



НАЛЁТОВ Владимир Павлович

МОЯ ЖИЗНЬ В КОМСОМОЛЕ

В Снежинск (в то время Челябинск-50) я приехал из Свердловска в июне 1960 г., закончив восьмой класс. Семья уже жила в городе, папа и мой младший брат – с 1958 г., мама – с января 1960 г.

В сентябре 1960 г. продолжил учебу в 9-м классе, первой и единственной в соцгороде школе № 119, которая вскоре переехала в новое здание, освободив место для вечернего отделения № 6 МИФИ. В 1962 г. оно переместилось в построенное специально для него здание. Первое школьное здание города снова стало школой, но теперь уже под номером 124. Я остановился на этих фактах для того, чтобы показать, что не только здание, но и номер 119 говорит о первой школе города. Если точнее, то к нашему городу относятся также поселок «Сокол» (площадка 21), в котором была школа № 116, и жилпоселок № 2 с школой № 118.

Поэтому признание права называться первой школой города – это еще вопрос.

В 1962 г. выпускников в городе было 46 человек: из 9 А – 16 девочек и 8 мальчиков, 9 Б – 10 девочек и 12 мальчиков.

Обычно приём в ВЛКСМ проходил к празднику Великого Октября. Мое первое заявление о приеме в ВЛКСМ осталось лежать в школе № 28 Свердловска, поскольку в июне 1960 г. я переехал в Челябинск-50. Второе было рассмотрено Снежинским ГК ВЛКСМ весной 1961 г. и в октябре я стал комсомольцем.

Город был очень молодым и жизнь комсомольская не просто была ключом, буквально фонтанировала в те самые шестидесятые. Мне повезло быть участником многих событий, особенно в культурной жизни города.



Выпускники 1962 г.

Н. Шембель, А. Волков,
С. Леденёв. 1 мая 1962 г.



Мой самый близкий школьный друг – Никита Шембель. Его мама, Татьяна Алексеевна Ливеровская, – одна из самых активных организаторов культурной жизни города. Поскольку в доме Шембелей я бывал очень часто, познакомился со всей «командой». Наиболее важным для меня было знакомство с Валентином Новиковым, одним из самых значимых в этой команде. Весной 1961 г. я и Никита участвовали по заданию редакции городского радио в подготовке репортажа об открытии пионерского лагеря «Орленок» (записывали на портативный магнитофон высказывания участников).

Осенью 1961 г. в наш 9-й класс из школы № 118 (она стала восьмилетней) пришел Володя Мараков, очень музыкальный и активный. Его-то нам и надо было. С одобрения директора школы Николая Георгиевича Палкина был организован ансамбль (А. Дубровин, В. Шляков, С. Леденёв) под руководством В. Маракова, в котором я стал солистом. Уже в ноябре состоялось наше первое выступление на школьном вечере, затем мы выступали на каждом. Надо сказать, что с того времени я иду по жизни с песней.

Моей первой сценической была песня Жана Татляна «По ночной Москве». Она была очень популярна и любима. Успех был обеспечен. Пел я эту песню на каждом концерте.

В 1962 г. Валентин Новиков начал работу над спектаклем «Как поживаетесь, парень?» и предложил Никите и мне сделать световое оформление. К этой работе мы пригласили нашего одноклассника Толю Зимина, который позднее стал одним из ведущих актеров народного театра. Через некоторое время актерами стали Никита Шембель и Толя Волков.

После успешной премьеры коллектив премировали путевками в дом отдыха «Дальняя Дача». Поехали те, кому удалось получить отпуск.

Осенью 1962 г. я был принят на предприятие п/я 150 учеником фрезеровщика в сектор 4, поскольку производственное обучение в школе проходил по этой профессии. Так как в научных подразделениях была большая потребность в лаборантах, мой первый трудовой день, по распоряжению Игоря Васильевича Савина, был в качестве ученика лаборанта по гидродинамическим испытаниям отдела 45, начальником которого был Константин Константинович Крупников. Средний возраст сотрудников – 24,5 года. Одним словом, комсомольский коллектив. Комсорг – Евгений Дорожко, выпускник Ленинградского кораблестроительного института, старший инженер. Евгений один из основателей городского яхт-клуба. Через три месяца я сдал квалификационный экзамен на 2 разряд лаборанта.

Мои учителями и наставниками в от-



«Дальняя Дача», 1963 г.

Слева направо: Евгений Острикова,
Владимир Налетов, ..., Майя Лукьянченко.

деле 45 были Евгений Дорожко, Владимир Богомолов и Александр Тарасов.

Весной 1963 г. в отделе 45 появились студенты-дипломники из МИФИ Слава Таржанов и Миша Горшков.

Слава прекрасно играл на гитаре и знал много студенческих и бардовских песен. Мы с ним «спелись» на многие годы.

Память у меня на песни была очень хорошая, поэтому быстро освоил весь репертуар Славы.

В нашем отделе работал Слава Даниленко (фортепиано и аккордеон), в механической мастерской сектора 4 – Виктор Лукьяненко (ударные инструменты).

Осенью у нас появилась идея организовать эстрадный инструментальный ансамбль. Идея была поддержана секретарем комитета ВЛКСМ КБ-1 Анной Любовощиной, которая затем в ансамбле солировала. Руководителем ансамбля стал Василий Иванов, великолепный гитарист и вообще разносторонне талантливый человек. Славе Таржанову достался контрабас, который мы брали «таймы» в музыкальной школе. Слава Даниленко имел свой аккордеон, а при наличии в зале фортепиано занимал место за ним. Виктор Лукьяненко – одновременно солист и ударные инструменты (своих не было, арендовали у клуба «Молодежный»); Володя Ляхов – кларнет; Володя Козловский – мандолина; солисты Володя Налётов и Рая Ерёмина. Репетировали в клубе «Молодежный». Всем нам нравилась песня «Бирюслинка», которую я и исполнил впервые в составе ансам-

бля. Надо сказать, что микрофонов и вообще усилительной аппаратуры у нас не было. Залы, мягко говоря, не отличались хорошей акустикой. Несмотря на эти неудобства, мы пели и нас хотя и плохо слышали на последних рядах, например в клубе «Темп».

Первые концерты мы дали в ноябре: на вечерах КБ-1, школы № 119 (по моей инициативе), отделения № 6 МИФИ (также по моей инициативе, поскольку я поступил туда учиться, правда ненадолго. Меня отчислили весной 1964 г. Директор МИФИ-6 Игорь Павлович Тюттерев порекомендовал мне учиться в дневном вузе).

Весной 1965 г. на наших концертах за кулисами появился внимательно присматривающийся и прислушивающийся ко всему происходящему молодой специалист сектора 12, выпускник радиофака Уральского политехнического института Вадим Андреев. Его появление – событие исторического масштаба. За этим последовала отдельная и очень важная глава в истории нашего города – создание оркестра «Веселые ребята».

По рекомендации И. П. Тюттерева я сделал определенные выводы для себя и в августе поступил на физико-технический факультет Уральского политехнического института. Впереди был новый этап моей комсомольской жизни – вузовский. Предыдущий этап был отмечен грамотой.