

## ЭПИТАФИЯ – ПАРАФРАЗ по стихам Александра Флягина.

(В духе литературно-музыкальных композиций УПИ-Физтеха)

«В курганах книг,  
похоронивших стих,  
Железки строк случайно обнаруживая,  
Вы с уважением  
ощупывайте их,  
Как старое, но грозное оружие»  
(Владимир Маяковский)

**Предисловие автора:** Друзья мои, заранее прошу прощения за вольное обращение с текстами почившего в Бозе нашего друга товарища и соратника – Саши Флягина, издавшего, в юбилейном издании лучшей студенческой газеты «Физикотехник», посвящённого 50-летию факультета цикл своих замечательных стихов, поэтому и поставил я в качестве эпиграфа ЭТО четверостишие нашего общего кумира Владимира Владимировича Маяковского... Надо бы вспоминать что-то другое, ну, например, про то как мы в «Полюсе» сочиняли «Раскраснелся рассвет помидоркой» или пели «Светлячки» (у меня даже сохранился текст этой песни с аккордами, записанный его размашистой рукой... Я до некоторого времени так и думал, что он автор и музыки и слов таких светлых и тёплых – ФЛЯГИНСКИХ: *«Коченеет ветер на бегу»* или *«В небе растворюсь, как дым из труб»*... Царствия тебе Небесного раб Божий Александр – наш физтеховский СВЕТЛЯЧОК ...), или заводили его коронную «Гармонь» такую балдёжную и бесшабашную (прости, Саня, что я даже не спросил у тебя разрешения на запись этих двух песен в своём альбоме «Сверим наши песни», и не успел узнать твоего отношения к моему песнопению ведь вы с Невוליным и Купряжкиным были для меня непререкаемыми АВТОРИТЕТАМИ (у этого слова имеется некоторый уголовный оттенок в его применении, но я здесь имею в виду особую АВТОРСКУЮ манеру исполнения очень дорогих мне людей даже не своих авторских песен...), и пусть один кто-то из них сказал бы мне: «Стоп, Женя, а не дурак ли ты? Куда идёшь, куда ты заворачиваешь?», и я бы, не задумываясь «наступил на горло собственной песне» и бросил это «горлопанное» дело, НО двоих уж нет, а Анатолию Купряжину уж точно не до меня... Но при чём здесь ты Евгений: УШЁЛ ФЛЯГИН – ушла целая ЭПОХА... Японцы делали исследования, что буквально несколько капель СВЯТОЙ ВОДЫ структурируют большие водные объёмы, так и такие люди, как Флягин,

Неволин, Купряжкин (на Физтехе у нас много таких людей...) имели такое благодатное свойство структурировать физтеховское сообщество и переводить его на другие квантовые уровни... Простите, уважаемые, кто-то не воспримет мой пример со святой водой, но согласитесь, что такое влияние поистине ХОРИЗМАТИЧНЫХ людей на окружающих вы не сможете отрицать: я читал «чукотскую летопись ССО «УПИ-Мезона 1973 года», писавшуюся ежедневно бойцами отряда и было видно это КАТАЛИТИЧЕСКОЕ воздействие на ребят и Фляги, и Рябы (Ребрина), и Большого Симы (Смирнова), а Флягин для бойцов отряда это настоящий – ВАСИЛИЙ ТЁРКИН... После открытия скобки я попробую это же показать ещё на одном примере, а именно,): или как он Саша Флягин мастерски провёл конкурс вещей снов среди «полярников» (чего стоит только чемпион сновидений будущего Василий Косовцев с его монеткой достоинством в «0 копеек» 1970 года выпуска), но ведь надо было, во-первых, додуматься до такой блестящей идеи – заглянуть за горизонты подсознания, во-вторых, организовать здоровый и содержательный сон в стройотрядовском режиме, в-третьих, спровоцировать на запоминание сна и его пересказ на публике... - И это всё умел делать Флягин непринуждённо, без нудистики, без подгонялок, как говорил Станиславский: «От себя, с пренебрежением...», Фрейд бы здесь отдохнул, а Саня работал с «улыбкой Дартаньяна» и, увы, не в «ковбойских сапогах», а в широченных валенках сорок последнего размера... Но узнав о кончине этого необыкновенно скромного, НЕПОВТОРИМОГО, ТАЛАНТЛИВЕЙШЕГО, обладающего удивительным человеческим даром ОБЩИТЕЛЬНОСТИ, не побоюсь сказать Физтеха с большой буквы - нашего Фляги, я кинулся к его стихам, когда-то прочитанным и напрочь забытым уже в деталях, но по тем первым ощущениям показавшимися мне очень глубокими по смыслу, разнообразнейшими по тематике и такими напряжёнными по ритму жизни до драматизма и это моё обращение к его «стихособирающим лесенкам», когда начало доходить, хотя не верилось, что уже ни о чём не спрошу его, ничего не покажу ему на суд, и тогда пришла эта странная идея написать НЕКРОЛОГ на исход, прости Господи, его поэтической души, и хоть таким способом пополнить ту недостаточность наших коротких встреч - раз в пятилетку - на Физтеховских юбилеях и уйти от «тоски зелёной» загробных речей и поминальных спичей, хотя без этого нельзя - традиции...

К 70-летию Физтеха сподобился я подготовить альбом мелодекламаций наших физтеховских поэтов, и из того Сашиного цикла в альбом вошёл Флягинский «Марафонец» в нём мне показалось проявилась его главная черта УМАЛЯТЬ себя, как это делал Иоанн

Креститель, но не раскрывающего, конечно же масштаба Сашкиной личности. И перелопачивая эту его подборку стихов раз за разом, я как-то по-новому открыл Флягина для себя: он же не чурается побеседовать с хиппи, поведать «О странном человеке», поделиться секретами поэтического мастерства, прикоснуться к природе обратиться за ответом к её ярчайшей представительнице РОМАШКЕ, не позабыл он и о «проклятых русских вопросах» - противостояния Востока и Запада, меня поразило, что наш весёлый улыбчивый Саня так глубоко проникает в проблематику пограничных состояний жизни и смерти, меня даже это несколько обескуражило, но это говорило только о великих ДУХОВНЫХ битвах, происходящих во внутреннем мире нашего Флягина (к сожалению, нет датировки той небольшой сборки стихов, единственное, что мы с определённой уверенностью можем сказать, так это - стихи написаны до 15 апреля 1999 года (дата сдачи в печать юбилейной книги «Физикотехника»), то есть, почти по завершении «лихих 90-х»...), и мне думается, что в Александре «физик» и «лирик» находились в гармонии и друг друга они дополняли и мне показалось, что они даже сливаются в ЭПИЛОГЕ моей композиции, названной «Оптимистическая трагедия Флягина Саши» и следующим за ним постскриптуме в особенности... Прости, Александр, что нарушил твою компановку стихов в сборке и нарушил твой поэтический спектакль и навязываю свой, может быть, тенденциозный, но я искал то, что искал и нашёл в тебе тайного христианина по очень незаметным движениям твоей души, невольным, невербальными их ещё называют и молю Бога, чтобы это стало тебе ОПРАВДАНИЕМ на главном нашем ЭКЗАМЕНЕ пред Ним и чтобы не оказаться тебе, по твоему же слову: в Его *«глазах как школьник, срезавшийся в азах»*...

Поэт Флягин поддавался, да и как все мы, веяниям нашего времени в том числе и наших «Дубков», коих в «Мезоне» было великое множество, только этим я объясняю тему «Анны Карениной» в Сашкиных поэтических сентенциях... Я же всю прошедшую ночь *«Безотчётно, горячо»* поддался обаянию Флягинских стихов, как поётся «Я пытался стать поэтом, Я потратил ночь на это...» и «шершавым языком плаката» попытался соорудить некоторую композицию, не обессудьте, друзья мои...

Примечание: Строки, Флягинские строки

По КУРСИВУ разошлись...

**ПРОЛОГ.** Если выставить в музее  
«УЛЫБАЮЩЕГОСЯ ФИЗТЕХА»,  
Я бы выбрал не медля  
**ФЛЯГИНА:**  
Он лечил не гомерическим смехом,  
А улыбкой своею  
скрытой в усах  
нас к себе подтягивал...

*«Кругом занятные истории  
Вот он – играл с большими чувствами,  
А мы с ним на бутылку спорили,  
И вот теперь нещадно грустные.  
Он был актёр каких не сыщете,  
Умел реветь почти белугою,  
А мы за ним ходили нищими  
И под Москвой и под Калугою»*

**«Разговор с хиппи»:** Он хиппарей, друзья, воспитывал  
Но как-то тонко – «от противного»  
«Убожество» от «ничего себе»  
Скрывал порой в глубины винные...  
А «Уравнения – не уравниловка»,  
«Интегрируем наше прошлое»,  
Чему нас учит «Матерь» - Ниловна:  
«Не оперируй тихо пошлости»...

*«Только всем  
им  
всегда ли можно  
всё неспетое  
сделать ложным?  
Открывают «законы»  
(модно!)  
отрывают иконы  
(модно!)  
Ладно. Тихо.  
А дальше?  
Разбежались  
все в пене – ишь!  
Дальше -  
швальше...  
И пыль из*

статуйных ниш.  
Культура?  
Структура  
архитектура...  
Моднейших тряпок  
фактура  
Сухое – политура  
Блажь короля Артура,  
взгляд в направленьи  
Арктура...  
И жизнь под названием  
«дура».

### **«Общение с природой»**

**«Баллада о слоне»:** Он и ПРИРОДУ чувствовал тонко:  
«Краном из трюма» слона «как котёнка»,  
«Вздых, как остатки цунами на суше»,  
«Он запахи, запахи, запахи слушал:  
что-то не то, не то, не родное»,  
«Милый мой жар африканского зноя...»

**«Начало таянья снегов»:** И «даже в таянье снегов»,  
В «щедротах солнца»  
«Меланхоличным» «червяком»  
Он в «лужных» донцах,  
Он находился в «неге» той  
И в «каждой луже»,  
Был «параллелей и широт»  
«Законным мужем»...

«Загадка действия  
И бытия  
Неукротимость.  
Из сна и – в детство,  
Зима и я -  
Как всё крутилось!»

**«Анна Каренина»:** «Дубки», быть может, вдохновили  
Тебя на эти строки  
«Принцесса» «Вронского» любила  
От заскока...

«Мучительно шёл  
процесс -  
Доверия.

*Броского.*

*«А вдруг, как в кино?»*

*(про принцесс)*

*«А вдруг ты не Вронский,*

*а я -*

*Каренина?»*

**Не место дворянскому классу  
На сцене пролетарского театру!  
Даёшь тяжёлую Арту!**

**«Немного: «Как сочиняю...»**

*(О секретах поэтического творчества)*

*«Здорово,*

*серая тетрадь,*

*Сажусь*

*за перья*

*острые.*

*Играть?*

*Как Робинзон*

*на острове.»*

.....

*«Усложнённость ассонансов*

*диссонансов Ренессанса,*

*ананас – за наши стансы,*

*и танцы снять – и марш*

*на танцы*

*Классно!*

*Лассо – ловеласам. Стих – вода,*

*умеем брассом*

*лишь добраться бы*

*и разом,*

*опрокинув кружку с квасом,*

*доложить*

*нетрезвым басом*

*всем*

*А что?*

*А что умеем!*

*Можга, милай, лирику?*

*Там где*

огненно-лазурная  
кипень вод выплеснула  
«Афродиту?»

- Иди ты!

Ежель суровую  
гражданственность?  
Ну в смысле -  
«кони и война»?

- А на хрена?»

**«Шефьям по оформлению»:** «Обвиняйте  
в декаденстве  
А куда же  
деться.  
Там – мазки не те ,  
косые буквы.  
С должности  
не  
скинете  
буду бука.  
Да ведь...  
они салаги  
Учишь, а они  
лепят  
Дети,  
да и только  
дорвались до  
бумаги  
и карандашей -  
и понеслось,  
хоть глаза  
зашей.»

«Я старался не задеть  
пол ногами,  
«Муки творчества» - как пасть  
моногамий.

Разбежался и упал -  
кожа в клочья,

*Рифмы поиск не отпал  
к слову «ночью».*

*Тихой сапой – существо  
для кретина.*

*Нарисуем мозга ствол  
на картине.*

*Дело в принципе – кричишь, -  
в самом главном.*

*Изумляюсь только лишь  
этим славом.*

*Запятые как кольцо,  
(надо кончить),  
и ладошку – под лицо,  
лошадь в пончо.»*

**«Физики-лирики, фаталисты-эмпирики»:**

**Был «МАРАФОНЕЦ»  
Но не с мотоциклистами,  
Был МАЯКОВЕЦ,  
Грешил англицизмами**

**Из ФИЗИКОВ был ты в гармонии с ЛИРИКОМ,  
Из ФАТАЛИСТОВ стал ты ЭМПИРИКОМ...**

*«Заболел, забылся, сник,  
Dolce baby!  
Пятна на иконный лик  
пыль на мебель.*

.....

*Этикетка «Black and blue»  
на закате  
вся причина – я люблю...  
И некстати...»*

**И ты от нежности такой  
Берёшь «РОМАШКУ»,  
И «чёт не чёт» в колоде той -  
Под промокашкой...**

*«Смешно над рыцарем с РОМАШКОЙ  
Где мужество былое*



Где?

Я не виню, но где же

Ваши?!

(«Боль обязательна в беде»)

«Тина РОМАШКИ: любит - не любит.

Аве!

Ты в недоступной сиреневой глубине

Лаве!»

«Любит – не любит

печальной симфонии

вряд ли услышат

дрожащие росы.

Только РОМАШКА

в предсмертной

агонии

мне отвечает на эти вопросы.»

**«Между жизнью и смертью»**

(Или этюды об inferнальном...)

**«Разбор фамилии ФЛЯГИН»: Ты был рождённым по «Фите»**

**ЛЯГаться не умел,**

**А «ИН» конечно же в тебе**

**Сегодня преуспел...**

**Ты в мир Иной**

**Ушёл наш друг,**

**Что стало с тобой Ной?**

**Ты завершил «порочный круг» -**

**Другой перед тобой...**

**Проверишь ли дно океана**

**КАК ТАМ?...**

**А «на 5-ой планете Альфа Центавра»**

**Не расщеплён ли АТОМ???**

**Увидишь «призрака» прозрачность,**

**(«Куда ты денешься?!...»)**

**И «вежливости» однозначность,**

**Ненужность денежек...**

**Из «Мезону - 75»: «Всего то первый раз**

**без вас -**

**и летняя тоска**

*по стройке где-то?»  
Всю жизнь «был с вами  
извините, нас,  
стареем, дети»*

*«Фатально.  
Жить не стоит  
Я думаю,  
Мне кажется...  
Непрочно...  
Эмпирик-стоик.  
Мне надо  
Осознала...  
ли  
наш круг  
порочный.»*

*«Зашили в мешок,  
Бросили  
Дно – магнит  
Может имя спросите?  
(Вдруг знаменит)»*

.....  
*«Стук катафалка мерный,  
Вслед – взгляд  
Чей...  
Чернота и белота  
Скупая гамма  
Верно?  
И на кой ляд  
Въелось?  
(как в песок ручей)*

*«Остановлены ходики  
чтоб не мешали.  
Что же вы ходите,  
кутаясь шалью?  
Я ж не обидеть,  
я же с вопросом:  
Любите звёзды?  
Синь с купоросом?»*

*Любите ль сумерки  
Вы у камина?  
Может быть, умерли  
в роли немилой?»*

**Из «Стихов о странном человеке»:** *А время колется в бока  
Секунд последней тыщью.  
Сейчас молчи, ну а пока  
Сочувствие отыщется.*

### **«Молитва трупа»**

*Затихнув от усталости  
подумать, что нужнее -  
бежать с улыбкой к старости,  
иль сделаться нежнее.*

*Простить себе искания  
и прошлый лёд любовный,  
а мне дорога скатертью  
туда, где было больно.*

*Была – с балкона осень,  
гроза и очень тихо.  
Дожди неслышно косят  
траву и иглы с пихт.*

*Уверовать в безгрешие  
до будущего дня -  
а в скуке делать бреши -  
для нервов щекотня.*

*Забраться чуть повыше  
лист жёлтый мучить ртом,  
К моей подземной крыше  
не долетает он.*

*Иначе – непонятно,  
и это – тёмный лес.  
Лист желтизною ядной  
на щёки мне залез.*

*«Прекратил. Забылся.  
Тишь,*

*tia dolce, -  
Хорошо бы  
навсегда,  
но лишь  
не дольше.»*

**«Восток и Запад»: «Вы явились к нам во фраке  
Ах, элегантный, как рояль...»**

*«На Запад шла цивилизация...  
За колонистами -  
«ЛОНГ ДЖОН»,  
За виски – деньги...  
«Нализаться бы»  
Стрелять чуть мимо  
чьих-то жён.  
А в баре люстры  
Очень низко,  
Зады в джинсовом матерьяле,  
И  
«НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В ПИАНИСТА»  
на изрешеченном рояле»*

*«Выпить бы, пока  
совесть спит  
за окошком  
зашторенным.  
Только дома  
подкрашенный спирт  
да и то лишь  
в термометре.*

*Кружева души  
разглажены  
рукой тоскующей.  
Всё-то  
важно.  
А чего-то жду ещё.*

.....

*Шоу новое идёт -  
с экрана страсти.*

*Автор, нет, не идиот,  
но в чьей-то власти.*

.....

*В чёрном кантике  
стекло – на неба  
зеркале.  
Умер день – и  
слёз стекло.  
Все люди бегали.*

*Пояснять что от  
дождя: и слёзы -  
тоже дождь...  
не надо?  
Я – как обедневший вождь  
при виде клада.»*

### **ЭПИЛОГ: «Оптимистическая трагедия Флягина Саши»**

***«Уверовать в безгрешие до будущего дня»,  
«Мы строим замок хрустальный на острове»,  
На «ковёр –самолёт где билет для тебя и меня»  
Лишь следы на «песке от карточных» остовов...***

*«Да будто нужна  
мне  
своя писанина -  
(А мама другой:  
«Я же вижу»)  
Сашуха!  
Важны ли тут кина  
и книги.  
Всё выше?»*

**Из «Марафонца»:** *Мне б тень,  
на часик -  
никого не слышать.  
Теперь я знаю,  
что  
могу.  
Сегодня сам  
я всех поставил выше,*

*а завтра -  
снова убегу.*

*«На ладан  
дышит  
лик  
святой,  
постой,  
дай домолчать -  
звучать  
не будем.  
Вдруг разбудим  
дремавшее  
ещё...  
твое плечо.»*

**Искатель Бога – ты богоискатель...  
Я декламировал твои стихи,  
И раскрывалась самобранки скатерть -  
Фанфары, как и «грозы» у тебя всегда «ТИХИ»...**

**Из «Неизвестному поэту С. А. Ес-ну»:**

*«Не поражает, не бьёт цинизмом,  
Как эрудит, - не мечта КВНа,  
Не исподлобья, не лестью  
Снизу -  
Взгляд просторный  
И джентельмена  
не выдана  
Виза.  
Не носит с собой мучений креста,  
Немая мощь приисковой драги...  
Но там, где все продают Христа  
Совсем не может  
Уйти без драки.  
И тихо: «Собаки...»  
Кто ищет критерий жителя-бытия,  
Кто напрягает извилин гофры,  
Чем же лучше он или я –  
В связке вдвоём  
Идём на голгофу.»*

**P.S. Любителям размахивать «ядерной дубиной», как с одной, так и с другой стороны:**

*Около Альфа-Центавра пятая планета оказалась  
безжизненна и радиоактивна.  
Есть следы цивилизации. Вероятная причина -  
ядерная война.*

*Набухла атомная моль,  
Впитала соки.  
Жалостью сытой мертва.  
И в лужах – неба смоль,  
Пустыня – дороги, как дважды два...  
.....  
Распилили скрипку. А что внутри!  
Утолили пытливость? С жертвами.  
А там был звук. Был вальс – раз-два-три.  
Пропал под взрывными жерлами.  
Ваш бы скользкий шарик  
В арматуре научьей.  
Сделать как памятник. Как музей.  
И всех, кто по кнопкам руками шарит,  
Этих вести сюда «друзей».  
Может, научит.*

**Город Ижевск, 17-19 июля 2023 года. Евгений Самойлов выпускник  
Физтеха УПИ 1975 года, боец ССО «Гренады -2» 1970-1973 год, боец ЗСО  
«Полюс» 1972 года, где и познакомился с Александром Флягиным, очень  
жалею, что о многом не переговорил с Сашей...**

**КУРСИВ – это ФЛЯГИН,  
ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ – Самойлов...**