечёшь...*
Мы в 117-ой *грызли сухари науки*,
Но Макса Вебера там не давали нам,
И ты водил руками и приводили руки
Людей послушных, брат, к твоим ногам...

Симе и Надежде Алексашиной:

Кремнистый(**Si**) путь Смирнова Саши,
Взят азимут на Америций...
Мягчайший нрав у Алексашиной...
А кто застрял у нас в столице?...

Дружеский шарж нашему оловянному солдатику Соловьёву Владимиру:

Да, **ОЛОВО** и **СОЛОВЕЙ**,
Одной, друзья мои, **СТРУКТУРЫ**,
И Олово(**Sn**) его сильней,
Чем больше бьёт его **ФАКТУРА**...

В начале было всё – «**ТИП-ТОП**»
С обогащённого **Урана** на металлический **Уран**
И это Вам не **АГИТПРОП**,
А путь ведущий в стены **РАНа**...

Ах, кабы **Сальций** не взорвался,
Он бы и дальше **Бронзовел(SnCu)**...
Он до гос.премии добрался,
Наш **Вова** – Он и здесь успел...

Post Skriptum нашим москвичам (Mс):

А ведь с **Аргентумом(Ag)** в Москве
Они одни у нас пожалуй.
Фамилии эти две
Свела судьба, как и в начале...

НАШИМ УЧИТЕЛЯМ:

Бекетову Аскольду Рафаиловичу – секретарю комсомола, зам. декана и декану факультета, экс-заведующему нашей выпускающей кафедры МРМ:

Партайгеноссе **Борман(B)**,
То бишь **Аскольд Бекетов**.
Лидер не по форме,
А по *тш-ее-тету*...

Мы все под обаянием
Бекетовской улыбки
Этого слияния
Ума и доброй скрипки...

Аскольдова могила -
Не факт литературы...
Но память не остыла
О столпе **ФТ-Культуры**...

**Золотавину Валерию Леонидовичу Первому нашему профессору,
экс-заведующему кафедры ФХМА:**

Мистер Ваннадий – тире Золотавин(**Au**)

В таблице у нас это место Варкентина

(Логичнее место бы это Рябе оставить),

Но что же мне делать с её имплиментами...

Пусть наш первый профессор в «Золотом» ореоле

Красуется в этом праздничном спитче...

Ведь мы прикоснулись к ТАНАНАЕВСКОЙ школе...

И шляпы пред Вами снимаем публично!

**Незабвенному Сергею Павловичу Распопину первому выпускнику
Физтеха, и его декану, экс-заведующему нашей выпускающей кафедры, соавтору
расплавного ядерного реактора:**

Но то, что выдумал Сергей Распопин

Наш царь и бог на нашей славной МРМ,

Не выдумать того аж всей Европе,

В любой другой какой Урано-ядерной стране...

Расплав хлоридов там в Астивной зоне

И Плюмбум(**Pb**) в качестве теплоносителя,

И ядра делятся там быстрыми нейтронами,

И ЯТЦ* там должен сократиться относительно...

**ядерно топливный цикл*

И вновь в расплаве вся ТАБЛИЦА:

Часть РНД* идёт в Свинец(**Pb**),

В расплаве *трансмутация*:

для «нестабильных» – *суцая больница*

И к КТЦ** реально мы подходим наконец

**радионуклиды деления*

***короткий топливный цикл*

И те металлы, что попали в Плюмбум(**Pb**),

Мы извлекаем, рафинируя Свинец(**Pb**).

Электрохимический процесс, как будто «блюминг»

Всех расставляет по ранжиру – молодец...

А что же с газообразными, ребята, РНД?

Криптон с Ксеноном(**Xe**) отводятся с Азотом(**N**) непременно -

Смесь охлаждаем термодиффузионным методом,

Фиксируя для выдержки на КРИО – (кхе...) – СОРБЕНТАХ...

«Физтех он и в Африке Физтех –
 Родная мать ему ядро природного *Урана-238*
 ЯТ* в реакторе здесь пополняется, не как у всех,
 А так как ЛОГИКА СОБЫТИЙ просит...
 *ядерное топливо

P.S.1. Периодический закон,
 Сведённый весь в одну ТАБЛИЦУ
 Как много дум наводит он
 Назло хвалёной загранице...

P.S.2. В реакторе у нас и *ОСНОВНОЙ* деления процесс,
 И как вы видите – *переработка ЯТ*...
 Когда ж, внедрим мы сей ПРОГРЕСС,
 Когда мечту РАСПОПИНА мы воплотим, ребята?...

ОДА ФИЗТЕХУ:

СПЕЦКурсы Власова(**Vi**), Распопина, Рахолкова
 Остались где-то в глубинах ПОДСОЗНАНЬЯ...
 Их может рассекретят там в Осколково,
 Но мы не выдадим врагам СЕКРЕТЫ МИРОЗДАНИЯ...

СОНАТОЙ(**Cs**) нам открытый ЭЛЕКТРОН
 Со Спином и спино-квантовым числом
 Приводит нас к понятию БОЗОН...,
 Но разве остановишь нас на том...

А Стоцкий(**Fm-100**) выдал нам про ДУАЛИЗМ,
 Конечно же, КОРПУСКУЛЯРНО-ВОЛНОВОЙ,
 И пошатнулся МАТЕРИАЛИЗМ
 На исторической дороге столбовой...

Определил пределы Гейзенберг
 Неошутимой неопределённости...
Курчатов с **Верией** создали ОБЕРЕГ
 В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАПРЯЖЁННОСТИ...

И мы играем на скрипочке Энштейна(**Es**)
 «Сонату лунную», к миру всех призвав,
 И мы считаем в «вычислительном Гольдштейна(**Gd**)»,
 Что Троцкий всё-таки не прав...

И «дедушка **Крылов**» нам прочитал трактат,
 О «Химии и технологии редких и рассеянных»...
 И что такое ДЕКАНтат
 В ЛАБОРАТОРНЫХ познавали мы самонадеянно...

На «Общей химии», дыханье затаив,
Пытались скрыть заложенности Носа?
Поэтому и не смогли достойно изложить
Про **Н**олубизну и глубину прозрачности у «купороса»...

И к нам врывается вероломный «Сопромат»,
Эпюрой «Q» привинчивал нас к стулу...
История КПСС, марксистко-ленинский «истмат»,
Нам диктовали «**КЛАССИКОВЫ** буллы»...

Не посещали кафедру «ПОЛ.ВОС.»*
Зато глотали за ночь Роберта, но не Адама Смита**:
«Вступающему в брак» товарищ Ходаков***

Не преподавал необходимого лимита
*имеется ввиду, так называемая, разумеется, не легальная, «кафедра полового воспитания»;

**имеется ввиду книга Роберта Смита «техника современного секса»;

*** имеет ввиду брошюра «Вступающему в брак» под редакцией Ходакова.

И Аэлитой в нас внедрялась *чистота*
От кристаллических структур *магических*
И формул жизненных простая *красота*
Переходила в память *эмпирически*...

Не ведали про *Менделеевский размах*:
Его труды, *как государственника и эконома*...
Перед экзаменом мы ощущали Божий страх,
И даже летом было нам не до истомы...

Но чтобы ощутить *химический процесс*,
Мы «электроникой» по *Кортову параметр* меряли,
В «*спецчасти*» получали *разновес*,
Чтоб в граммах запланировать *мистерию*...

Но проходил за сессией *семестр*
Кому-то грезились и *аспирантские хоромы*...
Был на исходе тот *физтеховский реестр*,
Который прилагался к нашему ДИПЛОМУ...

И сколько лет прошло и утекло,
И сколько же «шестёрочек в периоде»...
И не ложится песня «под стекло»
Ни в милицейском и ни в электромагнитном ПРИВОДЕ...

«Отход – подход и голос командира»,
«За пять минут позора –
Кусок хлеба на всю жизнь»
Прости меня, прости, *физтеховская ЛИРА*
Что допустил здесь *прозаическую СЛИЗЬ*...

Исповедь автора: «А напоследок я скажу...»:

Вы видели когда-нибудь кусок горячей SEры,
И Sера там шипит, кипит, как адова Heенна,
И как Медянка(Cи) такого цвета же змея...
Как будто видим Страшный Суд в последней сцене...
И я туда же грёб, прикованный к галере,
Своими же грехами, как «неключимый раб» прикован был и я...

Об этом обо всём мне здесь писать, так значит и судить,
Отняв у Господа – Создателя всего – Его прерогативу,
И значит для Вас для всех соблазном быть
Такая Serная предо мною перспектива...

Простите мне и, братия и Сёстры,
Простите, что поглумился над Святой ТАБЛИЦЕЙ,
Но ехал к Вам сюда я за такие вёрсты,
Что б вновь увидеть Ваши лица...

И может покажусь Вам «добрым Самарянином»(Sm)
И может очаруетесь Болконским о «Дубке(Db)»
Но вспомните, ребята, плач мой покаянный
Однажды вспыхнувший при Вас на лекции во мне...

Как я рыдал (мне так казалось), с какою силою,
По топографии, написанной самим Пуанкаре...
Так Ярославна оплакивала милого...
Так отдавать себя должны не дОлу, а ГорЕ...

Моменты эти названы МОМЕНТОМ ИСТИНЫ,
Они не слышны и не зримы для чужих,
Они, друзья мои, как для сербского народа Приштина,
Они, как для монаха БИБЛЕЙСКИЙ СОКРОВЕННЫЙ стих....

КАЛЕНДАРЬ ХИМИКА-СТУДЕНТА

- Ynvar – итГРИЙ** – Крещение и Рождество
И, наконец, Обрезанье Господне
Три праздника, как торжество
Над этой сессионной преисподней...
- Fe – февраль** – Железным посохом февраль
Сковал российские просторы,
А нас в дипломных коридорах
Технологов стране ковал...
- Mg – mar** – Земля под магией Весны
Магнитит нас и воскрешает...
- Au – april** – Ах, этот синий наш апрель –
Какое солнце ЗОЛОТОЕ,
И не придумал соловей
Той трели, пьющей из БЛАГОГО...
- Md - may** – Победный май –«Весна УПИ»
И Маркс, и Менделеев у нас на пьедестале,
И кровь кипучая кипит
И маемся и маргиналим...
- Ir – iun** – Июнь – Экзамены – И Мыслей мИриады:
Идёт всеобщая мобилизация
Естественных наук триады -
Итог – Стипендии транзакции...
- I – iul** – «Этот яростный стройотряд»
Этот жаркий и потный июль...
Я который уж год подряд
Укрупняю свой прожиточный НУЛЬ...
- At – avgust** – «Снова август за окнами осень»...
Я остаток лета дома проведу
Отосплюсь у сосен

С – sentybr – Практика – основа познания:
Краснокаменск, Глазов, НИАР
И судьбы неизвестной лобзанья,
Где не карты, а весь земной шар...
Сентябрь – время ПРАКТИКИ студентов –
Основы глубочайшего познания,
И компоссирует она теорию на перфоленте,
И проверяет наше обонянье...

О – oktybr – Стоял Октябрь, листву подняв до неба
Нас мучил и куда-то звал.
Лист Октября был пригласительным билетом
На этот наш осенний бал...
Когда уж лист нам Кислород не отдаёт,
Когда листок, как карусель завертится,
Тогда пора СТУДЕНЧЕСКАЯ настаёт,
И свадеб комсомольских золотая лестница...

Н – noybr – Мотоциклом времени уеду в Пионерию
Юность комсомольскую посещу...
Были же когда-то высокие материи,
Я их по Планете до сих пор ищу...
Аз – от – я есть народ,
Но – ябрь – эх, яблочко, «Аврора»
Я в воздухе сплошное большинство
И не позволим меньшевистских разговоров

Ds – dekabr – Декабрь – это диссидент:
Его все гонят, провожают
И только *perpetum student*,
Свой путь к науке продолжает...



Глава 3. Посвящения однокашникам
«Нашим январятам»,
родившимся по последней букве алфавита, но ставших ПЕРВЫМИ
в числе поздравляемых в каждом Новом году...



«Этюд об аббревиатурах...»

И т.д. и т.п....

Аббревиатуры...

Вдруг попал в ДТП...

И про-куратура...

Лучше, конечно бы,

Только штраф...

Средь «японок» лучшим был,

Разумеется «РАФ»...

СССР – СНГ...

С Новым Годом! Товарищ!

ГДР – ФРГ...

С ними каши не сваришь...



РПЦ – ПЦР...
Завелась пандемия...
СВО и ЛДНР...
На историю анемия...
В переписках «пон»
И саксонский «ОКей»...
Сокращённый закон –
Каша из отрубей...

«Социально-финансовое отступление»
О, коварная «оптимизация»...
И трансгендеров соци-ализация...
О, прозрачные наши транзакции...
Трансграничная капитализация...
И когда же с тобой мы сбцаем
Наши русские ассигнации...



А «Т.Д.» - это ж, братцы, Татьянин День,
А «Т.П.» - то ж, «ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ»...
В каждой букве Слова Божьего сень...
А не наше всё обрезающее высоколобие...
СНГ! ССНГ! СКНГ!
С Днём Рожденья, мои однокашники!
И хорошего всем ЭКГ
И весёлости детско-Степашкиной...

Беспалёнок и Барабошкин,
И, конечно, Титов и Ко
И Татьянин русский кокошник,
А начинал дни Рожденья Лобко...



Вы январские, новогодние,
Вы Рождественские и Крещенские,
В «начерталку» Вас всех сегодня бы,
И чтоб было всё без заусенций...
А вы упрямые гнёте линии,
Каждый свой написал ОЧАГ...
Любопытные Буратины
Вышли в свет в основном из общаг...



Знаю, Валя – «домашний стьюдент»...

Имя Тани, как символ СТУДЕНЧЕСТВА...

Ну а в целом: «Верьте мне, люди...»

Иногда дохожу и до ВЕ-ЩЕ-СТВА...

Да, друзья мои, вот и дошли до самого Святого ВЕЩЕСТВА – Святой Воды Крещенской, которая освящается на Крещенской литургии после исполнения в храме вот этого тропаря (так мне очень хотелось даже самому его исполнить в нашем чате 19 января, и сообщить Вам о том как я его впервые пел очень даже старательно в ту Благословенную ночь у проруби реки Чепцы перед первым моим в жизни омовением в Крещенской Чепецкой купели, в которую и многие из Вас погружались, правда, в более комфортных условиях тёплого лета 2000-ого года...), итак:

*Во Иордане крещающуся Тебе, Господи, /
троическое явися поклонение, /
Родителей бо глас свидетельствоваше Тебе, /
возлюбленного Тя Сына именуя, /
и Дух в виде голубине, /
извествоваше словесе утверждение. /
Явлейся Христе Боже, /
и мир просвещей, слава Тебе.*



Я не буду разъяснять глубочайший смысл каждого слова этого тропаря, описывающего это Величайшее событие – Явление Пресвятой Троицы и, в том числе, Явление Христа народу... Об этом лучше меня расскажут богословы и Святые отцы во многих книгах на эту тему, я только хочу напомнить однокашникам, о том, что я некогда представил нашу группу, участниками гениальнейшей аббревиатуры всего материального вещественного мира, имеется в виду Периодическая Таблица Менделеева, где каждый из Вас находился даже не в одной, а в нескольких клетках таблицы, представляя собой её химические элементы... Я дерзнул предположить, что над всеми химическими элементами стоит не просто Водород, а сам Христос снизошедший, как и в случае снисхождения до человеческого образа и через

него, то есть, все элементы связаны между собой и в известной теории струн протон, то есть, обезэлектроненный атом водорода может стать этой связующей струной («Всё во Христе» и «Всё во имя Христа»...), но, друзья мои, это же мёртвая схема, без животворящего одухотворения схема не заработает, как в сказке: *сначала омыть мёртвой водой, а затем живой*... А что такое ЖИВАЯ ВОДА – это информационное поле СЛОВА БОЖЬЕГО, Божественных глаголов, молитв...

И где же у нас «Троическое явися поклонение» – Живоносная троица начинает творить в Первом ряду таблицы и начинает со Второго элемента – Не (Гелия) – Геенны огненной (в ядре которого уже два протона)... Во Втором ряду: 5-й элемент – углерод, 6-й - Кислород и т. д... И так постепенно возрастая в количестве первокирпичиков вселенной таблица составляется и разнообразится... Только как в Иконостасе таблица делит Мир видимый и Мир Невидимый, и в Мире невидимом Бог-Отец и третья ипостась Живоначальной Троицы Дух Святой, смотрите как по «Символу веры» они взаимодействуют: «И в Духа Святаго, Господа Животворящаго, иже от Отца исходящаго, иже со Отцем и Сыном споклоняема и славима, глаголавшего пророки» (между прочим, католики считают, что Дух Святой исходит и от Сына Божьего Иисуса Христа и это главный камень преткновения между православными и католиками... И вот почему, наверное, Периодический закон открылся русскому православному химику Менделееву, а не химику-католику и не химику-протестанту...).

И заканчивая разговор об АББРЕВИАТУРАХ, я смею предположить, что названия элементов являющиеся аббревиатурами наших фамилий, по аналогии некоторых имён, которые мы носим, и которые исследовал православный философ отец Павел Флоренский, несут в себе некий Промысел Божий и раскрывает такие «пути Господни неисповедимые»... Прости, Господи, за дерзость мою...

ВСЕМ ПРИВЕТ от Фе*Враля... 31 января 2023 года 23-00...

Людовед Евг. Самойлов (не путать с Сазоновым...)

Начинаю с самого первого моего посвящения в группе, сделанного в группе в 2013-ом году Вале Барабошкину:

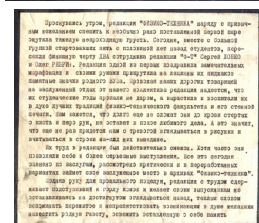
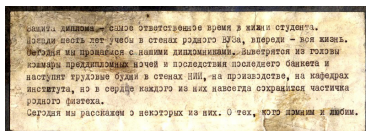
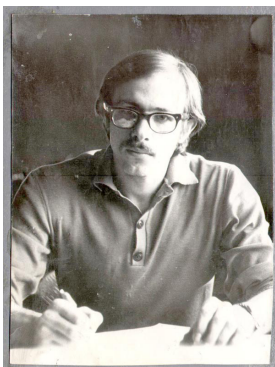
Валя, Валя, Барабошкин
Не сыграл Вам на гармошке,
Не поздравил с днём рожденья...
Однокашник твой Евжений...

И в крещенский вечерок
Не отметил новый рок,
Семью X Девять = 63
Пожеланий ровно ТРИ:

ЗдоровЕе быть МОРОЗА....
СолонЕе быть, чем СЛЁЗЫ...
Чище быть, как та СЛЕЗА,
Вот такие, брат, дела...

А затем уступим место первому из январят – Сергею Лобко

«Стадиозусу Лобко»



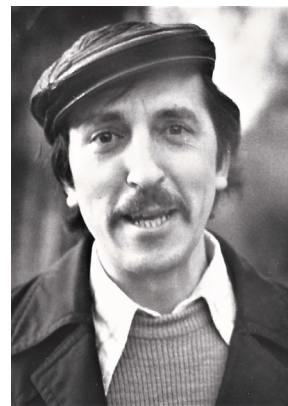
Вот она гвардия «Физико-техника»:
Ряба, Зенков, Лобко, Остроущенко
И эта машинка – вся ваша техника,
Да краскопульт здесь зачем-то упущенный...



О, не с пустым ведром!
А что там штукатурка?
Как строен он, друзья,
Ну просто Апполон...
Пра-пра..-дед подписал
Заглавному из турков,
Что был такой казак
По прозвищу Лобко...

«Кое-что о дружеских шаржах»

Наверно в «атомной шаражке»
Родился первый в мире ШАРЖ,
И уж, не для «многотиражки»
Рождался тот ажиотаж...
«Лаврентий Павлович Бериллий»,
«Как закалялся Сталин вплавь»
И кое-что мы зазубрили
С «Физикотехниковских слав...
В самоиронии, Серега,
И ШАНС, и вера в Кой-чего;
И ШАРМа взято здесь немного,
А ШАРЖ – ОПОРА И ПЛЕЧО...

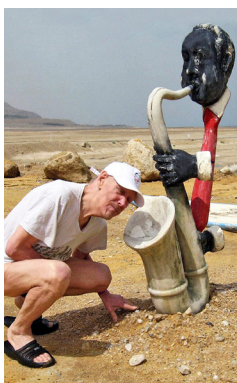


И я надел очки,
И я усы не брею,
Пока сижу в общежитии:
В ручке карандаш...
Мы с Рябой не сачки,
Но я с чего-то млею -
Когда ещё до САГИ...
Рисую Женьке ШАРЖ...

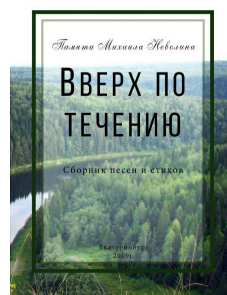
Сергей размышляет в пиджаке философском...
На заднем плане печки стоят...
«От печки» наверное всё твоё ТЕОСОФСКОЕ,
Но как ты проник в Кастаньеды ОБРЯД...
Учёный, философ и просто Серёга...
Что в тебе больше, ответ же мне, друг...
Но не надо тревожить Серёгу в берлоге
Возьмёт и исключит категорично за круг...



Стоял ХХ-ый век...
Неволин с Королёвым,
Быть может, строили
Новый Вавилон...
Один пошёл в ОстИнд



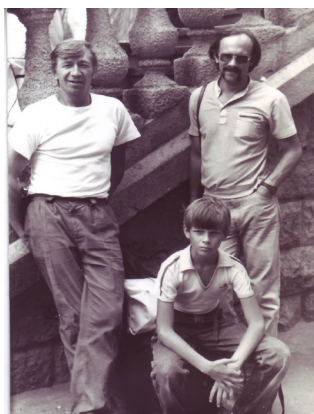
Другой под звуки «КЛЁВО»
Терзает и терзает
Тот ДАЛЬний саксофон...



Один старался плыть
«Вверх по течению»,
Другой оставил нам
«Архив своей души»...
Но каждый сеял сныть
Нам на пути прозрений
И каждый понимает,
Что книги хороши...



Ряба – он, как всегда «молоток»:
«Откусит» от целого свою половинку,
А с сосен не спустится берёзы листок,
Как не спюют нам битлы «под Глинку»...



Стояли мы над Усть-Каманом,
Молчали пушки молчали и мы...

К Фронтому УПИ и к его атаману
Мы возвращались, удвоив ряды...

«Сплав 1974»

(Диафильм, составленный по фоторепортажу Серёги Лобко)

*Посвящается 25-летию Физтеха
и последнему звонку нашей группы...*



А это Мишка Пастухов
Стоит у каменной палатки
И нету слов... Не надо слов...
Всё скажут рюкзаки, да скатки...

А это наш засушенный хлеб...
И тянет руку Тит за хлебом
И это не российский плёбс,
А дети той земли и Феба...



Не запорожские казаки,
А покорители Урала...
Никто не гонит в «автозаки»,
А кто боится пешкодралом...



За стол длинющий усадите
Всю нашу армию друзей...
Улыбкой СЧАСТЬЯ напоите...
РОМАНТИК В ОПТИМИСТА ЗРЕЙ!...





Задумался о чём-то Сима
И обнимает девушку Мишаня,
А Раф глядит на Пилигрима,
Гадает по ладошке Таня...
А Пилигрим сидит в тельняшке
И озабочен его вид,
Да... на плоту ослабли стяжки...
И кто-то по ночам не спит...

Я нашёл тебя на каменном лугу...
Я нашёл тебя такую одну...
Без тебя Татьяна жить я не могу...
На край света – в Степногорск к тебе пойду...

(А я за кадром не от слова «закадрил»,
Хотя и это здесь имеет место
Не пещерный я и не мандрил...
А это Танечка – МОЯ НЕВЕСТА...)



Кто-то, что-то в общаге оставил,
Но Витя он ничего не забыл,
А речка бежит по природным ОКТАВАМ...
Прохладным однако май тогда был...

Что даже в перчатках Рафон за цветами...
Подснежников что ли набрал наш Рафон?
Кому же кому, какой же ДАМЕ
В газетке СЮРПРИЗИК готовит он?...





Хорошо так лежать, что б сзади ВОЛНИСТОЕ...
И в воздухе нет комариного писка...
Рядом Сима – БОЛЬШОЕ И ЧИСТОЕ...
И не надо глазами по миру рыскать...

Я такого Мишку не знаю,
Чтоб вот так: ГИТАРА, ТЕЛЬНЯШКА...
Будто в этот век к нам прилетает
Его образ сверху глядящий...



«На палубе матросы
Курили папиросы»
И только у Татьян
Был один изьян:
Девчачий припев: «Ах ты, палуба, палуба -
Хорошо, как в лесу
И бумажка приклеена»
У МЕНЯ на носу...

Кто это ЗЕМЛЕМЕР из Кафки?...
А может перевернулся КАТАМАРАН?...
О, как нужны нам все эти встряски -
Лучше чем бренькать «про любовь и обман»...





13-ый кадр, а ВАЛ то «девятый»,
ВЁСЛА МОЧИТЕ! – В воде кутерьма...
И никакая мы, братцы не «вата»,
И никакая «народов тюрьма»...

ТИТ, СИМА, РАФОН -
Такая вот ПИРАМИДА...
ТРОЙКА, КВАРТА и ПЕНТАГОН...
А Вам, что из этого видно?...



А у СИНДБАДОВ опять водопады,
Опять Айвазовский лютует...
Стоим до упаду: зад к заду, зад к заду...
И не сладите, не надо...

Паузу держит с шуткою Рафик,
А так поделиться с друзьями хочет,
Ну разве проглотить всё это на фик -
Терпенья «э вэл»* нету мОчи...
*) – в переводе с удмуртского: кончается

Миски, миски – сколько в них мылей,
Живительных смыслов, сколько добра...
И как ХОРОШО – даже без Виски...
И черпаем порции из ведра...



Титов в НЕВЕСОМОСТИ – вот чехарда,
Играем в «Чапаевцев» – вот это ДА!
Может, в «Козла» – есть такая игра?
А чё он «базлает»? – Ведь не со зла...
А... Дак вместо козла под Титовым КОЗА!!!...



«Я мечтала о морях и кораллах»
И по глобусу шастать с гитарой,
Но застряла я пока на Урале
Где найду себе ДОСТОЙНУЮ ПАРУ...
И не будет «пилить» Вас зазноба,
Пусть наколет ей дров Челентано
Объясниться ты с нею попробуй
В в 19-00 «У ФОНТАНА»...

И волк морской мне не товарищ:
Я шкипер, сторож, верный ДРУГ,
А ты всё про Одиссея паришь,
Про этот кругосветный круг...



Чтобы СИМУ носить на руках,
Да ещё с такою милой улыбкою -
Надо СИЛУ иметь в ногах,
СИЛУ духа и СПИНУ не гибкой...



Вот какого, друзья, молодца
Порождает порой Русь Святая:
Посылаешь в чисто поле гонца,
А там СИМУ все уже знают...

В спокойной воде и спокойствия сила:
И пёсик разлётся и скинут бушлат,
Движенья синхронны и ветер нам в спину,
И стрелки запали на ЦИФЕРБЛАТ...



Травите баллоны СВЕЖЕГО ВОЗДУХА -
Окончен КРУИЗ по таёжной реке...
А смена труда – суть нашего отдыха
В память о нашем ПОСЛЕДНЕМ ЗВОНКЕ...

P.S. Конечно, Миша Неволин наверняка бы прокомментировал этот незабываемый альбом, гораздо правдивее – он же старый байдарочник и «плотоводец», так что простите мне все неточности в терминологии, но я с удовольствием проделал это путешествие со своими старыми друзьями, в конце всё-таки приведу «Песню о байдарочном походе» Михаила Неволлина:

Давай-ка, байдарку осмотрим,
Загрузим пожитки – и в путь.
Нам выпало плавать не морем,
Но это не хуже ничуть.
Речушка бурлит суматошно,
А мимо плывут по краям,
Плывут и становятся прошлым
Деревья, дороги, друзья.
Домашней уютною ночью
И в этой бурлящей глуши
Мы тратим хоть важные очень,
Но разные части души.

А души, увы, неделимы –
Они совмещают легко
И запах привального дыма,
И звуки трамвайных звонков.
Чем дальше уходишь от дома,
Чем дольше тоскуешь без сна,
Тем ближе к чему-то такому,
Что лучше пока что не знать.
Не знать – разве это возможно?
Не знать, по стране колеся,
Не знать, что становятся прошлым
Деревья, дороги, друзья.
Кипят буруны над камнями
И заводи сносят с пути...
Дороги, что пройдены нами,
Храним мы в душе до седин.
А души, увы, неделимы,
Они совмещают легко
И запах привального дыма,
И звуки трамвайных звонков.

Декабрь 1987 г.

P.S.-2: Спасибо Серёге, который так широко откликнулся на мой призыв о сборе фоток для книги по истории нашей группы. Его фотосюжеты - уже готовые главы этой книги. В только, что представленном «СПЛАВе-1974» я ни на йоту не отступил от авторского замысла фотографа, а фоторепортаж встречи нашей группы в дни 35-летия Физтеха через пять лет как отзвенел последний звонок полностью лёг на один из ключевых куплетов новой версии Гимна нашей группы, написанного Беспалёнком к 60-летию факультета («В альбоме пожелтевшем...»). Поблагодарим же Господа, что дал нашей группе «полный комплект Серёжек» в прямом и переносном смысле, что он дал нам и Серёжку Тютрюмчика, который все юбилеи, все наши встречи освещает в своих фотоэкспромтах, и дал Серёжку Лобко, который оставил нам такой богатый студенческий фотоархив (ну где бы я нашёл такого незабываемого Оплетайчика, Рябу-«молотка», Тита-философа, любителя химичек и физической посуды Симу и такого неожиданного самого Серёгу...). В скобках я ненароком забежал вперёд в ещё один сюжет фотоархива Сергея Лобко это «СВАДЬБЫ ФИЗТЕХОВ», которые «подкрадывались» к каждому из нас создавалась круговая порука зачастую она помогала, и свадьбы достигали как СЕРЕБРЯНОГО, так и ЗОЛОТОГО достоинств, а иногда и не достигали, что ж такова «сель а ви», как говорят французы, и не о том речь пока, а о том, что «Я ЛЮБИЛ СВЕТЛО И БЕРЕЖНО, БЕЗ ОТЧЁТА, ГОРЯЧО», как поётся в любимой Флягинской песне...

Итак, «Свадьбы физтехов»... Мне они мне почему-то живо напомнили самые первые дни нашей учёбы на физтехе. По каким-то причинам практически всем героям этого сюжета не дали общежития и мы каждое утро торопились на лекции из частного сектора, аж с улицы «8-ого марта», я, Яков, Рафик Шейхалиев, Аргентум, Сашка Тунин, Заостровский и Серёга Лобко, мне кажется. На картошке в Пирогово мы уже достаточно сблизились и подружились и делили тяготы полугородской студенческой жизни стоически и со смирением, присущим каждому тогдашнему советскому человеку, тем более длилось это менее одного месяца. Зато

за это время я узнал, через Саню Тунина, что в русском языке можно делать ударение на первый слог в слове РАСЧЁСКА, но тогда из слова уходит Ё, а Ё безударным не может быть, а я с раннего детства, (читай, как «с раннего утра») знавший только классическое произношение этого слова, понял, как всё-таки богат русский язык, сколько в нём нюансов, неожиданного своеобразия... Однако в сюжете все персонажи расчесали свои пышные ещё чубы и хохлы, с помощью тунинской рОсчески, и представ пред ЗАГСами, одним рОсчерком пера, в присутствии физтехов-свидетелей стали женатиками...



Первая свадьба в этой фотоколлекции мне напомнила «РОССИЯНУ», что ж не судьба... «Ты многое дала нам «Россияна» – Надежду верить в чудеса, Гильотину стремлений рьяных...» Ради Бога прости нас «Россияна», может быть, для того чтобы случилось это: на нашей Серебряной свадьбе наш старший сын нас бы и повенчал, а на Золотой произошла такая встреча с семьёй младшего... На серебряной младший был кинохроникёром, Яков ШАФЕРОМ, [Аркаша] ШОФЁРОМ, а Соловьёв ПОСАЖЕННЫМ ОТЦОМ был, а старший сын нам ДУХОВНЫМ... И кто же знал, что пути Господни – неисповедимые пути Господни так сойдутся...

Вторая свадьба это свадьба Сани Тунина? а ведь в 8-ом корпусе Втузгородка его называли ИСКАНДЕРОМ... Помнит ли он это? Вряд ли... Я увидел на ней в качестве свидетеля – Рафика Шейх-Алиева, который значительно пополнил наш словарный запас, но я запомнил одно его словечко обозначающее представительницу прекрасной половины человечества – БИКСА (может быть, это как раз сокращение от слова БиссеКтрисСА, делящая мужской угол зрения на женщин пополам...) Говорят, что Рафика уже нет, но я почему-то не могу заключить его в квадратные скобки, может быть, я это и сделаю, только после того когда его друг Тунин скажет мне об этом, а Саня молчит в «ОДНОКЛАССНИКАХ», забыл в своём Ангарске, что такие существуют и ждут от него вестей...



Третья свадьба самого Серёги Лобко. Свидетелем здесь был сам Ребрин Олег. Фотки очень информативны: во-первых, и Лобко, и Сима, и Ряба – в те времена уже отнюдь не безусые юнцы, а вполне сформировавшиеся инженеры-химики «сами с усами», увидавшими своих химичек издалека (всё по пословице...), в-третьих, где на фотопортретах: Серёга в каком-то умиротворённом состо-

янии уже в роли МУЖа (Мгновенно Уценённого Жениха), а Сима в роли созревшего жениха (РОМБИК или ПОПЛАВОК с Фронтоном УПИ свидетельствующий об его окончании, говорит, что сбилось и родительское напутствие песенное: «Институт закончишь, а потом ЖЕ-



НИСЬ...», что и вскоре произойдёт...), а пока, в-четвёртых, несмотря на предостерегающий свадебный плакат: «ЖЕНА, да убойсь МУЖА СВОЕГО», Сима весь во власти двух катетов-рук будущей невесты ли? Или дум о ней? Но тема ВЫБОРА на лице его с полузакрытыми глазами...

Четвёртая свадьба в одну фотографию (см. рис. 050), но собравшая практически всю честную компанию: здесь и Рафик (только почему в тёмных очках неужели опять под-



рался, а может «ячмень»?); здесь и Соловьёв Володька, и Серёга Лобко, и будущие Тунины, и Ольга Дмитриева, просто разливающая по свадебному торжеству свою очаровательную улыбку, свидетель в двубортном пиджаке, родители и родственники, и сам ЗАОСТРОВСКИЙ открыв в чарующей улыбке свой чувственный рот, возвышается над всеми в своём звании ХОЗЯИНА ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНИХА, с говорящими МНОГО обещающими глазами, что всё – соломенные шляпки закончились, начи-

нается новая благопристойная жизнь с пелёнками, колясочками, кашками с уговорами, огородиком и летними отпусками в Сочах...

И наконец, **пятая свадьба** в фотоколлекции Лобко это свадьба Симы, где место свидетеля было доверено искущённому во всех тонкостях свадебных действий Вовочке Захарову, место томады занял Олег Ребрин, надев на себя клетчатый пиджак, как признак творческого вдохновения в духе Евгения Евтушенко, а само место проведения свадьбы с батей фронтовиком, с мамулями и немногочисленными друзьями (свадьба-то уже не студенческая, но от этого не менее весёлая, потому что между строк этого фотоальбома так и неслось: «ШИРОКОЙ ЭТОЙ СВАДЬБЕ БЫЛО МЕСТА МАЛО И НЕБА БЫЛО МАЛО И ЗЕМЛИ», что приходилось выходить на улицу, во двор, что бы ещё раз ответить сладким поцелуем на несущееся со всех сторон: «ГОРЬКО! ГОРЬКО! ГОРЬКО»...) и где не обошлось традиционных физтеховских сообщающихся сосудов...





P.S. Я бы добавил здесь ещё одно, связанное со свадьбой место это ДК «Урал» завода «333», всем хватало места и на свадьбе у Аркаши, у Кофана.

ДК «Урал» – завод «Три Тройки»
Нас на потоке всех венчал
И БРАК началом был постройки,
Что ты всей жизнью создавал...

И здесь сопровождаю страницами фотоальбомов, сделанных для семьи Варкентиных, помещаю посвящение их Золотой свадьбе...

«Девушка на шаре»
(по мотивам портрета П. Пикассо)

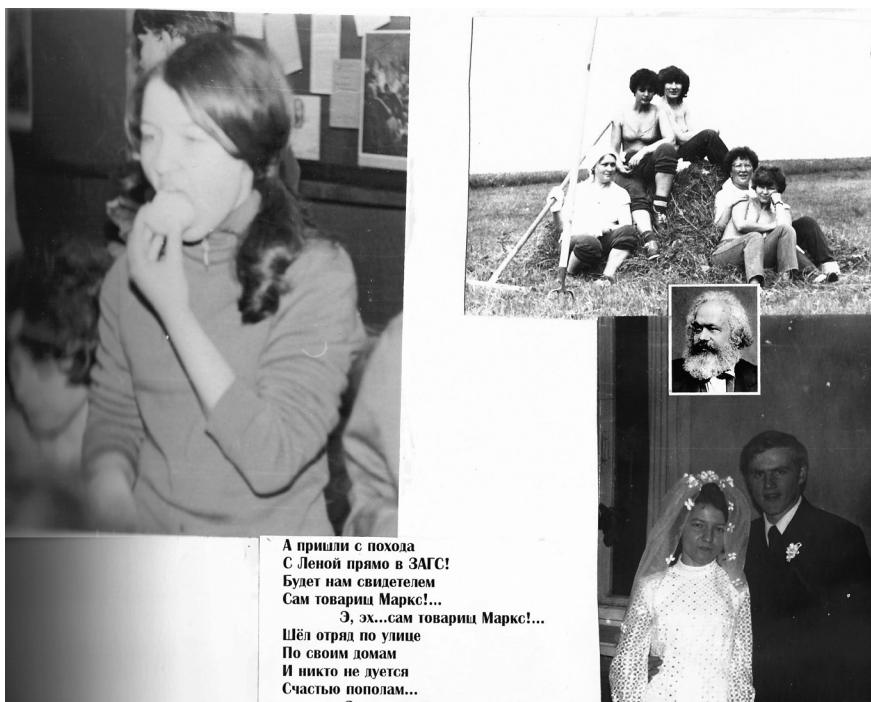
Один и тот же жест
Я подбоченилась...
Я в безрукавочке стою
С часами на руке,
Но Пабло Пикассо,
Он не придёт сейчас...
Портрет поручено писать
Лишь одному тебе...



Твоя или не твоя?
Попрежнему твоя
Стою и жду тебя,
Когда за мною ты придёшь,
Зажав в руке цветок,
Взбежишь ты на крыльцо,
Подаришь мне портрет
Работы Яшки Пикассо!...

«Новоиспечённой ЗОЛОТОЙ чете Варкентиных...»

«Я знаю, век уж мой измерен,
Но что б продлилась жизнь моя:
Я утром должен быть уверен,
Что с Вами днём увижусь я...»
(А. С. Пушкин)



А пришли с похода
С Леной прямо в ЗАГС!
Будет нам свидетелем
Сам товарищ Маркс!...
Э, эх...сам товарищ Маркс!...
Шёл отряд по улице
По своим домам
И никто не дуется
Счастье пополам...

И так от свадебки весёлой
До самых этих светлых дней
Вы жили с Леной «Палэ-Ёлэ»...
Среди Удмуртии полей...

И шли порою «тёмным лесом»,
Но путь семейный освещал -
Всё, что зовётся в жизни «прессом» -
Он с Леной Вас соединял...

Уединялись в сеновалы,
И по ЛЮБВИ рождались дети...
И уходила грусть в отвалы...
И мир стоял на белом свете...

А от детей рождались внуки -
И МИССИЯ преображалась...
И вы обыденные штуки
По-новому воспринимали...





Вы медяки давали бедным,
Готовясь к СЕРЕБРУ семейному,
Работали в заводах вредных
И шли шагами «семимильными»...

Алхимики с большой дороги,
Вы время отливали в слитки -
Уж, ЗОЛОТЫЕ на пороге...
Алмазы зреют в «кемберлитках»...

Мы пьём «Советское шампанское» –
Единственный любви напиток,
Желаем мира христианского
И благ духовных Вам избыток!...

27 октября 2022 года.

Самойловы.

После чего на просторах интернета встретятся закадычные друзья постстуденческого периода Беспалёнок и Ряба:

Ряба Беспалову:

Александр! Поздравляем с Днём! С годами, наверное, будем праздновать Вечер рождения...

«Нам все вершины были малы,
И мягок самый чёрствый хлеб»,
С тобою, Александр Беспалов,
Пересеклись когда-то волею судеб!
И пусть нас жизнь и била и мотала,
Узнали горечь расставаний, вкус побед...
Хороший парень, Александр Беспалов,
Остался ты таким,
Хотя минуло столько лет!

С днём рождения, Саша!

Здоровья, крепости духа и удачи во всех начинаниях!

[23:24, 22.01.2021] Беспаленок: Ну, вот, наконец-то. Снег расчистил, баню вытопил, детей встретил, в бане намылся, пельменей наелся. Улечься бы на диван и попить кофеёк со свежим лимончиком, привезённым сегодня в подарок из Сочей. Ан, нет. Приходится усаживаться за комп и разбираться с поздравлениями. ...Судьба. Итак. Если кто-то, чего-то не понял из цвето-пушкинского лото нашего любимого стихотворца, как говорит Яша - ну что тут поделаешь, творческий человек. А вот Валюша меня просто изумил. Хотя и знаю истину,

что талантливый человек талантлив во всём. Но, чтобы рефлексирующий Барабошкин, который во время экзамена читает конспекты к экзамену следующему... Bravo ВРЕМЯ, которое открывает в людях лучшие свойства (а может, это просто мы всё можем рассмотреть только со временем).

[23:35, 22.01.2021] Беспаленок: Ребрин, поздравляй меня хоть с ночью рождения, но поздравляй, ибо я ужасно соскучился по твоей ребриновке и курице, запечённой в горчице. Но ещё больше я соскучился по Наталье. Да и на парней твоих взглянуть хочется. Но пока даже не представляю насколько это осуществимо.

[23:50, 22.01.2021] Беспаленок Тютрюмчику: Серёжа, честно говоря, я всегда втайне завидовал твоему художественному вкусу. И всегда с удовольствием пересматриваю твои фотографии, которые храню в отдельной папке. И ведь удивительное дело, только со временем понимаешь ценность какого-то простого дела, которое ты творишь походя, ради развлечения, на память. И вновь, да здравствует ВРЕМЯ, которое выкристаллизывает в тебе лучшие черты.

Мы *отроки* с тобою во Вселенной,
Бежали летом к Белой реченьке-реке...
Мы юношами учились на Урале брэнном
И стали *взрослыми с дипломами в руке*...

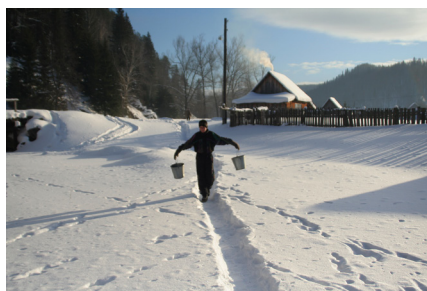


Мы разошлись во времени, в пространстве...
И добывали хлеб насущный – каждый свой...
И наши головы уже в серебряном убранстве...
Друг другу в радость – значит ты ЖИВОЙ...

Мы незаметно *дедушками* стали,
Но это же не значит, что нужно обо всём гундеть...
А вот о том, что с «клёна листья ясеня опали»...
Об этом парадоксе нам нужно непременно всем допеть...



Санёк, дорогой, с Днём Рождения и с Днём Дедушки,
всех благ!
Жендос.



И наконец, мои посвящения полемического характера, организатору нашего ЧАТА Фт-601.69-75, я кое-что посылал ему в «личку» дабы не разжигать страсти, вот мы иногда с Яковом зацепляемся, а иногда общие дискуссии разворачиваются... Я удивляюсь ОТВАГЕ Ольгиной... Каждый при своём остаётся, но я думаю стоит ради наших незаконченных разговоров с УШЕДШИМИ... Чуть ниже мы и попробуем начать расшифровку ВИДЕОфильма «Виконт До*Бро Пожаловать!»...

«Наш ответ Чемберлену, а точнее любителю китайской философии от Венички Ерофеева, героев пьесы Петрушевской и от некоего удмуртского КЛАНА...»

ВиктОр, любитель Лао Цзи
Не знал маршрута в «Петушки»,
Когда душа ревёт «БЕЛУГОЙ»,
А ты пьёшь «Сучий потрох» с другом...
И клеишь ты души осколки
Коктейлем «Слёзы комсомолки»...
Не пьёшь, а трёшь себе «ВИСКИ»
С тяжёлого удмуртского макмыра...
(Так Ряба попадал в его тиски,
Где и лежит «гармония с посторонним миром»...)

Быть может «Ханаанского бальзама»
Кому-то, кто-то предложил?
И кто-то песенку споёт под «Амма-Гамму»?
Да, чтобы ты, как чукча жил...
Когда тебе вместо «МАРТИНИ»
Весь вечер пичкают «Чинзано»*
Ведь мы с тобою не кретины
«ПАРСЕК», чтоб сравнивать с «Нарзаном»...

**) одноимённая пьеса Петрушевской*

Спроси же милую супругу:
Что есть «Девичье вино»
Ответит так твоя подруга,
Что есть в Удмуртии «Кумышка»...
А что такое «Пошото»?
Пожалуй не ответит
Никакая книжка
И не ответит не одно кино...
Когда с морозца входит кто
Из термоса пьёт ПОШОТО...
Какой там Бисмарк
Со своей печаткой «Нечто»*
Ты понимаешь слово ВЕЧНОСТЬ,

«Кто виноват?», «Что делать?», Как?

И проникаешь в ЗОЛОТОЕ ЧТО,

В пропорции и БЕСКОНЕЧНОСТЬ...

*) одно слово не понял в русском языке Бисмарк

19-20 января



«ВИКТОРУ НИКОлаевичу Титову...»

Да как же ДВАЖДЫ исповеднику ПОБЕДЫ:

По римскому и греческому коду,

Так относиться к «победам славным» – нашим дедам,

Что позволяешь ты Алёшеньке – «светочу свободы»

Плевать на ветерана из «заглотника»,

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» – «б.п.» для вас, как «беспилотники»,

Который «утюгами» собирается в шеренги,

А уровень IQ сего занятия по-вашему равняется

IQ, пожалуй, жителя НьюЕнгри...

А как же внукам передать

И «трогательно-волнующе» поведать

Ту льющуюся БЛАГОДАТЬ...

И солоность, и горечь с сладостью «подмышек деда»...

Ведь День Победы в Светлую Седмицу,

А Пасха в 45-ом – на Победоносца...

«Пути Господни» – эту БИБЛЕЙСКОЮ петлицей

И привели Россию ко Кресту: Народа-Богоносца...

И пусть по крови ты еврей или грузин,

По Духу, отдавая «кровь за други»,

В лицо тебе сурово хлыщет «Баргузин»,

А ты Христом СПАСАЕШЬСЯ на стругах...

Ведь в Пятницу – Источник Живоносный...

А нам шепчут вороги: «Всё это же не актуально

Россия – террорист, агрессор злостный,

А жертвы той войны - звучат банально,

И Хиросима с Нагасаки – это ваше дело,

И Зоя – та уже не героиня,

Матросов оступился своим телом...»

Такое говорят, что СЕРДЦЕ СТЫНЕТ...

Прости, Виктор, 5 дядей и 2 деда,

Не слишком много для одной семьи,

Ты может выведешь другую формулу Победы,
Отличную от той что вычислили мы?...
Давай же будь на поворотах чуть поосторожней,
Чтоб не спросить: «А брат ты мне, или не брат?»...
Всем разобраться трудно в этом мире сложном,
А мир на атомах стоит, как говорил Сократ...

P.S. Витя, в позапрошлом году мы с внуком в Книге Памяти Башкортостана нашли моего дядю Петю – красноармейца Петра Порфирьевича Никитина, служившего радистом и погибшего в 1943 году в с. Ступино Ленинградской области. Знаешь, как Володька внук радовался, жаль мама моя – а это её родной брат, не узнала этого, ты же понимаешь что это нужно и им и нам, раз мы с тобою «чаем Воскресение мертвых и жизни будущего века»... Вот мы восстановили с Божьей помощью свою атомистику и что? Без той мистической связи, которая и сотворяется на Крестном ходе Памяти нашей об усопших жертвенно в ТОМ СОБЫТИИ БИБЛЕЙСКОГО МАСШТАБА, я в этом не сомневаюсь, и вот почему Коллективный Запад старается это всё замылить, а у него ничего не получается, он опошляет это мерзким словом «победобесие», но полки идут вместе с МИСТИЧЕСКИМ ПОЛКОМ ИГОРЕВЫМ (а ты знаешь, что Наполеону было вменено забрать Древний Свиток «Слова о полку Игореве» из России, которое читается по древнеславянски в нескольких ракурсах...), и для Киева и для княгини Ольги, и для нашей Дмитриевой Ольги – это очень АКТУАЛЬНО... А разве забудем мы эту неповторимую команду фронтовиков, которые создали наш Уральский Физтех: Распопина Сергея Павловича, Ничкова Ивана Фёдоровича, Пахолкова Виктора Сергеевича, Пушкарёва Владимира Вениаминовича, Золотавина Валерия Леонидовича, Крылова Евгения Ивановича, труженика тыла Дмитриева Ивана Александровича и им нужна наша молитва для связи времён... А ведь что-то произошло на последнем юбилее Ряба с такой тоской на меня смотрел: Неужели так плотно буржуины подошли к мальчишу-Рябальчишу, что тяжело стало нести старые испытанные принципы цельности понятий ЦЕЛИНЫ, а ты разрушал и глумился, я урывками что-то слышал, но чувствовалась какая-то борьба и про Аскольда что-то нехорошее, но я все равно его не перестану любить, мы ведь грехи ненавидим в человеке, а может я это всё себе придумал? Знаешь, что тут Далай-Лама выдал на встрече с нашими российскими учёными во главе с Черниговской: Шестая цивилизация возможна, только тогда, когда энергия не будет ПРОДАВАТЬСЯ, и вся надежда на Россию... Вот о чём думать надо и молитвенно обращаться через ВОДОРОДНЫЕ связи коллективному духу-разуму Физтеха... Я так думаю... С Иверской тебя (нынче на Светлой Седмнице два горошка на одну лжицу – две Иверской на Неделе – 6 мая вторая...).

Христос Воскрес!

Виктор, я внимательно прослушал по твоему совету это интервью. Я всегда с удовольствием смотрел его «Моменты истины», всегда так музыкально-драматично оформленные (правда, интересно бы было посмотреть результаты рейдов его «Комсомольского прожектора» - сколько было посадок, что изменилось и т. д.), тем более недавно посмотрел два его «Расстрельных» ролика про Скворчиху, обещавшую 2 года назад ВВП вакцину от 13-ти инфекций, и про Министра культуры – внучку Качалова, выдавшую на гора 3 фильма на «Ленфильме» и его ремонт за 8 млрд. руб. против 31-ого фильма в 1989 году... Но интервьюер не вызывал, так и не вызывает доверия, после его переобуваний на лету по Зеленскому, да и

своим навязчивым «шопом от Гордона» с его футболками, бейсболками, подушками, которые стимулируют рост волос, и гутаперчивыми гордонами, что безусловно должно тешить его гордыню в полном соответствии с его фамилией... По-моему, Караулову не солидно красоваться с гладко выбритым Гордоном, ведь у него такие связи: «Дима Песков», Афанасьев – Министр средмаша (я что-то такого не помню, или я что-то не догоняю), и Саша Лукашенко, и Толя Собчак, и Саша Градских... У меня супруга пять минут послушала и одним словом резюмировала: СПЛЕТНИ... Витя, не буду касаться твоего любимца Навального, но то, что они с Гордоном на интервью устроили заседание филиала Нобелевского комитета, по распределению премий, куда Венедиктова определили и Муратова облажали, ему надо было отказываться от Нобелевской в пользу Навального. У меня такое ощущение, что Андрей Караулов вышел в тираж и уже «Тени давно забытых предков» - не помогают ему, я имею ввиду его дружба с Гейдаром Алиевым и т.д., а ещё он в глубине души жалеет, что «ВВП сливаются» свои же, но он и не рвёт с Навальным и его командой. Пытается он нарыть на ГК, как впрочем и Гордон в своё время брал интервью у какого-то однокашника Путина, тот уж как изгалялся – ХРЕНОВЫЙ тот однокашник, что льёт помой на товарища по парте, честно противно было слушать, при этом нужно всегда помнить высказывание Тютчева: «Всякая высказанная мысль – ЛОЖЬ», поэтому дабы уберечь себя от дальнейшего впадения в грех осуждения, остановлюсь на трёх моментах:

1. Не надо ворошить имя Градского и его детей: прикладываю заявление сестры Александра – Наталии от 27.01.2022 года;

2. Не надо ворошить имя Сталина и Жукова: есть такой историк Алексей Исаев всё он в подробностях описал это великое танковое сражение под Дубно с использованием полевых журналов вермахта и наших соединений, от чего полнее вся картина вырисовывается той трагедии, но это был удар и для фашистов, там не всё так однозначно. Караулова проверять надо профессионалам-специалистам, потому как Валерий Зайнуллин он Прохоровку (родился в ней) и всю Курскую дугу на пузе прополз, да было там не совсем как описывали в мемуарах военначальники, дак и немецкие архивы привирали, что бы их Гитлер то не расстрелял... Есть такой сайт «Архивная революция», Тимин там рулит, очень много интересного можно услышать... А об эвакуации 3 тыс. предприятий с оккупированных территорий, организованной Сталиным это что? Чего они эти документалисты Украины нарыли надо посмотреть... По-моему не туда Караулов полез, а Спицын был просто не готов к этому материалу...

3. И наконец, стало по человечески обидно за Вашего Екатеринбургского священника Евгения Попиченко, которого я уже лет 17 знаю по Телеканалу «Союз», как одного из самых опытных проповедников нашей церкви, он ещё до отца Михаила вёл передачу «Церковный календарь» (а уже после отца Михаила её ведёт по сей день мой сын отец Димитрий), в настоящее время отец Евгений ведёт передачу и блог «Благая весть», участвует в передаче «Беседы с батюшкой», возглавляет епархиальный отдел социального служения (приезжал к нам в Ижевск по обмену опытом), у батюшки большое семейство: матушка-регент церковного хора, шестеро детей, он с 2012 года настоятель возрождающегося Храма Успения Пресвятой Богородицы. И вот Караулов, прочитав «свеженькое» сообщение Московского комсомольца от 18 января 2022 года, процитировав Мильна делают с Гордоном круглые глаза непонимания и всё памфлет на русского священника готов, чтобы над ним глумиться... А посмотреть, как всё это было на самом деле, господин Караулов не удосужился, он не посмотрел этот видеосюжет где Попиченко произносил эту короткую проповедь, он не обнаружил в интернете

положительную реакцию заместителя председателя синодального отдела по взаимодействию РПЦ с обществом и СМИ Вахтангом Кипшидзе на это нестандартное использование любимого детского персонажа – Виннипуха, в христианской проповеди... (Когда с Молитвой с чином освящения происходят эти омовения не происходит никаких несчастных случаев, как у тебя Серёга с твоим одноклассником, или в Питере на быстром течении девушка не выплыла, сочувствую тебе Серёга (напиши имя включу на Панихиду однокашников в следующий раз...)).



Настоятель Успенского собора в Екатеринбурге Евгений Попиченко

Настоятель Успенского собора в Екатеринбурге Евгений Попиченко назвал Винни-Пуха «незаслуженно забытым богословом». В ходе проповеди он процитировал знаменитого персонажа Алана Милна и на его примере объяснил, как можно найти Бога.

«Помните как сказал в свое время незаслуженно забытый богослов XX века по имени Винни-Пух. Его Пятачок однажды попросил сочинить очередную вопилку, а Винни-Пух ему ответил: «Понимаешь, поэзия – это не то, что ты идешь и находишь, как грибы на дороге. Это то, что находит на тебя, а ты только можешь прийти и встать в то место, где тебя могут найти»», – сказал священник.

Он пояснил пастве, что место, где Бог может найти человека – это его сердце. Для этого нужно выполнить несколько

условий: во-первых, сильно этого хотеть, во-вторых попросить об этом, а в-третьих, очистить сердце от нечистоты.

Это ссылка по которой увидите эту короткую проповедь, так понятную детям, которые присутствовали на освящении Агисмы...

В РПЦ поддержали священника, процитировавшего «забытого богослова Винни Пуха»

Ирина Иорданова
18 января 2022

Зампред синодального отдела по взаимоотношениям РПЦ с обществом и СМИ Вахтанг Кипшидзе в беседе с «Газетой.Ru» похвалил настоятеля храма в Екатеринбурге, который в проповеди вспомнил о «богослове Винни Пухе».

«Я поддерживаю способность священников говорить ярко и нетривиально в проповедях, а также иметь чувство юмора», — сказал Кипшидзе.

Ранее Telegram-канал «Екатское чтение» опубликовал видео, на котором настоятель храма в Екатеринбурге протоиерей Евгений Попиченко освятил воду в Крещенский сочельник под присказку из «Винни Пуха». Священник процитировал «вопилку» забытого богослова Пуха.

«Помните, как сказал в свое время незаслуженно забытый богослов XX века по имени Винни Пух? Его Пятачок попросил сочинить очередную вопилку...» — с этих слов начал свою проповедь протоиерей Попиченко.



Выдал себя: «подставивший» Градского «друг» высказался о сестре композитора

Репортер был немногословен.

Сестра Александра Градского Наталья публично обратилась к Андрею Караулову с требованием прекратить травлю его детей и остановить грязную ложь о композиторе.

По словам женщины, человек, который порочит честь мэтра, не смеет называть себя его другом.

Выяснилось, что Караулов тоже невысокого мнения о сестре Градского. Более того, в беседе с порталом BLITZ+ называющий себя вхожим в дом артиста журналист сделал вид, что и вовсе не знает, кто такая Наталья Градская.

«Наталья Градская? Я не знаю, кто это такая. Я глупости не комментирую. Можно, я эту глупость не буду комментировать?» – ушел от прямого ответа мужчина.

27.01.2022, 06:41

Витя, привет дорогой, извини что оскорбил твой слух и зрение увиденным, но я думал, что все мы получили в юности прививку ЧЁРНЫМ ФИЗТЕХОВСКИМ ЮМОРОМ, и в то же время дай Бог нам не уподобиться тому лжеэстету из любимого кофановского анекдота, который ломится без очереди в кассу кинотеатра и требует себе два билета на премьерный показ фильма, приговаривая: «Я эстет, мне нужно написать рецензию о премьерере» – Очередь глуха к требованиям эстета – Его спутница обращается к нему: «Милый, неудобно, пойдем...» – Эстет спутнице: «Пошла в ж..у, я ЭСТЕТ (обращаясь к кассиру)...» Может быть, я даже уподобился этому лжеэстету, ругая Якова за матершинные посты, а сам выставя этот «мусор и грязь» на обозрение. Но мне, думается, что этот фильм в каком-то смысле «Наш ответ Чемберлену», Виктор, что называется, «ейной мордой по харе» их же оружием дьявольской ложью проникать в умы. (Помнишь, как наши физтеховские мудрецы: Пузако и Егоров поднимали на щит Сергея Кара-Мурзу с его трактатами о манипуляциями общественным сознанием, но ведь сейчас «фейкомётами» до абсурда доводится всё что угодно). Когда в «кинушке» замелькало слово ИИСУС, мне захотелось выключить «комп», но мне показалось что авторы не перегнули здесь палку, они замахнулись на протестантскую этику, которая очень легко ложится на капиталистические устои (Иисус же все грехи покрывает, грехи сколько влезет...), и на католическую тоже, когда отношения с Богом превращаются в юридический договор искупления, когда ты спасаешься не ПОКАЯНИЕМ, а за счёт непогрешимости ПАПЫ и заслугами католических святых (Папа за тебя помолится)... Витюля, мне кажется, я подобрал к тебе некоторое определение: По-моему, ты неисправимый РО-МАНТИК капитализма, вот это «лёгкое обаяние буржуазии» или скромное как там у Бунюэля, коснулось твоего чела ещё с незапамятных пор, я помню с каким вдохновением, взхлёб просто, рассказываешь ты о достижениях западного мира: это или Аэропорт Лос-Анжелеса, самолёты срываясь с взлётной полосы начинают ПАРИТЬ над океаном, или пресловутые многоцветные «бостонские кирпичики» из пенопласта (ты действительно очень обстоятельно образно об этом ГЛАГОЛИШЬ...)... Но, Витя, я этот киноопус расцениваю как наш ответ за многолетнее насильствие нашего кинопроката: ведь через фильм если не в каждомезде д...т или на «училку», или на красотку из соседнего класса, или звёзд Голливуда, а эти обмороки ЦЕЛОМУДРИЯ Севчика от поцелуев в щёчку – это же пожалуй единственный противовес этим бурным сексуальным фантазиям в половозреющем подростке. Ты помнишь, наверное, что Лев Николаевич касался этой темы в «Крейцеровой сонате» (96 % подростков занимается ЭТИМ) и единственным выходом из этой щекотливой ситуации общество тогдашнее нашло – легализация Публичных домов (правда, когда Софья Андреевна переселялась в Ясную поляну после свадьбы заметила, что во дворе бегают очень много Львят на Льва Николаевича похожих – у каждого свои тараканы за печкой...). Я понимаю, как тебе тяжело стало, когда на «светочей демократии» поливают из недр её же хранителей и защитников, но это же ГРОТЕСК это злой памфлет на увядающую западную цивилизацию – очень злой и

он сродни одной сцене из одного советского фильма об Оноре де*Бальзаке: и вот они стоят автор «Человеческой комедии» и создатель «Мёртвых душ» Николай Васильевич Гоголь в Киеве на высоком берегу Днепра («Чуден Днепр при ясной погоде...»), но в этот раз было как то туманно в утреннюю пору и кто-то из них говорит: «Так хочется в такие минуты мирового затишья ПОМОЧИТЬСЯ на головы королей и правителей...» А Богомоллов и Серебрянников по эпатажности перекрывают сполна этот откровенный «стёб» над коллективным Западом (знаешь, какую сцену из Богомолловского спектакля (мужа Ксении Собчак) прислала мне известная каждому из нас знаменитую выпускницу нашего Физтеха??!! Да, да, наша Д.....а... Я даже комментировать не буду (речь шла о деградации театра), а с каким пафосом это сыграно в «Гоголь-центре» (Прости, Господи...), что даже её довели до пост не знаю чего... Пусть это останется между нами, друзья... Но то, что творится в модных трендах современного театра очень смахивает на фильм «Сало» – так называлась по-моему последняя фашистская республика Муссолини далеко в горах Северной Италии... Ребята, знаете мне вчера под руку попался номер газеты «За индустриальные кадры» от 3 июня 2009 года, он посвящён нашему физтеховскому юбилею, а на последней странице статья «Молодёжь на три буквы» я вам её отсканирую пришлю, а если вкратце там пять поколений: 1-ое - наши отцы «молчаливое» идеал- скромность; 2-ое – мы «бумеры» (из-за бума рождаемости) трудоголики и т.д.; 3-е – наши дети «самостоятельные», поколение-Х - индивидуалисты; 4-ое – поколение – Y, «выжившие» продолжают дело X, не развита гражданственность, сидят в интернете, наивны; 5-ое Z- поколение – «тихие» внуки «бумеров» похожи на «молчаливых» их будут чрезмерно опекать, что помешает их независимости, самостоятельности... Конечно, разбивка условная если учесть, что автор статьи Людмила с философской фамилией Гегель утверждает, что в Екатеринбурге мажоров мало не более 2-х % , а на замечание о том, что много есть студентов, которых можно назвать антимажорами. Л. Гегель ответила: «А может это дети с синей аурой?» Ну как после этого относиться к «Ньюгегльянцам», ставшим в общем-то актуальные животрепещущие вопросы в начале, а потом уклоняясь от вопросов вопросом... Всё это характеризует общее наше состояние, а почему? Да потому что МЫ ДУХОВНО ОНАНИРУЕМ, мы вроде давно беременны «Русской идеей», никак не можем сформулировать её и, у Бердяева (любимого автора Президента) есть такая работа, а концепции нет... Я доверяю Прилепину, может быть я не прав, но он начинает какие-то вещи артикулировать... А Далай-Лама сформулировал её нам нашу Русскую идею на встрече с Российскими учёными во главе с Черниговской: «Пятая цивилизация выживет при условии если энергия не будет предметом торга. А это посылно только России». То есть Долой МОМОННУ! Да здравствует **православная этика!** От этого будет обескуражен наверное Валера Язев, который в своих исканиях «Русской идеи» Христа отодвигает в сторонку, а судьбы мира даёт вершить тем у кого ЭНЕРГОРЕСУРСЫ в руках сосредоточены. Но самое главное – ЭТО ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ. Найдём ли мы в этом диалоге авторитетное место.? Не авторитарное а заслуженно авторитетное? Хорошо, конечно, Рябе с Рыком они в постоянном контакте с этими X, Y, Z, и у тебя Виктор, все три неизвестных Дай Бог тебе мира и понимания со всеми ветвями твоего рода... Но то, что прислал мне тот же Володя Брыляков из Питера (это глазовчанин, закончивший ВГИК, факультет кинооператоров, сейчас в Питере снимает сериалы) это ни в какие ворота не влазит, я когда посмотрел чуть было со своей провинциальной колокольни в стране непуганых идиотов чуть было не упал.. Уф... А прислал он мне братцы что-то вроде «рыцарского турнира» двух исполнителей БАТЛОВ... Ничего подобного по градусу **беспардонности, наглого, подлого и омерзительного оплёвывания**

друг друга я не видел, но всё это облечено в рифмы, сопровождается отблесками зловещего интеллекта, изошрённого мата – это поединок двух гордецов за звание «ДЬЯВОЛ ВО ПЛОТИ»... Страшная вещь, апокалиптическая, но как говорит Ваш свердловский православный врач-психолог Боровских на ПОКАЯНИЕ остался месяц (он увидел три правильных концентрических кольца над Свердловском, и фото ему прислали из Нижнего точно такие же три кольца...) Но как говорит Алексей Осипов наш православный Богослов из Московской духовной академии. В чудеса от кликуш особо не верь – никто не знает сроков Столпотворения, а лучше помолись Михаилу Архангелу Архистратигу всех небесных сил чью память ныне мы совершаем. Всем Духовного и телесного здоровья!

Мы млели от "Битлов",
Носили патлы...
Сейчас вместо хитов
Слушают БАТЛЫ...

**«Этюд со слогами ВЕН и ГЕН в духе детской песенки...»
(Титовым...)**

Генотип у «дяди Гены»
Не рифмуется с «вендеттой»,
Когда дети шлют из Вены
Из магнолий самоцветы,
Сакуры цветы, ведь «дети –
Цветы жизни», генотипы,
А на кровную вражду
Только ВЕТО, Только ВЕТО!

В генотипах есть и зависть:
Помните вы про Сольери?
«В тихом омуте» есть заводь,
И живут там не по вере...
Нету чёрта в Амадее:
Моцарт, Моцарт родниковый...
А кто же вы на самом деле?
Как привить Вам ген толковый?...

Кровь из вены, ДНК:
Проверяем генотипы -
Кто болел за ЦСКА,
А кто-то любит папу Витю:
Штраус с Моцартом за ручки
С ЧебуРАШКОЙ, с дядей Геной!
Вот такие, братец, штучки
Происходят в этой Вене...

В Вербное Воскресение и в дни освобождения Вены (мне кажется)...

Семидесятникам

«Из Вавилонского плена»

(Нашим 70-летним юбилеям: наступившим и грядущим...)

Нас окружает мир вещей, мир от которого происходит всё мирское, не духовное. И наверное должен существовать баланс между этими понятиями и стрелочка направления процесса в химических реакциях должна устремляться в сторону духовности на мой взгляд...



Всё ж не от «мира мы сего»
Физхимики с «большой дороги»,
Но тянут нас к вещам его
Ассоциативные пороги*...

**) Буду выделять корни фамилий однокашников подчёркиванием или увеличением шрифта.*



ТРЮМО – О! «Зеркало» Тарковского –
«Солярис», «Сталкер», «А. Рублёв»
И «Ностальгия» с О. Янковским
И «Ковент-Гарден» – «Годунов»...



ТИТан – родник для пассажира,
Как КОФеВАРКа, САМОВАР...
И «РЯБА» - майонез без жира,
А БАРабошкин открыл БАР...



А там и «СТАРКа» и «SMIRNOFF»
Взбодрят пожалуй очень нас,
А что б, не отключились в «off»
КоФанту пьем и «ВЯТский квас»...



Мы ШЕИ ОПЛЕТАЕМ шАрфом,
А руки «КОЖгалантерей»,
Костюмы носим фирмы «NIKE»
Захаров борода не бреет...
Мы ПАСТУ давим по утрам,



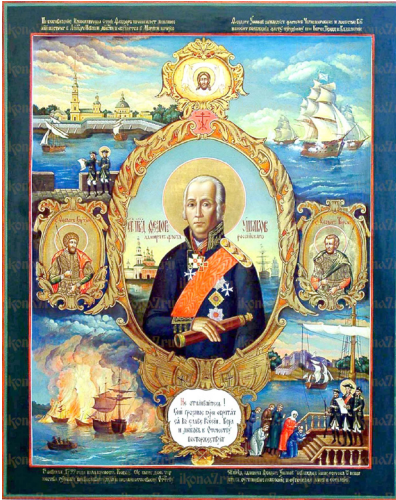
Включаем «Vitek» и «SAMSung»,
А чтоб блистать в глазах у дам
Используем крутой парфюм...



В БЕСедках же наедине
Читаем книжные ТОМА
О СОЛОВЬЕ, о ЛЕБЕде,
О ТРИФОНе, о коЛОБКах...



И цвет СЕРЕБРЕННОЙ фОЛЬГИ
Мы спрячем в детский наш секрет...
ПРОКОФЬЕВ, опус «Ностальжи»,
«ЧЕРКиЗОВской» в буфете нет...

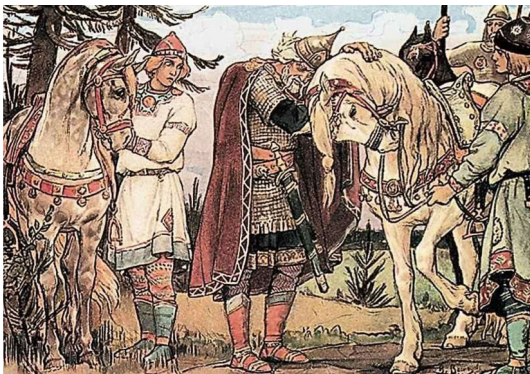


С НАДЕЖДОЙ в сердце подойдём
Мы к аналогу с УШАКОВЫМ*)...
И Символ Веры пропоём,
И сбросим **вещные оковы**...

*)Икона Святого Фёдора Ушакова – Адмирала Российского флота

P.S. Виктор, с Юбилеем! А тебя, Серж, с прошедшим! (Надеюсь, что за девять месяцев ничего страшного не произошло...) Всех Благ дорогие мои!
С Крещенским Сочельником!!! Всех!!!

70-летию Олега Иринарховича Ребрина...



Да, имя ВЕЩЕГО ОЛЕГА
Тревожит с детства пылкий ум...
Как стал он *русским оберегом*,
Сжав в фокус очень много дум...
Сын *повелителя мира*
Просту сын ИРИНАРХА...
Пой, моя *нежная лира*
Физтеховскому патриарху...

О том, что под нотою РЕ –
Восстановленья процессы,
А БРИН – как припева *рефрен*
Гугла – микропроцессор...

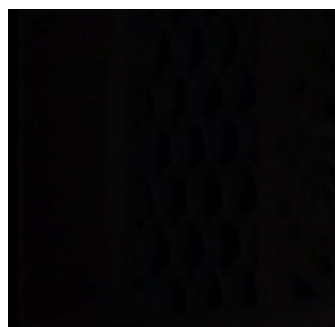




Достоинному передайте
Жезлы менталитета
УБогого обласкайте,
Не смейтесь над ним в куплете...



Ты мне говорил «оцифруй»,
Что было за век между нами...
А нас время, как ветродуй
Сдувает ковидным цунами...



Блудница из Вавилона
Наглеет уже над нами
И зреют уже ЭМБРИОНЫ
СОПРОТИВЛЕНЬЯ ЦУНАМИ...



РАДУЙТЕСЬ И НЕ БОЙТЕСЬ
БОГ С НАМИ И С НАМИ ЗНАМЯ
Перед битвою успокойтесь,
Чтоб не потухло пламя...



Встанем мы за Онегой,
Повторим урок перед «лабой»,
И здравицу воскликнем ОЛЕГУ!
Осанну воскликнем РЯБЕ!.

14 декабря 2021 года. Между Волгой и Уралом...

«Барабошкину Валентину в День 70-летия...»



Обладать учились одним ремеслом
Мы вместе с тобою сидели на лекциях...
Но ты был к тому же «Юношей с веслом»,
А я был избран культуры векселем...
«Золото, золото – сердце народное»...
Поёт о душе Барабошкин-БАРД...
Да, в ЗОЦМе есть что-то драгоценно-природное...
Так необходимое и для кокард...



А вы смогли бы «Барабошкин-БЛЮЗ»
«Сыграть на флейте водосточных труб»?
О, нет, друзья, я не берусь:
Для этого я слишком груб...

Пришпорит Пегаса наш Валентин –
Взъерошит и взбарабошит наши мысли:
И в небо потянется их серпантин
И РАДУГОЙ свяжутся, как коромыслом...

20 января 2022 года. Ижевск.



P.S. И фраки оденем от «Valentino»,
В бокалы нальём немного «Шампанского»...
И выпьем за Родину БЕЗ КАРАНТИНА
И что-нибудь грянем из песен цыганских!..

Надежде Алексашиной в День 70-летия...



«Горячий снег»* в «Последний день зимы»*
И начинается у православных Сырная неделя,
И День Рождения Надежде отмечаем мы,
И не дай Бог – «Последний день Помпеи»** ...
И пусть ещё на небо СОЛНЦА БЛИН
Выходит столько, сколько нам положено,
И пусть нас радует наш староста Ребрин,
Пусть с Рыком ходят по наукам тропкою нехоженой...



Помолимся сегодня Пафнутию Печерскому***
И преподобномученице Софье Селиверстовой***
И пусть оставит нас всё богомерзкое...
И пусть скорей закончатся уж эти «Огненные вёрсты»*...



Надежда, чистого неба над головой!
(Это сейчас актуально, особенно для Ольги), здоровья, нашего соцреалистического (между прочим, очень похожего на православный) ОПТИМИЗМА! Твой бессменный партнёр по «Похвистневской кадрили» Женя Самойлов... С Юбилеем тебя!

*) – название советских кинофильмов;

**) – название картины Брюллова;

***) – Святые сегодняшнего дня (28 февраля)

Рычкову в День 70-летия... Целиннику-гренадёру, физтеху-завкафу...

Бросало и метало нас по зёрнышку
До самых до Чукотских руд...
И были мы легки, как пёрышки,
И не было ещё многопудовых пут...

И прорастали в том, что делали,
По-своему мы понимали «чукотский коммунизм»...
И с удивлением глядим на югославку Мелани,
И нам не помешал бы протекционизм...

И бились мы о мерзлоту забвения,
Чтобы оставить на земле какой-то след...
Не допускайте, братцы, «мерзость запустения» -
Не будет «на семь бед – один ответ»...

Дойдёт до нас когда-нибудь космизм Рытхэу
И «Территория» Куваева - соль северной земли?...
И, может быть, откликнутся на наши «М.Э.У.*»
В Анадыре ль, в Мыс Шмидта ль и в Певеке ли?...

*) – малые энергетические установки

Тебе ж, Володимир – ШИРОТЫ ПОЗНАНИЯ,
Той Ломоносовской волны из Холмогор,
И ВДОХНОВЕНИЯ СТОЛПУ ОБРАЗОВАНИЯ
Ты, НАШ СРЕДНЕУРАЛЬСКИЙ ПИФАГОР!!!

24.02.2022



«Сага о Соловьёве в графоманских стихах в День 70-ти летия»...



Пролог. «Соловьи»

Я ехал как-то до Ижевска
На повороте указатель:
Рцет бело-синяя железка
Про «Соловьи» с какой-то стати...

Мне рассказали чуть попозже
Была здесь роща соловьиная
О! Этот чувств весенних рОзжиг
Напомнил мне одну БЫЛИНУ...

Часть 1. «Что в имени твоём?»...



Писал об имени твоём Флоренский
И, кажется, во многом угадал,
А вот у Пушкина **Владимир** Ленский -
Не твой, Володя, жизни идеал...

Был в философии почти что твой именной аналог,
И на ТиВи - **Владимир Соловьёв**...
Открывим Воле в биографии побольше «галок» -
Опознавательных БУЁВ...



Родился ты меж Талией* и Мельпоменой**,
Но ты не стал служителем у муз...
Зато примерным стал ты ДЖЕНТЛЬМЕНОМ
Свидетельствовать это про тебя берусь...

**) – муза комедии намёк на День Смеха (1 апреля);*

****) – муза трагедии намёк на День Театра (27 марта)...*

И голосом своим немного басовитым
Ты извергал свои теории на свет,
Я не скажу: Они от Отто Витте,
Но вот от Коновалова* порой ты нёс ПРИВЕТ...

**) – в разное время Министр МинСредМаша, Президент концерна ТВЭЛ*



Да, да, на наших юбилеях
Всегда подтянутый, на голубом глазу...
Ты, как столичный ангел реял
И не в теориях, а НАЯВУ...

«**Владимир** Красно Солнышко», **Владимир** Мономах,
Иванов было аж ЧЕТЫРЕ,
А кто же взял у нас РЕЙХСТАГ?...
Кто запросил о «Брестском мире»?...

Была **Владимирская** Русь,
Учили Киевскую в школе...
Бог в помощь, может доберусь
До ИСТИНЫ на этом «Гуляй-поле»...

Этимологически ты СОЛОмон,
А, может быть, твой ПУТЬ* СОЛиста?...
Химически ты ОЛОВО...
Но чувствую в тебе КОЛЛЕКТИВИСТА...

*) – по-английски way = СОЛО+ВЕЙ

«КОРОЛЬ не может быть без свиты»,
А без «свифта» выдержит король?...
Не нашей ягоды сии орбиты,
Не наша с Вовой в жизни роль...

Часть 2. «Это наша с тобой БИОГРАФИЯ»...

Володя – физик-теоретик:
Престижно, модно, интересно...
Но попросил Вован: «Карету!...»
И стал по жизни «МРМэшник»...

Шагнул ты за хребет Урала,
Где должен был быть там и я,
«Быть «потрошителем» Урана, –
Сказал Вован, – «Не для меня»...

И ты помчался в Глазов-кар...

Часть 3. «Город Глазов – белой птицей над рекой»...

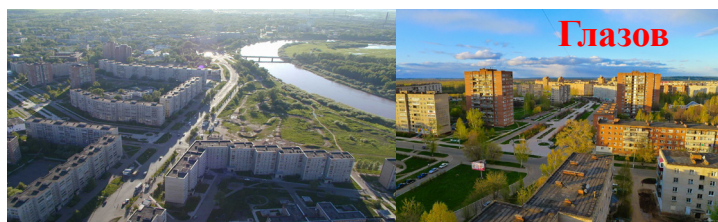
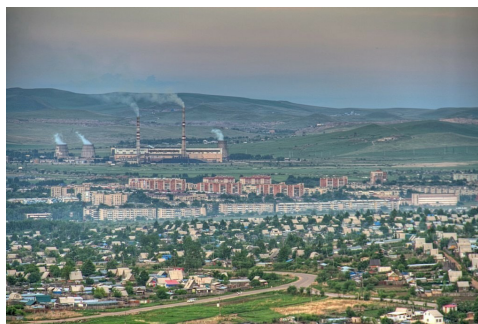
И ты примчался в Глазов-кар,
Я «задержался»* на работе...

Какой, ребята, это дар,

Когда «ложиться неохота»...

*) – был задержан оперативно-комсомольским отрядом города
Глазова за исполнение физтеховских песен после 23-00 на улице
Карла Маркса после 50-летнего юбилея коллеги из цеха 50 ЧМЗ...

С [Аркашей], Яшей наш Володя
Делил рыбацкий свой улов,
Но самым фирменным в колоде
Был у тебя УЗБЕКСКИЙ ПЛОВ!!!...





А знаете, кто **ваучеры** наши помог нам обналичить?...
Чтобы на них купить не три «Волжанки», а один «Жигуль»...
Наш Вольдемар в Ижевске был жене моей ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ
И не подумайте чего: он **«крёстной дочери» носил тяжёлый ридикюль...**



А в «48 – половину просим»
И четверть века, как с куста...
И разве в памяти своей забросим
Ту **встречу в Глазове** из Вовой снятого **видеопоста...**

И **Рябу-Диогена**, нас с Рыком «картошкочисток»,
Шашлычники: [Аркаша] и Титов
И девочки вы наши физтешки-активистки,
Не наблюдают влюблённые часов*...

*) – часы Тита за 300 \$, потерянные, но найденные вновь...



Ты набирал в «каналах» силу,
Возглавил нужное бюро
И с маркой «ПРЕМИУМ» скопилось
Твоё по ТВЭЛу «ПОРТФОЛЛиО»...

Часть 4. «Москва, как много в этом слове...» или «Володе нынче Z0...»

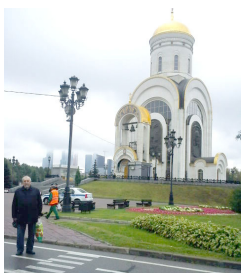
«Нас было семеро,
Их было 70...
Мы дрались, дрались
Пока не сравнялись,
Вот мы б им дали,
Если б они нас догнали...»



Догнали нас все наши 70...
И 60 в Москве ты отмечал...
И ровно в 50 ты свёл кредит свой с дебетом...
И нас, Володя, на столицу променял...

Ты ездил на работу в Китай-город,
Ждала, ждала тебя столица...
Зачем тебе весь этот морок...
И официальные лица...





И вот идём мы вчетвером с горы Поклонной,
Где ждал Россию Бонопарт...
В храм нашей РУССКОСТИ СОБОРНОЙ,
Где наш Спаситель – Отечественной АВАНГАРД!...

И плыли по Москве-реке,
Где Кремль и Министерство Оборон...
Пять пальцев на одной руке,
Как и одна у русских на Руси КОРОНА...



Часть 5. «Встречи, юбилей, расставания»...

Физтеху было 35,
Мы «шли по небу босиком»
И был такой же драйв опять,
Закрытый в нас обняком...

И не было обняков,
Когда сидели мы в Кольцово:
Случайно встретили сибиряков,
А с ними обалдевшего Низова...

Тогда же нужно было встретить ПАПУ,
Да, дядю Витю проводить в Тагил...
И мы горланили с тобой у трапа
И ты здесь, Вова, ТАМАДИЛ...



О, как ты любишь ТАМАДИТЬ...
На свадьбе Лениной мы с Яшей тамадили...
А на твоей с Людмилой не суждено мне было быть...
Я до сих пор пою Вам: «Ах, как они любили»...)

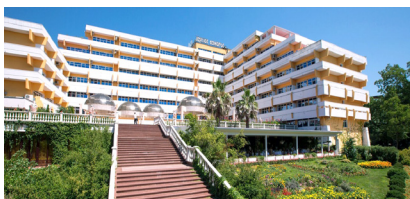
Но почему любили? – ЛЮБИТЕ...
Встречаете в Москве по высшему разряду,
Салаты для застолья рубите,
И говорите с нами и общаетесь, что нету сладу...



«За длинный стол усади дру
и песню громче запой...»

Я помню ждал тебя и Палича в Сочах
с концертом варьете:
Для нас провинциалов всё это было экзотично...
Пока ещё там не было тех танцев на шесте,
И было всё достойно и прилично...

В ответный мой визит купались мы в бассейне:
Сухое, шашлычок, коньяк и осетрина,
(Бассейн попроще был чем там у Жирика с [Хуссейном],
Но это был размах СредМашевской вершины...)



Вот так мы жили, брат, в пределах *гедонизма*...
Под мирным небом Хельсинок и «развитого социализма»...
Пока не наступил с симметрией «Ковиду-19*» *) – (1991)
И шёл тогда нам каждому СОРОКОВОЙ,
Вот почему у нас 40-летие не будет отмечаться,
Да, потому что юбилей сорокалетний – возраст РОКОВОЙ...





Из этих встреч и расставаний
И складывается наша жизнь
И за тебя переживаний...
Ты крепче за неё держись!...

И к нам «Серебряные свадьбы»
Крались и даже проводилсь
И внуки нарождались как бы –
Не все в России пригодились...



Часть 6. «Внуково-3»...

Я помню спорил с твоим внуком
Про нашу «Русскую идею»...
Он верил в знания науки,
А я в «Эпоху Водолея»...

А Младший внук он ЗВЕЗДОЧЁТ,
И в Чутьре он покрестился,
Сейчас же «Тяжёлый рок» поёт...
Дай Бог, что б в Штатах наукам обучился...

А внученька она в МГИМО...
(А ведь когда-то прочили туда и Женю...
Но мне другое было суждено...)
А Юлечке РАЗРЯДКИ

международных отношений!!!...



Часть 7. «Кое-что о наших «родственных» связях»...

О, как запутались все наши связи:
Отец Димитрий мой – будто *духовник*...
Ты «крёстный тесть» мне, при этом я обязан:
Как «крёстный папа» за сыном Юриком твоим следить...


Причём не прерывая дружественных отношений,
Нам Зульфья твоя, а проще ЛЮДИКО
Такая же родная в межличностном общении
И верная со школы милому Володе-ВОВИКО...




Эпилог

О, нет, всего не передать
Тех чувств, «движенья сердца тех
Которые» в душе остались...
Как жили мы, как поступали на Физтех...
Воспоминанья эти нам на всю оставшуюся жизнь
в СЕРДЦА *запали...*

28 марта 2022 года. г. Ижевск.
Твой друг-однокашник Женька Самойлов.

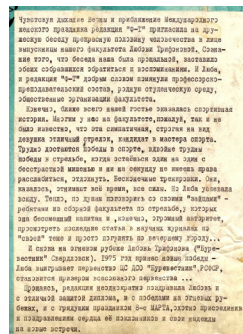


Сегодня на праздник зовут «соловьи»
В марте у них дни рождения,
И, машинально сказав «сель а ви»,
Сидим мы в одном учреждении...



А это уже золотой юбилей
В нашей семье соловьиной,
И что-то вручаем тебе, Соловей,
В пакете из апельсинов...

Посвящения девчатам



Во-первых, мы до конца доведём презентацию статьи из «Физикотехника» о Трифоновой Любаше, которая в 1-й главе была только обозначена.

В-вторых, мы опять приоткроем страничку чата нашей группы в последний день зимы и в последний день сентября, Чтобы поздравить Надежду Алексаину:

Барбошкин:

«Пока февраль, как господин,
Снимает белое пальто»...
Поздравлю Надю,
Я – не один! А следующий кто?
С днём рождения, Надежда!

Самойлов:

Надежда, надо же в ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ
Выпало тебе родиться
На летнюю стоянку ставь зимние пимы...
Готовь себя пахучею весной насладиться...



Там на разделе фаз
Всегда поверхностное натяжение,
И в этот самый час
Его ослабить захотел твой однокашник Женя...

*Послесловие к Дню Ангела Надежды, на Руси его называли
«Вселенскими Бабьими именинами»...*



«Надежды юношей питают»:
О, Надя, бойся этой мелюзги,
К еде любви не скрывая,
Вам будут «компоссировать мозги»...

«Надежда умирает последней»...
И нас тогда, Надежда, ПОМИНАЙ...
Зажги свечу в своей передней,
Когда наступит месяц МАЙ

**«Надежда, Вера и Любовь
И мать их родная Софья»**
Пока струится в жилах кровь
Да будьте к нам ЕДИНСТВЕННОЙ любовью...

**«Надежды маленький оркестрик
Под управлением Любви»...**
Мы ВЕРИМ в тот закон маэстро:
Жить по Божественной ЛЮБВИ...



30 сентября – 1 октября 2021
Ведь мы с тобой не «старики»,
А мы студенты – физики...

В-третьих, почему-то в нашем чате не участвует совершенно Неля Старкова. Но в моих компиляциях она всегда присутствует или в образе любимой мужской половиной «Старки», в моей таблице ЭТИМОЛОГИЧЕСКИ ей уготован Sr, и даже Флоренский который как-то очень угадал в целом по Александрам, Владимирам и киевлянке Ольге (об этом чуть ниже), в имени Неля ничего такого не нашёл кроме каких-то старых перепечаток с народных календарей, но когда я собрался в международный День Студента подать записку за здоровье ныне здравствующих однокашников я позвонил Неле и спросил её с каким именем она крещена, и она ответила, что крестилась совсем недавно с именем Наталия. Вот так да, в нашей девичей шестерике восстановлено имя Наташи Томашовой, а если бы Неля крестилась Верою: пантеон сестёр ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ и ЛЮБВИ был бы у нас в полном объёме... Но с Верою у нас в группе не очень, так что Неля как решила так и решила. Но вы милые наши девчата, вы запомнились нам с абитуры, и как участвовали с Вами в факультетских смотрах культуры, и «Изучали с Вами учебников тОмы», и, наконец защищали как и мы наши ДИПЛОМЫ...

В-четвёртых, возвращаясь к старым записям нашего чата, я заметил что старая информация удаляется, то что касается нашей Ольги и объяснение её имени Павлом Флоренским я думаю стоит привести здесь:

«**ОЛЬГА** 1923.IX.9. Имена, запомнившиеся историей вместе, никогда не бывают соединенными простой ассоциацией сложности во времени: они связаны в сознании потому, что глубоко сродны они друг другу по своей духовной форме. И если история выдвигает их более или менее совместно, то этим лишь устанавливается основной характер известного времени, который наиболее соответственно может перейти в историческую действительность деятельностью людей с этими именами. Герою данного времени естественно носить имя, знаменательное для его современности. И вместе с тем, должно быть понятным парное появление в истории этих знаменательных имен мужского и женского, потому что некоторая духовная тема истории, которой надлежит воплотиться в человечестве, должна быть проведена как в мужской природе, так и в женской. Алексей и Анна, Василий и София, Константин и Елена и др. пары, не только по типу своему сближаются между собой, но и исторически достигают наиболее ярких своих проявлений совместно, или во всяком случае, в одном историческом деле или в одной исторической полосе. Одна из таких пар, типологических и исторических сразу, есть хорошо запомнившееся сочетание Владимир и Ольга.

«В 1915 году Николаем Рерихом был создан эскиз мозаики «Святая Ольга» и эскиз росписи «Святая Ольга».



«В 1915 году Николаем Рерихом был создан эскиз мозаики «Святая Ольга» и эскиз росписи «Святая Ольга».

На эскизе росписи Ольга изображена в полный рост, от земли до небес, под льющимися лучами света, данными ей как знамение о предстоящем крещении Руси, на фоне огромных просторов с городами и будущими храмами. В одной руке княгиня держит крест, в другой – храм-символ, который начинает воздвигаться ею. И начинает она это возведение с храма Пресвятой Троицы, что изображён у её ног, в основанном ею городе Пскове, на земле которого и изобразил её художник, со строгим ликом, в золотой одежде под цвет лучам, струящимся с Высот. "

Н.Василькова. «Николай Рерих и Древняя Русь»

И по коренному значению, и по происхождению, и по историческому месту и, наконец, по физическим и душевным свойствам, имя Ольга близко к имени Владимир. Этимологически Ольга или, в первоначальном изводе Хельга или Эльга значит великая, ясное дело, это значение близко подходит по смыслу к мировладению, связанному с именем Владимир. И то и другое имя пришли к нам из Скандинавии и оба глубоко принятые русским народом и сделавшиеся именами особенно русскими, будучи усвоены русским языком, претерпели здесь звуковую переогласовку, далеко не случайную. Вальдемер во Владимире конечно утрачивает свою режущую отчетливость, смягчается и заволакивается некоторой мечтательностью и неопределенностью; точно так же режущая и даже жестокая четкость Эльги в протяжном и глубоком О своего русского извода смягчается, несколько расплывается и становится если не более ласковым, то во всяком случае более спокойным и неподвижным. Оба они, и Вальдемер и Эльга, на русских хлебах вырастают, делаются дородными и не имеют уже нужды наступать на мир, пиратскими ли набегами, или волшебными рунами: здесь, на новой почве, к ним и само пойдет все в руки, и все, без усилия с их стороны, признают их владетелями и великими. Естественно, они лишаются своей сухости и тренировки своих хищных навыков, и если и не приобретают непременно доброты, то во всяком случае размягчается их жесткость. А вместе с тем они утрачивают и короткую определенность молниеносных своих желаний, теряются в себе самих и романтичные, в своем искании чего-то безмерного, неопределенного и им самим неясного, подготавливаются у нас ко Святой Купели.

Сказанное относится собственно к звуку этих имен; но то же самое нужно было бы повторить и, более определенно о духовной форме, этими именами выражаемой. Как и имя Владимир, Ольга - Эльга в своем первом изводе есть очень выразительно - языческое имя и притом северного язычества, где божественные образы бледны, неоформлены и мало метафизичны, человеческая же воля сильна, непреклонна и сама представляется ноуменом - таинственной силой другого мира. Рослость и осанность - вот в каком, прежде всего, смысле должно брать значение великая имени Ольга. По-нашему, по-современному, нужно бы, пожалуй, сказать, не всякая, а большая, крупная, но нужно помнить, крупность фигуры северное язычество оценивало как великость, как явление великих сил и потому современный перевод имени Ольга был бы искажением основного смысла имени Ольги. Но таков же

и Владимир, ибо кому же, как ни крупному, ни большому, ни великому следовательно, владеть миром. Оба они, и Владимир и Ольга, - как сосуды до краев наполненные соков земли: оттого-то и растут они, оттого и осанисты, оттого же утверждают всю жизнь, расплескивая свою силу, но оттого же обладают и волшебными чарами, даже мудростью и вещим даром. Но оба последние свойства идут в них от корней к земле, а не с неба, а потому мутны и пристрастны, в своей страстности могут глубоко погрешать и возбуждают в душе всегдашнее беспокойство и искание найти нечто более чем земное в земном и условном, пока не поразит их луч с неба. Оба они, и Владимир и Ольга, ощущают и знают, но знают не умом, а кровью, гораздо больше чем сколько нужно для земного; но знание их недостаточно для близости к небу. Вот почему, количественно умножая свои земные успехи, дающиеся им не в пример легче чем другим, они думают взгромоздить нечто великое, до самого неба; но и небо представляется им как Валгалла - неизменным пиршеством и битвою. Количественно земного они мнят создать своими руками то, что больше земного. Но, к чести их, эта попытка, беспрестанная попытка их жизни, не есть ни боговосстание, ни богоборчество, не есть сознательный вызов Богу, Которого они не знают, а своего рода добросовестное заблуждение и слепота. Они не знают и не понимают, до поры до времени, что небо иное, чем земля, и что великое не есть очень большое, ни тем более - большая куча малого. Поэтому не злобою подвигаются они в своем жизненном строительстве и не духовною гордостью, которая противопоставляет человека Богу. Напротив, они поднимаются вверх, потому что отдаются поднимающей их, как тесто, силе, на пару земных соков: именно как тесто, потому что этот подъем происходит не за счет внутренней плотности, а силою упругости газовых пузырей, ничего существенного в себе не содержащих. Их дело - как мыльная пена, столь же легко раздувающаяся, как и спадающая в несколько капель воды. Но опять пусть будет повторено, их горделивость так же далека от гордости, как их величание - от величия. В сущности они добрые малые, которых всегда можно образумить, если хлопнуть их достаточно сильно; более же деликатным способам внушения они мало доступны, но не от презрения к окружающим, а от угара соками земли. Эти люди не то чтобы не считали нужным слушаться, но просто не слышат предостережений и заносятся, просто не имея никакой сдержки.

Но когда Божественное милосердие ударит их жезлом железным и, разбив их дело в ничто, явно и бесспорно, не "гласом хлада тонка", а громовым ударом явит им подлинную грозную реальность иной действительности и силы, тогда такие люди с истинным смирением принимают крушение всего того, что только еще недавно до самозабвения опьяняло их, и уразумевают ничтожность своего дела. Может быть, спустя время, они вновь примутся за что-нибудь подобное, но во всяком случае к тому, погибшему, уже не обернутся с сожалением. Физические свойства Ольги соответствуют языческой и притом скорее северной основе этого имени. Ольги обыкновенно имеют черты лица и фигуру значительные и скорее красивые, но не тонкие; в них дышит сила почти неженская, по крайней мере по современным понятиям и она может переходить даже в некоторую грубоватость, грубоватость черт лица, которая выражалась бы грубоватым обращением, если бы Ольга не обладала умом. Но ум ее - тоже сильный, выше среднего, и притом - не формальный и не отвлеченный, а очень гибко применяющийся к обстоятельствам и находящий наиболее верный путь в достижении желаемого. В этом отношении есть некоторое сходство между Ольгой и Софией; но София действует по сознательно поставленным целям, а Ольга неудержимо увлекается своим хотением и притекает к ним сквозь препятствия, хотя может быть и сама очень плохо сознает, к чему влечется она в данный момент столь же непреодолимо, как не мотивированно

в разуме. Она течет в жизни, движимая силами, которые глубже обычного уровня жизни, органичнее, стихийнее, более сродны воле, тогда как София не доходит и до органичности свойственной хотя бы этому среднему уровню. Поэтому действия Софии, при своей разумности и цельности, несколько искусственны, тогда как у Ольги, несмотря на расплесканность, неожиданность и порою взбалмошность, они "почему-то" приходится в пору жизни и на данный момент представляются нам более жизненным выходом из сложившихся жизненных путаниц. Но длительно - ни законодательное отношение к жизни Софии, ни приспособленность берущей от жизни что можно - Ольги, не оказываются удачными. Если требовательность Софии приводит ее к жизненным столкновениям, то инстинкт Ольги, достигая желанного в ближайшем, нередко затягивает узлы последующего и заставляет ее снова искать, как вывернуться. Однако, и там и тут, это есть деятельность именно ума, хотя и совсем по разному окрашенная, ввиду совсем разных источников ее происхождения.

Когда говорилось о Софии, то было указано основное нормативное свойство ее ума. В Ольге, напротив, есть способность понимать и, еще более чем понимать, усваивать себе в руководство тайную сторону действительности, темную основу бытия. Это ум – вещий, питающийся непосредственно от корней мира. В то время как ум Анны, – весь в трещинах, и чрез них провеивают дуновения совсем иных миров, с этим нашим миром не соотносенных, так что Анна наполовину пребывает в тех иных мирах, Ольга, напротив, крепко сделана и случайное ее не случайно в ней; она глубоко воспринимает мир, но именно этот мир, в его корнях и основаниях; но она совершенно не представляет себе, чтобы был еще какой-либо мир, не соизмеримый с этим. И потому, при своей вещей натуре, при необыкновенной способности ко всякого рода мантике, при какой-то своей большой сплоченности в себе самой, она не восприимчива внушениям совсем иного, чем земные, порядка, а когда воспринимает их, то не как импульсы жизни и цветение своих способностей, а как призыв оставить все земное и как зов к полной резиньяции. Ольга может быть по-своему великолепна как подземная река, омывающая корни деревьев, и может быть чиста в своей горячности отрешиться от всякого земного волнения. Но не в ее натуре одухотворить и просветить благодатью земную жизнь; это не в ее способностях и не в ее вкусах. Она умеет утверждать стихийную жизнь, давая ей роскошь и сравнительно с другими при тех же обстоятельствах избегая неблагообразия. В ней есть языческая боязнь отвратительного и нездорового, которое удерживает ее в известных границах или, точнее, позволяет сравнительно благовидно обойти эти границы. Но это происходит от ее привязанности к красоте жизни, может быть отчасти из чувства самосохранения, но совсем не пред лицом Истины, которую она боялась бы оскорбить, - не по чувству греха: греха Ольга не боится и главное, что бы она ни делала, – не знает. Она движется напором своего хотения, который всегда прав или, точнее сказать, никогда не ставит вопроса о правоте. Чаще всего Ольга фактически и не нарушит норм, но потому что ей непосредственно претит это, как нечто некрасивое. Но когда захочет, то нарушит, ни на минуту не ставя себе мысль, что можно захотеть нарушить и - не нарушить. Поэтому самый цельный и светлый облик Ольги воспринимается обычно окружающими как нечто радостное, но не относящееся к роду добродетели; но и напротив, вероломство, изменчивость, грубость и нежелание считаться с кем бы то ни было, в Ольге нельзя подвергать суду нравственному. Это может быть неприятным, вредным, нетерпимым, с этим нужно бороться, но на это совершенно неправильно возмущаться или негодовать: море искрится блестками или разбивает суда, смотря по условиям, но всегда одно и то же, – неподсудное нравственности.

Итак, корнями своими Ольга глубоко уходит в тучный чернозем и крепко стоит на земле. В ней есть много душевного здоровья и уравновешенности, получаемых ею от земли и, несмотря на все нежелание считаться с нравственными нормами, не разрушаемых ею в себе бесповоротно, тоже по крепкому инстинкту земли. Самые страсти Ольги должны судиться иным судом, чем многих других: это не столько злые проявления испорченности, как сильные движения воли, не знающей удержа, – но не нехотящей знать, а просто незнающей. И потому обидное и больное другим, что им приходится получать от Ольги, скорее всего бывает не от злого умысла причинить боль, а сокрушением всего на пути: повернула плечом, а косяк вылетел и может быть зашиб кого-нибудь, а она, в упоении своим и не дала себе труда вникнуть в происшедшее. Это – здоровость, переходящая в «здоровость». Ольга по своему душевному масштабу не подходит под мерки большинства, и все черты ее характера крупнее обычного. В этом смысле, она, слишком далекая от действительной и тем более искусственной хрупкости, может представляться не женщиной, по крайней мере в современном понимании женственности. Но было бы большой ошибкой толковать ее характер, как мужской, и ошибка эта возникает, когда сравнивают ее душевный склад с таковым же мелкомасштабного – мужчины. Но и миниатюрный сравнительно с нею, он на самом деле не женственен, как и она – не мужественна. В ней – душевное строение девицы Валькирии, и таковую сопоставлять надо с соответственным мужским типом, – витязя.

В этой крупности черт Ольги есть однако своя соразмерность, как и вообще в Ольге, – своеобразная цельность. Вот почему уход корнями глубоко в землю, дающий Ольге тайное знание, не разрывает ее личности: Ольга – вещь, но она владеет своим ведением, а не оно вторгается в нее. Она слишком крепко сделана, чтобы интуиции бытия жили в ней самостоятельно; она подчиняет их общему стремлению своей личности, а все то, что по силе своей своеобразности подчинено быть не могло бы, инстинктивно отбрасывается ею и до сознания ее не доходит. В то время как сквозь Алексея и особенно Анну проносятся холодные дуновения иных миров, которые в них, в Алексее и в Анне, но не их, Ольга своей организацией достаточно обеспечена от таких вторжений: она всасывает потребное ей из почвы и тут же усваивает, делая частью своего душевного тела. Таким образом, вещь Ольга не склонна превратиться ни в пророчество, прозорливость или внезапный луч, просвещающий юродивого, ни в овладевающее Ольгой темное ведовство, в пифичность, в ясновидение. Ольга может постигать неведомое другим и живет этим ведением, но она знает то, что хочет знать, и в этом смысле более других способна к вещи мудрости, понимая это слово в чисто человеческом смысле. Однако, при способностях в эту сторону, она редко дает себе труд воспользоваться этими способностями и обычно оставляет их гложуть неводеланными. Но как бы ни обходилась она с ними, они не разрывают ее личности. И потому же безумие, близкое к Анне, столь же далеко от Ольги. По своей цельности, Ольга безостаточна и по-своему прямолинейна, не в смысле прямолинейности способа действий, каковой бывает в Ольге очень приспособительный к условиям и потому иногда извилистый, а в смысле самой цели: раз направившись волею к известной цели, Ольга вся без остатка и без оглядки уйдет в достижение этой цели, не щадя ни окружающего и окружающих, ни себя самое, почти до саможертвоприношения этой цели. Направившись к ней, она ничем не может быть остановлена и поставленное пред нею препятствие, если не разрушит, то отбечет.

Такова Ольга по своим очень длинным стихийно языческим корням. Благодатному преобразованию ее она, как и следует думать, крепко противится, живя своим, естественным благобытием, правдою недр земли, правдою мощи.

Ольга не такова, чтобы свет благодати мог постепенно озарять ее душу, и она закрыта от него, пока не произойдет некоего потрясения и даже сокрушения ее организации. Прикосновение к другому миру происходит в ней разом: вдруг падает стена и виднеются четкие очерки снежных вершин. В это мгновение так же внезапно сознается Ольгой тщета ее прежних замыслов и несоизмеримость всего мира, в котором жила она до сих пор, с миром ей вновь открывшимся. Она не хочет, теперь, воспользоваться собою как материалом для новой стройки душевного тела, и силы ее направляются теперь на самообуздание, на борьбу со своей пышностью. Тут самоотказ есть основная черта Ольги. Она крепко запирает в себе свою мощь, не проявляясь ничем особенным вовне, и наиболее стремится к скромности и смирению. В это уходит она тоже безостаточно, как ранее - в роскошь жизни. И достигает своего. Но свойственная всей ее личности, как фигуре, так и душевному облику, осанистость делает ее, и скромную и смиренную, все-таки выделяющеюся из ряда прочих и заметную достоинством, несмотря на отсутствие властности и желания господствовать.

Флоренский Павел Александрович. Словарь имён .»

P.S. Душа каждой женщины загадка и останется ей, отец Павел Флоренский только обозначает её контуры, но эта Ольгина тяга к сокам земли, это крепкое стояние на земле и умение «утверждать стихийную жизнь, давая ей роскошь и сравнительно с другими при тех же обстоятельствах избегая неблагообразия» печатать такие посты в нашем чате, что я впервые стал писать стихи о природе. Спасибо тебе, Ольга:

Твои ирисы цвета БОРДО,
А кругом весь этот БОРДЕЛЬ...
Мы при встрече выпьем «БОРДО»
Если Тит приютит в свой ОТЕЛЬ...

Не придём мы к тебе ОРДОЙ,
Хотя будет на это ОРДЕР...
Отцветут ирисы БОРДО:
Значит кончится этот МОРДЕР...

Помнишь в детстве ириску «КИС-КИС»
И ещё «ЗОЛОТОЙ был КЛЮЧИК»,
А размером он был с «БАРБАРИС»,
А «Ледокол» был с «Забавой» ПОЛУЧШЕ...

Из нас никто бы не променял
В целлофане «СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО» -
Это символ, что ОТЕЦ ОТСТОЯЛ,
Чего желаем Вам всем по СОСЕДСТВУ...

И люблю я китайский РИС,
Ненавижу из штатов жвачку,
Зацветёт АЛЫМ цветом ИРИС,
Посмеявшись над *зимней спячкой*...

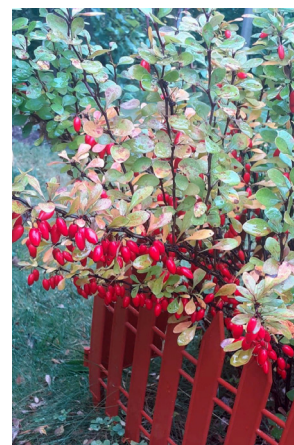
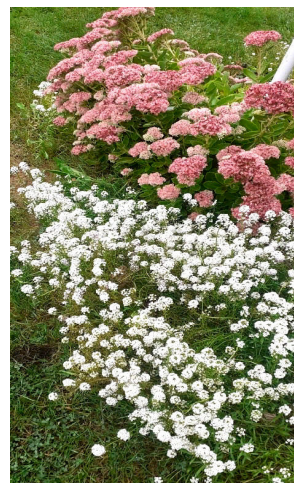
Прекрасные розы
Для «Маленьких принцев»,

Не предназначены здесь...
 Для «Маленьких принцев»
 Прямые угрозы...
 И украинистская спесь...
 И льются речи
 С трибуны ООН
 Парирует их Небен...
 А главный француз
 Под фамилией Макрона
 Сражается с Марией Ли Пен...
 И кто так придумал,
 Что б на нашей Планете:
 Было так много слов...
 Ведь лучшее счастье:
 Что б бегали дети –
 ЛУЧШИЕ из ЦВЕТОВ!!!



**Болдинской осени Ольги, для меня ставшей
 «Обалденной или О.Финогеновой осенью»...**

Наибелый потолок
 И стены будто бы «под персик»...
 Из всех возможных цвета версий
 Маляр-дизайнер мне изрёк...
 Цветов изнеженная радость
 Плодилась утренней прохладой,
 Не чрево-зрительная сладость
 Текла в коричневой ограде...
 Не мармеладный барбарис
 В глазури чёрной шоколада,
 А главный твой осенний приз,
 «Вдохнувший» осени прохлады...
 И не в карточке «Гринфильда»,
 Любимого у нас со внуком,
 И фокусы от Копперфильда
 Покажутся Вам сущей скукой...
 А барбарисова листва –
 Она в рассветах и закатах...
 О, как кружится голова:
 Нас с КРАСОТОЮ БОГ *сосватал*...
 И совпадения не случайны:
*Дизайн на кухне, меню в «чайных»,
 Цветов изнеженная радость,
 Не чрево-зрительная сладость...*



Город Ижевск, Жека с замиранием сердца и мысленно «Вдыхая сада аромат»... (Прошу не путать с Саадом, с адом, а подразумевать исключительно Райские Сады Адама и Евы, на крайний случай Сады Семирамиды...) Всем БОЛЬШОЙ ПРИВЕТ, всех ЛЮБЛЮ и ОБНИМАЮ без всяких ковидных ограничений...

«Мезонам»...

Пятеро из группы в 1970-ом году были в легендарном «Мезоне», трое из них – Титов Витя, Захаров Вова и Сергей Лобко уже на следующий год не поехали с отрядом, а Сима и Ряба были верны отряду до последнего выездного 1974 года... Олег в последний год был даже комиссаром отряда и об этом статья коллег из «Физикотехника».

А про Симу я нашёл прекрасный рассказ о десанте квартирьеров на Целину-71 в «Истории «Мезона», но прежде несколько комментариев по чукотским (и не только) целинным фотографиям, посвящённых НЕВОЗМУТИМОСТИ СИМЫ...



У Зайцева Коли что-то заклинило,
Словеснов задумался – «руки в брюки»...
У Варнавского что-то за шеей «заспилило»...
У Ванько что-то творится и не от скуки...

Только наш СИМА
НЕВОЗМУТИМЫЙ,
Только наш СИМА -
«ВЕЩЬ В СЕБЕ»...
Хоть и ослабла
В штанишках резина...
НО это ещё – НИЧЕГО...



Гвалт на трибунах, Сплошные эмоции...
«Кваркам» забили - Пчёл отличился...
Чукотское солнце – здесь летняя ОПЦИЯ...
Но СИМА и здесь не ЗАСВЕТИЛСЯ...

Только наш СИМА
НЕВОЗМУТИМЫЙ,
Несёт своё имя,
Как Si (как кремний) несёт...



Вот он потянулся с ромашек букетом:
Кому-то подарит, иль будет гадать?...
А в светлом лице невозмутимость пакета
И некому, некому сердце отдать...

Только наш СИМА
НЕВОЗМУТИМЫЙ,
Несёт своё имя,
Как Si (как кремний) несёт...

А это пельмени – и это традиция,
Здесь все как одни в едином порыве...
Сосредоточены лица их –
И «солдаты» в «шинелях» лежат без порывов...

Вова Серебрянников – комиссар,
Женя Попов – он был культорг...
А СИМА – НЕВОЗМУТИМОСТИ КРУТОЙ ЯР
Он этой партии главный ПАРТОРГ...

Только наш СИМА
НЕВОЗМУТИМЫЙ,
Несёт своё имя,
Как Si (как кремний) несёт...

«Год 1971. Итак, сборы окончены.



Мы в новенькой, еще необтёршейся целинной форме стоим на перроне Свердловского вокзала.

Мы – это квартирьеры «Мезона» Смирнов – Сима, Вадик Крохалев, Володя Суетин, Саша Черепанов, Еремеев Сергей и наш начальник Нечаев Игорь. Двое «Стариков» и четверо «Молодых». Сейчас комиссар отряда Саша Балашов вручит нам комсомольские путевки и значки «УПИ-Мезона». Ребята, провожающие нас, попрощаются, поздравят с началом целины, затем мы споём отрядную песню, крикнем традиционное «Аля-улю» и поедem... Куда? На этот раз будем строить в Тургайской области, в селе Кийма. Дорога особенно запомнилась песнями, которые пели без конца, останавливались только затем, чтобы поесть и поспать. Было от чего чувствовать себя счастливым: сессия позади, а впереди два месяца целины, два месяца Коммунизма...

На месте оказалось, что эта Кийма – настоящий райский уголок в степи.

Рядом протекал Ишим, по берегам, которого росла неизвестная нам растительность. Сама же Кийма была когда-то районным центром со всеми вытекающими отсюда последствиями. Объект наш представлял собой огромную яму, и как-то не верилось, что мы сможем на месте этой ямины построить овощехранилище. В первый рабочий день Нечаев провёл с нами психологическую подготовку: он подходил, серьёзно заглядывал в глаза и с отеческими интонациями в голосе спрашивал:

– Солнца боишься?

Вначале и вправду было очень жарко: в обед весь стол заставляли стаканами с невыносимо кислым квасом местного производства. Повара поражались как мы можем столько пить да еще такой гадости, но вообще-то акклиматизировались мы быстро. Яма перестала нас пугать своей необъятностью, стали готовить материалы для работы отряда. Как-то Сима со своей бригадой поехал за цементом в Жаксы на тракторах К-700. Трактора такие, что первый раз увидишь – испугаешься. Одни колёса выше человека. Но наших ребят этим не запугаешь и они нагрузили в прицепы столько цемента, что даже К-700 не выдержали. Сломались по дороге. Но вот дни квартирьерства подошли к концу. Основательно подготовив жильё к приезду отряда, мы, главное, поставили мачту, на которой уже завтра будет развеваться флаг «УПИ-Мезона»!

Заливали перегородку месивом типа: Начальник сказал, что это шлак — значит, шлак!, хотя по поверхности этого самого "керамзита" плавали обломки мамонтовых бивней, консервные банки, и вообще он издавал изумительный запах... Надо заливать крышу битумом, доставлять его наверх ведрами вполне реально, но малопроизводительно. Парни чертят на песке проекты крана.

И вот застучали топоры – больше дела – меньше слов – это приверженцы двух спорных идей воплощали в реальное «средство производства» свои рацпредложения. И вот буквально через два часа оба проекта были воплощены в нечто, готовое, если не к постоянной эксплуатации, то по крайней мере к испытанию. Сооружения покоряли своей грандиозностью: иначе говоря, лебёдка и журавль. Было совсем темно, но подстёгиваемые нетерпением убедиться в пригодности созданного, решили испытать лебёдку: затащить на крышу Моку. Мока добровольно влез в проволочную петлю... Затащили. С тех пор у Моки не проходит талия! А наутро дело пошло полным ходом.

Начали с того, что на крышу подняли раствор. Сима с Мокой подлетали к бетономешалке, наполняли носилки и мчались к журавлю, любовно названному «УПИ-Мезоном». Мока с ловкостью значительно превосходящей ловкость его отдалённых предков, забирался на крышу и повисал своей незначительной массой на конце журавля, а Сима, в огромной телогрейке, сапога 49-го размера и маленьком чепчике красиво становился на задние лапы и карабкался по верёвочной лестнице, оставаясь при этом на земле. Мока всей своей массой так сильно притягивался к Симе, что носилки с раствором как из пушки запрыгивали на крышу, а Сима своими лопатками причащался к земле. Когда носилки были наверху, Мока падал в необъятные объятия опять-таки необъятного Симы. Потом, когда всё было кончено, Сима рывком распахнул душу и выдохнул: – Всё!..

И вот он настал, последний день. День, после которого ты сможешь сказать:

Я – Целинник, я прошёл школу целины.

Все разошлись во объектам. Работа так работа: хочется отдать последние силы, потому что завтра они уже тебе будут ни к чему...

В конце рабочего дня, когда мы установили 12 колонн Ж.Б., со стороны котельной, где парни заканчивали кладку, послышался подозрительный треск и затем оглушительный хохот вперемежку с традиционным кличем: Работу!!! Идем к ребятам, они наполовину голые, в страшных лохмотьях. Они бросаются к нам, пытаемся спастись, но тщетно. Я бегу в степь. За мной здоровенными шагами мчится здоровенный Саша Селиванов, приговаривая на бегу: – Не убегай. Это должно же быть...

Сделав последний отчаянный прыжок, я очутился в объятиях Саши, а через несколько секунд на земле. Несколько пар рук жадно протянулись ко мне, и мои боевые доспехи превратились в не менее боевые лохмотья. И парни приняли меня в свою боевую дружину. Пора идти домой, поправляем лохмотья и с целинными частушками направляемся в столовую. Без жалости нападаем на Тютневу и Прохоренко. На Верке что-то осталось. Вбегает успевшая переодеться Краснова, толпа "рвет" её на части. Такова традиция. В таком виде можно и пошуметь, ведь про нас сейчас нельзя сказать: Хорошо одетый, но дурно воспитанный. После ужина продолжили веселье. Так вот он и окончился последний день на целине. День, ради которого можно отдать год жизни.

Рассказ о Целине-71 нельзя кончить без описания возвращения 14-ти оставшихся.

15 сентября мы погрузились на машину и отбыли на станцию Джансы. Как мы и ожидали Целиноградский аэропорт личного самолёта нам не выделил, и к утру мы достали только

4 билета на Свердловск. Не было споров, кто будут эти четверо из двенадцати, все не были дома ровно 75 дней. Сима – 80. Всё было ясно без обсуждений. Летели: Тыква, которая опаздывала уже на месяц на диплом; Пчёл, живущий дальше всех, Мока по той же причине и Коля Колесник, мать которого обеспокоенная молчанием сына прислала две телеграммы.

Проводив их с песней «Аэропорт», чем неописуемо развеселили остальных пассажиров, мы сами достали билеты на рейс Целиноград – Кокчетав – Петропавловск – Свердловск, правда только до Кокчетав. Высадились же мы в Петропавловске, хотя стюардесса не хотела отпускать нас, а один молодой летчик сам даже бегал в кассу за билетами для нас. Но... Настроение у нас было прекрасное, и уже не помню кто предложил лететь до Тюмени, а от туда поездом в Свердловск. Самолёт в Тюмень улетал через пять минут и купили мы шесть билетов. Раздумывать было некогда: остались Королёв и Варнавский. Наш Ан-2 с первых минут у нас сомнение в целостности его конструкции, но делать нечего: обречённые на 3-х часовой перелёт мы попытались поудобнее расположиться в креслах.

Неожиданно после 20 минут полета Алке Литвиновой стало плохо. Все наши с Симой попытки привести её в чувство были тщетны. Оставался один выход: я нажал кнопку вызова лётчика. После недолгих объяснений попросили его приземлиться на поле. По округлившимся глазам пилота было ясно, что такой наглости он не ожидал. Однако после непродолжительных, но довольно шумных уговоров он понял, что оставлять нас на борту довольно небезопасно, ещё свежо было воспоминание о человеке, угнавшем самолет в Турцию. А нас было шестеро.

Самолет приземлился на опушке леса в 2-х км от села Бердюжье. Не правда сибирское название? Оттуда приехала машина скорой помощи, вызванная по радию. С Алкой остался я и Плотничек, т.к. если бы остались все у нас не хватило бы денег на обратную дорогу. Врач сказал, что это переутомление и часов через 5-6 она отоспится, но может быть, и через сутки. Но, к счастью, первое предположение подтвердилось, и часов через 6 мы были на станции «Чусовая». Подхожу к кассе, бросаю деньги:

– Три билета! Поезд через два часа, на что слышу:

– С вас еще три рубля. После недолгого колебания просим, ласково и убедительно, одолжить нам три рубля одиноко стоящего грузина. По испуганным глазам видим: он отдаст и десять. Вид у нас действительно живописный. Грязные, заросшие, в потрёпанных, живописно расписанных телогрейках. Грузин долго открывал рот, наконец сказал:

– Вы что пропились, ребята?

Наконец, мы в поезде. А когда приехали в Свердловск, удивительное совпадение: первые, кого видим это Королёв, Варнавский, Флягин, приехавшие из Каменска. Обнявшись идём по городу. Последняя горстка «УПИ-Мезона» дома.

Проходит сентябрь, минует осень. Потом тянется зима...

Наконец, весна, но ты ждешь, ждешь новой Целины, как всегда, всё время ждёшь...

А тебя ждет жаркий Казахстан с горячим солнцем и колодезной водой, от которой ломит зубы. И опять мезоновский флаг первым будет встречать солнце, как в легендарном 64-м, далёком 68-м, прошлым 71-м. Ты идёшь по городу и невольно замечаешь, что углы у зданий иногда «завалены» – еще бы, ведь ты «строитель»! У тебя глаз! Сегодня в городе жарко, почти, как тогда... Воду не привезли, а фундамент заливать нужно. И мы втроём носим воду ведрами из озера. Полдень. Руки кажутся длинными: сейчас за землю цепляться будут. Нет, не цепляются. Плотничек улыбается, я тоже, невольно. Муравей пыхтит со своими ведрами... Как легко с ними работать!

Обед. Витка опять что-нибудь вкусенькое придумала. Вечером опять работаем, пока не стемнеет совсем. Рывок: залить стенку! Уже 11.00 – мы льем. Выперло опалубку. Поправили. Опять льём. Темп, темп, темп. Морковка нагибается за последним ведром, но его с дикими воплями стягивают с лесов и садят в носилки с раствором. Бегут, кричат, обнимаются, жмут руки и ноги. Качают. Оказывается 12 часов ночи. 28 августа: у Морковки день рождения. Работа кончена. Вот они, твои дома.

Твои, больше, чем собственные штаны, которые ты каждый вечер ставил в угол.

Ты в городе. Ты перебираешь фотографии. Наш дом. На крыше парни, оборванные, замазы и сияющие, что-то орут...

А на фронте дома выложено «УПИ-Мезон-71».

«Мы делаем целину. Целина делает нас...»

Мы ещё не раз будем возвращаться к этим словам, и даже в этой книге на целину мы ещё венёмся...

А сейчас, вновь к Ребрину к его немеркнувшей музе к его неугасимому желанию сохранить и продолжить инженерную школу Урала (Приятно, что в этой его сугубо научной и такой серьёзной статье нашёлся один абзац, посвящённый целине, как школе будущего инженера... И даже в таких для нас непонятных терминах «практикоориентированный балакавриат» мы всё-таки распознали тягу Олега к «практике – основе познания», заметьте не «практолог – основа познания», к чему бы нас склонял дух физтеховского каламбуризма и пустобрёхства, а классическая философская формула...) ИТАК:



РЕБРИН Олег Иринархович
Россия город Екатеринбург, УрФУ, ФТИ, заведующий кафедрой ФХМА, директор ВИШ УрФУ, профессор, выпускник 1975 года, доктор химических наук, редактор стенной газеты «Физико-Техник»

НОВЫЙ ФОРМАТ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы реорганизации инженерного образования сегодня актуальны как никогда, широко обсуждаются на разных уровнях.

Эта тема активно дискутируется не только в российских, но и в ведущих университетах самых разных стран. Мир включился в новую гонку под названием четвертая индустриальная революция. Ее главные технологические драйверы - цифровые и аддитивные технологии, робототехника, широкое использование IT-решений. Эти технологии проникают в традиционные отрасли и радикально меняют их облик. Пропустить новую индустриальную революцию для России означает расстаться с надеждой на экономический суверенитет надолго, если не навсегда.

Сложность перестройки российской промышленности объективна. Устаревшие технологии, изношенное оборудование, не готовый к перестройке кадровый потенциал. Усложнившаяся геополитическая ситуация заставляет нас сегодня говорить о повышении конкурентоспособности продукции и импортозамещении. Но я бы ввел другой термин - импортоопережение. Достичь этих горизонтов совершенно невозможно без новой кадровой политики, без новых образовательных программ в средней и высшей школе по подготовке инженеров XXI века.

В российском высшем образовании ситуация схожа с промышленным производством наша профессура не молодеет. Образовательные технологии - традиционны, высшей школе трудно отойти от сложившихся стереотипов. Много других проблем в тесной взаимосвязи промышленности и образования, в том числе проблемы с финансированием. В этом смысле УрФУ выгодно отличается от многих других университетов, поскольку имеет статус федерального, и в последние годы - существенную финансовую поддержку от государства.

Государство выделяет вузам конкретные бюджетные средства для того, чтобы они готовили специалистов, которые дадут отдачу на производстве. И если вузы готовят специалистов «в никуда», если выпускники вузов не работают по специальности – это неправильно. Это, можно сказать, нецелевое расходование государственных средств.

Оторванность вузов от производства для наших промышленных партнеров выходит боком: по экспертным оценкам затраты промышленных корпораций на переучивание и адаптацию кадров весьма значительны и сопоставимы с теми средствами, которые государство тратит на подготовку специалиста.

Почему профессия инженера до последнего времени была не особенно престижной?

Оторванность вузов от производства для наших промышленных партнеров выходит боком: по экспертным оценкам затраты что она зависела от невысокого уровня производства, величины зарплаты и социального пакета, возможностей карьерного роста. Это ограничивало приход в УрФУ мотивированных, хорошо подготовленных студентов на инженерные специальности.

Быстрое развитие технологий, постоянное увеличение наукоемкости промышленности и экономики в целом в XXI веке резко повышают требования к базовому образованию инженеров, качеству их интеллектуальных и организационных способностей.

Возрастание роли малых и средних инновационных компаний в современной высокотехнологичной экономике повышает требования к универсальности и широте подготовки инженера. Он теперь выступает в роли ученого и практика, эксперта и руководителя одновременно, что расширяет зону его ответственности. Следовательно, и подготовка инженера должна меняться.

Проблемы общества, экономики, и высшего образования взаимосвязаны. Российскую высшую школу много и жестко критиковали за то, что ее выпускники не отвечают современным запросам работодателей по двум критериям. Первый – практическая составляющая подготовки выпускников далека от того, с чем они сталкиваются на реальном производстве. Второй – дефицит квалификации выпускников определяющей эффективностью командной работы межличностной коммуникации и т.п.

Новые программы, которые мы разрабатываем, аккумулируют лучший мировой опыт. Они ориентированы на взаимодействие с реальным производством, призваны устранить разрыв между вузовским образованием и производством, который образовался за 1990-е годы, когда промышленность и вузы выживали каждый сам по себе. Этот разрыв пока не преодолен. Но повышение интереса к инженерным специальностям есть. Об этом можно судить по тому, сколько выпускников школ выбирают физику в качестве основного для ЕГЭ. По России в целом этот показатель растет, за год он вырос с 18% до 22% (В Свердловской области – до 25%).

Какие факторы прямо влияют на проектирование новых образовательных программ и новых форматов инженерного образования?

Сегодня, в XXI веке, в отличие от века XX, надо готовить инженера не как массовый, но уже как штучный инновационный товар.

Надо учитывать требования не только мощных корпораций и производств, но и активно развивающихся малых инновационных предприятий. Именно они могут стать точками роста в контексте новой промышленной революции! И здесь от инженера, сотрудника такой компании, требуются совершенно другие качества. Он должен быть всесторонне развит, креативен, принимать на себя ответственность за принятие нестандартных решений, чтобы двигать свое предприятие, возможно – создавать и продвигать свой бизнес.

На одном из президентских советов по образованию и науке, целиком посвященном развитию инженерного образования, была сформулирована такая градация требований к техническим специалистам, которые нужны современному производству. «Техник» (работа на высокотехнологичном оборудовании, обслуживание и ремонт), «линейный инженер» (обслуживание основных технологических процессов), «инновационный инженер», а также «инженер-исследователь» (разработка и внедрение новых технических изделий и технологий). Фактически эта градация отражена в федеральном Законе об образовании, принятом в 2012 году. Он предусматривает следующие уровни образования : среднее профессиональное образование, бакалавриат, специалитет, магистратура. Первое дает колледж, остальные три – вуз.

Университетские образовательные программы подразделяются на академические и практикоориентированные. Цель последних – снижение периода адаптации выпускника на производстве. До 30-40% программ бакалавриата в вузах сегодня практикоориентированы. В таком бакалавриате существенно увеличена доля производственных практик, по некоторым программам студент более года из четырех должен провести на практике. Предусматривается также получение разряда рабочей профессии и это очень полезно.

Но тут возникает другая проблема - многие пытаются вместить привычный пятилетний курс обучения в четыре года бакалавриата.

Урезают целый ряд курсов программ – в результате на производство приходит так сказать, «недоделанный» инженер – и производственники не знают, что от него ждать, что можно спрашивать, а что нет. Нужно смириться с мыслью и понять, что бакалавр - это не выпускник специалитета, это другой, особый уровень образования. Это понимание требуется как в академической, так и в производственной среде. Свет в конце тоннеля появляется в связи с профессиональными стандартами. Уровни квалификации, которые утвердило Минтруда, сделаны для того, чтобы разработчики профстандартов понимали разницу между квалификационными уровнями. Это некий прообраз национальной рамки квалификаций, которые есть во всех цивилизованных странах. Это основной инструмент, который связывает образование и производство, требования промышленников и то, что дает образование, чтобы этим критериям следовать.

Профессиональные стандарты – это набор требований к квалификации работника, который должен выполнять определенные трудовые функции. На сегодня таких профстандартов разработано и утверждено более 600, а всего по Указу Президента их должно быть более 800. Изменения, внесенные в Закон об образовании, требуют разработать образовательные стандарты на основе стандартов профессиональных.

И здесь кроется ловушка. Поскольку стандарты профессиональные и образовательные – это две разные сущности. Они написаны разными людьми и разным языком, их стыковка чрезвычайно сложна. Один и тот же термин может иметь разное значение. Образовательные стандарты существенно шире, чем стандарты профессиональные, потому учитывать нужно целый ряд профессиональных стандартов. На мой взгляд, требования профессиональных стандартов можно с пользой применить, прежде всего, при проектировании образовательных программ, например, при формулировании профессиональных компетенций.

Универсальные или узкие специалисты?

В Советском Союзе выпускники вузов получали фундаментальное образование, и его качество ценилось во всем мире. В ряде западных стран был крен на практическую подготовку более узких специалистов. Истина посередине, настало время интеграции этих двух векторов.

Практикоориентированные программы имеют свою иерархию. Сегодня в большей корзине образовательных программ есть масса видов и подвидов. Важно, чтобы компоненты этой корзины не были разделены, а наоборот, были взаимосвязаны, чтобы у студента была возможность реализовать свой интерес в какой-то другой области – если проснется такая потребность.

Что делать вузам как образовательному компоненту и партнеру производства?

Надо готовить программы прикладного (практикоориентированного) бакалавриата под заказ работодателей. У нас в Высшей инженерной школе УрФУ есть опыт создания программы производственно-технологического бакалавриата под заказ УГМК. В рамках этой программы обучается группа из 25 ребят, которых с первого года готовят на мастеров участков, инженеров младшей категории. В этой программе самое непосредственное участие принимают их будущие работодатели. Это целевая группа – каждый выпускник пойдет работать на конкретное предприятие, по известному профилю подготовки. Есть программы научно-исследовательского бакалавриата, которые фактически предполагают продолжение обучения в магистратуре и далее аспирантуре. Думаем мы сегодня и о новом типе программ – широко или общеинженерном бакалавриате, выпускники которого смогут быстро адаптироваться к изменяющимся требованиям развивающихся производств.

Что включает в себя образовательный стандарт УрФУ для разработки и реализации программ производственно-технологического бакалавриата?

Мы воспользовались правом, которое дано нам законодательством – разрабатывать собственные образовательные стандарты УрФУ. В чем отличие наших стандартов и федеральных? Они разработаны по отдельным видам профессиональной деятельности: производственно-технологической, научно-исследовательской, проектно-конструкторской и включают все три образовательных уровня – бакалавриат, магистратуру и аспирантуру.

Наши стандарты носят рамочный характер и оставляют большую степень свободы разработчику программы, чтобы можно было в полной мере учесть пожелания работодателей и требования профессиональных стандартов. Одним из первых создан стандарт производственно-технологического бакалавриата. Под требования этого стандарта подготовлен ряд программ, обучение по которым идет уже четвертый год.

Какова доля студентов бакалавриата Высшей инженерной школы, обучающихся на практико-ориентированных программах?

На каком курсе студенты получают рабочие квалификации?

Одно из требований стандарта производственно-технологического бакалавриата - обеспечение возможности получения разряда по профессии рабочего. Такую возможность обеспечивает включение в программу курсов, которые позволяют студентам в течение семестра получать необходимые теоретические знания, а во время производственных практик выходить на сдачу квалификационных требований. Как правило, за одну практику выйти на получение разряда не удастся, это достигается к моменту окончания обучения на четвертом курсе.

При методологическом сопровождении Высшей инженерной школы было разработано свыше 30 практико-ориентированных образовательных программ для студентов Института металлургии и материаловедения, Уральского энергетического института и Механико-машиностроительного института УрФУ.

Доля их в общем числе обучающихся в УрФУ невелика, но здесь важно другое : наличие конкретного, заинтересованного заказчика – промышленного предприятия для каждого будущего специалиста. В самой же Высшей инженерной школе обучаются магистранты, а с этого года и бакалавры по вновь созданным программам «Системный инжиниринг», выпускники которых ориентированы на решение комплексных технических и технологических задач, на управление техническими проектами различной сложности.

Какие крупные компании сотрудничают сейчас и намерены открыть целевые группы в Высшей инженерной школе?

В интересах УГМК мы уже третий год подряд набираем группу производственно-технологического бакалавриата и ведем подготовку магистрантов, в том числе совместно с Техническим университетом УГМК. Сегодня мы ведем фактически целевую подготовку для Первоуральского новотрубного завода, Уралвагонзавода, Машиностроительного завода имени Калинина и ряда других предприятий. Сегодня в университете открыто 14 базовых кафедр на предприятиях региона и каждая из них целевым образом ведет подготовку в интересах работодателей.

Сколько именно понадобится инженерных кадров через несколько лет?

Большое значение имеет проблема осознанного выбора будущей профессии со стороны абитуриента, вчерашнего школьника. Очень часто об осознанности выбора речи не идет – на выбор оказывают влияние либо родители, либо товарищи-одноклассники, либо пониженные проходные баллы на эту специальность. Через два года обучения в вузе у молодого человека уже другие мозги и он более осознанно выбирает стезю, куда он пойдет - в науку или на производство. И тут многое зависит от того как сконструирована учебная программа, дает ли она возможность выбрать дальнейшую образовательную траекторию.

Сколько именно понадобится инженеров через несколько лет ?

Сегодня на этот вопрос не может сказать ни одна производственная корпорация. Потому что активно идет процесс модернизации, внедряется высокотехнологичное оборудование, растет производительность труда. Эти факторы ведут к сокращению штатов, изменению их функционала, соответственно – меняются требования к учебным программам.

Все это привело нас к мысли создания другой модели, уже упомянутого мной, – широкого общеинженерного бакалавриата, который не будет узко профилирован, дает широкое базовое высшее образование. Выпускник такого бакалавриата будет широко образован и разбираться в инженерных проблемах, главное – он будет готов продолжить образование дальше. Специальные знания по будущей профессии он получит на следующих образовательных уровнях. Здесь у студента вновь появляется возможность выбора. Он может уйти на свободный рынок, в бизнес, или продолжить образование в исследовательской магистратуре и стать ученым, или продолжить обучение в инженерной магистратуре. (Это новый термин, который мы продвигаем, пока еще не очень знакомый общественности). Или продолжить обучение в другой сфере, получать образование и стать юристом, экономистом, менеджером. В любом случае у него будет хорошее базовое техническое образование. Его компетенции помогут ему разговаривать на одном языке техническими специалистами на предприятии.

Выпускники инженерной магистратуры должны прийти на смену инженерным кадрам высокой квалификации еще советской школы, которыми мы заслуженно гордимся, которые реализовали все великие проекты в нашей стране. Пока смена поколений происходит болезненно. Сегодня на многих предприятиях образовался разрыв поколений: наиболее опытные инженеры, технологи и конструкторы – люди зрелого или предпенсионного возраста, им на смену приходят молодые выпускники вузов. Как смягчить, демпфировать ситуацию, помочь поколениям найти общий язык? Задача нетривиальная.

Для решения этой задачи прописываем определенные требования, критерии, которым должен соответствовать выпускник инженерной магистратуры.

Должен иметь качества управленца профессиональной деятельностью, иметь собственное мнение, уметь отвечать за него, нести за свои решения социальную, правовую и экологическую ответственность. Такие требования предъявляют к инженеру во всем мире.

Понятно, что, даже окончив инженерную магистратуру, выпускники не смогут сразу стать главным инженером. Он должен набраться практического опыта – в соответствии с профессиональными стандартами, в них четко прописано, сколько лет надо работать и какие квалификационные экзамены надо сдавать, чтобы подняться с одной ступеньки на другую. Компетенции инженера на современном производстве очень сложны, поэтому их надо закладывать еще в вузе.

В нашей инженерной магистратуре есть программы разных направлений, в частности, системная инженерия, которая активно развивается в Высшей инженерной школе. Они нацелены на подготовку «генерал-инженеров», которые могут управлять техническим проектом в целом, держат в голове не отдельную турбину или крыло, а весь самолет. Таких проектов немного не только в России, но и в мире. Но потребность в таких специалистах очевидна, и у нас уже есть конкретные заказчики, корпорации присылают на нашу программу своих уже сложившихся специалистов, чтобы у нас они могли подняться на новый уровень.

Что хотелось бы заложить в новый образовательный стандарт?

Рамочный характер стандарта. Во многих европейских странах вообще нет стандарта, который регламентирует образовательную деятельность, они пользуются рекомендациями профессиональных сообществ. У нас же сложилось так, что руководит этой рамкой Министерство образования.

Мы бы хотели сохранить рамочный характер стандарта и расширить свободу образовательной организации. Мое мнение – работать надо с лучшими, ориентироваться надо на

лучших. Если преподаватель университета не нацелен на создание собственной образовательной программы – то такой специалист бесперспективен. Зачем повторять то, что уже известно? Хотя рамка должна быть, чтобы соблюдались требованиям закона и поддерживалось единство образовательного пространства.

Перед нами стоят новые задачи - создания междисциплинарных образовательных программ, которые не вписываются в привычные рамки, работают на будущие запросы инновационных производств.

Компетентностный подход

Несколько слов о незрелости российских профессиональных сообществ. В развитых странах, например, в Великобритании, есть около 20 профессиональных сообществ, которые объединяют компьютерщиков, инженеров-электриков, механиков и других. Они определяют требования профстандартов, по которым идет подготовка специалистов, они следят за их исполнением, и подтягивают систему образования под себя.

В России эти функции размыты. Федеральное министерство образования - орган с очень широкими полномочиями, который отвечает за все.

От него трудно ждать специальных инструкций по отдельным отраслям знаний. Здесь разумна и приветствуется инициатива снизу, сотрудничество с работодателями, активное внедрение сетевых форм реализации программ, использование инструментов профессионально-общественной аккредитации.

Как видится развитие универсальных компетенций в инженерном образовании? Каковы способы их реализации?

В советское время развитию универсальных компетенций очень способствовали стройотряды. Более 70 процентов студентов выезжали в стройотряды, которые и были той самой школой, где студенты учились командной работе, получали навыки рабочих профессий, самоорганизации, ответственности за себя и за товарищей, умение принимать решение. В стройотрядах студенты быстро взрослели, учились работать в команде, нацеленной на результат, выявлялись неформальные лидеры. Все это давало, говоря современным языком, очень хорошие универсальные компетенции. Сегодня стройотрядов нет - и мы пытаемся это как-то восполнить.

Как это делается сегодня в Европе и в мире?

При помощи технологии проектного обучения. Команда из 5-6 человек реализует определенный проект, начиная с самых первых курсов. Они делают его руками, в этом процесс происходит активация знаний из разных дисциплин – в то же время происходит притирка коллектива, когда определяется лидер, в процессе взаимодействия появляется взаимная ответственность, спрос друг с друга. Как это будет у нас – покажет время, мы еще только недавно запустили инженерную лабораторию, где ребята работают руками, посмотрим, что из этого получится.

Какова методология проектирования образовательных программ?

Классический цикл образовательной программы начинается с выявления потребности. Надо задаться вопросом - а кому это нужно. И совсем не обязательно какому-то конкретному работодателю, например, Уралвагонзаводу. Может быть, это нужно самым разным группам

людей или социальным слоям. Но спрос на ту или иную специальность в обществе должен быть.

Большое значение имеет определение результатов обучения, то, что планируется получить на выходе. Затем идет формирование собственно программы. Каким образом этого результата достичь, при помощи набора каких техник и методик обучения? Все это должно быть в цикле – потому что пока реализуется учебная программа, профиль может стать неактуальным. И надо уметь менять настройки программы.

Нам часто говорят: зачем разрушили старую советскую систему образования, все было хорошо! Но в нынешней двухуровневой системе бакалавриата и магистратуры есть свои плюсы. За четыре года учебы (особенно, если это широкий бакалавриат) много воды может утечь, производственные процесс и требования к кадрам могут существенно измениться. Университет на выходе имеет возможность за два года поменять образовательный процесс. Если есть магистерская подготовка общеинженерного уровня, то образование последнего года можно строить под конкурентного заказчика и его потребности. И выпускник приходит как готовый специалист на производство. Да и какой смысл обучать человека 5-5,5 лет, тратить на это государственные средства, когда уже понятно, что он пойдет по другой стезе?

Как проектируются программы?

Несколько слов о методах оценки результатов обучения. Базовая формулировка – это всего несколько ключевых требований.

Обучающийся после окончания процесса обучения (или его части) должен знать, понимать быть в состоянии демонстрировать.

Европа и Америка давно по этому пути идут. И мы тоже последователи этого движения.

Знание – неубиваемая вещь, его ценность бесспорна. Очень важный шаг, технологически, как превратить знание в понимание, а понимание в действие. Задача не в том, чтобы дать студенту сумму знаний, которую он вы зубрит, отарабанит на экзамене, получит свою отметку и за порогом аудитории забудет. Это непродуктивно! Гораздо важнее, чтобы студент из знаний выстроил понимание в виде собственных логических рассуждений. Чтобы у него установились связи в подкорке мозга. Чтобы он мог через пять лет сказать – я этот техпроцесс понимаю, а если какую-то цифру забыл, то найду в справочнике или интернете.

Результат обучения обучающийся должен вам именно продемонстрировать. И таким образом гарантировать результаты обучения на выходе.

Демонстрировать – тоже принципиально важное требование. Потому что, например, компетенцию неизвестно, как измерить. Она может себя проявить только в реальной ситуации. Например, как можно проверить компетенцию (умение) вести в чрезвычайных ситуациях? Как это проверить? Создать такую ситуацию?

Очень важна также адекватная оценка. Сегодня много говорят о независимом контроле, но, к сожалению, понимают его упрощенно, как тестирование на компьютере. На самом деле оценка должна быть многоплановой. Преподаватели разных модулей образовательной программы, показывая результаты обучения, могут показать преемственность, выстроить целостную программу. И для студента важно, освоил он (или нет) тот или иной модуль обучения.

Для подготовки инженера очень важен личностный контакт студента с преподавателем – и на экзамене, и в процессе обучения. Письменный экзамен – хорошо, он обеспечивает объективную оценку. Но мне, как профессору, важно видеть глаза студента. Сразу видно,

насколько он понимает предмет. Это дополнительный образовательный аспект, воспитание таких качеств как умение подать, презентовать себя, доказать свою мысль, убедительно защитить свою позицию. Даже если студент заблуждается, я прислушаюсь и объясню ему, в чем именно он ошибается.

Диалог – важный шаг к формированию настоящего специалиста.

Результаты обучения должны фокусироваться не на преподавателе, а на студенте. Старый подход – преподаватель отчитал лекцию, и результат его не интересует, что там после занятия в голове у студента осталось ... Новый подход – от студента надо получить реальное доказательство, что он это освоил, понимает и может продемонстрировать. Вот это и есть результат обучения.

Мы не одиноки во Вселенной - студентоцентрированный подход стоит во главе угла и приписан в европейских руководствах и документах по качеству образования. Но сделать этот шаг удается единицам преподавателей. По себе скажу: я читаю 30 лет лекции по своему курсу и мне комфортно. Вопросов не задают и не надо, больше успею рассказать. На самом деле надо делать паузу, чаще задавать вопросы – тогда у студента что-то щелкнет в голове – «я же на лекции, меня спрашивают!» – и он начнет думать, а не просто пассивно слушать. Есть целая методология, серия таких приемов, которая позволяет вовлечь студента в активный процесс, сделать его партнером.

В каждом уважающем себя университете есть такой сборник – гид по использованию результатов обучения. Есть он и у нас в УрФУ, на сайте Высшей инженерной школы. В нем все наши результаты обучения градируются по отдельным циклам как по ступенечкам. Иерархия - от знания к пониманию, синтезу и оценке. Выбор глагола очень важен. Если прописать в результатах обучения: «знать то-то и то-то», то потом попробуй – проверь, знает или нет. А вот если «дать определение» – то это уже конкретнее. Правильно сформулировать результат и обязательно держать в голове, что вы должны его проверить.

Как мы поступаем, когда создаем программу? Каков сегодня стандартный подход?

Что такое образовательные модули?

Исходя из требований стандарта, составляем учебный план, наполняем его наборами дисциплин, которые будут читаться на кафедре, затем сверстный план утверждается в учебном отделе. И в последнюю очередь думаем о том, что кому то надо еще и учиться по этому плану. Все должно быть иначе. Начинать надо со студента, который по результатам обучения сможет или не сможет что-то продемонстрировать.

Дальше – построение структуры программы, учебные модули, связанные с результатами обучения. На их основе создается образовательная программа. И в последнюю очередь выстраивается учебный план. Он тоже важен - но это последний элемент.

Что понимается под модулем?

Это блок связанных по смыслу дисциплин, совместное изучение которых приводит на результат обучения в рамках программы. Модули позволяют выстроить образовательные траектории. Есть модули, которые осваиваются обязательно и последовательно, или обязательно, но не последовательно. Притирка модулей по результатам обучения дает возможность сбалансировать всю программу.

Как у нас это происходит?

Профессор читает свой предмет, что называется «от века», и ему совершенно безразлично, как его предмет стыкуется с другими. За редким исключением. Как надо? Чтобы стыковка была как на уровне модуля, так и отдельных дисциплин. Чтобы пробелы в образовании одного предмета не мешали студенту постигать другой.

В зависимости от результатов обучения определяют объем модуля, а не наоборот. Должна быть четкая связь : между тем, что преподаватель хочет от студента получить и тем, что будет стоить студенту в плане трудоемкости достижение этих результатов.

Как считать трудозатраты?

При определении трудозатрат российские вузы бодро перешли на зачетные единицы, которые теперь стоят у нас в учебных планах. Считается теперь, что наша система совместима с европейской. Но это не факт. Система европейских зачетных единиц основана на результатах обучения. Первичны именно они. Сначала надо их задать, а дальше думать, сколько студенту надо времени и сил, чтобы этого результата достичь. Сколько студенту надо прослушать лекций, пройти практических занятий и самостоятельных работ.

Каждый образовательный уровень имеет свои дескрипторы результатов обучения. В Европе они названы дублинскими. Они градируют степень сложности результатов обучения от уровня к уровню, от бакалавра начиная. Об этом надо помнить - чтобы у студента хватило на освоение материала и сил, и времени. Надо постоянно отслеживать: а сколько на самом деле студенту требуется времени на выполнение заданий?

Какова их трудоемкость? И корректировать их – в сторону уменьшения или увеличения.

Достичь результата уровня программы можно только в результате грамотной стыковки результатов нескольких модулей. Чтобы этого достичь, надо создать команду единомышленников. А это непросто, поскольку каждый преподаватель считает свою дисциплину самой главной и не хочет наступать на горло собственной песне. Особенно, если при этом он теряет на этом зачетные единицы. Это сложно, но я не сомневаюсь, что в масштабах вуза нам это удастся сделать. Может быть, благодаря новому поколению преподавателей университетов.

Процесс переработки западных стандартов, переноса их нашу почву, адаптации очень важен, чтобы методологически понимать европейцев, разговаривать с ними на одном университетском языке. Российские вузы постепенно встраиваются в общеевропейскую систему образования, для которой норма – проходить обучение хотя бы один семестр в другой вузе и в другой стране. И если европейские руководители вузов не будут уверены, что системы обучения европейских и российских вузов стыкуются – они не пришлют сюда своих студентов.

Возрождение Уральской инженерной школы

Откладывать в долгий ящик реформу образования, ориентированную на развитие инженерного образования нельзя, хотя процесс очень болезненный и сложный. Говорят на эту тему много, как именно делать – знают заметно меньше, а реально делают – еще меньше. В этой связи большое значение имеет инициатива по возрождению Уральской инженерной школы, которая в этом году активно реализуется в Свердловской области. Его значение трудно переоценить. Сильная сторона комплексной программы «Уральская инженерная школа» – в системном подходе к формированию непрерывного технического образования. В систе-

му вовлечены все уровни образования – от дошкольного до послевузовского. Намечена реализация своего рода полного жизненного цикла деятельности инженера от ранней мотивации через новый формат профессионального образования к сопровождению всей активной трудовой деятельности специалиста.

Хотя программа и рассчитана на долгосрочную перспективу, первых результатов нужно добиться уже в ближайшие годы. Таким результатом может стать повышение качества подготовки абитуриентов технических направлений, их мотивация на приобретение инженерной профессии. Придут на рабочие места и выпускники практико-ориентированных магистерских программ, которые призваны заменить привычных выпускников специалитета. В программе запланировано и «встречное движение» со стороны промышленных предприятий в направлении создания молодым специалистам комфортных условий труда, возможностей карьерного роста и участия в ответственных разработках. Приток молодых инженерных кадров, ориентированных на инновационный сценарий развития производства, должен оказать положительное влияние на всю экономику региона.

Среди задач программы «Уральская инженерная школа» – создание гармонизированных программ среднего профессионального и высшего образования. В новом законе «Об образовании в РФ» предусмотрена ускоренная форма обучения, используя которую выпускник организаций СПО могут освоить программу бакалавриата за более короткий период обучения. Однако подходы к построению программ с такой возможностью также должны измениться. Это не просто привычный перезачет подобных дисциплин в программах. Сегодня это анализ достигнутых результатов обучения по отдельным дисциплинам или модулям и соответствующая трудоемкость, выраженная в зачетных единицах. Мы разработали соответствующие методики гармонизации программ среднего профессионального и высшего образования, учитывающие эти особенности.

Сегодня в Высшей инженерной школе обучается первая группа выпускников СПО, поступивших на программы бакалавриата. Учебу на базовой кафедре УрФУ на ПНТЗ они совмещают с работой на производстве. Такое дуальное обучение дает возможность без промедления применять на практике приобретаемые в процессе учебы знания и умения, эффективно сочетать образование и работу на производстве.

Что делается в регионе для повышения квалификации инженерных кадров?

УрФУ уже третий год подряд становится победителем конкурса программ повышения квалификации инженерных кадров, организованного Министерством образования и науки РФ. За эти годы программы повышения квалификации освоили свыше 600 специалистов промышленных предприятий региона, более 200 из них прошли стажировку в ведущих российских и зарубежных компаниях и инжиниринговых центрах.

В подобном формате запланирована и Губернаторская программа. Надеюсь, в ближайшей перспективе она будет реализована. Под эгидой Высшей инженерной школы УрФУ уже традиционно проводятся конкурсы инженерных проектов. В них принимают участие команды, в состав которых входят как студенты и аспиранты университета, так и молодые инженеры промышленных предприятий области. Жюри оценивает и выполнение конкурсных заданий, и слаженность командной работы, и оригинальность выносимых на защиту инженерных проектов.

Придание конкурсу статуса программного мероприятия Уральской инженерной школы позволит расширить круг участников, поднять авторитет и значимость участия и победы в инженерных соревнованиях.

Какими видятся перспективы и этапы развития Высшей инженерной школы УрФУ и Уральской инженерной школы?

Сегодня Высшая инженерная школа позиционируется как перспективный центр развития инженерного образования российского масштаба.

За советом и поддержкой к нам обращаются многие российские вузы. Мы стараемся передать весь накопленный опыт, в том числе опыт международного сотрудничества в сфере инженерного образования. Сегодня одна из основных задач школы создание и реализация полновесных программ инженерной магистратуры, внедрение проектного обучения, других активных образовательных технологий.

Большое значение имеет развитие партнерских отношений с промышленными предприятиями и организациями города и области.

Одной из своих главных задач мы видим участие в реализации программы Уральская инженерная школа. Включение этой инициативы в Программу социально-экономического развития области до 2030 года свидетельствует о серьезности намерений Губернатора и Правительства Свердловской области в ее выполнении

**«Освоил, понял, родемонстрировал...»,
«Диалог со студентом полезная вещь...»,
«Инженерную школу Урала берусь реставрировать»,
Хоть ты меня скушай, хоть ты меня съешь!...
(Из цитат профессора Ребрина)**



**ОЛЕГ, ПОЗДРАВЛЯЮ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!
С 69-ЛЕТИЕМ!**

$$23+23+23=69+27=96+4=100$$

Рейсу Фт-601.69 - 96 - 100...

Нам было всем по 23,
И получали мы ДИПЛОМ...
И «Soviet Union Cantry»
Работу для тебя нашёл...

Когда же нам за 46
Мы в Глазове все СОБРАЛИСЬ...
И появился в жизни вес,
И по судьбе шёл лёгкий бриз...

И вот уже нам 69 –
Взаимобразное ЧИСЛО...
На встречу же никто не едет
Из-за того, что в мире зло...

Но цифры эти переставив,
Мы СОБЕРЁМСЯ ВСЕ ЗА ВСЕХ!
И «Тайное предстанет явью»
В твоё 100-летие ФИЗТЕХ!





Пусть вместо шариков на елке
Висят молекулы Covida
Не подадим мы даже вида,
Что нам страшны его иголки
И в маске поцелуй возможен
И обнимать на расстоянии
И виртуальные свиданья
Лишь по началу это сложно
Привыкнув жить на удалении,
Поймем, а кто реально близок
Бывает короток их список
Порой одно местоименье...
За то освоены умения
И открываются секреты
И прилипаем к Интернету
Как в притче муха на варенье
Пусть Zoom не в дверь, а в ноутбук
И лишь лица изображенье
Мы верим в чудное мгновенье
Когда пожмем как прежде руки
Накроем стол чтоб всех вмещал
И год встречать с друзьями будем
Мы Teams, мы покорили Moodle
За дружбу поднимай бокал!

(Стихи Олега Ребрин)

**Единственному «Кварку»,
оставшемуся в нашей группе и вновь начинаем
с сообщения с нашего чата:**

10:27, 10.10.2020] Евгений Самойлов: Друзья мои, поздравляем с днём рождения Якова и Ольгу! Но Господь не только дал им одну и ту же точку соприкосновения во времени, но и дал им возможность встречаться в пространстве... А если вспомнить студенческое прозвище Яши – ЯЛОк, то обязательно приходим, как в Королевстве кривых зеркал, к тому, что и ОЛЯ и ЯЛОк связаны между собой и «бумажными носителями»... Берегите себя все до будущих встреч в пространстве и времени!



А вот такие поздравлялки были Ялоку на 44-летие или «20 лет спустя» ещё задолго до смартфонов, а только во времена появления компьютерной техники.

А я хочу всех вернуть в год 1969–70... Наш самый первый год учёбы. Мы все записываемся в строительные отряды. Беспалёнок в «Гренаду», Кофан в «Кварк», мы с Яковом в «Гренаду-2» и Яшу не берут в отряд, меня взяли, Рычкова Владимира взяли, а его НЕТ!!!... Мы про это подзабыли, а для Якова ведь это была травма душевная. И сейчас задним умом, мне кажется, Господь дал Яше это испытание, что из всех нас – салаватцев, он выше всех поднялся по карьерной лестнице, но видно нужно было тогда смириться смириться Якову, чтобы сполна получить Якову Яковлевичу сейчас...

Яков Варкентин

**Фтф 1969–1975, ССО «Кварк» 1971–1973,
Екатеринбург – Глазов**

ВАРКЕНТИН Яков Яковлевич

**Родился октября 1951 года в городе Салавате
Стаж работы 37 лет**

Знак «Изобретатель СССР»

Звание «Лауреат премии Удмуртии» в области науки и техники

Знак отличия в труде «Ветеран атомной энергетики и промышленности»



В институте я был активистом, поэтому на ЧМЗ меня сразу привлекли к общественной работе. Предложили возглавить Совет молодых специалистов. Но я тогда не знал завод и коллектив, поэтому согласился поработать заместителем председателя. Первым председателем был Михаил Александрович Козлов, ставший в последствии в 31 год самым молодым мэром Глазова.

Курировал работу совета главный инженер завода Иван Петрович Петров.

В то время большое внимание уделяли рационализации и улучшению технологии. Совет проводил научно-технические конференции. Для авторитета молодых специалистов это было очень важно – тебя узнавали не только на уровне цеха, но и всего завода.

Круг участников в совещаниях на заводе ограничивался. Если я, например, работал по цирконию, то в цех по урану меня просто не пускали. В каждом цехе было свое технологическое бюро, специалисты которого работали строго в его рамках.

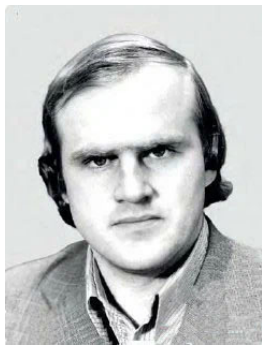
Мы в цехе № 7 проводили исследования, а рекомендации писали уже специалисты техбюро других цехов. Позже объемы работ стали увеличиваться, и государственные контролирующие органы опросы качества и стандартизации подняли на более высокий уровень. Государственный специализированный проектный институт, Госатомнадзор, а также военпреды стали требовать, чтобы вся документация соответствовала ГОСТу и была написана в едином стиле. Поэтому в 1988 году специалистов техбюро цехов решили объединить в единую техслужбу.

Техслужба должна была проводить единую технологическую политику, поскольку в каждом цехе собственное техбюро самостоятельно решало все вопросы, начиная от технологической подготовки производства новых видов продукции и заканчивая технологическим сопровождением действующей технологии. При этом состав документации даже на схожие техпроцессы в цехах различался.

Я стоял у истоков создания техслужбы. Первым ее начальником был Анатолий Францевич Лосицкий. Из наиболее важных задач, в решении которых техслужба участвовала после 2000-х, отмечу три: переход производства циркониевого проката на усовершенствованную схему, постановка на производство технологии изготовления «ребристых» труб из титанового сплава и освоение производства изделий в цехе № 10.

В сентябре 2007 года в Топливной компании ТВЭЛ началось формирование «Нового облика». По началу процесс реорганизации заводчане воспринимали с настороженностью. Но когда на собраниях в примерах показывали, что у нас большие издержки производства, сложно конкурировать и надо искать новые формы организации работ, люди воспринимали это с пониманием. Большие опасения были у сотрудников, которых выводили в дочерние организации. Изменится ли зарплата? Останется ли прежним соцпакет? Беспокойство было, но в целом все понимали, что меняться нужно. И время показало правильность этих решений. Преобразования помогли заводу перейти на качественно новый уровень.

Сегодня на заводе трудовую династию Варкентиных продолжает сын Николай. С 2011 года он руководит Центральной заводской лабораторией (цех № 8). Яков Яковлевич вышел на пенсию в 2012 году.



В 1975 году после окончания физико-технического факультета Уральского политехнического института я приехал по распределению на Чепецкий механический завод. В Глазове молодым специалистам сразу же предоставляли жилье. Тем, у кого уже была семья, сначала выделяли комнату, а затем давали квартиру в первом же доме, который сдавался.

По своему профилю я мог работать в разных цехах. Но после всех собеседований стал инженером Центральной научно-исследовательской лаборатории (цех № 7). Затем были должности государственного инспектора Госатомнадзора, начальника отдела качества и стандартизации, начальника технологической службы.

Казалось бы этой статьёй на сайте Толика Ярёмко «Физтех-УПИ. Портрет поколения», моей книжкой юбилейной «На всякого Якова» можно ставить жирные точки, а нет, через 12 лет информацию нужно корректировать. Почему? Да потому что даже у таких целеустремлённых, как Яков бывают несовпадения. Была слабая надежда на внука Никитку, что

после окончания института в Обнинске заполнит он эту нишу ПАТРИАРХАТА ВАРКЕНТИНЫХ в Глазове, потому что Коля, в прошлом году покинул насиженные места и перелетел в Столицу в «Росатом»...

А Яков остаётся верен нашему Глазову, работает в городском совете ветеранов, продолжает и продвигает наши традиции, как видите из его постов в чате, по-прежнему очень любит переодеваться в костюм Деда Мороза, что он и делал 30 лет назад, и вот однажды собравшись у нас на квартире в Новогоднюю ночь мы решили навестить Володю Соловьёва, сломавшего в тУ пору ногу. Но как экзотично мы добирались на другой конец города. А позвонил я директору парка «Заречный» и он выделил из 10 конных повозок, работающих на ночных Новогодних мероприятиях два экипажа на мой адрес. Мы в момент спустились и «ЦОБ-ЦОБЕ – до Карла Маркса к Соловьям!» По дороге каких-то песен мы не перепели «Ямщик, не гони лошадей», «Там вдали за рекой», «Мы ехали шагом, мы мчались в боях» и т. д.... Девушки наши Лена и Люба надолго запомнили этот «Переезд Самойловых и Варкентинных к Соловьёвым». Добравшись до Володи и Людмилы, Вольдемару захотелось угостить ямщиков, но оказалось у современного 9-ти этажного дома не предусмотрено место КОНОВЯЗИ. Извозчики в итоге что-то придумали, угостились, а мы всё-таки успели встретить Московский Новый год и между прочим для Владимира очень символично...



После того, как я нашёл в 2003 году Витю Кофанова в нашем родном городе Салавате, мы стали чаще ездить в город нашей юности навещать своего друга.

А здесь Варкентины в образе уже «бабок». Куда-то запропастились фотки с моего 60-летия (Варкентины и Козловы были на сём семейном торжестве в Ижевске), а вот они у меня в этом же году летом в огороде, когда внук Никитка привёз с собой в клетке БЕЛОГО КРОЛИКА (боялся оставить его одного в Глазове). У нас всегда так: то «люди-лошади», то «братцы-кролики», до чего же весёлые истории предоставляет нам порой жизнь... А Насчёт завтрака на обочине с самим Салманом Радуевым не беспокойтесь: на рисунке – мой родной старший брат Шурик...



Да, друзья мои с Яковом это может продолжаться бесконечно, поэтому ставим многообещающее многоточие...

P.S. Мы с Яковом иногда начинаем спорить на религиозные темы, а я Яше приготовил чисто умозрительный аргумент в мою пользу: «А ведь Господь то, что отнял у тебя один целинный год в начале студенчества и один в конце вернул тебе в стройотряде посёлка Октябрьский – подсобного хозяйства Чепецкого механического spolна. Ведь так, дружище Ялок?...»

Гренадёрам и просто физтехам

(Беспалову, Рычкову, Оплетаеву,
отставшему гренадёру Тютрюмову, Ушаковой Татьяне...)

А помнишь, Слава, май 2005-го...

Купались в Вашем мы Верх-Невинском пруду...

И было далеко до градуса 20-го...

Мы все с себя смывали 30-ти летнюю РУДУ...

Собрались же тогда два «всеФт-101-х» старосты...

(Декан, дочь ЭксДекана, ТВЭЛ, девчата, уральский Ной, Лобко и Герман,
Ваш покорнейший слуга и весь Новоуральск...)

И было далеко ещё до старости...

И был живым и душевным последний нашей юности ПАСТУХ...

Был также органично энергичен Гера...

И до сих пор не верится, ну нету веры...

Что в наши дни ВУЛКАН этот потух...

И мы разъехались все по своим квартирам:

В «первопрестольную», в Украинскую, а кто в Урала твердь...

И что-то мимо нас происходило в мире...

Помимо нас делило жизнь и смерть...

Давно в Ленкоме закатилась «Звезда и смерть Хоакина Муриетты»...

Но всё ещё идёт «Юнона и Авось»...

А мы всё скачем в канкане оперетты

И сожалеем обо всём, что не сбылось...

И об ушедших «Поминальная молитва»...

О всех живущих «Старомодная комедия»...

Ефремов научил нас танцевать по «Лезвию» опасной «бритвы»

И нас пытался охмурить какой-то медиум...

Но всё-таки нашёл я на Ленкомовских подмостках,

Славка, Рык, Санёк, Татьяна, Серж – что НАДО:

Нашёл куда так не дошёл Владимир Маяковский

Спектакль о Светлове – называется «ГРЕНАДА»!!!

Гренадёр 1-го Гусарского полка Беспалову (лототрон от Самойлова):

Друзья мои, так получилось, что Беспалёнка я знаю с 10 лет, если быть точным даже с 9, потому что мы переехали в нашу «хрущобу» 12 января 1962 года, а Сашка заехал в 8-ую квартиру нашего подъезда примерно в это же время, мы занимали 11-ю на третьем этаже. Через года два нам привезли чугунные ванны прямо во двор, Сашке то было проще её затаскивать на второй этаж, ну а Ялёку в доме напротив вообще на первый этаж – легко-та... А потом нам заасфальтировали наш двор, и здесь уж мы развернулись по нашим дворовым играм, «клёк», «вышибалы», «штандр», «американка» (по правилам настольного тенниса, только площадку раза в три большую, чем теннисный стол расчерчивали на асфальте, и играли волей-



больным или обычным резиновым) ногами, а ещё в «чижика» (но это в чистом виде «русская лапта», мне кажется). В «пристенки» и «чику» играли за яшиным домом, а то могло и влететь от бдительных родителей, но именно там за этим домом проходили наши чемпионаты Советского Союза по мини-футболу (миникоманды назывались «Динамо», «ЦСКА», «Спартак» и т. д., составлялся календарь игр, а своё начало они брали с Чемпионата мира 1966-го года в Англии), и здесь из всех нас блистал Беспалёнок – его резкую, настырную манеру игры, между нами химиками говоря, можно сравнить разве с резким запахом нашатыря...



А в любимую игру «САЛЮ» мы играли на стадионе моей 12-й школы, да, да, наш двор на Карла Маркса примыкал к школьному двору, Яша учился в 11-ой – через квартал, а Саньке приходилось пилить до своей 6-ой «аглицкой» – целых три квартала... Зато когда появились «Битлы» и к кому мы бежали за переводами текстов, конечно же к Беспалёнку... Да про настольный теннис я тут упомянул, так вот пришёл он к нам в год 50-летия Советской власти (по Пушкину нам оставалось 31.5 года до революции общественного управления, и пребывали мы в периоде экономической революции (общественная собственность) 1920 года, предсказанной тем же самым Пушкиным и в женской цивилизации им же описанной в отличии от западной (частной), как коллективистской, и как видите жили то неплохо, каждый с теплотой вспоминает...) в 1967 году (нет, конечно, мы в него играли и в пионерских лагерях), но у нас во дворе он приобрёл популярность в этом юбилейном году, и Тарасик, который «глушил из-под стола» это не моя выдумка, а реальность в которой мы в полтора раза выше его ростом терпели от него позорные поражения: и Яша, и Беспал, и я, разумеется. А Тарасик после очередной «колбаски» (это не «сухая»: 11:0, а «размоченный» счёт 11:1) говорил проигравшему с пренебрежением по Станиславскому: «Иди мойся, у тебя из ушей пахнет...» Я только один раз в жизни у Тарасика выиграл, это было после на «отлично» сданного экзамена по математике за 8-й класс, было какое-то необыкновенное вдохновение и лёгкость... Такую же лёгкость я ощущал после наших с Беспалёнком кроссов до реки Белой, а это километра



А Тарасик после очередной «колбаски» (это не «сухая»: 11:0, а «размоченный» счёт 11:1) говорил проигравшему с пренебрежением по Станиславскому: «Иди мойся, у тебя из ушей пахнет...» Я только один раз в жизни у Тарасика выиграл, это было после на «отлично» сданного экзамена по математике за 8-й класс, было какое-то необыкновенное вдохновение и лёгкость... Такую же лёгкость я ощущал после наших с Беспалёнком кроссов до реки Белой, а это километра



А Тарасик после очередной «колбаски» (это не «сухая»: 11:0, а «размоченный» счёт 11:1) говорил проигравшему с пренебрежением по Станиславскому: «Иди мойся, у тебя из ушей пахнет...» Я только один раз в жизни у Тарасика выиграл, это было после на «отлично» сданного экзамена по математике за 8-й класс, было какое-то необыкновенное вдохновение и лёгкость... Такую же лёгкость я ощущал после наших с Беспалёнком кроссов до реки Белой, а это километра



А Тарасик после очередной «колбаски» (это не «сухая»: 11:0, а «размоченный» счёт 11:1) говорил проигравшему с пренебрежением по Станиславскому: «Иди мойся, у тебя из ушей пахнет...» Я только один раз в жизни у Тарасика выиграл, это было после на «отлично» сданного экзамена по математике за 8-й класс, было какое-то необыкновенное вдохновение и лёгкость... Такую же лёгкость я ощущал после наших с Беспалёнком кроссов до реки Белой, а это километра

четыре по пересечённой местности, нас правда хватило ровно на неделю очередных летних каникул, нельзя сказать, что «подвела дыхалка» – курили мы тогда только луковую шелуху, листья с деревьев, иногда пробовали грузинский чай № 36, благо, что строгого тренерского контроля и пресловутой ВАДы в нашем импровизированном чемпионате не было... Закончилась зелёная фаза развития Беспалёнка, как Космоса уже на груди «Альма матер» (это опять же по Пушкину), ЛОТОшный вызывала выкрикивает: Девятка, «Десять – Я иду на



целый месяц», «Барабанные палочки», 17, 18, 19, а мы играющие в лото все вчетвером отвечаем: комната в общежитии (343, 325). А ЛОТОшный вызывала кричит: Двойные барабанные палочки (22!), а мы Ялэк, Кофан, Беспалёнок и я кричим: Квартира наша салаватская под номером 11! (мы сидим и пьём пиво с вяленой рыбой, которую не экономим а едим «до пуза», потому что дядя Эдик (сашкин отец) с Виктор Фёдоровичем (моим шурином) снабдили нас вялеными язями и лещами, ко-

торых они наловили на реке Урал). Где ты был, Санёк, в 23? Это красная фаза самая сложная в росте мужчины – фаза борьбы, когда мужчине необходима поддержка женщины, именно в этот драматический момент у Витька было мучительное испытание (да и для всех нас



помнишь мы встречались вчетвером в Глазове дабы остановить Кофана от скоропалительного решения...), а через 10 лет в 33! ты обрёл подругу жизни Татьяну... Ты сделал решительный шаг и поменял уклад жизни полностью на это надо иметь МУЖЕСТВО... (Мой переход в 34 года в другую область деятельности – это не переезд в другую область с полным отрывом от привычного окружения...), а мы по игре каждый за себя отвечает кто: Квартира на

седьмом... Кто: Квартира в сельском доме... А лотошник опять своё выкрикивает нам новый возраст: «Стульчики» (44!) кто-то сидит в кресле начальника отдела культуры, кто-то глава сельской Администрации, встречи наши редки иногда пересекаемся в Салавате, не хватает

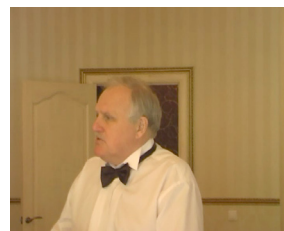
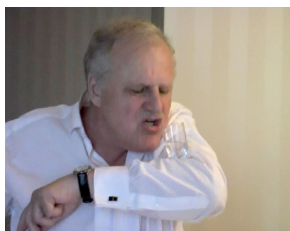


времени ведь у каждого идёт синяя фаза – фаза творчества и со-зидания, но когда ведущий торжественно объявляет «Круглого отличника» (55! Пятикратная барабанная дробь Родному Факультету...) Тут уж наобнимались мы вдоволь... В первый день на квартире Яшиной тётки, а на второй день с группой, правда, без Витька... Но как мы хорошо сидели и звонили Витьке, как хороши эти майские свердловские ночи в белом яблоневом дыму... А ведущий нам произносит уже по одному бочонку из

мешка: 55, 56, 57 и снова встреча на 60-летию Физтеха... на котором не «Фантомас», а наш любимый Аркаша «разбушевался»... И «фонари» под глазами однокашников стоят... А Беспалёнок, как Дартаньян знакомится в образе этого неутомимого гасконца с младшей Алекса-



шиной (тренировочные бои по фехтованию в мастерской Генриха Львовича Риаса не прошли даром...) И вот уже в МАЛИНОВОЙ фазе – фазе расцвета и совершенства мы встречаемся четвёркой в Салавате на наших 60-летиях. Ух... Тост Ялэка по-гусарски – был бесподобен... Ну а бабочки у наших пижонов из 11-й школы сидели на их выях, как махаоны из коллекции Набокова... Еще не раз мы у Витька встречались на квартире пели физтеховские



песни, Ялэк придумывал всякие конкурсы, Наташа Кофанова угощала своими семейными блюдами, а мы с Витьком спорили об операторе Лапласа в волновом уравнении Шредингера... И вот мы уже собирались вместе отмечать наши «Шестидесятипятки», как мы сначала навестили в онкоцентре в Уфе в декабре, а 1 апреля мы Витю похоронили, да упокоится душа раба Божьего Виктора, прости ему, Господи, грехи вольные и невольные и даруй ему Царствие Небесное... Дочка твоя Саша, запечатлела сей скорбный момент как мы нашего младшего брата провожали в последний путь... Через год мы встретились в Салавате и ещё через год, жизнь продолжалась и ЛОТО жизни выдавала нам очередные возрасты, а у Витька в его вечности время остановилось, а может быть наоборот освободилось и то забегает вперёд, а то и назад, где равняется с Пушкиным и вновь устремляется вперёд к 2548 году, и вдруг КОВИД перечеркнул нашу встречу в 2020-м (он нас многому ещё поучит и вразумит)... А лотошный ведущий хитро эдак на Сашку косится и глаголит: «ДЕД!» и тут же из мешочка бочонок тащит и проговаривает: «ВАНЬКА-ВСТАНЬКА» «ЧТО ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ, ЧТО ВНИЗ...», 69!!! С 69-тилетием тебя, брат Санька! Всех благ!



Урал стоит. Пока все живы. Слава Богу дети навещают. Зима приходит и уходит... И приходит лето. Зреет мёд. И зреет урожай. За Ваше здоровье, друзья!...



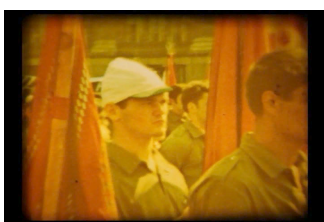
Гренадёру 2-ого гусарского полка Рычкову:

«Дружеское напутствие Рычкову Владимиру Николаевичу в день рождения...»



Нет, Вольдемар, не по пути нам с «МиниВэ.Н.ами» –
РВаНулся ты на РВН, Гайдар на Р.В.С....
Как не прижились на наших окнах «ламбрикены»...
Так не придумали пока что эффективнее чем АЭС...

«Мои друзья, хоть не в «болонии»...
А нам из «болонки» этой надо выходить...
Ведь как-то надо избавляться нам от комплекса «колонии»...
Ну хватит нас уже доить...



Я верю, что Уральскому Физтеху
Даст факультет наш грамотный «стартап»...
И КРУГОЗОР наш, как говорится от «Эдиты Пьехи»
Не будет путаться: кто есть такие Бах и Фейербах...

И поздравляя Вову с Днём рождения,
Я буду Николаичу по-прежнему желать
Педагого-поэтического вдохновения
И САНОЧНОЙ отваги и проворности на «пять»!...



<< *ФизикоТехник* >> *ФизТех УПИ – Портрет поколения*
1966–1978 Проект «ФизТех – Портрет Поколения»
« (Фтф 1969–1975, ССО «Гренада-2» 1970–1972, Свердловск - Ново-
уральск - Екатеринбург)

РЫЧКОВ Владимир Николаевич

Доктор химических наук (1999), профессор (2000).

Окончил Уральский политехнический институт имени С.М. Кирова (1975), кафедра «Металлургия редких металлов», инженер-технолог.

В 1975–1977 г.г. – инженер-технолог Уральского электрохимического комбината;
с 1977 г. – в УПИ: аспирант, м.н.с., с.н.с., в.н.с., докторант, с 1999 г. – профессор кафедры редких металлов, в 2004–2010 г.г. – декан физико-технического факультета, в 2010–2020 г.г. – директор физико-технологического института УрФУ.

С 2007 г. – директор научно-образовательного центра « Атомная энергетика. Эффективность и безопасность ».



Специалист в области гидрометаллургии редких и цветных металлов. Автор работ по установлению основных физико-химических закономерностей сорбционных процессов в растворах различных электролитов на комплексобразующих ионитах. Разработал и внедрил в производство новые технологические схемы получения редких и цветных металлов, что позволило упростить процесс получения металлов, улучшить качество продукции, решить природоохранные вопросы.

Подготовил 3 кандидатов и одного доктора наук. Имеет 26 авторских свидетельств

СССР и патентов РФ на изобретения. Автор 160 печатных работ.

**Гренадёру 1-ого Гусарского полка
Оплетаеву Вячеславу (командиру отряда):**

Из православного календаря 4 апреля (22 марта по старому стилю):

Сщмч. Василия пресвитера Анкирского (3-63), Мц. Дросиды дочери царя Траяна и с нею дев Аглаиды, Аполинарии, Дариш, Мамфусы, Таисии (около 104-117),

Прп. Исаакия Далматского (IV).

Из календаря дней рождения групп Фт-601 и Фт-602:

Варкентин, Дмитриева (10.10.10.) – 59 лет...

Оплетаев (04.04.04.) – 52 года! Шепелев (01.01.01.) – 49 лет...

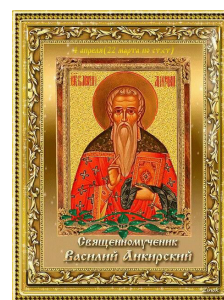


«Славику в день рождения...»

ЗАЧИН:

Кто сон могучий твой в тиши ночной от бесов охраняет?...
И видим мы: Кадило пресвитера Анкирского Василия...,
И женский батальон Дросиды дочери царя Траяна
И с нею девы Полина, Дарья, Аглайя, Мамфуса и Таисия...

Над Питером же купол Преподобного Исаакия
Сегодня празднует Главный свой Престол...
И будет от тебя, мой друг, нечисть вся отскакивать,
И даже в тот момент, когда тебе, Славец, исполнится «за 100»!



Заметки на полях нумеролога...

А Славу с Юрой Шепелем СУДЬБА избрала:
У Юры «01», у Славы «04»...
А Ольге с Яковом – «червонцы» в руки дАла
Как всё таинственно, друзья, в подлунном мире...



РАЗВЯЗКА:

Но я, друзья мои не нумеролог,
Я не астролог и не календаремен,
Я не хронограф, и не Библиолог,
А самый, что ни есть земной абориген...
Я просто помолюсь за Славкино здоровье,
Пусть набирается, как эти полные весенние ручьи...
И чтоб не хмурились у Славки брови,
И чтоб в Верхнейвинске всегда были грачи...
И чтоб всегда стучало всё чем поздравляется,
И чтоб звенел в ушах Анчаровский апрель...
Чтоб сочинялись для друзей простые здравицы...
И чтобы сладко на душе, как с мятой карамель...



ЭПИЛОГ:



Сплетали мы венки для СЛАВЫ,
Плакаты вешали «СЛАВА вам, КПСС»
И СЛАВА Богу, говорили, Тебе СЛАВА,
Когда подкову находили мы на букву «С»...

А просто Слава – он зовётся Вячеславом,
А просто Слава – он к тому же Оплетаев,
И дружит Слава с Мудрым Ярославом,
И встретится он с нами в ЭТОМ МАЕ...

04.04.21. Ижевск. Абориген.

P.S. 1. Избранником судьбы из группы Фт-602-а оказался Кожевников Виктор Леонидович: 07.07.07. – 55 лет.

2. Слава, ты говоришь что догнал год рождения Светы, но ведь и она сравнялась возрастом с твоим годом рождения!

Славе Оплетаеву в день-день РОЖДЕНЬЯ... Из окрестностей Пермского аэропорта «Большое Савино», я пошёл в киоск «Япечка» за недостающими ингредиентами для ОЛИВЬЕ, которых не хватало моему младшему внуку Пете, ФАНТАСТИКА... чек мне был отбит на сумму 404 рубля!!! Я девушке говорю: «ЭТО НЕ ОШИБКА???...» Но там ведь и ДАТА была с такими же ингредиентами... Дивны дела твои, Господи... С Новым Твоим Годом тебя, Славик! Всех благ и «улыбки Дартаньяна в ковбойских сапогах»...



«4.04» – это не ошибка –

Это Славы Оплетаева
Родилась УЛЫБКА...
Из села Култаева
Шлю тебе приветы
И пытаюсь соблюсти
ДЕДОВЫ обеты
Там мои внуки
Кушают котлеты
Пермского края –
Внукового рая...
И гудят там самолёты
У Большого Савино
И не дремлют стихоплёты
В День рожденья СЛАВИНО...



4.04. 2023 с. Култаево Пермского края. Жека Самойлов.

Отставшему гренадёру 1-го Гусарского полка Тютрюмову:

Тютрюмчику, моему свидетелю и другу...

Вот Серж он из «12» – один
Такой весь театральный и тактичный,
Он весь, как лампа Алладин:
Цветущий, льющийся, античный...

А имя **Сергий** – (Радонежа весть
Она невидима, как тот былинный город Китеж)
И Сергей защищает нашу честь
Руси Святой его обитель...

Новоуральск – пока не Новый Иерусалим,
Но ты его достойный обитатель,
Мы за тебя у именной иконы постоим,
И пусть живёт в тебе неиссякаемый мечтатель...

Какой-то знак даёт всегда судьба:
6 мая – это и день рождения моей жены Любаши,
И Мессинг, Люба, я, не знающий её, тебя...
Вдруг на химфаке повстречались судьбы наши...

Краснотурьинск – мы доноры с тобой –
Нас не влекли акцепторные связи...
Кому-то Богуславие – судьбой,
Кого-то алюминий поднимал «из грязи в князи»...

Димитровград – распадов экспоненты
Нам приоткрыли этой тайны грань...
А «Мы с тобой пока ещё студенты»...
Ещё к нам не прилипла обыденщины дрянь...

Мы стали обоюдные **свидетели**,
Но наша жизнь не утонула в быт...
Не мира этого с тобою мы радетели –
Мы в доме кирпичи, который строил Свифт...

Твой Женька. 6 мая 2021 года.

ТЮТРЮМОВ Сергей Леонидович

Россия город Новоуральск, УЭХК, заместитель начальника цеха 70

выпускник 1975 года, лауреат Государственной Премии РФ

ХИМИК, ЛИЦЕДЕЙ, ХУДОЖНИК...

Сергей Леонидович Тютрюмов трудовую деятельность на УЭХК начал в 1975 году.



За 35 лет прошел путь от инженера-технолога до заместителя начальника цеха 70 по подготовке производства и ремонту.

Автор 19 внедренных рацпредложений и одного авторского свидетельства.

В 1998 году за успешную реализацию программы ВОУ-НОУ удостоен звания лауреата Государственной премии РФ.

Ветеран труда комбината, награжден знаком «Академик И. Курчатов» второй степени.

Его имя занесено в энциклопедию «Инженеры Урала» и Книгу почета комбината.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАЭСТРО

Сергей Леонидович Тютрюмов

Сергей Леонидович Тютрюмов из тех людей, кто умеет радоваться жизни. Кажется, он смакует каждый приходящий день. Благо, в этом ему помогают его **многочисленные хобби**. По складу характера – **холерик, этаким «энерджайзер»**, он **заряжает всех вокруг своей искрометной энергией и позитивом**.

Вся его сознательная трудовая жизнь связана с БиЮцехом 70 УЭХК. Он – без пяти минут юбиляр. Но Сергей Леонидович не спешит подводить итоги: говорит, еще не время.

Разве что оценить пройденный путь и широкими мазками художника нарисовать картину своих увлечений.

Картина первая – производственная

– Подумать только, **тридцать пять лет отдано химико-металлургическому цеху**, где начинал инженером-технологом! Сколько за это время воды утекло... Сегодня вот проводжали на заслуженный отдых коллегу, он высказал замечательную мысль: **«Нас делают не машины и аппараты, а наше окружение и отдельные яркие личности»**. На все сто с ним согласен. Мне повезло страшно. Андрей Иосифович Савчук, прежний директор завода, и Петр Петрович Харитонов, бывший главный инженер УЭХК, принимавший меня на комбинат, до сих пор остаются для меня людьми с большой буквы – талантливые технари, организаторы и провидцы.

И в цехе жизнь свела с удивительными людьми. Геннадий Бусыгин, Павел Лепихин, Вячеслав Новиков, Владимир Аксютин, Александр Филиппов – мои наставники и творческие личности. А как не сказать о роли Виталия Федоровича Корнилова, с которым случайно столкнула судьба: это с легкой руки директора УЭХК в **1995 году я стал заместителем начальника цеха по переработке ВОУ**. Мне хотелось оправдать доверие, и я стремился как можно больше сделать для цеха.

И каждый из этих людей по-своему наталкивал на мысль: нельзя оставаться равнодушным человеком, жить одной работой, замкнувшись в своем мирке. Я – экстраверт. И, наверное, больше гуманитарий, чем химик...

Картина вторая – фототворческая

– Да, в душе я – далеко **не технарь**. Технический взгляд все-таки узок. А мне **хотелось познавать мир, раздвигая горизонты**. Почему бы не через объектив фотокамеры?!

Фототворчество стало частью моей души.

Первый фотоаппарат «Смена» мне подарил отец. К сожалению, его потом украли. Но все остальные фотокамеры – «ФЭД», «Зенит», «Кэнон» – хранятся в домашней коллекции.

лекции. Я не люблю расставаться с вещами, которые мне дороги. **Фотокамера для меня – как кисти и мольберт для художника, как ноутбук для журналиста. Это – средство самовыражения.** Вот, казалось бы, незамысловатый сюжет – стожок на выкошенной поляне. Но в этом снимке - мое **настроение в момент светлой грусти.** Люблю портретную съемку, в особенности фотографировать детей. Люблю пленэр. У меня не одна фотоколлекция цветов. Как они прекрасны! Вы думаете, это гигантское разноцветное полосатое полотнище? (Сергей Леонидович показывает один из снимков цветочной коллекции – Прим. автора). Это – поля тюльпанов: так их выращивают в Голландии. Нам с женой посчастливилось объехать пол Европы – пол Земли. В путешествиях, естественно, не расстаюсь с фотокамерой, снимаю достопримечательности. Есть излюбленные уголки в Германии, Чехии, Хорватии, Скандинавии, Норвегии. О Париж, о Франция! Это отдельная песня моей души. Путешествуя, знакомимся и общаемся с новыми людьми. От этого я тоже получаю удовольствие.

Картина третья – театральная

– Еще учась на **физтехе УПИ**, увлекся театром. Название нашего первого студенческого театрального коллектива мы позаимствовали у Александра Блока – «**Двенадцать**». Здесь попробовал себя и в **роли актера**, и в **роли продюсера**. Хотя в ходу тогда было слово «**организатор**». Этот опыт пригодился в цехе, когда мы с ребятами создали театр «**Иллюзион**». Было **начало 90-х годов**. И театр стал для нас той **трибуной, где царила свобода**. Пусть иллюзорная. Но мы могли читать стихи, могли **лицедействовать, выпуская пар**. Это было ненаказуемо.

Я видел, как одержимо, на кураже работают ребята – Костя Кутырев, Витя Дорошенко. Мы сообща вечерами писали сценарии, ночами репетировали. Мы поставили несколько спектаклей, которые увидели не только работники нашего цеха: они с успехом были показаны на сцене **ДК УЭХК**. Зрители той поры наверняка помнят «**Божественную комедию**», «**Про Федота-стрельца**», «**Любовь к трем апельсинам**». **Лично для меня театр стал еще одним средством самовыражения и глотком свободы.**

Уроженец Екатеринбурга, я долго не мог привыкнуть к забору, к нашей «закрытости»... К слову, опыт лицедейства порой выручает на работе: ведь в жизни все мы тоже играем разные роли. Еще **Шекспир** прозорливо заметил: «**Весь мир – театр, а люди в нем – актеры**».

Картина четвертая – кулинарная

– Откровенно говоря, с юности я вынашивал мечту: **хотел стать ресторатором.**

Считаю, что **кухня – удел мужчин**. Тем более если дело касается теста или мяса. Готовить меня учила бабушка. Я вечно крутился рядом, когда она принималась за струю. Лепил булочки, и **мне это было в кайф**. А поскольку я все-таки **стал химиком, все процессы понимаю изнутри**. Меня увлекает кулинария, но не ежедневная: **предпочитаю готовить праздничную еду.**

В школьные и студенческие годы удивлял друзей тортами и десертами. Теперь моя стихия – мясные блюда. Друзей встречаю в своем **личном «ресторане»** – на даче, где построил ради этого **бунгало**.

Могу приготовить **барбекю** или **плов** на всю честную компанию.

Могу подать свое фирменное блюдо – **жареную картошку с грибами**.



Но еда готовится не ради еды: в первую очередь **потрясающе увлекателен сам творческий процесс**. А потом, когда гости хвалят повара, это так приятно – получаешь двойное удовольствие.

Коллекционирую книги по кулинарии. Есть раритеты IX века, кулинарные сборники рецептов легендарного Похлебкина, диски с записями кулинарного шоу Джеймса Оливера, этого уникального виртуоза английской кухни друзья подарили). Причем я не слепо копирую, **я – фантазирую**. Почему бы сегодня не приготовить отбивные, скажем, с розмарином под апельсиново-клюквенным соусом?!

Я познаю мир и через кулинарию тоже. Бывая в разных странах, люблю оценить национальную кухню. Большой поклонник итальянской кухни, японской – со своей здоровой составляющей. Планирую открыть для себя китайскую – в отпуск собираемся с женой поехать в эту страну. В глубине души **завидую парижанам, пражанам, да всем цивилизованным европейцам**: у них на каждом шагу – маленькие уютные кафе и ресторанчики. Для нашего города это пока роскошь.

В последнее время моя половина агитирует за здоровое питание, мол, надо ограничить жиры и углеводы.

Но я не хочу обеднять свою жизнь. Надо от всего получать удовольствие!

О таких людях, как **Сергей Тютрюмов**, говорят: черпает жизнь полной ложкой.

Счастливец, умеющий серые будни превращать в праздники.

С юбилеем вас, Сергей Леонидович !

Жанна Апакина , город Новоуральск

«Тютрюмчику в 73-й день рождения...»

Молю Георгия Победоносца о **здравии** твоём, Серёга...

А Радонежского Сергея о **равновесии** твоём **духовном**...

Пусть будет не скучна, Сергей, твоя **ДОРОГА**...

А **ландшафт** твой не такой уж серенький и ровный...

И не ревёт под окнами тебе **«воздушная тревога»**

И не идёт к тебе **«свиньёй»** собрат твой кровный...

И песнь пою тебе, мой друг,

Песнь об отставшем в юности, отставшем **«гренадере»**...

Аккордом подгоняю струг

К той сцене об **одном актёре**...

Вот ты в Кремле, ты получаешь **ПРЕМИЮ** за **ВОУ–НОУ**...

Ты потянулся к «Кэнону» - Не тут то было:

«Ты слишком засекречен!», что ж, без фоток **«Go Home»**,

Зато фанфары медью Новоуральску выли...

И сам Кикоин был тебе, как **СОБЕСЕДНИК** –

Ты **«савчуковский парень с комбината»**...

«Роль личности» (и это Вам не бредни...)

«Огромна роль её в ИСТОРИИ», ребята...



Вы говорите мне: «Сознание *ВТОРИЧНО?*...»

А я Вам заявляю: «*НЕТ и НЕТ!*»:

Оксид Урана, по-моему, ещё *ФТОРИЧнее*:

У нас с Кикоиным на *ЭТО* есть **патент!!!**...

Чего же больше, Серж, в тебе **химика?**... Иль **гуманитария?**...

От «Смены» к «ФЭДу» и где же твой «Зенит»?...

А может «Гамлет» или Португалия?...,

А кто **вкусной пищей** *небо* нам копТИТ?...

«*Любовь*» твоя к «*Трём апельсинам*»

До «*жареной картошки с грибочками*» дошла...

А ты использовал в «*Божественной комедии*» *лосины?*...

Как удалось Вам без Филатова «Федота»: *бла, бла, бла*...

Универсал – эпохи Возрождения...

Ты пленэрист, продюссер, «**Урала инженер**»...

Не погнушаешься руки подать ты другу Жене,

Хотя и папа твой был целого Берёзовского МЭР...

Характеристику дополню с наслаждением:

Ты кулинар, ты юморист, творец ты всяческих премьер

И не пройдёшь в беде ты мимо Жени

Ведь рождены с тобою мы в СССР!!!

6 мая 2022 года. Всегда твой Жека...

Гренадёрше 2-ого Гусарского полка кавалерист-девице Татьяне Ушаковой...

«Итак она звалась Татьяна...»

Ведь *выбрал* Пушкин *имечко* твоё.

Как *выбрал* «одинокую гармонь» Фатьянов

Так и прославили тебя *вдвоём*...

Но ты не одинока, нет Татьяна,

Онегин целый ворох писем написал тебе,

Но ты как символ **РОССИЯНЫ**

И неприступна, как «*вещь в себе*»...

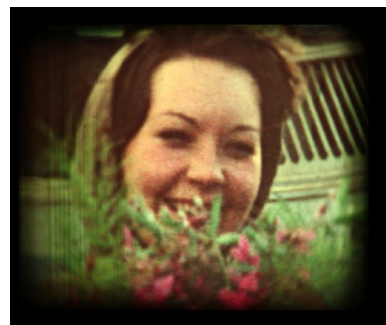
И все несут тебе приветы,

Сергей несёт тебе цветы,

И каждый говорит «*Про ЭТО*»,

А ты приходишь к нам «**НА ТЫ**»...

И не только, Татьяна взяла на себя почётную обязанность писать **ХРОНИКИ** наших встреч:

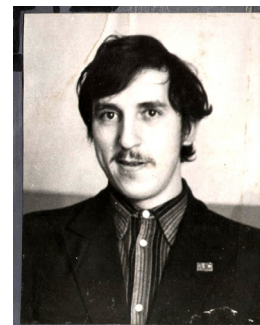


Хроники встреч выпускников групп 601,602,602а выпуска 1975 г.

№ п/п	Дата	Место	Присутствующие, количество	Что запомнилось	Простились	Примечание
1	май 1979 г.	Томашева Н. ул.Луначарского				30-летие Физтеха
2	май 1984 г.					35-летие Физтеха
3	май 1989 г.					40-летие Физтеха
4	май 1994 г.	Екатеринбург У Ребрина ?		гомосексуалист ?		45-летие Физтеха
5	май 1999 г.	Екатеринбург У Ребрина ?		гомосексуалист ?		50-летие Физтеха
6	июнь 2000 г.	г.Глазов Гостиницы Глазов Дача Кожина		Помылись в сауне, банкет в гостинице.Экскурсия по городу Купание в реке,Титов утопил очки за 200 баксов. Нашли. Были в храме у сына Ж.Самойлова		25-летие окончания
7	май 2004 г.	Екатеринбург	19 человек			55-летие Физтеха
8	май 2005 г.	База отдыха Веревкин угол		Шашлыки на природе, прогулка по пруду. Отличный ужин от Тютрюмова. Ребрин сломал руку в танце. Игра в бильярд		30-летие окончания
9	май 2007 г.	Екатеринбург Порт Стэнли			Наташа Томашова 22.08.2006	День химика
10	31 мая 2008	п.Горный щит завод		Знакомство с производством Zr порошков На обед луковый суп и баранина с овощами		День химика
11	29-30 мая 2009	Екатеринбург Порт Стэнли	18 человек	Аркаша помял машину Захаров потерял документы	Гера Вячтин 15.04.2009.	60-летие Физтеха
12	29 мая 2010	Екатеринбург Порт Стэнли, зал Т.Ушакова	14 человек	Мерзопакостная погода Подарки от Жени - " Планета Физтех" План - выездная встреча, написать книгу о группе	Староста 2 группы	День химика
13	28 мая 2011	Екатеринбург Порт Стэнли, беседка	14-15 человек	Хорошая погода, Яша перебрал. Подарки: букеты цветов девочкам Новость: У Титова перезагрузка, фото жены и сына. План - юбилей Варкентина, Глазов или Екатеринбург?		День химика
14	26 мая 2012	Екатеринбург Жуль Верн	14 человек	Хорошая погода Видели жену и сына Титова, фильмы Самойлова Обедали в подводной лодке, пускали торпеды, План - общий юбилей 60-летних, Глазов или Екатеринбург?		День химика
15	25 мая 2013	Екатеринбург Коттедж В.Титова спец. площадка	15 человек	Хорошая погода, дождь после 18 ч. Задержалась группа товарищей из-за опоздания поезда из Глазова и Захаров, укушенный клещем.		День химика

**Гренадѐру 2-ого гусарского полка Самойлову Евгению
(дважды комиссару отряда):**

Евгений Самойлов
(Фтф 1969–1975, ССО «Гренада-2», 1970–1974, Свердловск - Глазов
- Ижевск)



САМОЙЛОВ Евгений Григорьевич

Родился в 1950 году в городе Салават Башкирской АССР.

Окончил физико-технический факультет Уральского политехнического института имени С.М. Кирова в 1975 году, кафедра «Металлургия редких металлов», инженер-технолог.



Работал в городе Глазове, с которым связана вся его жизнь. 10 лет работы на Чепецком механическом заводе, 20 – на посту заведующего отделом культуры городской администрации, пятнадцать лет – на восстановлении православных храмов Глазова, – энтузиазм, самоотверженность и юношеский азарт сопровождает Евгения Самойлова во всем.

Самойлов является организатором и участником крупных православных проектов Глазова: строительства Часовни Александра Невского и храмового комплекса Преображенского собора на площади Свободы, и в настоящее время является «почётным» секретарем попечительского совета по его воссозданию. А также Евгений Григорьевич – исследователь истории глазовского православия и участник научно-практических конференций.

«Планета Самойлов»

Фото: kr-znamya.ru

На прошлой неделе в литературной гостиной библиотеки Короленко состоялась встреча с Евгением Самойловым, с именем которого долгие годы в Глазове ассоциировалось слово «культура»

В свое время Евгений Григорьевич возглавлял отдел культуры города и отдал этому делу двадцать лет жизни. Строительство театра «Парафраз», часовни и Преображенского храма, возведение лицея искусств – он участвовал в проектировании самых громких культурных объектов, курировал их строительство, был исполнительным директором строительства часовни и храма.



Сотрудники культурных учреждений до сих пор вспоминают Евгения Григорьевича как человека внимательного, веселого, талантливого и делового. Он и сейчас такой – все свое свободное время посвящает творчеству: пишет литературные труды, сочиняет стихи, создает видеопроекты.

– Себя я позиционирую как молодого писателя пенсионного возраста, – смеется Евгений Григорьевич. – И почти каждое свое произведение посвящаю Глазову, его людям и событиям, хотя и живу сейчас в Ижевске. Глазов до сих пор остается и, думаю, навсегда останется самой главной планетой моей жизни.

– Где берете вдохновение?

– Я больше «датский» поэт – пишу стихи к определенным датам, связанным с жизнью Глазова и глазовчан. История и люди нашего города – тот самый творческий посыл, с которого начинаются мои произведения. К тому же, в кипучей суеде Ижевска начинаешь глубже ценить, ощущать прелесть нашего небольшого, тихого и спокойного Глазова и его жителей.

– Ваш любимый поэт, тот, на кого вы равняетесь?

– Несравненный Владимир Маяковский. Наверное, на мое отношение к нему повлияли школьные годы – мой учитель литературы Нина Ивановна Тюрина подала нам на уроке Маяковского и прочих футуристов очень нестандартно, крайне неформально. Четкая концентрация мысли, внятная речь Владимира Владимировича уже тогда отпечатались в моей памяти и стали образцом для будущего творчества. А уже в зрелом возрасте я прочитал статьи поэта-футуриста о том, как делать стихи.

– Так значит поэзия – это-то, чему можно научиться? Или это все-таки дается свыше?

– Лучшая поэзия – молчание,
Лучшее молчание – моление.
Лучшая молитва – покаяние,
Покаянье тщетно без прощения.

Эти строки из стиха иеромонаха Романа лучше всего описывают для меня поэзию. Поэзия может быть Божьим даром, талантом, развитым с детства. А еще поэзии можно научиться – это уже зависит от нашей воли. И тогда поэзия может стать Божьим даром, если ты об этом попросишь.

Сам я считаю, что нет лучше поэзии, чем Библия в стихах. Так что каждому поэту стоит изучить Святое Писание.

– А что еще вы бы посоветовали молодым литераторам?

– Опирайтесь на образцы литературы, равняться на великих поэтов. Я никогда не стеснялся своего стремления быть похожим на Маяковского или же другого моего кумира – Высоцкого. Сначала ты стараешься выстраивать произведения по их ритму, их планам, а потом у тебя появляется свое видение, ты находишь свои, уже более современные темы, стремишься к саморазвитию. Посидишь ночь, две, три, и в итоге напишешь то, что сам чувствуешь. Так, как надо. Так, как тебя поведет за собою рифма. В этом плане проза мне всегда давалась чуть-чуть сложнее... Это своя, особая планета.

Мне нравится, как Евгений Григорьевич все свои литературные проекты называет «планета...». «Планета Физтех», посвященная родному физтеху, «Планета ШКИМ» в память о школе имени Макаренко, в которой он учился в Салавате, да даже «Планета Глазов»... А я бы сказала, что он сам – планета, которую до сих пор чтят глазовчане.

Источник: Газета Красное знамя

[07:14, 08.02.2023] Барабошкин:

И день становится длиннее,
И время движется быстрее,
И с Днём рождения,
И с Днём науки
Наш первый в группе Водолей!
Поздравляем с Днём рождения Евгения Самойлова!

[07:40, 08.02.2023] Надя Алексашина:

Женя, с днём рождения! Всяческих тебе благ!

[08:22, 08.02.2023] ЛОБКО:

Женька, привет!
Варю кашу для Тани и узнаю о твоём дне рождения.
Не желаю всех благ, слишком общо и не определённо. Желаю чтоб каша никогда не кончалась у тебя и твоих близких, здоровья тебе.

[08:46, 08.02.2023] Тютрюмов:

Жека! С Днем рождения тебя поздравляю! Здоровья крепкого и конечно же вдохновения!
Я очень дорожу нашей дружбой, будь счастлив!

[09:45, 08.02.2023] ТИТ:

Женя, поздравляю с днем рождения! Здоровья, радостей, оптимизма и просто жизненной мудрости

[10:47, 08.02.2023] Финогенова:

Женя! Поздравляю, поздравляю. Пусть впереди будет всё только светлое, радостное, спокойное. А все тревоги останутся позади. Здоровья тебе и бодрости.

[11:13, 08.02.2023] ОПЛЕТАЙЧИК:

Женя! Дружище – от всей души Днюхой! Творчества, счастья и радости от твоего вечно-го оптимизма!!! Ура!!!

[18:58, 08.02.2023] ТАТЬЯНА Ушакова:

Счастья и радости гению
Петь серенады не лень -
Женечку, Женю, Евгения
Славим мы в праздничный день!

Ответное слово именинника:

Дорогие мои однокашники, вы для меня Пушкинское Лукоморье, то есть целая вселенная, которую невозможно отменить, забыть и запечатовать, а сегодня вы у меня сложились вот в такую фантазию-ремейк, в ней я отталкивался от Ваших же поздравлений, а потом, как истинный «Водолей» начал молотить воду в ступе, и даже забыл поздравить всех ДЕЕпричастных с Днём Науки, но разве я мог в ответном своём слове говорить обыкновенной прозой, когда «альфа и омега» Ваших сегодняшних поздравительных спичей прогремели для меня вдохновляющими четверостишьями, а феерический панегирик Татьяны сразил меня наповал, поэтому если моя «горбыльная строфа» напомнит Вам обычный ЛЕСОПОВАЛ, то прошу извинить меня за поэтические недостатки... Итак:



У Лукоморья дуб зелёный,
Вокруг зелёные «Дубки»...
А рядом ходит Рык УЧЁНЫЙ,
А Ряба лепит КОЛОБКИ...

А Ольга «радостью» трепещет...
И мудростью дарит нас Тит...
Сергей о «дружбе» нашей вечной...
Другой Сергей «КАШУ ВАРИТ»...



А мы же с Вами ОДНОКАШНИКИ
Здесь на ветвях нашей судьбы:
С Надеждою мы Алексашиной,
С Татьяною давно на ты...

И с Нелкой огурцы молотим
В Каменск-Уральском Пирогово...
Сквозь времена кидаем дротик
Мы Кофану и Пастухову...



Захару, Герману, Аркаше...
Ну дотянись до них наш ДАРТС,
До самой первой до НАТАШИ...
А дротик наш упёрся в МАРТ...



Там Лебединые озёра
И Трифонов там монастырь,
Там жемчуга Руси Фольклора,
Там Сима – русский богатырь...

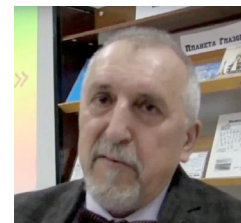
Там на неведомых дорожках
Беспалов собирает мёд,
А на иридевых подложках
У Симы в Штатах так и прёт...



Там Яков посылает Колю
В не самый профильный «Росатом»,
Считает Славка ЭКОмоли,
И Кириенко кроет матом...

На «вечерах у Соловьёва»
Бывают Женька и Варкентин...
И я скажу в обще-то КЛЁВО
На «ТРИДЕВЯТОМ континенте»...

Там ступа с дедушкой Е.Г.
Летит, бежит сама себе...
Там Валентин над ЗЛАТОМ чахнет
Там Русский Дух, Там Русью пахнет!



Спасибо Всем...

**Диафильм
«Виконт До*Бро
Пожаловать»**

Или Рейс ФТ-601. 69-75 в 2013-м
(любительский видеоряд
из сериала «День Химика»),
или «Десять лет спустя»...

Или 28 мая 2013 года

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это было 10 лет тому назад, я взял с собою камеру и только к прошлому году оцифровал эту плёнку. Я по «ТАЙМкоду» написал комментарии к видеозаписи, но мои «кинош-

ники» не посоветовали мне делать это. Может быть когда-нибудь когда приобрету ВИДЕОрезак и нарежу фильм под те комментарии, поставлю на те пустоты недостающие слайды, благо Тютрюмчик нам их предоставляет ежегодно... Мне показалось что в том нашем разговоре оказался не записанным очень важный спор

Миши Пастухова с Виктором... И вообще мне показалось, что наши казались «нетрезвые» разговоры содержат очень много философского... Поэтому я решил послать всё без причёсывания, как есть ещё в прошлом году, а это сокращённая версия...

**Мы встретились впервые
на Горлинке 4...**



**Титов-дружище приготовил нам
прекраснейший навес**





**И Киев
со Свердловском
жили в мире...**



**И мы ещё
не набирали
так быстро
лишний вес...**



**И Ряба наш
шутил
напропалую**



**И Ушка,
как всегда,
прелестней
всех была...**



**Захаров Вова
Аллилуйю
Рассказывал
до самого
утра...**

**Валуша говорил про Астрологию.
А Миша про «глаза да с поволокой»...**





Меня же как
всегда тянуло
в болтологию,
Что так присуще
чернооким...

Р.С. Я с интервью к Лобко
не приставал. Девчатам не говорил
я комплиментов



Простите,
что за кадром
много я болтал
И не заряжал
я Вас на
сантименты...

Тогда нас Ялок покорял
своей улыбкой. Не отставала
от него и Ольга



Никто не мучил
золотую рыбку
Всем было хорошо
и вольно...



И не успел
декана
я разговорить



**И Славику
не дал я
микрофона**



**И Нелю
не успел я
репортажем
осветить**

Но все вы сохранились у меня в смартфоне...



Глава 4. Песенный блок. Диск Рейс ФТ-601. 69-75.

1. Гимн группы ФТ-601



Пять лет с тобой нас
не Было



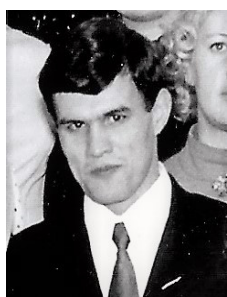
В прибежище науки



И в стенах
альма-матер



Мы встречи дождались



Теперь друзья
уходят



Теперь приходят
внуки



КАК ЗДОРОВО ЧТО ВСЕ
МЫ ЗДЕСЬ



Сегодня собрались



Ушедших
мы помянем



Обнимемся с живыми



Кто нас учил,
тех вспомним



И в шутку
и всерьёз



Конечно же напьёмся



И с пьяными друзьями



Про юность будем
спорить



До хрипоты
до слёз



Теперь уже не важно



Кто младший,
кто наставник



Кому
не подфортило



Кого настиг успех



Всё это будет завтра



Ну а сейчас навечно



Ты представитель
братства
По имени ФИЗТЕХ



Спешу на эту встречу



Со старыми друзьями,



Чтоб под вино и песни



Про юность вспоминать





Где все мы
молодые



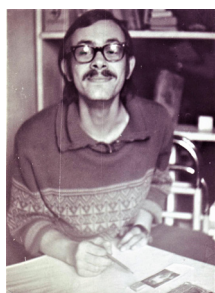
Где до смерти обиды,



Где нету непогоды



И ночь так жаль
проспать



Где поутру
на пару



Так трудно
подниматься



Где девушка волнует



И поцелуй в засос...



И даже
на экзамен



так трудно
расставаться



И голова кружится



От запаха волос



Пусть в молодости
в реку



Не погрузиться
дважды



Забудь
свои болячки



Моложе
становись.



**И к юности
далёкой**



**Шагни назад
отважно**



**КАК ЗДОРОВО ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ
Сегодня собрались**



**Кто знает где
настигнет**



**Меня
судьба-злодейка**



**И доживу ли
в здравии**



До новой встречи я,



Мой брат Физтех надеюсь



На ночь перед экзаменом



О юности студенческой



Споют мои друзья...





В альбоме пожелтевшем



Что всюду был со мною



Живут воспоминания,



Как в лампе старый джин



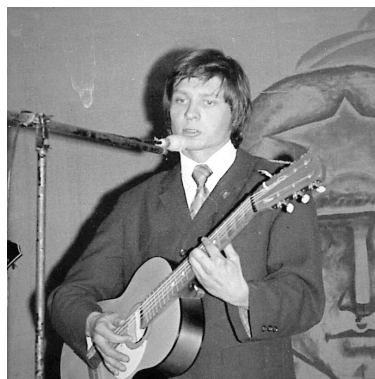
И на его страницах



Начертано судьбою



Физтех 69



И группа 101...



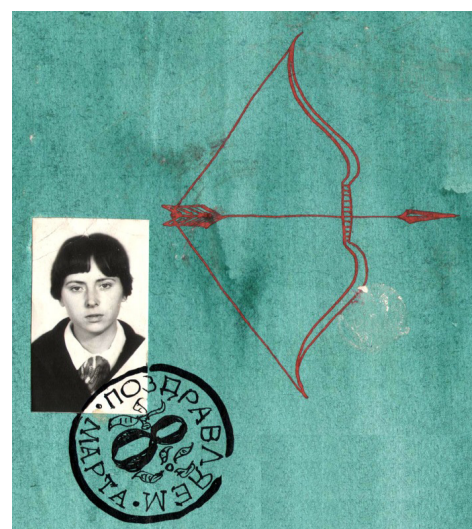
И на его страницах



Начертано судьбою



Физтех 69



И группа 101...



От «Битлз» до «Шарли»

Секспросвет и пропаганда извращений. Новости и война в Новороссии Теракт в Париже в январе 2015 г. и реакция на него / 15.01.2015 Священник Александр Шумский считает, что у истоков современного нравственного упадка Запада стояла «ливерпульская четверка» ...

В минувший понедельник по Первому каналу был показан документальный авторский фильм Ивана Ургант и Владимира Познера об их летней поездке в Англию. Эта парочка любит совместно путешествовать по всему миру. То они в Италии, то в Испании. Удивительный народ эти Урганты и Познеры – отдыхают, «ловят кайф», делятся с нами своими «бесценными» впечатлениями о западной жизни, да еще и огромные деньги за все это получают. Вот и в фильме о путешествии по Англии у Познера и Ургант какие-то особенные, восторженные и, в своем роде, «блаженные» лица. Еще бы, ведь одна из главных тем их английского «паломничества» – легендарная рок-группа «The Beatles». Когда Ваня Ургант рассказывал о ливерпульской четверке, он даже как-то весь изменился – куда-то исчезли его привычные ернические и глумливые интонации, презрительно-циничные фразочки, которые он неизменно использует, когда речь идет о России, русском народе, русской культуре, и, особенно, о Православии. В лице у Ивана появилось неподдельное умиление. И если бы выключить звук телевизора, то могло бы показаться, что Ургант стал подлинно религиозным человеком, потому что с таким выражением лица и с такими глазами говорят только о недостижимом идеале. Не отставал от Ургант и Познер. Старый либерал признался, что сначала не воспринимал «The Beatles», но потом прозрел и теперь уже не может жить без песен этой группы. Православие господин Познер ненавидит, а «The Beatles» обожает. Видно было, что для обоих представителей малого либерального народа битлы в полном смысле – боги. Владимир Познер высказал одну очень важную и правильную мысль. Он подчеркнул, что «The Beatles» взорвали не только Кремль, но и Букингемский дворец, то



СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА

1. "Гимн группы Фт-101" (4-я версия), сл. А. Беспалова, муз. О. Митяева;
2. "Я помню, братцы, Пирогово" Нашей первой картонке и Игорю Коробову... Муз. В. Сокола, сл. Е. Самойлова;
3. Цикл песен Олега Ребрин под музыку В. Сокола:
4. "Юным физикам" (Подражание Г.Остеру);
5. "Гимн физике" (Из школьной тетради);
6. Цикл песен Ю. В. Егорова нашего декана ""И, "ДЕДСКОЙ ТЕТРАДИ" на музыку В. Сокола:
7. "Физикохимическая баллада" о тленности Heavy Metal, т.е. "о факте без аргумента"
8. "Пенелопя" Слова, пришедшие на ум, на заседании ученого совета...
9. Целинникам-однокашникам:
10. "Гимн Гренады" муз. А. Щербакова, сл. С. Толькачова;
11. "Чукотка-70" сл. В. Шилова;
12. "Взметнулась вверх рука" Физтеховская песня на возвращение из "агитки"...
13. "Золушка" Муз. и сл. А. Физгина;
14. "Лирическая географическая" сл. Е. Самойлова по мотивам "Beatle";
15. "Порт стоит столетний"
16. "Баллада о тройке" Муз. и сл. Е. Самойлова;
17. "Серебряное погурри" Первенцам нашей группы...
18. "Гимн возмужавшему солнцу" на слова известного автора из города Салавата;
19. "Тяжелым басом" (песня из к/ф "Последний дюйм") Нашему американскому лядошке Симе...
20. "Переведи меня через Майдан" Ответ на поздравление с 23 февраля 2014-ого...
21. "Когда физтеху было 35" Почти соавтору Соловю...
22. "Открытое письмо Циркового концтрата" (Зачитано на 4-хлетие выпуска в день 30-летия ФтФ.);
23. "Город Глазов" Муз. В. Сокол, сл. С. Анисимовой (Хит 20-летия нашего выпуска);
24. Нам шестидесятинам:
25. "Погурри Варкентину"
26. "40 лет спустя" Салаватцам...
27. Зимнему строительному отряду "Полос-72":
28. "Бессомнуче" сл. Е. Самойлова на мотив известной песни Лолиты Торес" Бессонову, Королёву, Физгину, Горюнову, Серебрянникову...
29. Однокашникам, побывавшим на Чукотке:
30. "Баллада о столах" Гренадерам: Рычкову, Ушаковой; мезонцам: Симе и Рабе и кварковцам Варкентинам...
31. Песня для хора мальчиков-физтехников:
32. "Благодарственная Физтеху" Муз. В. Сокола, сл. Е. Самойлова (Декану Физтеха Рычкову В.Н...)

Название диска: "Рейс Фт-601. 69-75"
 Посвящение: "40 летию выпуска..."
 Из серии: "Физтех-УПИ - наш порт"
 Спонсоры проекта: Наша группа...

Анотация: В этом юбилейном альбоме "Рейс Фт-601. 69-75", посвящённого 40-летию выпуска нашей группы, собран песенный материал, как из предыдущих наших дисков, (правда, прозвучат они в аранжировке бессменного нашего композитора Виталия Сокола), так и из песенных дебютов двух наших физтеховских профессоров: нашего однокашника Олега Ребрин, и бывшего нашего декана Юрия Вячеславовича Егорова... А в песенном багажном отделении нашего рейса вначале прозвучит премьеры Сани Беспалова ("Гимн группы") (4-я версия), а под занавес вы услышите новинку гимнаграфии физтеховского хорového общества... Мы составили звуковое поздравительное письмо нашему американскому лядошке

есть не только консервативный СССР, но пуританскую Англию. Я в свое время писал об этом феномене в статье «Мое поколение». Я полностью совпадаю с Познером в оценке духовно-нравственных и общественно-политических последствий творчества и выступлений «The Beatles», с той лишь разницей, что Познер в восторге от этих последствий, а я нет. Действительно, битлы нанесли сокрушительный удар по традиционализму во всех странах Европы и в СССР. Конечно, были и другие антикультурные факторы и явления, с которыми связан обвал традиционализма в белом мире в 60-70-е годы XX века. Но с «The Beatles» в этом плане все-таки никто сравниться не может. Их квд (коэффициент вредного действия) беспрецедентен. Когда Джон Леннон заявил, что «мы теперь популярнее Иисуса Христа», он фактически провозгласил тезис персонажей из романа Достоевского «Бесы»: «Бога нет – все позволено!». Битлы – это троянский конь новейшего времени, во чреве которого при-таились легионы бесов. Безусловно, была и определенная готовность общества принять всю эту тотальную бесовщину. Некому было остановить битловский бесовский карнавал. Что говорить, если сама английская королева присвоила ливерпульской четверке рыцарские звания. После этого, как известно, многие настоящие английские лорды в знак протеста отказались от своих рыцарских званий. И inferнальные существа, выскочившие из этого коня, мгновенно овладели умами и сердцами нескольких поколений, как на Западе, так и в СССР. И началось тотальное и безжалостное, удивительное по быстроте, разрушение всех моральных традиционалистских кодексов: английских, французских, немецких, американских, советских. На Западе началась страшная сексуальная революция, ныне переросшая в тотальную половую революцию. В России, благодаря Православию и остаткам советской морали, эта революция началась позже и прошла с меньшими разрушительными последствиями. В последние годы в России начался даже обратный антиреволюционный процесс, что вызывает бешеную реакцию у западных и отечественных секс-просветителей. Следует обратить особое внимание на тот факт, что в последнее десятилетие творчество группы «The Beatles» вновь стало востребованным обществом почти в той же мере, как и в 60-е годы прошлого века. Вспомним, как недавно встречали Пола Маккартни во всех столицах западного мира, а также в Москве и в Петербурге. И последние трагические знаковые события во Франции являются страшным итогом обвального процесса уничтожения традиционализма. И начался этот обвальный процесс в 60-е годы на Западе с первым аккордом группы «The Beatles». И что особенно примечательно – почти все убитые карикатуристы-кошунники из «Шарли» относятся по возрасту к «эпохе шестидесятников» (самому молодому из них 47 лет). Заметьте, не молодые люди рисовали всю эту мерзость, а старые порнушники и хиппари из 60-х. И неслучайно, конечно, что их карикатуры: и на Бога-Отца, и на Мухаммеда, и на Моисея, и на Иисуса Христа, и на Божию Матерь – все «ниже пояса». Только старые похотливые шестидесятнические козлы, у которых из-за слишком большого сексуального переутомления в молодом возрасте атрофировались мозги и уже ничего не работает, способны на такое. И эту протухшую мерзость либеральное стадо называет свободой! Я не испытываю никакой радости от того, что эти «борцы за свободу творчества» убиты. Я не могу одобрить действий тех, кто это сделал. Но я помню так же и то, что без воли Божией не происходит ничего в этом мире. Очевидно, что на Западе уже почти никто ничего не понимает. Абсолютное безбожие отняло разум у либеральных зомби. Прискорбно, что некоторые наши церковные либералы вновь оказались на стороне кошунников, как и в случае с Пуси Райот. И при этом никто из них ни разу не осудил преступления киевской хунты на юго-востоке Украине. Недавно показали русского восьмилетнего мальчика из-под Донецка, которому бандеровско-фашистским

снарядом оторвало обе ноги, правую руку, выбило глаз. Его лицо превратилось в кровавое месиво. При этом погибли его пятилетний братик и отчим. Ау! Церковные либералы! Где ваши возмущенные голоса о попрании человеческой свободы и права на жизнь?! А что вы скажете о ритуальном поедании в киевском ресторане православного русского младенца, сделанного из крема? Или вновь промолчите? P.S. Почти сто лет назад в 1918 году вышла замечательная книга «Закат Европы» выдающегося немецкого мыслителя Освальда Шпенглера. В книге говорится о том, что в развитии любого великого народа есть две основные стадии: культура и цивилизация. Шпенглер пишет: «Когда культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией...». Было бы интересно подробно рассмотреть со шпенглеровской позиции, как шло развитие мировой истории в течение почти ста лет со дня издания этой замечательной книги. В чем Шпенглер оказался прав, а в чем нет? Например, он полагал, что Китай, Индия и мир Ислама представляют собой цивилизационные реликты, «иссохшие гигантские деревья», по его образному слову. Теперь мы видим, что это не так, что у Китая, Индии и у мира Ислама нашлись внутренние силы для нового исторического движения, и возможно они находят-



ся на пороге возвращения от цивилизации к культуре – спасительному творческому периоду. А на Западе, судя по всему, закат перешел уже в кромешную тьму, напоминающую по густоте тьму египетскую, когда человек не видит собственной ладони, поднесенной к лицу. Запад сегодня – это уже не цивилизация, даже не реликт, но бесформенный разложившийся труп, в котором невозможно различить ни черт лица, ни возраст, ни половую принадлежность, ничего! И вся надежда только на Русскую цивилизацию, которая, верим, найдет в себе силы для продолжения своего духовно-нравственного и исторического бытия.

**Священник Александр Шумский,
публицист, член Союза писателей России**

Аннотация:

В этом юбилейном альбоме "Рейс Фт-601. 69.75", посвящённого 40-летию выпуска нашей группы, собран песенный материал, как из предыдущих наших дисков, (правда, прозвучат они в *аранжировке* бессменного нашего композитора Виталия Сокола), так и из песенных дебютов двух наших физтеховских профессоров: нашего однокашника Олега Ребриня, и бывшего нашего декана Юрия Вячеславовича Егорова... А в песенном багажном отделении нашего рейса вначале прозвучит премьера Сани Беспалова ("Тимп группы" (4-я версия), а под занавес вы услышите новинку гимнографии для физтеховского хорового общества... Мы составили звуковое поздравительное письмо нашему американскому дядюшке Симе... И вообще, друзья мои, мы вышли из возраста серебряных свадеб и двигаемся неминуемо под "Бессомемуче" к заветному ЗОЛОТУ...
И благодарность СТУДИИ Три-В за верность, почтение и терпение...

P.S. Часть средств от продажи альбома пойдёт на строительство православной часовни у Физико-технического факультета и на издание книги "Планета Физтех".

**Цикл песен Олега Ребрина
под музыку Виталия Сокола:
Из школьной тетради Олега Ребрина**

ЮНЫМ ФИЗИКАМ

(Подражание Г. Остеру)

Если сильно разбежаться
И удариться о стену,
Будет шишка тем огромней,
Чем быстрее бежали вы.
Сохранение энергий
Поработает на славу,
Отразится вам под глазом
Красно-синим фонарем...

Если вы свою подругу
Удивить решили в школе,
Ей за ворот льда кусочек
Лучше больше опустить.
Чтобы высохнуть бедняге,
Тот кусок нагреть придется,
Растопить и эту воду
Всю до капли испарить...

Если вы с горы на санках
Жарким утром покатались,
Лейте воду на полозья,
Чтобы ноги не обжечь.
Помни! Трение скольженья
Больше трения каченья,
Потому колеса летом,
Ну, а сани лишь зимой...

Если пальчики в розетку
Вместо вилки вы воткнете,
Лучше руки намочите,
Чтоб облегчить току путь.
Ток пойдет по вам тем больше,
Чем ему препятствий меньше,
Так, танцую у проводки,
Ома имя повторяй...

Если дырку в батарее
Вам с трудом удастся сделать,
По длине струи горячей
Вы узнаете давление.
А когда придут соседи,
Вы ссылайтесь на Бернулли
И еще про Торричелли
Не забудьте помянуть...

Если осенью попозже
С птицами лететь решитесь,
Выбирайте дом повыше,
Разбегайтесь и вперед!
Но когда вы вместо юга
Все быстрее к земле помчитесь,
Знайте, это вам устроил
Дядя Ньютон Иса-а-а-ак!

Если вы, нырнув с обрыва,
Полежать на дне решили,
Камень к шее привяжите,
Чтобы дольше не всплывать.
Потому что ваше тело,
По закону Архимеда
Из воды толкает сила
Больше тем, чем толще вы.

Только физики познанье
От несчастий вас избавит
И поможет в этом мире
Разобраться, что к чему.
Потому учитесь в школе
Все записывать на парте
Чтобы, если что забыли.
Было где бы посмотреть...

ГИМН ФИЗИКЕ

О. И. Ребрин, выпускник 1975 г.

Физика – знамя!
Физика – гимн!
Мы твердо знаем,
Чего хотим!
Учимся, чтобы
Уметь бороться.
Легко? Попробуй!
Не всем дается.

Яблоко с дерева
И ускоритель,
Физик рискует,
Как укротитель!
В клетке – смерть,
Клыки – излученье,
Семь раз отмерь
Свое увлечение.

Физика! Бзик!
Сумасшествие?
Гениальность?
Физик – мужик!
Склодовская?!
Странность!

Смысл не уловить,
Как нейтрино,
Хоть тресни.
Энергия – жизнь,
Масса – трясины,

«МЦ квадрат» –
победа разума.
Волна – частица.
Какие мы разные.
Все относительно:
Любишь – не любишь,
Свинец – радиация,
Чернобыль — люди.

Физика – клад.
Здесь нет случайных,
Не тот оклад
Только для отчаянных...
Физтех – Голгофа,
Физтех – Олимп
Наша эпоха!
Мы победим!

Цикл песен Ю. В. Егорова нашего декана
на музыку Виталия Сокола:
Из «Дедской тетради»

«ФИЗИКОХИМИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА»

о тленности Heavy Metal, т.е.
«о факте без аргумента»

На диком берегу Ориноко
В заокеанской стороне
Сидел любитель одинокий
С магнитофоном на ремне.

Под звуки рока Heavy Metal –
На берег вылез крокодил.
Он неформала заприметил
И в одночасье проглотил

Он был уверен, как бывало
В Палеозойской правоте.
И до-о-о-о-лго музыка играла
В его просторном животе.

Я с буквой «и» бываю тонкой,
Прямой, слепой и толстой тоже.
А с буквой «О» я, как болонка,
Хоть и на тигра я похожа...

В квартире Маша Шваброй машет.
Иван сел с пивом на диван.
Физически устала Маша.
Устал химически Иван.

«ПЕНЕЛОПА»

(слова, пришедшие на ум,
на заседании ученого совета...)

«А мне
агитпроп
в зубах навяз»
В. Маяковский.

Идет Совет. Проходит день.
Немеет попа.
Она тверда, как кедра пень,
как Пенелопа,
которая была тверда
в своем решении, –
в углу вязала (иль ткала?)
в оцепенении.

А утром, снова распустив,
(она вязала!)
скулила греческий мотив
про грусть вокзала,
где расставанье, толчея
и радость встречи,
где нет в буфете ни (в смысле ничего),
где гаснут свечи...

Когда рассветный первый луч
сквозь пыль пробьется
и из свинцовых, грязных туч
«пе аш» польется.
Скули, Улиссова жена,
жди, Пенелопа,
какие были времена до агитпропа!

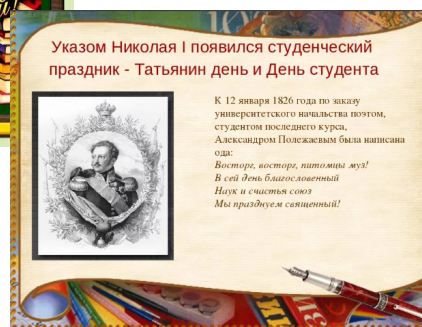
Диск «Рейс ФТ-601. 69-75-2»

«Гаудеамус игитур»
(транслитерация)

Гаудеамус игитур,
Ювенес дум сумус! (2 раза) :)
Пост югундам ювентутем,
Пост молестам сенекутем,
Нос хабебит хумус.(2 раза)
Уби сунт, кви анте нос
Ин мундо фуэрэ?
Вадите ад Суперос,
Трансите ад Инферос,
Уби йам фуэрэ!
Вита ностра бревис эст,
Бреви финиэтур;
Вэнит морс велоцитер,
Рапит нос атроцитер,
Немини парцетур.
Виват Академия!
Вивант профессорес!
Виват мембрум кводлибет!
Вивант мембра квалибет!
Семпер сунт ин флоре!
Вивант омнес виргинес,
Грацилес, формозэ!
Вивант эт мулиэрес,
Тенерэ, амабилес,
Бонэ, лабораторез!
Виват эт Республика
Э кви иллам регит!
Виват нострум цивитас,
Меценатум каритас,
Кви нос хик протегит!
Переат тристициа,
Переант долорес!
Переат Диаболос,
Квивис антибуршиус,
Аткве ирризорес!

«Гаудеамус»
(поэтический перевод)

Гаудеамус - радуйтесь
Солнцу утра, други!
Юность лёгкая промчится,
В двери старость постучится, -
Приведёт недуги.
Пронесутся, пролетят
Дни весны беспечной.
Беспощаден и свиреп,
Угрожает нам Эреб -
Царство ночи вечной.
Виват Академия!
Виват профессоре!
Пусть бродяга и студент
Вступит дерзко в сад легенд
Силам тьмы на горе!
Слава девам молодым!
Слава женам нежным!
С бескорыстной, большой
И отзывчивой душой,
И в труде прилежным!
Да погибнет Люцифер
И ему подобный!
Трус, невежда и дурак,
И студентам лютый враг,
Пересмешник злобный!



**«Гимн Gaudeamus»
(перевод А. Машистова)**

Для веселья нам даны
Молодые годы!
Жизнь пройдет, иссякнут силы,
Ждет всех смертных мрак могилы -
Так велит природа.

2. Где те люди, что до нас
Жили в мире этом?
В преисподнюю спустись,
Ввысь, на небо поднимись -
Не найдешь ответа.

3. Короток наш век, друзья,
Все на свете тленно.
В час урочный все живое
Злая смерть своей косою
Губит неизменно.

4. Лишь наука на земле
Светит людям вечно.
Славься тот, кто дружен с ней,
Беззаветно служит ей
В жизни быстротечной!

5. Девушкам родным хвалу
Воздадим по праву!
Слава женам, матерям,
Их заботливым сердцам
И трудам их слава!

6. Пусть цветет из года в год
Родина святая!
Слава тем, кто нас ведет
Неустанно все вперед,
Путь нам озаряя!

7. Пусть сомнений злобный дух
Нам сердца не гложет!
Прочь унынье, прочь вражду!
Слава миру и труду,
Слава молодежи!

Встреча 50-летие выпуска

**Гаудеамус
(перевод из архива В.И. Извекова)**

Радуемся, ибо в нас
Молодость и сила.
После юности весёлой,
После старости тяжёлой
Нас возьмёт могила.

Где, все те, что в старину
Жили, веселились?!
Кто поднялся в вышину,
Кто спустился в глубину,
Все переселились.

Жизнь людская коротка,
Век наш быстротечен.
На помине смерть легка,
Тяжела её рука –
Каждый уж намечен.

Пьём за университет,
Пьём за вас, профессор,
Члену каждому привет,
Каждой части вечный цвет,
Многия всем лета.

Девушек за здоровье пьём,
Добрых и красивых,
Пьём и здоровье жён,
Светлых сердцем и челом
И трудолюбивых.

Дело общее Руси,
И кто делом правит
Земство просветителей,
Щедрых покровителей,
Наша песнь всех славит.

Пропадай уныние,
Пропадай коварство,
Пропадай дух зла и тьмы
И кому не милы мы!

**Гаудеамус,
еще один поэтический перевод**

В час, пока мы молоды,
Бейся жизни пламя!
После юности весёлой,
Вслед за старостью суровой
Смерть придёт за нами.
Где же те, что не шумят,
Кого с нами нету?
Иль в раю они парят,
Иль в аду они горят,
Ах, узнать бы это!
Юность быстротечна,
Коротка награда.
Смерть неожиданно подойдёт,
За собою поведёт,
Чужда ей пощада.
Vivat academia,
Vivat professores!
Сгинь печали тяжкий груз,
Крепни, славься наш союз,
Век звучи наш голос!

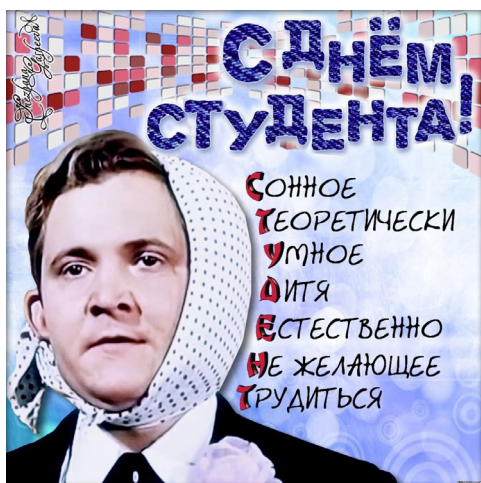
**Русское Гаудеамус
(Ура-патриотическая песня
русских студентов)**

Ура тому, кто угадал
Наше назначенье!
Будьте русскими сказал
И родное слово дал
Искать просвещения.

Хвала тебе, всех русских мать,
Грозная Орлица!
Мира Ты не будешь знать,
Миром будешь обладать,
Бранная царица!

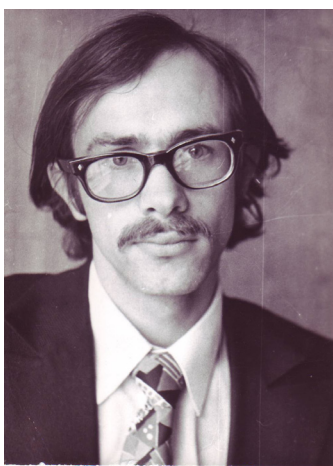
Виват университет,
Общий наш учитель,
Совершенный чистый свет,
Прошлых нам веков завет,
Будущих хранитель!

Ура вам всем, голубушки,
Красные девицы!
Хвала и вам, молодухи,
Добрые вы матушки,
Умницы не львицы!



Серёге Лобко в День Юбилея...

Валентин, ты угадал сегодняшнего именинника Серёгу Лобко, напомнив песню Валерия Канера, я буквально чуть-чуть подправил, а просто с внуками проснулся, а у них каникулы кончились, а вставать ой как не хочется и родилась такая «переделка»...



А всё кончается, каникулы кончаются
Уже десятое в новом январе
Но всё равно мой день рождения отмечается
Хотя он самый жаркий в той студенческой поре...

А голова моя полна бессонницей
А в ней отрывки формул как отрывки чьих-то снов...
Десятое моё к закату клонится,
А я в «десятке» жду давно своих другОв...

Спасибо Вам не подвели, не дрогнули
И каждый был таким, как был
Ах дни короткие за сердце тронули
Спасибо Вам прощайте – до Курил...

И всё кончается, и сессии кончаются
Написан нами черновой диплом,
Уже к защите плакаты оформляются
И достаётся на диплом ямайский ром...

Мы разбредемся в степногорских улицах
Наденем фраки и закружимся в судьбе
И Слава Богу мы с тобою не заблудимся:
Диплом Физхимика у каждого в руке...

Мы будем гнутья, но наверно не загнемся
Не заржавеют в ножнах старые клинки!
И мы когда-нибудь куда-нибудь вернёмся
И станем снова с вами просто СТАРИКИ!

Где мои 17 лет?

Виктор, хочу тебя поздравить с Днём Рождения песней любимого нашего Высоцкого «Где мои 17 лет?», видно подошло время, когда от 17 нужно делать обратный отсчёт: «Где твой семьдесят первый (71) год?»... Может быть, я что-то и напутал в хроно- и фактологии, но кое-что взял из последних твоих сообщений на последнем юбилее, так что прости, если что не так...

Где мои 17 лет?
 На Большом Каретном
 Где мои 17 бед?
 На Большом Каретном
 А где твой чёрный пистолет?
 На Большом Каретном
 А где тебя сегодня нет?
 На Большом Каретном...



А где мои все 33?
 На Большом Запретном
 А где весь тот дармовый спирт?
 На Большом Запретном
 А где весь наш Физтех-УПИ?
 На Большом Запретном
 Где уже Витёк не спит?
 На Большом Запретном...

А где твой, Витя, «Белый свет»?
 Он в Большом Давосе...
 А где же, Витя, Билли Гейтс?
 Главный спонсор ВОЗа...
 А где наш чёрный пистолет?
 Он в «Основном вопросе»...
 А кто сильнее всяких армий?
 Выходит, что «Биг Фарма»...

Где учёный твой совет?
 На Большой Советской
 Где учёности зачёт?
 На Большой Советской
 Где же твой велосипед?
 На Большой Советской
 Где тебя сегодня нет?
 Так в «Большой Советской»...

А где твой Семьдесят первый год?
 Едет в Горный Щит
 А где все 70 невзгод?
 Едут в Горный Щит
 А где твой самый главный ВВОД?
 Это Горный Щит
 А где душою нынче ТИТ?
 Конечно, в Горный Щит!...
 16 января 2022 года. Город Пермь.

Друзья мои, помолился за всех Вас сразу в пяти храмах Перми: Рождества Богородицы (построенного на средства пермского купца – его называли «Русским Робинзоном Крузо»...), Вознесения Господня (освящённого Патриархом Алексием-II в 1996 году), Серафима Саровского, Казанской Божией матери (заложенного ещё Великой Княгиней Елизаветой Фёдоровной) и Апостола Иоанна Богослова... Всем Крепкого здоровья!



Санёк, по жизни мне пришлось озвучивать тобой сочинённые тексты... Всё началось с того, что ты так и не прочитал свой гимн группы на 60-летию Физтеха, и это пришлось делать мне в присутствии здравствующего автора, и хорошо, что текст не потерялся и на 45-летие выпуска мне опять пришлось и «спивать» гимну нашу, хотя у тебя и голосище и гитара почти концертная... А нынче в день твоего 70-летия в качестве поздравления решил написать текст под тебя, то есть от твоего имени, прости, если где-то наврал – давно не обнимал твою широкую грудь, и понимание без этой тактильности может уйти, но как хочется раскрутить тебя на хорошую книгу типа Куваевской «Территории»... Я почему иду на этот подлог, исключительно из соображений того, что все ужасно по тебе соскучились а ты не выходишь на связь...

Как тут блистает Валя Барабошкин на нашем чате, и каждый несёт какие-то сокровенные вещи, хорошие материалы раскапывают, а вчера тебя уже начали поздравлять (всё скопирую перешлю на адрес где ты вчера объявился)

Юбилейная песенка Беспалёнка...

«Письмо с М-5 на ЧАТ Фт- 101-69-75»
Выдeldывал ты, Жека, когда-то «Антраша»,
Крутил ты «Фуэте» и «Пируэты»,
Но то, что город есть такой АША
Не изучал ты в тонкостях сего предмета...
Ещё, Жендос, не путай ты её и с «Анашой»,
Но затянула в некий час меня она «це як в болото»...
И понимаешь, друже, мне здесь хорошо...
И вряд ли я прибавлю ко всему ещё чего-то...
Вот вы гутарите все: «Что-то в Вас не так –
Локдауны там и самоизоляция...»
А что такое на М-5 – СТОЯК!!!
Вот где сплошной «пердёж» и «провокация»...
И я, конечно, братцы, не кулик...
Я птица – СВОЕГО ПОЛЁТА...
И на М-5 у нас, конечно, не «Бутик»,
И интернет берёт порой, и МТС, и «Йота»...
Заносы уберут, придёт весна
Растает снег и зацветут ромашки,
И на зелёном ярче забелеет береста
И как-то сгладятся все мои промашки...
А вы пируйте юбилеи как его в «Oneline»
(В английской школе обучался и кое-что пока-что помню),
Когда-нибудь Вам расскажу «историю» про «Uralside»,
А может книгу напишу – Я парень скромный...

«Пожелание другу в день рождения...»

Когда же Александр возьмётся за перо,
Опустит с подложки коробку «пожелтевших фотографий»...
И вдруг проснётся в нём ПЬЕРО,
И он о прошлом сочинит АКАФИСТ...

И «спросит» Сашка «самого себя»...
А верить стоило СОКРАТУ?...
И высветится жизни Сашкиной стезя...
И обнажится то, чему он был ДОМКРАТОМ...

Почувствует Санёк «Темп 1929»...
Мы вспомним «Сашу с «Уралмаша»...
И Генрих был тебе, как для евреев ЛЕВИТ...
И это было всё когда-то нашим...

И мы услышим ум твой – без финтов, но цепкий:
Рывок в футболе – с техникою в паре...
И не понадобится тебе там никакая Клара Цеткин:
Ты сам себе достаточный во всех вопросах парень...

Я верю в СОЛЬНЫЙ твой АЛЬБОМ,
То будет ЖЕРТВА на алтарь Физтеха
Для нас, я чувствую, это будет «ТИЛИ-БОМ!»
И это будет твоею ФОРМУЛОЙ УСПЕХА!...

Гимн группы же осилил, да какой!
С Днём рождения, Санёк! Всех благ!

22 января 2024 года.



**«Барабошкину Валентину
в День 70-летия...»**

Обладать учились одним ремеслом
Мы вместе с тобою сидели на лекциях...
Но ты был к тому же «Юношей с веслом»,
А я был избран культуры векселем...
«Золото, золото – сердце народное»...
Поёт о душе Барабошкин-БАРД...
Да, в ЗОЦМе есть что-то драгоценно-природное...
Так необходимое и для кокард...
А вы смогли бы «Барабошкин-БЛЮЗ»
«Сыграть на флейте водосточных труб»?
О, нет, друзья, я не берусь:
Для этого я слишком груб...
Пришпорит Пегаса наш Валентин -
Взъерошит и взбарабошит наши мысли:
И в небо потянется их серпантин
И РАДУГОЙ свяжутся, как коромыслом...
20 января 2022 года. Ижевск.

*P.S. И фраки оденем от «Valentino»,
В бокалы нальём немного «Шампанского»...
И выпьем за Родину БЕЗ КАРАНТИНА
И что-нибудь грянем из песен цыганских!...*

Частушки-нескладушки про Вальков и Валентинок...

«Дядя Валя всех повалит
Перевалит вывалит...»
Знаем точно не обвалит,
А если надо выловит...
«Валентин и Валентина» –
Пьеса есть у Рощина,
Знаем Гафта Валентина
Поэта из актёрщины...
Валя Котик – он герой
С ним Валя Терешкова,
А наш Валя держит строй
От других вершковых...

Сделает наш Валя «сёдня»
То, что можно сделать завтра:
Аккуратности угодник!
У Вали вот такая мантра!
И в гармонию слагает
Нестроенья жизни
И аккордом ободряет
В эпоху прагматизма!
Валентин, возьми гитару
Спой нам песню Визбора,
А мы придём на эту ПАРУ
Бардовского выбора!...

С днём рождения, коллега, скоро и на нашей улице праздник!

20 января 2024 года.

«Бригантина»

после химического передела к Дню Химика

Надоело «химичить» и «егорить»,
 И носить «защитные очки»...
 «Очистные» – суть «живое море»,
 Говорят, что мы Вам не «сачки»...
 Наш декан «обветренный, как скалы»
 Вышел на шарташский бережок,
 А мы в колбы, будто бы в бокалы
 Наливаем терпкий коньячок...
 Пьём за химиков, пьём за «благородных»,
 Кто во всех цветных металлах спец,
 Вьётся по ветру ЕзОЦМ «билбординг»...
 Валентин с Серёгой – молодец...
 Пьём за яростных, кто получал по роже,
 За презревших инертности уют...
 Диоксид циркония похоже
 Взял «Роскосмос» на станцию «Салют»...
 А ещё мы пьём за аналитиков,
 Кто в уме наш синтез разлагал,
 Чтоб повергнуть в стыд досужих критиков
 И найти в «нейтралке» радикал...
 «И в беде, и в радости, и в горе»
 Пьём один химический раствор
 И тогда нам по колено море,
 И не скучен долгий разговор...
 Пьём за химиков не лабораторных,
 Кто молекулы строение познал,

Кто страдал от «респираторных»,
 Кто осадки «кислым» промывал...
 Пьём за тех, кто в промышленных масштабах
 Под землёю свой процесс ведёт...
 Выщелачивай своё на «драгах»...
 «А любовь Катюша сбережёт»...
 Вьётся «Лисий хвост» из комнаты растворной
 «Веселящий газ» в роддом идёт...
 Пьём за химиков нерукотворных,
 За химических реакций ход...
 Центрифуги пляшут буги-вуги
 Изотопы, вы на острие...
 Оплетайчик, Серж и Юра, вьюга
 Замечает Ваше РЕНОМЕ...
 «Так прощаемся мы с серебристой
 Самую заветною мечтой»...
 Пчеловоды, химики, артисты
 Группы крови мы с тобой одной...
 Пьём за химика, и заодно дизайнера
 Из детинца русских городов...
 Передай, Владимирыч, Джо Байдену
 Как не хватает нам с Киевом мостов...
 Скоро исполняется полвека,
 Когда склянки звякнут «2 часа»...
 Соберёмся мы со всего света...
 «Бригантина поднимает паруса...»

29 мая 2021 года. г. Ижевск. Ваш Жека





**Рычкову в День 70-летия...
Целиннику-гренадёру, физтеху-завкафу...**

Бросало и метало нас по зёрнышку
До самых до Чукотских руд...
И были мы легки, как пёрышки,
И не было ещё многопудовых пут...

И прорастали в том, что делали,
По-своему мы понимали «чукотский коммунизм»...
И с удивлением глядим на югославку Мелани,
И нам не помешал бы протекционизм...

И бились мы о мерзлоту забвения,
Чтобы оставить на земле какой-то след...
Не допускайте, братцы, «мерзость запустения» -
Не будет «на семь бед – один ответ»...

Дойдёт до нас когда-нибудь космизм Рытхэу
И «Территория» Куваева - соль северной земли?...
И, может быть, откликнутся на наши «Э.У.»
В Анадыре ль, в Мыс Шмидта ль и в Певеке ли?...

Тебе ж, Володимир – ШИРОТЫ ПОЗНАНИЯ,
Той Ломоносовской волны из Холмогор,
И ВДОХНОВЕНИЯ СТОЛПУ ОБРАЗОВАНИЯ
Ты, НАШ СРЕДНЕУРАЛЬСКИЙ ПИФАГОР!!!

24.02.2022

Славке Оплетайчику в день 70-летия...

«Белой ночью бегут олени
И синеют сплошные льды,
А на 10-ой параллели
В это время цветут сады

Припев:

А нам не страшен
Не вал девятый
Не холод вечной мерзлоты,
Ведь мы ребята, да, да,
Ведь мы, ребята, да, да...
С 70-ой широты...»

Мы достигли таких широт,
Где стоит наш посёлок Мыс Шмидта,
И в этот наш ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД...
Развернём наш целинный свиток...

Припев.

Был Мыс Шмидта «Целиной» для нас «поднятой»
С Рыком даже в 70-ом ведь...
И машу рукой тебе согнутой
Из Долины Пляшущих Ведьм...

Припев.

Вот такая, дружок, катавасия...
На Чукотке – «Гренадская волость»...
Не Башкирию, не Хакассию,
А «Гренаду» поём во весь голос...

Припев.

А Ряба, Сима и Яша в Певеке -
Вот такая Чукотская гвардия...
На свиданья ходим к Реббекам...
По мотивам сюжетов Ломбардии...



Припев.

И грустили мы под Высоцкого,
По Гладкову кричали «РАСТВОР!»,
Получали от Максимыча Стоцкого
И вели полуночный спор...

Припев.

Кто делил нам свои ИЗОТОПЫ,
Кто ЦИРКОНИЯ тёлку доил,
Кто по сцене «Дубками» топал,
А кто Водю Святою кропил...

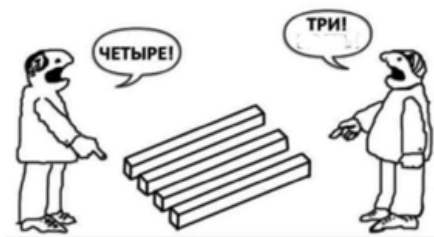
Припев.

Широты тебе, Славка, познаний,
Долготы твоих солнечных дней
В параллелях и меридианах
Светлой Родины твоей и моей!...

Припев.

04.04.2022 года. Ижевск – Чукотка-70 – Чукотка -73 – Новоуральск –Россия

Отклик на ответы и саму задачу Якова для физтехов с философским размахом в духе Высоцкого, да простит меня незабвенный Владимир Семёнович...



Вдох глубокий, глотки шире,
Справа ТРИ, БЛИН! Здесь – ЧЕТЫРЕ!
Кто же прав из них, ребята?
В диспуте держитесь участия
Лобко сказал, кто ПОПРАВЕЕ
Аргумент здесь «тяжелее»,
Да и выглядит он злее –
Наглость – это Вам второе счастье...

Нет! Воскликнул, – Барaboшкин:
«В темноте все серы кошки» -
ОБА ПРАВЫ – Разный угол зрения...
Прочь влияние извне
(Матершинной крутизне)
ВДОХ глубокий исключительно для ВДОХновения...
Оба будут, братцы, ПРАВЫ,
В БЕСКОНЕЧНОСТЬ переправив...,
Правого, конечно, МАТЕРШИННИКА
Две Евклидовы прямые,
Лобачевский иже с ними –
Получаем мы в разрезе ТРЁХВЕРШИННИКА...
Ну, а если КОНЕЦ СВЕТА –
Версию рассмотрим эту...
Будем рассуждать ПО-ФИЛОСОФСКИ МЫ...
С «Вавилонскою блудницей»
Перед «Троицей» падёт ницы
Правый в СЕРЕ растворится
По идее БОГОСЛОВСКОЙ...
А если вы в своей квартире,
Лягте на пол – Три, четыре
Вы в глазу бревна и не УВИДЯТЕ...
Красота – среди лежащих
Вождей нет, вперёд смотрящих...
МИР и ДРУЖБУ в целом мире УКРЕПЛЯЕТЕ...

Ребята, я смотрю только Валя следит за «легендарными матчами», Оплетайчик вроде тоже должен: у него же сын хоккеист, насколько я помню... Я иногда попадаю, вот и сегодня (точнее уже вчера) успел только на третий период, но какой... **Кубок вызова – СССР : НХЛ**. В прошлую субботу был второй матч наши вырвали победу 5:4. Так вот сегодня после двух периодов 2:0, а после третьего – 6:0!!! Фантастика ...

Я вспомнил Высоцкого:

Профессионалам – зарплата навалом.
Плевать, что на лёд они зубы плюют:
Им платят деньжищи – огромные тыщи;
И даже за проигрыш и за ничью.

Профессионалам судья криминалом
Ни бокс не считает, ни злой мордобой.
И с ними лет двадцать кто мог потягаться –
Как школьнику драться с отборной шпаной?

Профессионалам по всяким каналам
То много, то мало – на банковский счёт,
А наши ребята (за ту же зарплату)
Уже пятикратно выходят вперед!

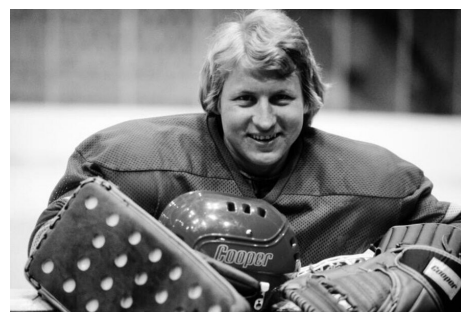
И дерзнул я, ребята, по горячим следам попробовать в этой теме, простите если что не так:

«Нас крепко бьют, а мы всё крепче»,
Но «Кубок вызова» у них на волоске:
Пусть первый матч играется им легче,
Но на втором – они у нас на поводке...

А третий матч – он матч решающий:
Покажем профи «Кошки-Мышкина»,
На выходы канадские – хоккей летающий,
Щелчки Михайлова, как залп Покрышкина!

Гимаев-умничка – красавец-Балдерис,
А на табло уже: 3:0!
Нью-Йорк болеет, болеют в Калгари,
СОЮЗ болеет – «какая боль!»

А Ковин с ходу куёт победу,
Макаров с синяком, да с каким голОм...
Жалко Лефлера и жалко шведов:
А за ГОРДЫНЮ Вам – и поделом...





Последний Голиков – последний ГОЛик наш,
Ребята профи – мы в меньшинстве!!!
И гол престижа – (куда Вам с грыжей)
Не забывается и в большинстве...

Профессионалам по их каналам
Дают не мало и всё на счёт,
«Не англосаксам» (нам значит) – по 300 баксов:
А «Пипл хавает» – терпи, народ...



Ребята вежливо – подарок Брежневу
Преподнесли ЦК – стоял февраль,
А 23-его, конечно, встретили,
И шло по телеку: «Как закалялась сталь ...»

Уроки прошлого – и нет здесь пошлого,
Патриотизм в душе, конечно БЫЛ:
Не за бабло с парнями рослыми
Толкались в корпус, чтоб я так жил...

Спасибо парни Вам за эту Нарнию
За эти хроники сверхмастерства,
Легенды матчевой – есть чем поважничать:
В «Последний дюйм» легла верста!...

11.04.21

«Фотография отца с «Планеты людей»

О, Серж, ты вылитый отец,
А он, ну прям – Экзюпери...
Ты «Принца маленького» чтец
Пошёл по линии Кюри...

Несессер, «Мессер», «силь ву пле» –
Не сходятся в очках на лбу...
Вы из «Нормандии» месье?
Какая куртка на меху...

А я пою Вам про Париж,
Да, как на Пляс Пигаль...
Ты почему-то всё молчишь,
Застыв на ноте «ЛЯ»...

Что, снова «колики», дружок?
Ты «Но-шпу» не забыл?
Да кто ж включил забытый рок
На бардовский мотив?...

Там на нашивках звёздок нет –
Наверно рядовой,
Но среди множества планет
Тебе самый РОДНОЙ...

Он с неба звёздочек достанет
И нам на память надарит,
И шоколадом из карманов
За что-нибудь нас наградит...



25 мая 2021
после Дня Славянской письменности...
Твой Жека...

«На вернисаже Атомных городов (с участием новоуральского художника Иванова, сосновоборского Антонинова, Серёгина и других...)...»

Труженикам «РОСАТОМА»...



Ах, верниСерж! Ах, верниСерж!
Идёт «Рождение Земли»...
И вдруг в ЗАТО приходит «СМЕРШ»:
Здесь «Танго», хоть «Огонь пли»!
А у «Подруги юбилей»!...
«Нотюрморта в бокал» налей...
Я, как «Заряженная роцца»...
Что может быть «Русалки» проще?...
Здесь «Единение народа»...,
А здесь ты «Покопайся сам в себе»...
В «Борьбе» мы не находим брода
И «Не одни мы на Земле»...
«Сосновый бор», «Сосновый бор»,
Приятный «Соловьиный вечер»...
«Домбай, гостиница» у гор...
«Сиреневый туман» на плечи...
«Парк», «Скрипка», «Женщины портрет»...
И «Память» цепкая, «Квартет»?...
«Сюжет с бутылкой», «На троих»...
Да мы за «Путылись в любви»...
«Никола Тесла» пьёт чай «Тесс»,
«Дубки» «Танцуют на АЭС»...
А «Взгляд вослед», а, «Взгляд вослед»,
И там «Энергия везде»...
Ведёт «Дорога в никуда»,
Там, где большие «города»...
Я там где «Малое копорье»
«Спасенью душ наших» подспорье...
«Средь книг» там бродит тихо «Осень»
От «Технократии уносит»...
Жаль «Кукла» ничего не просит
За пазухой «Последнее СВОЁ словечко» носим...

6 мая 2022 года

P.S. Смотри главу до конца – вас ожидает сюрприз.

45-летию выпуска просвещается...

«Мои друзья рвались на торжество...»
Чтоб отмечать свою «сорокопятку»...
Куда же делось ВРАЧЕСТВО?...
Коронавирус наступил на пятки?...

И мужики напялили «пенджап»,
Все сохраняют «социальную дистанцию»...
И вскорости мы позабудем модное «стендап»,
И что там будет с молодёжным дансингом?...

Но «групповщину» Физтеховской семьи
Не развести, не расстрелять, не выкинуть..
И каждый там работает на «МЫ»,
И каждый в хоре, как Людмила Зыкина...

Поднимем же бокалы за ЖИВЫХ,
Помянем ВСЕХ В КВАДРАТНЫХ СКОБКАХ...
И к злу вселенскому «пойдём на ВЫ»,
А главное своё возьмём за глотку...

И мы устроим пир горой, великий ПИР...
Но это будет ни «Перл Харбор» и не «Перл Хабаровск»...
О, как же хрупок этот мир,
Что верить в «мир иной» нам только и ОСТАЛОСЬ...

А мы продолжим наше торжество,
Из «сорокопяток» выстрелим салюты:
Закрепится СОДРУЖЕСТВО
Под охлаждённые «полусухие брюты»!...

Кроме поздравительной песни в честь юбиляров я решил представить Вашему вниманию один эпизод на 70-летию Физтеха на нашей встрече группой в каком-то уютном кафе напротив «Ленина 66», когда я пытался прочитать фрагмент из «Кроссворда Фт-101», который мы наконец-то в первой главе этой книги опубликовали, но презентация этого «необыкновенного кросса только без Барбоса» в авторском исполнении как-то скомкалась, шёл какой-то напряжённый разговор на нашей встрече, который мне кажется оставил химически не растворимый осадок... Да и Бог бы с ним с этим осадком, мало что ли мы их видели на своём веку, но всегда хочется растворить осадок, чтобы привести систему в просветление... Тем более вспомнилось как Виктор на Дне Химика 2013 года вдохновенно рассказывал про «Урок патриотизма» для американских школьников о «Бостонском чаепитии» (Меня особенно «умилили» пачки чая из пенопласта, которые вынимались из Миссисипи за верёвочку для использования учебного пособия на очередном уроке патриотизма). Прости, Витюля (Очень напоминает банкноты на верёвочке, сброшенные с самолёта Челентано, но в «Блефе» то это же чистая ирония...), и мне кажется, что мы в России ищем всё-таки ХРАМ на холме... И в четвёртом куплете поздравления я вновь вернулся к этому непрекращающемуся спору между англосаксонской и русской цивилизациями, который выливался в спор между Титовым и Пастуховым, Титовым и Самойловым и даже слегка между Титовым и Варкентиным, но заострять внимание на этом не следует примите это, как каламбур от «Вальс--Бостона» к «Бостонскому чаепитию»... Зато каков здесь на фото молодой Варкентин, и какова неувыдаемая наша Ольга...



Оле и Яше сегодня – ровно 140...
Градус события явно под 40, под 40...
«Эрапшен» поёт на библейский мотив «Вавилон»...
А я на Юкаменском тракте под Бабино...

– Вы полагаете, сударь? – Да, я уже в Палагае,
Я уж давно эту Библию нашу читаю...
– А что там про СЕМЬДЕСЯТ? Такого уж и не такового?
Не уводите нас только в фольклор местечковый...



– Плен Вавилонский закончился, правда, без боя,
Мы записали себя добровольно в изгой...
И всё танцуем, танцуем с тобой «Вальс -Бостон»
И раз-два-три по старинке нам нравится он...

Как будто «урок этих Бостонских лже-чаепитий»
И есть по Титу – дом великих открытий,
Будто и есть это «Дом на холме»,
А вальс посвящён «Американской мечте»...

А что же за всем этим будет? – А будет зима
По-гречески назвали её «Апокалипсис»...
42 месяца будет длиться она...
И гении пишут об «Откровении» записи...

– Не слишком ли жутко об этом в такой чудный день?
– Я полагаю, что жить нам придётся не вечно...
Отцы нас учили жить на свой трудодень
И относиться к этим вещам не беспечно...

– И что же из этого следует? – Следует жить
Шить сарафаны для Оли, а Яшке пижамы
И никакие с тобою мы не «Дон Жуаны»...
А просто хотелось «х/б-шное» что-нибудь сшить...

Ольга танцует, танцует свой «Киевский вальс»
Под плеск Днепра и на фоне отцветших каштанов...
Яков Варкентин встречает мысленно нас
В своём «Горсаду» на закрытии «Поющих фонтанов»...

Просит он руку сударыни Ольги на тур
И получает ладонь в свою горсть непременно,
И превращается буйство вальса фигур
В памятник дружбы студенческой и вдохновенной...

– К чему же пришли мы? Давай-ка, сударь, ответь,
Соединив в одно времена и пространства?
– Просто хотелось об этом ПРО ЭТО запеть
И показать Вам кусочек Небесного Царства...

10 октября 2021 года

«К Дню Химика...»

«Я здесь немножко насорил»,
А здесь Вам «I am sorry»...
Я здесь кому-то наСОЛИЛ,
Кому-то хлеба с СОЛЮЮ...
Кому пахнул я КИСЛОТОЙ,
А было ль ОСНОВАНЬЕ?...
Хвалился: ХИМИК я крутой,
Предав образование...
«Я чувства лирой пробуждал»?
Бывало... АММИАКОМ...
Я плоть ГЛЮКОЗОЙ услаждал
И ел ЕДУ со вкусом...
Я с КОМПЛЕКСОМ своим боролся
«Ц – ДВА, АШ – ПЯТЬ, ОАШ»
И хорошо не напоролся
На синее «Пе-АШ»...
Стремился быть КРИСТАЛЛЬНО чист,
И выпадал в ОСАДОК...
Порою путал куплетист
Расцвет где, где упадок...
Порой грешил и ВОДУ лил,
Порой не мыл МЕНЗУРКИ,
Носил и хлопок, и АКРИЛ,
ТАЛЬК сыпал для протирки...
Но это ж – ХИМИЯ и быт!
Мне ж, подавай ПОЭЗИЮ:
И еду я на Горный щит
С ТИТАНОМ пить МАГНЕЗИЮ...
Ой, да не в Горный – в Горлинку
И что-нибудь покрепче,

И съедемся, как в кёрлинге,
И станет всем полегче...
Споём о братстве ХИМИКОВ,
А ВАЛЯ про ВАЛентность,
СЕРНЬЕ про лириков,
Виконт про компетентность...
ТАТЬяна про ТАНТАЛА,
НаДЕжда – НЕОДИМ
И кто-нибудь с «РусАла»
Напьётся с горя в дым...
А Неля про НЕОНА,
НАТаша – НАТРИЙ ХЛОР,
Холодильник о ФРЕОНЕ,
О ВОЗДУХЕ весь двор...
Олег о КИСЛОРОДЕ,
ВОвы про ВОЛЬФРАМ,
Ольга о ПРИРОДЕ,
А Женька про свой Храм...
ЯШа – он про ЯШМУ,
А Слава СЛАВИТ нас,
Витюля ставит БРАЖКУ,
А я давлю на ГАЗ...
Звучит многоголосие
И всё ЭЛЕМЕНТАРНО...
Здоровьица попросим
И будем благодарны...
И каждый ЭЛЕМЕНТ
Поёт свою, брат, НОТУ...
И ИСТИНЫ МОМЕНТ
Вступает от чего-то...

28 мая 2022 года в День пограничника и День рождения тёщи.

Упокой, Господи, её душу... Вечная память всем ХИМИКАМ, не дожившим до этого светлого Дня...

* * *

ДРУЗЬЯ мои, прекрасен наш союз,
 Который не нуждается в приправах
 И нет сильнее этих уз,
 Что нас не делает ОРАВОЙ...
 Он, как и Пушкинский Лицей
 Учил нас в сценах РУССКОЙ ЖИЗНИ
 Из кучи множества идей
 Найти любовь к своей ОТЧИЗНЕ...
 Ох, уж эти САПОГИ
 Сергей Мироныча, Свердлова,
 Конечно же, товарища Серго
 И сапоги чекиста Кузнецова...
 И вот уже прошло 100 лет
 С тех пор, как на Седом Урале
 Открылся УНИВЕРСИТЕТ,
 Где нам всем высшее так просто дали...
 Фронтон УПИ, ты много пережил,
 Ты нес одну фамилию, затем другую,
 Но как китайская династия «Ель - Цинь»
 Попала в надписи твоей парадной сбруи?...
 О, да, – он «первый Президент»,
 «Так выпьем за царя.

Он человек им властвует мгновенье.
 Он раб молвы, сомнений и страстей;
 Простим ему неправое гоненье»:

Он сдал Москву, обосновавшись в ней...?
 И сколько лет терпели унижения,
 И ведь при нем открыли в Глазове Лицей...
 Он человек им властвует мгновенье
 «Пируйте же, пока ещё мы тут!
 Увы, наш круг час от часу редеет;
 Кто в гробе спит, кто дальний сиротеет:
 Судьба глядит, мы вянем, дни бегут;
 Невидимо «мертвеет мимика»,
 Мы близимся к началу своему...
 Кому ж из нас под старость лет
 «День Химика»
 Торжествовать придется одному?...
 Но в этот день СТОЛЕТИЯ УПИ,
 «Раз жив курилка», то поднимем ЧАШУ
 За вышеперечисленные САПОГИ,
 Что протоптали путь нам
 к АЛЬМА-МАТЕР нашей!!!
 С ВЕКОВЫМ ЮБИЛЕЕМ!!!

19 октября 2020 года.



Товарищам по счастью в День Химика...

Товарищи мои, по счастью,
По счастью лет счастливых самых...
В том ощущении «спецчасти»,
Не стёртое шестью годами...
От посвящения в студенты
И до последнего звонка
Храним прекрасные моменты –
До пожелтевшего листка...
От первой свадьбы до последней,
От первых лекций до диплома
Судьбы у каждого свой крендель –
Не нужно было нам другого...
От молодых специалистов
Несло «таёжными духами»,
И было вместе всем за 300...
И бегали ещё ногами...
И пишется для всех нас книга –
На небесах и не людьми.
И пятеро дошли до сгиба,
Открытой «Ветхим-от денми»...
Прострите руки в упоеньи,
За здравье чтите, упокой...
И пусть простое умиление
Пребудет тихой рекой...

25 мая 2017

*Ваш Женька. С ВЕЛИКИМ сожалением, что в ВАШУ гавань нынче не зайду...
И с надеждой на будущие встречи...*

**«На вернисаже Атомных городов
(с участием новоуральского художника Иванова,
сосновоборского Антонинова, Серёгина и других...)...»**

Труженикам «РОСАТОМА»...



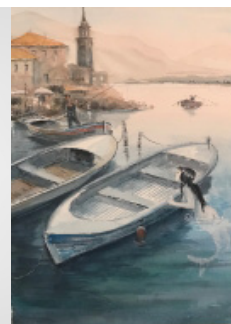
*Ах, верни Серж! Ах, верни Серж!
Идёт «Рождение Земли»...
И вдруг в ЗАТО приходит
«СМЕРШ»:
Здесь «Танго», хоть «Огонь пли»!*



*А у «Подруги юбилей»!...
«Нотюрморта в бокал» налей...*



*Я, как «Заряженная роца»...
Что может быть «Русалки» проще?...*



*Здесь «Единение народа»...,
А здесь ты «Покопайся сам в себе»...*





*В «Борьбе» мы не находим брода
И «Не одни мы на Земле»...*



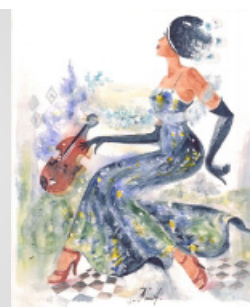
*«Сосновый бор», «Сосновый бор»,
Приятный «Соловьиный вечер»...*



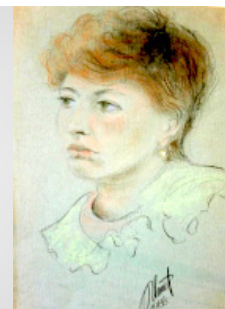
*«Домбай, гостиница» у гор...
«Сиреневый туман» на плечи...*



«Парк», «Скрипка»,



«Женщины портрет»...

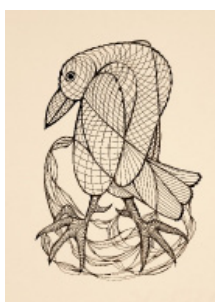




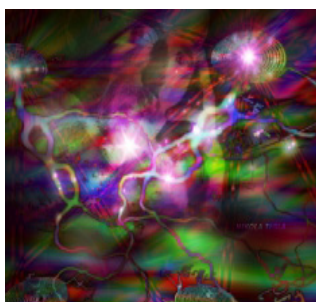
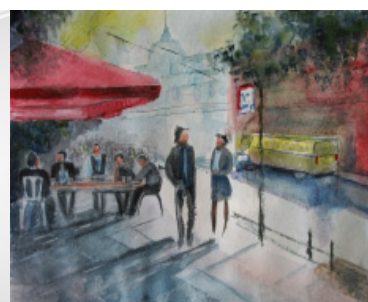
И «Память» цепкая, «Квартет»?...



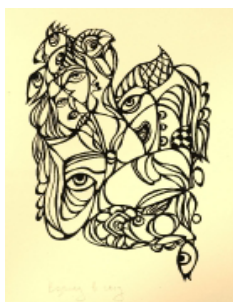
«Сюжет с бутылкой», «На троих»...



Да мы за «Путылись в любви»...

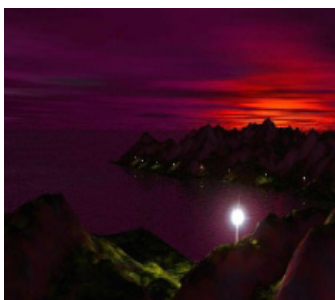


*«Никола Тесла» пьёт чай «Тесс»,
«Дубки» «Танцуют на АЭС»...*

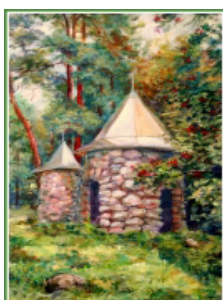


*А «Взгляд вослед», а, «Взгляд вослед»,
И там «Энергия везде»...*





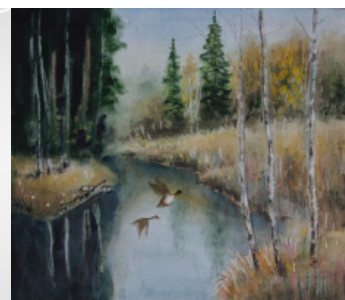
*Ведёт «Дорога в никуда»,
Там, где большие «города»...*



*Я там где «Малое копорье»
«Спасенью душ наших» подспорье...*



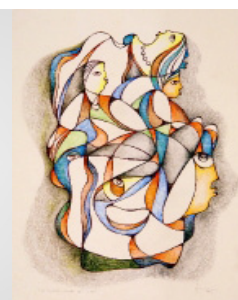
*«Средь книг» там
бродит тихо «Осень»*



От «Технократии уносит»...



*Жаль «Кукла» ничего не просит
За пазухой «Последнее СВОЁ словечко» носим...*



Глава 5. За здоровье живущих, за упокой ушедших «Начнём, ЗА ЗДРАВЬЕ а закончим ЗА УПОКОЙ»

Дорогие братья и сёстры – мои однокашники, судя по реакции на моё вчерашнее предложение о СОБОРНОМ праздновании Дня российского студента, желающих пойти в храм 25 января не нашлось. А кто регулярно по воскресеньям ходит на литургии тот и без моих предложений выполняет всё, что требуется для того чтобы и помянуть своих ушедших товарищей, и пожелать здоровья ныне живущим... Да и от «самоизоляции» нас пока не освободили... Поэтому я предлагаю вариант «келейной» молитвы в этот день:

Есть такая поговорка: «Начали за здоровье окончили за упокой». Это идёт, во-первых, из порядка главной службы нашей церкви – Божественной Литургии: После чтения «Блаженств» перед «Херувимской»: «Рцем все за здоровье», затем за упокой... В будние дни, когда в храме не служит Божественная Литургия (и даже когда она служит после Литургии) служит Молебен в честь Святых по текущему Церковному календарю во здоровье, за успешное путешествие и т. д., а затем служит Панихида об усопших. И в утреннем молитвенном правиле в конце сначала идёт «Молитва о живых»: Спаси, Господи, и помилуй отца моего духовного (имя), родителей моих (имена), сродников (имена), начальников, наставников, благодетелей (имена их), друзей и однокашников (имена их) и всех православных христиан. Имена все записываются в специальные книжечки, так называемые «Синодики» – это первая его часть – «За здоровье». Имена пишем в родительном падеже, сначала духовные лица по иерархии (патриарх, митрополит, епископ, архимандрит и т.д.), далее по списку сначала мужские имена затем женские. Наш список однокашников будет таков:

Александра, Александра, Валентина, Виктора, Владимира, Вячеслава, Георгия (Юры), Евгения, Евгения, Иакова, Олега, Сергия, Сергия, Надежды, Нелли (в крещении Наталии), Ольги, Татианы.

P.S. В келейной молитве можно записать и тех, с кем связь не установлена, но во второй части «Синодика» мы их не упоминаем естественно: Виталия, Владимира (Шейна), Георгия (Никитина Юры), Любви.

За «Молитвой о живых» следует «Молитва об усопших»: Упокой, Господи, души усопших раб Твоих: духовных лиц, родителей, сродников, благодетелей, друзей и однокашников (имена их) и всех православных христиан, и прости им вся согрешения вольная и невольная, и даруй им Царствие Небесное. А имена из этого списка составляют вторую часть «Синодика» для однокашников я бы составил его в таком виде по мере ухода из жизни:

Наталии, Германа, Михаила, Владимира, Виктора, Аркадия.

P.S. Насколько мне известно всех отпевали, значит все были в своё время крещены.

Я понимаю для тех, кто никогда не ходил на службы 1,5-2 часа выстоять на литургии это уже становится проблематичным, но в каждом храме имеются лавочки, кое-где по греческой традиции заведены даже стасидии (это специальные сидения такие высокие). Во время службы есть такие моменты, когда можно посидеть и отдохнуть. (Это можно по бабулькам садящимся заметить, но есть такие бабульки всю службу выстаивают, и наоборот...) Но есть такие неписанные правила когда нужно вставать это: на малом входе при чтении Блаженств, на чтении Евангелия (перед ним чтение Апостола – на нём можно посидеть), на Херувимской, на Великом входе, когда выносят Чашу, на пении Символа Веры (Верую...), на Евхаристическом каноне (из алтаря раздаются возгласы «Сие есть тело Мое Нового завета», «Сия есть кровь Моя во оставление грехов»...), на молитве Отче наш, (Здесь после возгласа «Святая Святым» можно немного передохнуть), на вынос Чаши перед Причастием...). Поэтому если не готовы ко всему этому, я советую лучше не ходить пока на службу: «Невольник – не богомольник»... Тем более мы ещё не выяснили кто у нас крещён, а кто не крещён... Потому что записки «О здравии»

и «О упокоении» перед Литургией подаются только за крещёных, а «Заказные» того и другого вида только за тех кто постоянно ходит в церковь или ходил... А на молебен записки подаются и на тех, кто ещё не воцерковился, то есть, те у кого нет постоянного общения с Церковью или Телом Христовым... Поэтому призываю весь православный народ Фт-601, Фт-602, Фт-602-а 25 января на молебен в честь Мученицы Татианы со списком (см. выше в «Молитве о живых» выделен жирным шрифтом), и на Панихиду по ушедшим студентам наших групп по списку (см. выше выделен жирным шрифтом после «Молитвы об усопших»).

P.S. 1. Предупреждаю, что за каждое имя на Панихиде жертвуется от 100 до 150 руб. (у всех по разному), так что если накладно, можно приобрести в свечной лавке свечу и постоять на Панихиде, самому про себя перечисляя имена, когда в ходе Панихиды начнётся перечисление имён (раз 6-7 за Панихиду...).

2. Не нашёл в святцах православного имени Нелли (Нелля ответила мне, что крестилась под именем Наталия, так что записываем в записке Наталию, имея в виду Неллю...)

*3. В «Келейном» правиле ограничений никаких нет и за Неллечку будем молиться, а я и за мусульманку Людико (Зульфью) Соловьёву молюсь, так что **ВСЕМ БЛАГОДАТНОЙ МОЛИТВЫ, БРАТЬЯ И СЁСТРЫ!!!***

Друзья мои, сегодня бы исполнилось Герке Вятчину 75 лет, а 3 июля Аркашке через год, правда... Вот у нас и второй в группе уже создаётся клуб «75-ти пятников», правда, в ином параллельном мире... (В скобках замечу, что свои последние вирши я пишу в ежедневнике-месяцеслове, который мне наш Владыка Виктор подарил ещё в 2010 году, и там на каждой странице высказывания великих православных подвижников: «*Всякая душа мертва, если не исполнена Богом*» святитель Николай Сербский, «*Пост тела есть пища для души*» святитель Иоанн Златоуст (для Якова это изречение было бы поучительным, а то он по простоте душевной пост называет «голодом»), или вот ещё мысль Иоанна Дамаскина: «*Бог весь везде, весь во всём, равно в великом и малом, и весь выше всего*»). И вот перечитывая и вдумываясь в эти перлы нашего православного «*Духовного алфавита*», вспоминая шестёрку ушедших от нас я попробовал весьма коряво порассуждать об этих вещах, и памятуя об их бессмертных душах по православному учению:

Там, где они *живут* без тела –
Мы к этому готовимся жить без еды...
Они там, что слоняются без дела?
Но там же нету суеты...

В каком таком «особом месте»
Господь их за руку ведёт?
И там поврозь, а может вместе
Их жизнь загробная идёт...

Им на земле приют заказан,
Там «день, как целых тысяча лет»...
И «тысяча лет» в «дневном» показе –
Не разгадать нам сей секрет...

Один лишь Алигьери Данте
Достиг (достиг ли?) тех необъяснимых сфер,
Он лишь приблизился к Атлантам,
Возможно кается, как Агосфер...

Но разве может смертный малый
Открыть все тайны **Божества**,
Ведь это все равно, что «головой о скалы»:
Считать нам **БОГОВО** от естества...

Я когда-нибудь приведу вам выписки из Флоренского и Мандельштама о «Божественной комедии» Данте, сравним с нашими мытарствами, описанными Игнатием Брянчаниновым, тем более в прошлом году исполнилось 700 лет со дня смерти Данте и выхода этого бессмертного творения (17 лет его писал, и умер в день выхода её в свет...), а пока вернёмся к нашему стаду небесных овечек – пяти «облакам в штанах» и одному «облачку в юбке» и пастухом у них, конечно, по своей земной обязанности и по земной фамилии Михаил (кто как Бог)... Не по случаю, а по Божьему промыслу на нынешних Рождественских каникулах в Култаево это под Пермью (там живут мои внуки) в храме Усекновения Главы Иоанна Предтечи я приобретаю Православный церковный календарь на 2022 год, и на его страницах нахожу всех небесных покровителей этого нашего небесного филиала нашей группы. Я изумился какая же широчайшая география этих святых людей, какой исторический потенциал в этих именах, какая нравственная и духовная польза, и это не от того, что мой сын – отец Димитрий озвучивает их жития на Екатеринбургском православном канале «Союз», а это действительно так: почитайте житие Наталии Никомидийской через страдание душевное душою соединившись с новоиспечённым христианином её супругом Адрианом Никомидийским, или загляните в историю доклетианских гонений на христиан, как глядя на стойкость в веру во Христа великомученика Георгия Победоносца во время его истязаний многие язычники присутствующие при этом, такие как Виктор Никомидийский уверовали... И моё предположение, что души умерших друзей «слоняются без дела» представились мне абсолютно беспочвенными, да потому что они попали по молитвам нашим в сонм этих святых душ, под их покровительство, а при таком мощном сжатии времени для них пространство ничто... И вы уж простите, дорогие мои, руки вновь потянулись к шариковой ручке, чтобы ещё более корявыми строками белостишья наполнять пока ещё чистые страницы «Ежедневника», не сочтите это за сеанс спиритизма, а совершить эти встречи по канонам православной церкви... Господи, прости мои фантазии:

Быть может, *Виктор Никомидийский*
С Наталией Никомидийской
Архистратига Михаила в Никомидию пригласят,
А там *Аркадию* и *Герману* из Палестины рукой подать...
Ну а *Владимир Киевский* равноапостольный
Найдёт наверно колесницу,
Что б там и встретиться
Всем вместе по молитвам нашим...

А может быть, все как тогда
В 2000-ом от *Рождества Христова*
Вас всех один *епископ Виктор Глазовский*
К престолу призовет, чтоб вы
За всех живущих вместе помолились...

А *Герман* в честь *семидесятников*
По *преподобиям* своим
Молебен мог бы отслужить
От самой что ни на есть *Аляски* и до *Вифлеема*...

*От Вифлеема и до Валаама, Соловков,
И Белозерского, и Столобенского монастырей...
А по иерархии:
От Патриаршей службы во Царьграде
До Архирейских:
От Вольска и до Вязников
И от Казани до Парижа...*

Язык до Киева доводит,
А это уж как наша Ольга, живущая там
Потрудится за нашу группу
И всех усопших в Лавре соберёт –
Ведь Ангелы с своими не воюют...
А ты помолишься с усердием
И мы присоединимся...

Эпилог:

Буддисты думают, что души мёртвых
Все под нож на «Ре, как говорится, инкарнацию»...
Мы Христиане верим, что душа быть многообразной не может,
Такая, стало быть, загробной жизни в Христианстве интерпретация
И при зачатии душа уже даётся нам от Господа,
С тем персональным Ангелом-хранителем...
Через неделю после дня рождения обряд проводим ИМЯНАРЕЧЕНИЕ -
По дню рождения Вам подбирается Святой по Святым
(Хотя Вам имена дают родители и крёстные отцы
Не обязательно с привязкой к дню рождения...)
А вот уже после Крещения,
Тогда Спаситель пишет в книге Бытия
То имя данное при *имянаречении*...

Может быть, кармическое мировоззрение Серёги Лобко возможно покоробится от моих сентенций, но я хочу выйти к Вам с предложением, раз уж у нас такой необычный год начинается и месяц то какой преобильный на именинников (И Наташе бы 71 год исполнился бы 5 января...), и учитывая предложение Олега как-то нас всех поучнее поздравить и никого не забыть, и памятуя о том, что и о душе подумать пора, возраст всё-таки подсказывает, поэтому предлагаю СОБОРНО отметить в этом году День Российского студента в День Святой мученицы Татианы 25 января.

Чуть позже всё подробно опишу, а пока Всем привет. Жека.

Томашова Наталья Андреевна после окончания школы 1 (2) год работала лаборантом в поселке Теплая Гора Пермской области.

После института работала на заводе «Вектор» зав. лаборатории гальванического покрытия 1-2 года.

Следующий этап трудовой деятельности прошел на Оптико-механическом заводе в лаборатории надежности сборочного цеха.

В начале перестройки вернулась на завод «Вектор» в спектральную лабораторию.

После перестройки Наташа переориентировалась и стала успешным бизнесменом, занималась торговлей. Даже тяжелобольная продолжала одевать женщин.

Наташа одна из первых в группе получила однокомнатную квартиру по наследству от тетушки на ул. Луначарского не далеко от площади Красной армии. В этой квартире проходили первые встречи группы. В дальнейшем Наташа переехала в 2-х комнатную квартиру на ул. Бажова, туда же переместились и наши встречи.

Наташа была очень доброжелательным, гостеприимным и открытым человеком и пользовалась большой любовью и уважением особенно женской части группы.

Она вырастила дочь, дала ей хорошее образование в специализированной музыкальной школе, муз. училище им. Чайковского, Уральском гос. университете.

Наташа успела передать любовь и тепло своей внучке, первый год жизни нянчилась с девочкой.

Наталья Андреевна Томашова похоронена у себя на родине в п. Теплая гора Пермской области.



* * *

Вятчин Георгий Петрович поступил в Уральский политехнический институт в 1966 году. Во время учебы был заместителем председателя студенческого профкома студентов института. В 1975 году по распределению был направлен в г. Краснокамск Читинской области на работу в Приаргунский горно-химический комбинат. Начал свою трудовую деятельность стажером сменного инженера сменным мастером, начальником смены, начальником участка, инженером технологом цеха. В 1979 году перешел на работу в Краснокамский горком КПСС на должность инструктора промышленно-транспортного отдела. С 1980 по 1985 год работал в должности заведующего промышленно-транспортным отделом горкома КПСС. С 1986 работал в различных коммерческо-производственных структурах. В период 1998-2003 годов работал начальником ОТК в ОАО «Малышевское рудоуправление». С 2003 по 2009 год работал начальником гидрометаллургического участка ОАО «Уралгидромедь» в 2009 году трудовой договор прекращен в связи со смертью сотрудника.



**Эпитафия Михаилу Пастухову
Физтеху, старосте и добряку...**

А нам всё ФТюхивают, ФТюхивают...
А нам эФТэшникам всё это нипочём...
Секретчики из нас чего-то всё вынюхивают...
«Легенда», как всегда, «ни то ни сё»...
 В Ижевске Пастухова поперечна Пушкинской...
 В Свердловске на Пушкинской «Пельменная»...
 Давайте ж, вспомним песнею «отДУШИнской»
 Мишаню каждый голосом отменным...
Он под землю руды выщелачивал...
Он был и нашим старостой последним...
И речью своей души наши врачевал...
Почить на Пасху, значит быть передним...
 Нам не поставят памятник наверное,
 И улицы Физтеховской не встретите...
 А вот часовенку, конечно же, трёхмерную...
 Когда-нибудь во дворике осветите...
За упокой поставим за Наташу, Мишу, Геру...,
И за здоровье всех живых физтехов...
И вновь прославим нашу ВЕРУ,
И вновь ПОКАЕМСЯ в своих огрехах...

Однокашник Евг. Самойлов.

Пастухову Мише в «ночь перед экзаменом»...
Он соберёт в своё трёхперстие
Всю сумму лекционных знаний
И сверлит в нашей темноте отверстие,
Что б и в нас открылся этих знаний краник...

Эпитафия Владимиру Захарову...

«О. бедный Жорик!» – отпускал ты мне остроту,
Поглаживая лысину мою...
«To be or not to be», – а в этом обороте
Господь избрал тебе последнюю канву...

Никто не скажет нам теперь про«киви-птичку»,
«Про разум жизни мировой»...
Господь закрыл твою последнюю страничку –
И «мир иной» – тебе уже, как свой...

Мы поддержать тебя сможем лишь молитвой,
И просим: «Со Святыми упокой»...
И про тебя в инете твитнем...
И помянем тебя и попрощаемся с тобой...

* * *

Други мои, прошёл год, как **не стало нашего КОФАНА...**

С наступившим сегодня Днём рождения нашего Витюли, а у меня родился только что вот такой опус в духе французского шансона:

Ви кто?... Ви кто?..
 Виктор Гюго...
 А кто фон?... Кто фон?... –
 Витюля Кофан...
 И не по Эйфелю,
 Не по Останкино
 Поётся трепетно
 "В Париже танго"...
 Витюля в ВЕЧНОСТИ
 Торит дорогу,
 Мы в скоротечности
 Стучимся к Богу...



20 апреля 2018 года

«Прости, Витёк...»

(Эпитафия Кофанову Виктору Васильевичу...)

Прости, Витёк, за то, что не стерпел,
 Когда назвал тебя я «КОФАН-ВАРВАР»...
 Когда балык брательника ты с чёрным хлебом ел,
 Вместо того, чтоб с ПИВОМ РИТУАЛЬНО его хавать...
 Прости, Витёк, по «Общей физике» завал:
 Не разделил с тобой той горечи «бутылки из горла»,
 Вот Беспалёнок тот «С детства не любил овал»,
 А мы все воплоотители, да, да, товарищ, «Плана ГОЭРЛА»...
 Прости, Витёк, что место на полу
 Тебе всех больше доставалось...
 «Кто был последний, первым ляжет и в гробу»...
 Я не хотел, чтоб так Евангелие про тебя сбывалось...
 Прости, Витёк, что был я толстокож:
 Клопов не чувствовал и кровь с слезой не проливал,
 А был на старого патриция похож:
 Нога в тазу – в тазу «Амурская волна»...
 Прости, Витёк, что я с тобою не терпел
 Твоё прощанье с сыном, а ты на белой лошади...
 И про Максимку что-то возрастное пел
 И встретился с ним взрослым на «Свободной площади»...
 Прости, Витёк, что иногда блудил
 И пел «девчонке из квартиры 45...»
 И некто мне за это морду бил,

А нечего по-пьяне губы-то раскатывать...
Прости, Витёк, что РОДИНА твоя
По паспорту тебе совсем чужая...
Ведь знаешь же, что не по паспорту здесь бьют тебя,
И какой-то жуткой холодностью УНИЖАЯ...
Прости, Витёк, что «сила по Кулону: Ку на Ку»
«Кукушечка» твоя тебе так мал-мало накуковала
И «лоно» приготовила Витюле-КУНАКУ
И «квадратуру круга жизни» здесь облюбовала...
Прости, Витёк, что не уберегли
Твой гений от РАКОВОГО ФАТУМА...
Мы за тебя молились, как могли,
Надеясь, как всегда, на ВОДОРОДА атомы...

30 марта 2021 года.

Помянем, друзья, ОДНОКАШНИКА...

«Поминальное Вите Кофанову...»

Царства Небесного, Кофанов Виктор,
Вечная память, Витя, тебе
Пусть сегодня объявит, Небесный диктор:
«Прошла пятилетка в твоей новой судьбе»...
Услышишь ли нас без горячей молитвы?
Ведь кто-то не верит в Суды эти Страшные...
Увидишь ли, Витя, здешние битвы?
Душою почувствуешь нас бесшабашных?...
Кто-то затеплит свечу сокровенную...
Кто-то стопу «замахнёт» не чокаясь...
Кто-то помолится по обыкновению...
Но каждый помянет Кофана, цокая...

30 марта 2022 года.

Некролог Аркаше...

Сегодня здравица нашим Александром: Беспалёнку и Симе - 6 декабря Русская Православная церковь чествует Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского в схиме Алексия... Схиму он принял перед самой смертью... Московский скульптор Александр Смирнов приезжал к нам в Глазов с выставкой «Русь Святая»... Привозил модель памятника Александра Невского – в образе монаха схимника, необычно... (Сашки Смирновы они все необычные... Рукастые...) Да и Сашка Беспал от необычен и судьбой, и речью-реченькой, как польётся из уст не перекроешь Ангару не Братской ГЭС не Бел-Горюч-Камнем, ни другим каким ЧОПОМ... Художественное слово, оно и в Африке ХУДОЖЕСТВЕННОЕ... А какой БЫЛ Аркаша?... БЫЛ, как БЫЛина, БЫЛЬ о ЛУЧШЕМ ЛЫЖНИКЕ УПИ... Вот ведь спринтеры уже пробежали свои дистанции, а Аркаша, как Прокуроров отдувается на самой стайерской дистанции в 50 км, и КОЖИнов из КОЖИ лезет защищает честь УПИ...

Так и Аркаша в жизни сделал забег на 50 лет своей одной из первых свадеб в группе, ведь мы с Вовкой Соловьёвым шли с Аркашиной свадьбы и пели «Крадутся к нам, крадутся к нам серебряные свадьбы...», а сейчас уже ЗОЛОТЫЕ подступают, у Якова в 22-ом, у меня в 23-ем... Вот такая АЛХИМИЯ жизни... От Серебра к Золоту... Как хорошо, что последние годы Аркадий был рядом с Ольгой, это было правильно, потому что я помню, как мы шли по огородному обществу Варкентиных с Золотого юбилея Лены Варкентиной (Лена – экстремал, мы родились с ней в один день 8 февраля, правда, с разницей в один год, но её постоянно тянет на природу в такие «кртические» дни...), и Аркаша шёл в свою квартиру, а Ольга в свою, было очень тяжело смотреть на это, друзья... А я помню и Аркашин Золотой Юбилей – у него же это в разгаре лета, и он нас не на природу пригласил, а в только что открытое кафе «Русская кухня» и я там дебютировал, как составитель Юбилейных ФотоАльбомов (Нет, конечно, никто не сравнится в этом деле с Николаем Катютиным, но я один из его учеников, только рисовать не умею...) Я в этот год поздравлял Аркашу с Днём рождения и невзначай спросил: «А как Альбом смотришь?» Он ответил: «Ну, конечно, Жень...» и что-то ещё добавил, такое недежурное и я представил, как он улыбнулся своей приподнятой улыбкой, выливающейся в его Аркашкин смех...

Да, Аркаша, любил (а рука невольно хочет написать любит...) «ПРИКАЛЫВАТЬСЯ»: он отбирал у тебя какой-нибудь предмет (носовой платок, бейсболку, радиомикрофон), искусно прятал его, привлекая в свою безобидную физиономию всю мощь Аристотелевской логики для большей убедительности и тоном воспитателя детского сада начинал с тобой заигрывать: ты начинал сердиться, а его это продолжало забавлять (помните, как в песне: «А твой весёлый смех, Всегда имел успех...»). В этом диалоге иногда наступал своеобразный «ВОДКОРАЗДЕЛ», и по Вересаеву из обоих начинала переть «сермяжная Русь»... Один раз, и это когда Аркаша привёз нас на своём «Вольво» меня, Якова с сыном Колей и Соловьёва Володьку в Свердловск на очередной юбилей Физтеха (55-ти ление...), в первую ночь мы ночевали у Алёнки, а с утра пошли в местную достопримечательность «ОбщеВыпит», и в наш диалог вмешался «Немиров»-Данченко (он был, очевидно, отличного качества), и так разогрел мои отношения с Аркашей, что я находясь в шаговой доступности от закрывающейся трамвайной двери в момент вваливаюсь в неё, оставляя разгорячённых собеседников на трамвайной остановке... Слава Богу, моя МХАТовская пауза в незнакомом районе Свердловска затянулась не на критическую квоту времени, что через две остановки я уже остыл и вернувшись застал своих друзей в полном порядке... А ведь в этом театральном поединке роли наши поменялись... Все наверняка знают, что Аркаша до безумия любил рассказывать (Господи, неужели никогда уже не услышать это из Аркашиных уст...) анекдот про Бабу-Ягу, не знаю почему, но его концовка начиналась, образно говоря, с «падающей ПИЗанской башни», а завершалась «ДЮК-ДЮК-ДЮК-ДЮК... Эллингтогном», как увязались обрывки наименований звезды американского джаза с шедевром архи-

тектуры не знаю... К своему стыду я даже не помню соль анекдота этого несчастного... Может быть, от того, что моя страсть к приколам заключалась не в отнимании каких-то предметов, как у Аркаши, а в том, что я отнимал у него саму возможность досказать анекдот до логического завершения и это со стороны смотрелось ужасно – прости, дорогой Аркадий, что поддавался этому бесёнку злословия и намеренно подтрунивал над тобой...

Слава Богу, что к 60-ти у Якова на Юбилее я высказал такую мысль: Мы вместе так много прожили и пережили, что нам есть о чём ПОМОЛЧАТЬ... Володька Соловьёв помню тут же вставил реплику «А дальше что...», видно молод был ещё не доехал до 60-ого километра... О чём бы мы с тобой помолчали, Аркаша... Ну, конечно, о том как дважды застревали в Вашем лифте – 3-его подъезда... Начнём с первого раза: было это в канун 1976-ого года, помню у Аркаши в квартире никого: Варкентины и Ольга укатили в Свердловск, к нам приехали мои родители посмотреть, как устроились молодые специалисты. Женщины хлопотали по кухне, а мы с батей закупив в ближайшем «Гастрономе» по списку всё что полагалось, обеспечив фронтом работы дражайших половин, решили навестить ещё в дневное время Аркадия, дядя Яша Варкентин, живший с нами в Салавате в одном дворе, наказал отцу посмотреть и Яшкины хоромы, громоздящиеся, как и мои на 9-ом этаже но в соседнем подъезде... Лифты работали уже целый месяц, Аркаша провёл экскурсию по квартире продемонстрировав, таллинский гарнитур а ля* «молодой специалист» (пуфик, 3-хстворчатый шифонер, кровать-«двухспалка», тумбочка и трельяж) в двух экземплярах (у Аркаши в 17-ти квадратной комнате, он смотрелся гораздо диалектичней, чем в разбивку в комнатах по 9 и 11 кв. м.), Аркаша с гордостью показал бате отдельные санузел и ванную, что было в те времена ПРОРЫВНЫМ элементом жилищного строительства, открыл небольшую лоджию, в которой можно было разместить две детских коляски, на случай одновременного дневного сна младенцев Лиды и Алёнки (у нас Максимки Кофанова и моего Димы)... Похвастался Аркаша и просторной кладовкой у кухни, встроенными шкафами и обоями на стенах – очередными тогдашними новинками гражданского строительства (О. если бы, мы заспорили чья квартира лучше, бате ничего бы не оставалось сделать, как и Козьме Пруткову, воскликнув заспорившим о своих достоинствах двоим бывшим студентам: «МНЕ ПРАВЯТСЯ ОБОИ!»), не обошёл стороной Аркаша и завоевание хрущевских времён – ХРУЩЁВСКИЙ ХОЛОДИЛЬНИК, раскрыв его по широте душевной, обнаружил пред очами нашими подобие БАРА, в котором имелась и «Российская социал-демократическая»... и «Экстра», и кажется «Посольская», Предложение Аркаши нами было отмечено повышенным спросом: не сговариваясь все остановились на «ЭКСТРЕННОМ» заседании по случаю встречи Нового 1976-ого года, нашёлся и огурчик и «сальцеусес», как выразился батя, Аркаша решил разморозить замороженную курочку под струёй горячей воды и мы отправились с ответным визитом к нам в точно такую же квартиру (можете не верить в нумерологию но «девятки» кроме одного и того же 9-ого этажа, присутствовали буквально во всём у Аркаши с Яковым № квартиры – 99, у нас с Ниной Кофановой № 63; $6+3=9$, общая площадь квартиры $S=63$ кв. м. – ещё одна девятка, одна из комнат $S=9$ кв. м.) совершенно без всяких предчувствий и нумерологических расчётов, отдаваясь воле случая, и как выразились авторы фильма, премьера которого должна была произойти этим историческим вечером, мы поистине по «Иронии судьбы» застреваем в лифте - вторая часть названия в большей степени относилась к оставленной Аркашей курочке «С лёгким паром!»), хотя паров алкоголя нам на первый час изоляции от внешнего мира хватило поддерживать весёлый предновогодний разговор, во второй час стояния в лифте Аркаша начал «ВЫХОДИТЬ ИЗ СЕБЯ» (Газета «Физикотехник» в своё время отмечала что некто Евгеникович в этом состоянии «вывел из себя» новую породу сверхчеловеков, но мы с батей раздвоения личности у Аркадия не заметили, правда, иногда желание удариться головой о двери закрытого лифта возникало в Аркаше, но мы успокаивали его, просили тише вести себя, чтобы услышать спускающихся или поднимающихся по лестнице жильцов...), в третий час

терпение начало покидать стойкого чекиста батю – он впервые попал в такой переплёт до приезда к нам ни разу в жизни не пользовался этим видом транспорта, и двумя фразами выражал и удивление и недовольство этой штуковиной: «Вот это да... Куда я попал...», но присутствие духа не терял. Интересна конечно же реакция проходящих по лестнице людей это был сплошной поток СОЧУВСТВИЯ, но то ли от того что с этими ситуациями они не сталкивались ещё никогда, и не знали элементарно где находится этот аварийный пункт лифтёров, то ли диспетчеры вышли на другие вызовы, которых не застали наши посланники, только через ЧЕТЫРЕ часа нас освободили из этого ПЛЕНА, мы даже придумали довольно плоскую шутку для нашей женской половины – они же ПОТЕРЯЛИ НАС – и как то надо было исправлять положение и мы скандируем «усталые, но не довольные»: «КРИЧИТЕ, ЖЕНЩИНЫ, УРА! И В ВОЗДУХ ЧЕПЧИКИ БРОСАЙТЕ!», но вечером нас всех ждал замечательный сюрприз за все наши мытарства – Рязановская лирическая комедия, которая во многом и угадала некоторые нумерологические особенности именно нашей квартиры по сюжетной линии «Иронии судьбы», которая очень хорошо характеризуется Довлатовской формулой: «Если наша промышленность и осваивает какой-то вид продукции, то со дня утверждения ГОСТА на неё она начинает производить эту продукцию под копирку в невероятных промышленных масштабах», в том числе улицу Строителей 25 в каждом городе, а у нас в Глазове Будённого 2-63, Будённого 6-63, Будённого 10-63... И вот представьте себе такое, что жили мы с Ниной Кофановой в одной квартире, не закрывая входной двери, потому что поначалу работал я по сменам, Люба училась ещё в институте, первенец Дима временно находился у тещи, и чтобы не шуметь замком как в ночное так и в дневное время возвращался с работы как правило сытым, и чтобы посреди ночи, или рано утром не будить Максимку, прошмыгну в свою спальню, не заходя на кухню, и на боковую отсыпаться... Так вот повадился один вот такой «Женя Лукашов» на моё место в спальне: прихожу с работы и вот такой НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ – сплошной СЮР и потеха... Ладно бы хоть молодой мужик то был, которого можно было бы и за грудки потрясти, за КУРЕНИЕ в кровати и оставление окурков «Беломора» на ПУФИКЕ, застланном «Комсомольской правдой», а то ведь в годах мужчинка то, спит, «хоть бы хны» богатырским сном в одежде, в обуви разумеется, позвал Нину полюбоваться на чудика, запричитала: «А я думала ты прошёл, и внимание не обратила...», – и конечно эмоциональная реакция мощная (она же химичка с химфака), ссылка на новогоднюю комедию... Интересное то впереди, это когда мы его с Ниной то растолкали и он ПРИШЁЛ В СЕБЯ, помните у Аркаши в лифте был обратный процесс – ОН ВЫХОДИЛ ИЗ СЕБЯ, что приходилось сдерживать. А представьте себе человека выходящего из своего сна-небытия, не подозревающего, что он находится не в своей квартире, а как раз в своей собственной и в своей кровати, и какие-то незнакомые мужик с бабой поднимают тебя с неё не очень ласково и даже агрессивно типа «КТО, КТО? на моей кровати топтался?» Мужик, конечно, обалдевший начинает размахивать руками, понять ничего не может, кричит норовит нас вытолкать из комнаты, постепенно сознание приходит к человеку мы спокойными голосами увещиваем, мы ещё не понимаем сами в чём дело, и только когда он уже выходит в коридор за пределы квартиры он показывает на номер квартиры: «Дык вот 63-я, а вы то как здесь очутились?» – опять недоумевал он - пришлось проводить человека до дома, точно такого же 4-х подъездного и девятиэтажного только под № 6 (а у нас под № 2), позже я для интереса узнал через знакомых кто живёт в таком же доме в нашей линии но под № 10 кв. 63, нет дядька в ту квартиру не заходил, его «АВТОПИЛОТ» приводил его ещё пару раз в мои пенаты, меня он не узнавал и даже возмущался на мой отказ пропускать во входную дверь, но я ограничивался проводами до лифта и нажатием кнопки на «первый»... Ну а заколдованность квартиры под названием «Двадцать девятого царства» заключалась в том, что мы ещё один раз застряли в этом лифте: случилось это когда нам после 3-х дневных сборов в военкомате присвоили очередное и последнее звание КАПИТАНА инженерных войск, звёзды мы сначала обмыли в Пивбаре «Урал», но парням

с Урала, конечно же не хватило, время было ещё рабочее и ДВА новоиспечённых КАПИТАНА: Яков и Аркаша приглашают к себе, а нас человек около ДЕВЯТИ (!) набивается в эту коробушку, и по закону подлости и указаниям перегрузки на самом лифте мы застреваем, но Аркаша бодро запекает: «Капитан, капитан, улыбнитесь, Ведь улыбка это флаг корабля, Капитан, капитан, подтянитесь, Только смелым покоряются моря!» Все разом грохнули здоровым нековидным хохотом (Аркадий как то извернулся и, пробившись к переговорной доске лифта, быстро связался с бюро ремонта лифтов...), анекдотов хватило и на после того как нас уже во второй раз освободили (А на той первой нашей «стрелке» в лифте было два лейтенанта и один капитан Госбезопасности...), среди нас были и новоиспечённые старлеи, и тут уж мы изгалялись, как и после экзамена по военке: «Как стоишь перед капитаном?!.. Можно не вставать!..» Спасибо Вам, дорогие Яша и Аркаша, сколько же радостных минут доставили вы только вставшим на капитанские мостики в недалёком будущем: кто культуры, кто технологических процессов, кто коммерческих... А я вспоминаю как Аркаша «окатил» меня полфлягой окатышей отходов циркониевого порошка с иённого участка рафинирования, (если их подмешивать в шаровую мельницу что-то и перетрётся) это в тот момент, когда нужно было спасти честь молодого мастера Самойлова с участка электролиза (выше я об этом подробно рассказывал), но здесь тебе Аркадий огромное спасибоще...

А вот свадьба у Алёнки: мы с Яковом дружки, сыпем физтеховскими шутками, и у Лены Соловьёвой тоже дружками были, однако первые браки непрочными оказались ВИДНО от того, что не молились... А к серебряным то кралась и добрались ведь, Аркаша то у меня на Серебряной ШОФЁРОМ был опять на своей «Вольве», а Яков ШАФЕРОМ, свидетелем, стало быть, венец мне над головой держал на венчании... Спасибо, други мои...

Аркаша он конечно, был рыбак и у Яши с ним традиция была на Первомайские праздники на рыбалку, Соловьёв к ним потом присоединился... Что уж они там вытворяли, не знаю... В мужской компании всегда приключения всякие происходят...

А ещё помню попали мы почти в один заезд в санаторий наш Средмашевский «Южное взморье» (Адлер), а Валера Хайбуллин был, кажется, в «Прогрессе» по путёвке «Отец и дитя» (Хоста), и как то вместе собрались на экскурсию в Гагры и Новый Афон... Аркаша фотографировал (Вот пострел, и здесь успел...)

А помните, ребята его прекрасную дачу, слава Богу оператор нашей будущей СОЦСЕТИ «Рейс Фт-601-69-75» Володя Соловьёв запечатлел те «души прекрасные порывы» и оба этих два дня прошли, как в сказке, фантастика... Помните, как Валеру Кучука с нашего курса встретили... Как же было прекрасно, а Ваш отъезд на вокзале это был МОМЕНТ ИСТИНЫ... Как хорошо, что я изменил редакцию самой первой версии Гимна нашей группы, которая между прочим родилась на первое или второе лето наше в Глазове как раз Аркашке на День рождения... Ещё раз прости Аркаша, за то моё прикалывание, ведь до какого-то момента мы считали эти подтрунивания над товарищем за доблесть... ПРОСТИ, АРКАША, ПРОСТИ, ДОРОГОЙ... Я при жизни перед тобой покался, а все равно гложет, особенно сейчас...

Я помню у Аркадия был старший брат Василий, но не по нашей специальности и это придавало Аркаше уверенности и в учёбе, и в жизни, и в спорте, но сколько в жизни ему пришлось пережить, когда он стал самостоятельным: это и уход с ЧМЗ, это и страшная авария младшего сына со снохой, и эта ужасная трагедия с Алёной, зятем и внуком... Не приведи, Господи, одному столько испытаний на одну чашу... Многих испытаний на мытарствах наверняка минует раб Божий Аркадий, потому что уже при жизни хлебнул многого, но помолимся, братья и сёстры, за прохождение оставшихся, потому что по милости Божией готовится участь наша за гробом...

А вот эпизод достойный Всеобщего внимания. Аркаша стройотрядовцем вроде не был но через 12 лет Аркашу я пригласил вместе с Агапитовым, Варкентиным и Соловьёвым на культурное строительство в парк «Заречный», об этом я, подробно расскажу о том, как всё проис-

ходило по пословице «ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ», то есть за ударный труд физтехов рассчитался директор парка «Заречный» только через три года, и Аркаша ждал как и все, но Аркаша, нам устроил взбучку, пожалуй жёстче агиток Греты Тумберг, это был просто сущий ПОТОК СОЗНАНИЯ GREEN PEACE, никем не ангажированный, а чистый, как Шукшинская изливаемая из сердца любовь к РУССКОЙ БЕРЕЗКЕ, я уже не говорю про Есенинское преклонение перед эти растением... Аркаша на полном серьёзе отказался рубить берёзку, которая мешала кладке, он уговаривал нашего бригадира Яшу своим проникновенным голосом, и это было искреннее желание, поверьте друзья, сохранить дерево... Какой же ты трогательный Аркадий КОЖИНОВ как будто КОЖЕЙ чувствовавший боль несчастной БЕРЕЗЫ...

ВСЕМ БЕРЕЧЬ ЗДОРОВЬЕ, КАК АРКАША БЕРЁГ СВОЮ БЕРЕЗКУ В «ЗАРЕЧНОМ» ПАРКЕ...

ДА УПОКОИТСЯ ДУША АРКАШИ... Аминь...

40 дней Аркаше...

Простите, дорогие, Аркаше нынче 40
В той незнакомой жизни провел он целых 40 дней...
Помолимся, друзья, за тех, кто дорог
За всех усопших нашенских друзей...

Без спиритизма всякого и барабашек
Ведь всё кончается, но не для нас
И продолжается для Герок, Мишек, Вовок, Витек, Наташек и Аркашек...
Как будто перешли мы все в одиннадцатый класс...

«Посмертный альбом другу Вите»

О как бы я хотел вручить тебе, Витёк,
Альбом вот этот тебе на память,
Но НЕТ тебя, а по-башкирски это «ЁК»
С тобою вместе выпавший на землю снег
СТАЛ ТАЯТЬ...



А кто стоит у этого крыльца —
Нет круче фраера с портфелем...
А здесь ведь я нашел тебя
Перед каким-то нашим Юбилеем...
Ты стал за сердце братья и его тереть,
Наташе крикнул про «Коляску с Димкою»...
Нет этого из памяти не выкинуть, не затереть
И «Любушка здесь не растает льдинкою»...



А это, же твои МУСИНСКИЕ друзья —
Какие шевелюры и какие КЛЁШИ...
Забыть нам этого никак нельзя
Мы вспоминаем только о хорошем...



А ты смеёшься у себя под Новый год
Шкафы набил ты книгами весёлыми
И где-то в них той радости секретный код,
Который так и пышет из тебя на наши города и сёла...



А белозубый рот не может всё насытиться
Наталия тебя улыбкой сдержанной и за руку берёт,
А смеху твоему никак не вылиться
И переполнен счастьем твой небольшой живот...



А это детский сад напротив твоих окон
Там ты квартиру оборудовал сынку,
Которого ты воспитал и вложил в него столько,
Что за троих досталось одному...



А взгляд лукавый, а для глаз бинокль,
Какие-то защитные очки,
Чего задумал наш Витюля-сокол?
И что скрывают на щёчках я-мочки...?



Развязка такова – Гайдай здесь отдыхает:
Здесь в дважды «бриллиантовой ноге»
О, сколько «брюликов» Виктор скрывает,
Их не найдёт дотошный КаГЭБэ...



А вот и наступил минутностей зазор)
День наших ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЙ
И сразу видно, что Витя не позёр,
И Беспалёнок музицирует весьма на белом свете...



Сосредоточен Витя, взгляд роговых очков
Не разгоняет грозовые тучи...
Серебряная вязь лежащих волосков
Как бы выпячивают мыслей кучи...



«Товарищ, жизнь, а ты протопала по пятилетке дней остаток»,
И Саня перепутал с датой что-то здесь –
Не забегайте с датами, ребята...
Витёк здесь весь – какой он есть...



А через месяц всё почти нормально,
С Наташей что-то обсуждают
Спокойствие в лице,
Не верится, что будет аномальность...
И не закажем мы с Витюлей по «ГЛЯССЕ»...

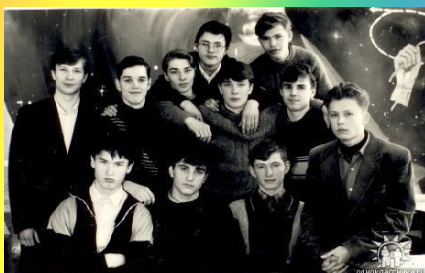
А это мы у Зирганного погоста
Три салаватца, Наташа и Андрей
Пришли, Витюля, к тебе в гости,
Прости нас, дорогой, твоих друзей...



«О поколении сыновей через прерванную жизнь Максима Кофанова...»

Я решился приподнять эту шторку, за которой развернулась весьма содержательная и созидательная картина судьбы сына Виктора Кофанова – Максима, я случайно наткнулся на сообщения Максимки в «Одноклассниках» моему бывшему коллеге по глазовской культуре и сразу же написал ему, НО Максим уже не ответил мне, его одноклассник (а им оказался Паша Лавров - сын соседа Яши Варкентина по огороду...) подсказал мне, что Максим умер, да и когда я попал на его страницу понял по постах соболезнования его друзей (а друзья то эти с такими родными глазовскими фамилиями моих друзей и знакомых: Слипачук, Диченский... А первая учительница Максима – это Елена Ушакова – возглавляла отдел Детских дошкольных учреждений в Администрации города – моя бывшая коллега... Я скачал все эти фотографии со страницы Максима с некоторыми его комментариями...) Из переписки между ребятами на странице я узнал телефон Нины Кофановой и всё узнал из первых уст... Оказалось, что Максим, как и Виктор умер от рака горла, ровно через год (разница четыре дня...) после смерти своего отца... Пожелаем, друзья мои, им обоим Царствия Небесного... Простите, мои дорогие однокашники, за эту публикацию, но я счёл своим долгом, показать это сообщение Вам нашим сыновьям и дочерям, да и сам Виктор никогда не видел этих фотографий и я верю по нашим молитвам (без всякого колдовства и спиритизма) заглянет вместе с нами в эту книгу...

П.С. Я обратил внимание на одно очень странное совпадение: первая жена Виктора Нина – была в своё время старостой Евангелистской церкви в Глазове, вторая жена Виктора Татьяна в настоящее время является старостой православной общины в Васигинасе в бывшем Снечкусе (Литва там ведь у Виктора остались дочь и сын, и у меня даже были контакты с младшей дочерью, но, увы, они куда-то запропали...), у третьей супруги Наташи в квартире я заметил много знаков «Фун-Шу», но о принадлежности к буддизму или ещё каким-то восточным духовным практикам спросить постеснялся: было бы большим перебором для нашего Витюли такое профессиональное разнообразие... Но я искренне рад, что за грешную душу раба Божьего Виктора искренне молятся... Итак, ФОТОРЕПОРТАЖ о Максиме Кофанове:



Из первоклашек растут пацаны



Продвинуты, «шарят» в компьютерах...



И вот уже взрослые – это ж они...



Становятся «дистрибьютерами»...



А, может, распределитель
монтажных услуг



Так, мне кажется, будет проще...



Максимка пашет – «взялся за плуг»



Повышает чьи-то мощи...



Вот и банкет, и это ТУРНЕ



Галопами по ЕВРОПАМ



Эйфель, Париж, салон Ле Бурже



И Лондон - гвоздь «АГИТПРОПА»!...



С Жанной Де* Арк в Орлеане Максим,

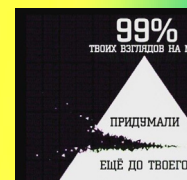



С Пушкиным он в Софии

А по сути Максимка
с нашим БОЛЬШИМ



И в Коломне – в сердце РОССИИ...




Интеллект - отвратительная вещь!
Человек без мозгов абсолютно уверен
в высоком уровне своего развития.
Умный же прекрасно осознает,
какой он, в сущности, придурок...

В «сетях» Максимка самокритичен



Когда за газ заплатишь?

С юмором и не Аполитичен



В Ростове оставил след за собой...

А семейство с мамой живёт под Москвой...

Посты со страницы Макима Кофанова

Екатерина Донцова(Колобова)

Телефон мамы Максима 896928049

Алексей Баженов

Спасибо

Karina Yusupova (Musatova)

Как снег на голову, работали вместе, комменты юморные отпускал, позитив и такое! Очень жаль, Макс!(((

Евгений Диченский ответил Екатерине

телефон не доступен, весь день пытаюсь дозвонится до Нины Ивановны

Екатерина Донцова(Колобова) ответила Евгению

К сожалению у меня только этот номер. В друзьях у Макса есть его брат Евгений донцов, у него есть все телефоны, попробуйте через него связаться

Ильшат Чачаков

я в шоке... Как так??

Алексей Фефилов

Жаль....земля пухом...вечная память

Ольга Слипачук (Шуклина) Angel

Земля ему пухом. Господи, за что?

Надежда Касимова (Алексеева)

Макс... (((Добрый, умный, веселый человечиче...Земля тебе пухом. Светлая память!

Нелли Дума (Скибо)

Анна Чекалова

Пусть земля будет пухом, а душа покоится на небесах ... Скорбим ...

Сергей Пунышев (СерП)

Да как так-то?! Гапониче-дружиче... не уберёт себя...

Александр Кузнецов

Упокой, Господи, душу раба твоего.

Екатерина Донцова (Колобова)

Вот точный телефон его мамы, позвоните кто хочет помочь и поддержать 89055612868

Евгений Самойлов

Максим, дорогой, привет тебе через твоё сообщение Геннадию Юсиму случайно вышел на тебя откликнись. Как мама?

Павел Лавров ответил Евгению

Умер он.....

Павел Лавров

Читай выше....

Евгений Самойлов

Да я понял после того, как написал сообщение, когда зашёл на его страницу и закралось страшное подозрение, а затем когда кто-то из одноклассников на его странице напрямую записал «Пусть земля тебе будет пухом...» Стало всё понятно и тут и твоё сообщение... Мы же жили в одной квартире с самого рождения Максима... «Максимке уж год, А Димке – два года. Парни вы наши – Продолжение рода... » Мы ведь с Виталием Соколом сделали эту песню недавно... Как жаль... Царствия Небесного тебе раб Божий Максим... Последний раз его видел на площади Свободы на Дне города, он выступал с командой КВН... Поговорили об отце... Он молодец – был открыт для общения... И был вылитый Витюля...

Сергей Пупышев (СерП)

Нет новости печальнее на свете: друг со странички никогда уж не ответит...

П.С. Евгений Самойлов: Вот так и смываются наши следы
И только память из прозрачной слюды
Светлые образы нам раскрывает...



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Кроссворд ФТ-601	4
Глава 2. Периодическая система Менделеева и мы	35
Поэма о нашей группе химиков.....	37
Очередная расшифровка Таблицы Менделеева	45
Химико-геополитический ответ в том же ключе нашим либералам.....	47
«Поищем же в моей таблице Друзей светящиеся лица...».....	48
Дружеский шарж Беспалову	48
Попутно о Салаватской четвёрке.....	48
Продолжение дружеского шаржа Ребрину Олегу.....	49
Дружеский шарж Сергею Лобко.....	51
Дружеский шарж Варкентину.....	52
Дружеское посмертное послание Кофану (Собальту).....	53
Дружеский шарж Виктору Титову	55
О редкоземельных нашей группы	56
Эпиграмма на Серия – Валерия Черкезова.....	56
«Блуждающему форварду» Михаилу Пастухову.....	56
Подгруппе Редких металлов: Вольфраму Вятчину эпитафия	56
Эпиграмма Никелю Никитину.....	57
Дружеский шарж Літию Лебединскому.....	57
Эпиграмма «Калыжнику»(К) Кожинову.....	57
Рубидию-Ребрину и его команде	57
Долгожданным Актиноидам	58
Дружеский шарж Тютрюмову Сергею.....	58
Симе и Надежде Алексашиной.....	58
Дружеский шарж Соловьёву Владимиру.....	59
Post Skriptum нашим москвичам (Mc)	59
НАШИМ УЧИТЕЛЯМ	59
Бекетову Аскольду Рафаиловичу.....	59
Незабвенному Сергею Павловичу Распопину	60
Золотавину Валерию Леонидовичу.....	60
ОДА ФИЗТЕХУ:	61
Исповедь автора: «А напоследок я скажу...».....	63
Календарь химика-студента	64
Глава 3. Посвящения однокашникам	67
Нашим январятм.....	67
Этюд об аббревиатурах	67
Стадиозусу Лобко.....	72
Кое-что о дружеских шаржах	73
Сплав 1974	75
Новоиспечённой ЗОЛОТОЙ чете Варкентиных	85
ВИКТОРУ НИКОлаевичу Титову.....	89
Этюд со слогами ВЕН и ГЕН в духе детской песенки	95
Семидесятникам.....	96
Из Вавилонского плена.....	96

70-летию Олега Ириарховича Ребриня	98
Барабошкину Валентину в День 70-летия	100
Надежде Алексашиной в День 70-летия	100
Рычкову в День 70-летия	101
Сага о Соловьёве в графоманских стихах в День 70-ти летия	102
Посвящения девчатам	108
Послесловие к Дню Ангела Надежды	108
Болдинской осени Ольги Финогеновой	115
Мезонам	116
НОВЫЙ ФОРМАТ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	120
Единственному «Кварку»	133
Диафильм «Виконт До*Бро Пожаловать»	153
Глава 4. Песенный блок. Дист Рейс ФТ-601.69-75	158
От «Битлз» до «Шарли»	163
Цикл песен Олега Ребриня под музыку Виталия Сокола	166
Цикл песен Ю. В. Егорова нашего декана на музыку Виталия Сокола	168
Диск «Рейс Фт-601. 69-75-2»	169
Гаудеамус игитур (транслитерация)	169
Серёге Лобко в День Юбилея	172
Где мои 17 лет?	173
Юбилейная песенка Беспалёнка	174
Пожелание другу в день рождения	175
Частушки-нескладушки про Вальков и Валентинок	176
Барабошкину Валентину в День 70-летия...»	176
Бригантина»	177
Рычкову в День 70-летия	178
Славке Оплетайчику в день 70-летия	179
«Вдох глубокий, глотки шире...»	180
«Профессионалам зарплата высокая...»	181
«Нас крепко бьют, а мы всё крепче...»	181
Фотография отца с «Планеты людей»	183
45-летию выпуска просвещается	185
К Дню Химика	188
«ДРУЗЬЯ мои, прекрасен наш союз...»	189
Товарищам по счастью в День Химика	190
Глава 5. «За здоровье живущих, за упокой ушедших»	195
Начнём, ЗА ЗДРАВЬЕ а закончим ЗА УПОКОЙ»	195
Томашова Наталья Андреевна	199
Вятчин Георгий Петрович	199
Эпитафия Михаилу Пастухову	200
Эпитафия Владимиру Захарову	200
«Прости Витёк» эпитафия Кофанову Виктору	201
Поминальное Вите Кофанову	202
Некролог Аркаше	203
Посмертный альбом другу Вите	208
О поколении сыновей через прерванную жизнь Максима Кофана	210