

Профессиональное образовательное частное учреждение
«Уральский колледж недвижимости и управления»
(ПОУ «УКНиУ»)
Кафедра экономики, права и сферы обслуживания

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

по специальности
42.02.02 Издательское дело

ИССЛЕДОВАНИЕ ИДИОСТИЛИЯ ТЕКСТОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ СТЕНГАЗЕТЫ ФИЗИКО ТЕХНИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УПИ «ФИЗИКО-ТЕХНИК»

В рамках профессионального модуля 01
«Корректурa»

Дипломная работа
42.02.02-ПМ 01 – 2023-__ ДР

Студент группы ИД 31-23
**ХАХАЛОВА
АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВНА**

Екатеринбург, 2026

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: СТУДЕНЧЕСКАЯ СТЕНГАЗЕТА, «ФИЗИКО-ТЕХНИК», ИДИОСТИЛЬ, ЮМОР, СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ, ХИ-КВАДРАТ, КОНТЕНТ-АНАЛИЗ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.

Объектом исследования являются тексты студенческой стенгазеты «Физико-техник» физико-технического факультета УПИ.

Предметом исследования являются литературные, языковые и стилистические особенности текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник».

Целью дипломной работы является изучить идиостиль текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» Физико-технического факультета УПИ.

В процессе работы был изучен теоретический материал по истории студенческих стенгазет (включая «Физико-техник») и их традиций. Также были изучены понятия литературных стилей и идиостиля.

В практической части были проведен анализ по содержательно-логическому, структурно-композиционному и стилистико-речевому методам, анализ визуального фона, контент-анализ и статистический анализ.

Дипломная работа выполнена на 91 листе машинного текста, имеет 2 главы, 1 график и 2 таблицы. В работе использован 20 источник, из которых 3 нормативных источника, 16 изданий, 2 электронных источника.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	10
1 Теоретические основы исследования студенческой стенгазеты «Физико-техник»	13
1.1 Студенческая стенгазета – инструмент воспитательной работы.....	13
1.2 Традиции студенческих стенгазет в 1970–1990 годах	19
1.3 История студенческой стенгазеты «Физико – техник».....	25
1.4 Идиостиль и характеристика литературных стилей в текстах студенческой стенгазеты «Физико-техник».....	40
2 Анализ текстового и визуального пространства стенгазеты «Физико-техник» как проявления её идиостиля	47
2.1 Методика сбора и подготовки текстового материала (оцифровка и аналитическая обработка текстов стенгазеты «Физико-техник»)	47
2.2 Литературный анализ текстов стенгазеты «Физико-техник».....	48
2.3 Анализ визуального фона и художественного оформления стенгазеты «Физико-техник» (1979–1991).....	66
2.4 Контент-анализ текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» (1979–1991 гг.).....	69
2.5 Статистический анализ текстов стенгазеты «Физико-техник»	78
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ А Сайт, посвящённый студенческой стенгазете «Физико-техник»	92
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Архив номеров стенгазеты «Физико-техник»	93
ПРИЛОЖЕНИЕ В Пример исходного вида текста	94
ПРИЛОЖЕНИЕ Г Сайт, на котором происходило распознавание текстов....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ Д Пример распознанного и отредактированного текста.....	96

ВВЕДЕНИЕ

Студенческая стенгазета является важной частью культурной и информационной среды высших учебных заведений советского периода. Она выполняла одновременно информационную, воспитательную, коммуникативную и творческую функции, отражая особенности жизни студенческого коллектива, общественные настроения и характер молодёжной культуры своего времени. Стенгазеты создавались непосредственно студентами и представляли собой особую форму внутренней печати, в которой сочетались элементы публицистики, художественного творчества, сатиры и разговорной речи. Благодаря этому студенческая стенгазета стала не только средством передачи информации, но и своеобразным пространством литературного самовыражения молодёжи.

Особое значение студенческие стенгазеты приобрели в 1970–1990-е годы, когда в условиях активного развития студенческой культуры они постепенно вышли за рамки исключительно официальной и идеологической печати. В публикациях всё чаще стали появляться юмористические тексты, сатирические заметки, литературные зарисовки, пародии и элементы студенческого фольклора. Это способствовало формированию особого литературного стиля, сочетающего публицистическую выразительность, разговорную лексику, иронию и элементы художественного повествования.

Одним из ярких примеров подобного студенческого издания являлась стенгазета «Физико-техник» физико-технического факультета Уральского политехнического института имени С. М. Кирова. На протяжении нескольких десятилетий газета занимала значительное место в культурной жизни факультета, отражая особенности студенческой среды, внутренние традиции физтеха, систему факультетского юмора и характер творческой деятельности студентов. Выпуски стенгазеты отличались не только оригинальным художественным оформлением, но и своеобразным

литературным языком, основанным на сочетании сатиры, пародии, разговорной речи и элементов официальной публицистики.

Несмотря на значительную роль студенческих стенгазет в истории советской молодёжной культуры, их литературный стиль и языковые особенности остаются недостаточно изученными. Большинство исследований посвящено истории студенческой журналистики, общественной деятельности вузов или развитию советской прессы в целом, тогда как анализ литературного своеобразия студенческих стенгазет представлен ограниченно. Между тем подобные материалы представляют значительный интерес как источник изучения молодёжного дискурса, студенческого юмора, особенностей коллективной коммуникации и трансформации публицистического языка в неофициальной студенческой среде.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения литературного идиостиля студенческих стенгазет как важного элемента культурной и языковой среды советского студенчества. Стенгазета «Физико-техник» была очень популярна среди преподавателей, сотрудников и студентов УПИ, играла роль в формировании культурного кода Физико-технического факультета УПИ. Предпринимались многочисленные попытки подражать стилю газеты «Физико-техник», всегда безуспешные.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования при изучении истории студенческой журналистики, советской молодёжной культуры, публицистики и литературных особенностей неофициальных студенческих изданий. Материалы исследования могут быть полезны студентам направлений «Журналистика», «Издательское дело», «Филология», а также использоваться в качестве основы для дальнейших исследований студенческой прессы советского периода.

Целью дипломной работы является изучение идиостиля текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» Физико-технического факультета УПИ.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- изучить историю студенческих стенгазет и их роль в культурной среде высших учебных заведений,
- изучить методы исследования стилистики литературных текстов,
- собрать материал для исследования,
- провести исследование текстов стенгазеты «Физико-техник» литературными методами,
- провести исследование текстов стенгазеты «Физико-техник» статистическим методом,
- сопоставить результаты.

Объектом исследования являются тексты студенческой стенгазеты «Физико-техник» физико-технического факультета УПИ.

Предметом исследования являются литературные, языковые и стилистические особенности текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник».

В процессе выполнения дипломной работы использовались методы анализа научной и исторической литературы, изучения архивных материалов, содержательно-логического, структурно-композиционного и стилистико-речевого, контент-анализа и статистического анализа текстов, а также методы систематизации и интерпретации полученных данных.

1 Теоретические основы исследования студенческой стенгазеты «Физико-техник»

1.1 Студенческая стенгазета – инструмент воспитательной работы

Студенческая стенгазета представляет собой одну из наиболее значимых форм внутренней коммуникации в образовательной среде советского периода. Она являлась особым видом печатного или рукописного издания, создаваемого непосредственно студентами и предназначенного для размещения в общественных пространствах учебного заведения. В отличие от профессиональной периодической печати, студенческая стенгазета формировалась силами учащихся, что определяло её специфические особенности: сочетание информационной, воспитательной, художественной и коммуникативной функций. Стенгазета не только отражала жизнь студенческого коллектива, но и становилась важной частью культурной среды высшего учебного заведения. [2]

Понятие «стенная газета» сформировалось в советский период и напрямую связано со способом распространения информации. Материалы размещались на специальных стендах, досках объявлений или в наиболее посещаемых помещениях вузов, общежитий и факультетов. Подобный формат обеспечивал широкую доступность издания для читателей и создавал возможность коллективного восприятия информации. Студенты знакомились с публикациями непосредственно в пространстве учебного заведения, обсуждали их, реагировали на содержание материалов, что превращало стенгазету в важный элемент общественной и культурной жизни.

История стенгазет тесно связана с развитием советской системы массовой информации и коллективного воспитания. Первые формы стенной печати появились ещё в первые десятилетия XX века, однако широкое распространение они получили после Октябрьской революции 1917 года. В

условиях становления новой политической системы возникла необходимость в доступных средствах агитации и информирования населения. Печатная пресса в тот период оставалась недостаточно распространённой, а уровень грамотности населения был относительно низким, поэтому стенгазета стала одним из наиболее простых и эффективных способов передачи информации.

Первые советские стенгазеты носили преимущественно агитационный характер. Они содержали политические лозунги, обращения, сообщения о деятельности предприятий и организаций, материалы о достижениях трудовых коллективов, а также сатирические заметки и карикатуры. Основной задачей подобных изданий являлось формирование у населения чувства коллективной ответственности и вовлечённости в общественную жизнь. Уже в 1920–1930-е годы стенгазеты стали обязательной частью деятельности школ, вузов, заводов и различных общественных организаций.

[3]

Постепенно функции стенгазет начали расширяться. Помимо политической и информационной составляющей всё большее значение приобретала культурная и творческая функция. В стенгазетах стали публиковаться художественные тексты, стихи, рассказы, юмористические материалы, фотографии и иллюстрации. Это позволило превратить стенгазету не только в средство передачи официальной информации, но и в форму коллективного творчества.

Особое место стенгазеты занимали в высших учебных заведениях. Студенческая среда отличалась высокой степенью социальной активности, поэтому стенгазеты быстро стали важной частью вузовской культуры. Практически каждый факультет имел собственное издание, отражавшее особенности учебной и общественной жизни студентов. В стенгазетах публиковались материалы, посвящённые успеваемости, научной деятельности, культурным мероприятиям, спортивным соревнованиям, работе студенческих строительных отрядов и жизни общежитий.

Студенческие стенгазеты выполняли одновременно несколько функций. Прежде всего они являлись источником информации о жизни факультета и института. Через стенгазету студенты узнавали о предстоящих мероприятиях, результатах соревнований, достижениях учащихся и деятельности общественных организаций. Помимо информационной функции стенгазета выполняла воспитательную задачу. В публикациях подчёркивались ценности коллективизма, ответственности, общественной активности и дисциплины. Значительное внимание уделялось формированию образа «идеального советского студента», активно участвующего в общественной жизни института.

Наряду с этим студенческая стенгазета выступала важной площадкой для творческого самовыражения. Многие студенты впервые пробовали себя в роли журналистов, публицистов, художников и авторов художественных текстов именно в стенгазетах. В них публиковались стихи, рассказы, юмористические зарисовки, фельетоны, пародии и карикатуры. Подобное разнообразие жанров позволяло студентам развивать литературные способности и формировать собственный авторский стиль.

Следует отметить, что студенческая стенгазета отличалась особой формой взаимодействия с аудиторией. В отличие от традиционной печатной прессы, она существовала внутри ограниченного коллектива, поэтому большая часть материалов была ориентирована на конкретную студенческую среду. В публикациях часто упоминались реальные события факультетской жизни, преподаватели, студенты, бытовые ситуации и особенности внутренней культуры учебного заведения. Благодаря этому стенгазета становилась частью повседневной жизни студентов и воспринималась как «внутренний голос» факультета.

Наибольшего развития студенческие стенгазеты достигли в 1960–1970-е годы. Данный период связан с активным развитием студенческой культуры и относительным расширением творческой свободы в общественной жизни СССР. В это время стенгазета перестаёт быть исключительно официальным

источником информации и всё больше приобретает черты самостоятельного студенческого издания.

В стенгазетах данного периода значительно расширяется тематический диапазон. Помимо традиционных материалов об учёбе и общественной работе появляются публикации о музыке, литературе, театре, кино и повседневной жизни студентов. Возрастает количество юмористических и сатирических текстов. Авторы начинают активнее использовать элементы разговорной речи, иронии и языковой игры. Всё это способствует формированию особого литературного стиля студенческой стенгазеты.

Важной особенностью студенческих стенгазет являлось коллективное участие в их создании. Подготовка выпуска представляла собой сложный творческий процесс, требующий совместной работы редакционной коллегии. В состав редколлегии входили студенты, отвечавшие за написание текстов, художественное оформление, подбор материалов и выпуск номера.

Создание стенгазеты осуществлялось преимущественно вручную. Тексты писались от руки или печатались на пишущих машинках, после чего размещались на листах ватмана. Иллюстрации и заголовки выполнялись вручную художниками или авторами материалов. Нередко использовались фотографии, вырезки из журналов и газет, декоративные элементы и карикатуры. Подобный способ оформления придавал каждому выпуску индивидуальный характер.

Особое значение в студенческих стенгазетах имели юмористические и сатирические материалы. Они позволяли в более свободной форме обсуждать проблемы студенческой жизни, бытовые трудности и недостатки организации учебного процесса. Критика чаще всего выражалась через фельетоны, карикатуры и иронические заметки. Подобная форма высказывания позволяла сохранить допустимые рамки публичного обсуждения, характерные для советского периода.

Стенгазета также выполняла коммуникативную функцию. Она становилась своеобразным пространством коллективного обсуждения. После

выхода нового выпуска студенты собирались возле стендов, читали материалы, обсуждали публикации, обменивались мнениями. В результате стенгазета становилась не только источником информации, но и частью живого общения внутри студенческого коллектива.

В 1980-е годы содержание студенческих стенгазет начинает постепенно изменяться под влиянием общественно-политических процессов. Период перестройки оказал значительное влияние на студенческую журналистику. Ослабление идеологического контроля привело к расширению тематических и стилистических границ публикаций. В текстах усиливаются критические интонации, возрастает роль авторской позиции, появляется больше материалов, посвящённых социальным и культурным проблемам.

Изменения затрагивают и литературный стиль стенгазет. Если в более ранний период преобладал официальный публицистический стиль с характерной идеологической лексикой, то во второй половине 1980-х годов тексты становятся более свободными и эмоциональными. Авторы начинают активнее использовать разговорную речь, сатиру, метафоры, элементы художественного и публицистического стилей. Возрастает роль индивидуального авторского начала.

Кроме того, именно в этот период стенгазета всё чаще начинает выполнять функцию пространства творческого самовыражения студентов. Появляются философские тексты, литературные зарисовки, пародии, сатирические произведения и материалы с выраженной авторской позицией. Это свидетельствует о постепенном переходе студенческой стенгазеты от преимущественно информационного формата к более сложной форме культурной коммуникации.

Несмотря на широкое распространение стенгазет в советский период, к началу 1990-х годов их роль начинает постепенно снижаться. Причиной этого становятся масштабные общественные изменения, связанные с распадом Советского Союза и трансформацией всей системы студенческой

жизни. Ослабляется деятельность комсомольских и общественных организаций, ранее поддерживавших выпуск факультетских изданий. Одновременно меняются формы коммуникации внутри студенческой среды.

Развитие новых информационных технологий также оказывает влияние на дальнейшую судьбу стенгазет. Постепенно традиционные рукописные издания начинают уступать место электронным средствам передачи информации. В дальнейшем функции стенгазет частично переходят к студенческим газетам, интернет-форумам, электронным платформам и социальным сетям.

Однако, несмотря на изменения формата, значение студенческой стенгазеты как культурного и исторического явления сохраняется. Она представляет собой важный источник изучения студенческой среды определённого исторического периода, отражает особенности молодёжной коммуникации, систему ценностей и характер литературного творчества студентов.

Студенческие стенгазеты позволяют проследить изменения языка, тематики и стиля молодёжной публицистики в различные исторические периоды. Они отражают особенности общественного сознания, культурные тенденции и характер взаимодействия внутри студенческого коллектива. Именно поэтому стенгазета представляет значительный интерес не только как форма внутренней печати, но и как объект литературного, исторического и культурологического исследования.

В рамках исследования литературного стиля текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» особое значение приобретает анализ языковых, жанровых и стилистических особенностей подобных изданий. Студенческая стенгазета выступает не только средством передачи информации, но и пространством формирования особого студенческого дискурса, в котором сочетаются элементы публицистического, разговорного и художественного стилей. Изучение подобных материалов позволяет выявить особенности речевого поведения студентов, характерные способы выражения авторской

позиции, а также проследить влияние общественно-культурных процессов на развитие студенческой журналистики.

Следовательно, студенческая стенгазета является важным элементом культурной и информационной среды высшего учебного заведения. Она отражает специфику студенческой жизни, особенности коллективной коммуникации и развитие литературного творчества молодёжи. История студенческих стенгазет демонстрирует постепенный переход от преимущественно идеологического средства массовой информации к форме творческого и культурного самовыражения студентов, что делает её значимым объектом научного исследования.

1.2 Традиции студенческих стенгазет в 1970–1990 годах

Период 1970–1990-х годов является одним из наиболее значимых и показательных этапов в истории развития студенческих стенгазет. Именно в это время стенгазета окончательно сформировалась как особое явление студенческой культуры, объединившее в себе информационные, воспитательные, идеологические и творческие функции. В условиях советской образовательной системы стенгазета выступала не только средством передачи информации, но и важным инструментом формирования общественного мнения, воспитания молодёжи, организации студенческого коллектива и развития творческой активности обучающихся. Практически в каждом высшем учебном заведении существовали собственные стенгазеты факультетов, общежитий, студенческих организаций и учебных групп, а участие в их создании считалось важной частью общественной жизни студентов. [4]

Одной из главных традиций данного периода являлась регулярность выпуска стенгазет. Как правило, они создавались ежемесячно либо приурочивались к важным датам и событиям. Особое значение имели выпуски, посвящённые государственным праздникам, таким как 1 Мая, День

Октябрьской революции, День Победы, День советской молодёжи. Кроме того, отдельные номера могли быть посвящены юбилеям института, факультета, достижениям научных коллективов или памятным событиям студенческой жизни. Праздничные выпуски отличались более ярким оформлением, увеличенным объёмом материалов и большим вниманием к художественной составляющей. Подобная регулярность формировала у студентов чувство причастности к жизни учебного заведения и способствовала укреплению традиций факультета.

Стенгазета занимала особое место в системе студенческого самоуправления. Во многих вузах существовали специальные редколлегии, деятельность которых была официально закреплена за комсомольскими бюро или профсоюзными организациями студентов. Работа в редколлегии считалась престижной и общественно значимой. В состав редколлегии входили студенты различных курсов и специальностей, что способствовало развитию межкурсового взаимодействия и укреплению внутрифакультетских связей. Обычно обязанности распределялись заранее: одни студенты отвечали за написание статей и заметок, другие занимались художественным оформлением, третьи подбирали фотографии и иллюстрации, а также собирали информацию о событиях факультета. Нередко существовала должность ответственного редактора, координировавшего работу всей команды.

Важную роль в процессе создания стенгазеты играли преподаватели и представители администрации учебного заведения. Они могли выступать в качестве кураторов, консультантов или рецензентов материалов. Особенно это касалось текстов, связанных с общественно-политической тематикой или вопросами дисциплины. Однако при этом студентам предоставлялась определённая творческая свобода, что позволяло стенгазетам сохранять живой и непосредственный характер. Именно сочетание официальности и студенческой инициативы делало стенгазеты своеобразным отражением атмосферы учебного заведения.

Одной из наиболее устойчивых традиций стенгазет 1970–1990-х годов была их тематическая направленность. Значительная часть публикаций посвящалась учебному процессу, научной деятельности студентов и успехам факультета. В стенгазетах публиковались материалы о лучших студентах, победителях олимпиад, участниках научных конференций, авторах рационализаторских предложений и активистах общественной работы. Подобные публикации выполняли мотивационную функцию, создавая положительные примеры для остальных студентов.

Наряду с этим важное место занимали материалы, посвящённые общественной и комсомольской деятельности. В советский период комсомол являлся одной из центральных структур студенческой жизни, поэтому деятельность комсомольских организаций активно освещалась в стенгазетах. Публиковались отчёты о собраниях, субботниках, общественных акциях, трудовых десантах и патриотических мероприятиях. Стенгазета служила своеобразным инструментом идеологического воспитания, формируя представления о гражданской ответственности, коллективизме и общественном долге. При этом многие материалы носили не только официальный, но и эмоциональный характер, отражая искреннюю вовлечённость студентов в общественную жизнь.

Особое место в стенгазетах занимали критические заметки и сатирические материалы. Одной из традиций советской стенпечати была так называемая «товарищеская критика», направленная на поддержание дисциплины и повышение ответственности студентов. В газетах могли публиковаться материалы о нарушениях учебной дисциплины, опозданиях, неуспеваемости или недостаточной активности отдельных студентов и групп. При этом критика, как правило, сочеталась с юмористическими элементами: карикатурами, сатирическими стихотворениями, шутливыми комментариями. Такая форма подачи делала материалы менее официальными и способствовала их популярности среди студентов.

Юмор вообще являлся важной частью студенческих стенгазет. Несмотря на идеологическую направленность многих публикаций, студенты стремились сделать газеты интересными и живыми. В них часто размещались шуточные заметки, студенческие анекдоты, карикатуры на преподавателей и студентов, юмористические прогнозы перед экзаменами, пародии и стихи. Особенно популярными были выпуски ко Дню студента, Новому году или окончанию сессии. Юмор помогал формировать чувство общности внутри студенческого коллектива и создавал особую атмосферу неформального общения.

Значительную роль играло художественное оформление стенгазет. Поскольку технические возможности в тот период были ограничены, практически все материалы создавались вручную. Для оформления использовались гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, вырезки из журналов и фотографий. Заголовки часто выполнялись крупным декоративным шрифтом и занимали центральное место композиции. Художественное оформление требовало большого количества времени и творческих усилий, поэтому к этой работе обычно привлекались студенты, обладавшие художественными способностями.

Каждая стенгазета имела собственный стиль оформления, отражавший особенности факультета или учебной группы. Например, на физико-технических факультетах могли использоваться изображения приборов, формул, схем и элементов научной символики, а в гуманитарных вузах — литературные или исторические мотивы. Таким образом, оформление стенгазеты становилось важным элементом формирования факультетской идентичности.

Неотъемлемой частью традиций стенгазет были фотографии и иллюстрации. Несмотря на ограниченность полиграфических возможностей, студенты активно использовали фотоматериалы, вырезки из газет и журналов, а также собственные рисунки. Фотографии могли изображать учебный процесс, научные лаборатории, спортивные соревнования, поездки

студенческих строительных отрядов, культурные мероприятия и повседневную жизнь студентов. Всё это делало стенгазету своеобразной летописью факультета.

Важной особенностью стенгазет являлась их публичность. Они размещались в наиболее посещаемых местах учебного заведения — в коридорах, холлах, у деканатов, в общежитиях. Благодаря этому стенгазета становилась доступной для широкой аудитории студентов и преподавателей. Её содержание активно обсуждалось, а отдельные материалы могли вызывать широкий общественный резонанс внутри факультета. Стенгазета выполняла функцию своеобразного центра коммуникации, объединяя студентов вокруг общих тем и проблем.

Кроме информационной и воспитательной функций, стенгазеты способствовали развитию журналистских и литературных навыков студентов. Работа над текстами требовала умения грамотно формулировать мысли, подбирать выразительные средства языка, соблюдать структуру публикации. Многие студенты впервые пробовали себя в роли корреспондентов, редакторов или художников именно в процессе подготовки стенгазеты. Для некоторых участие в редколлегии становилось первым шагом к будущей профессиональной деятельности в сфере журналистики, издательского дела или культуры.

Следует отметить, что в 1980-е годы, особенно в период перестройки и гласности, содержание студенческих стенгазет начало постепенно меняться. Если ранее преобладали официальные и идеологические материалы, то к концу 1980-х годов в газетах стало появляться больше свободных размышлений, дискуссионных статей и критических заметок. Студенты начали поднимать вопросы бытовых условий, качества образования, организации учебного процесса и проблем молодёжи. Это свидетельствовало о постепенном расширении границ допустимой публичной дискуссии и росте самостоятельности студенческой среды.

В этот период заметно усилилась роль авторского стиля и индивидуальности. Материалы становились более эмоциональными, публицистическими и разнообразными по жанру. Помимо заметок и отчётов, в стенгазетах всё чаще публиковались интервью, очерки, эссе, литературные произведения, авторские колонки и аналитические статьи. Таким образом, стенгазета постепенно превращалась не только в средство официального информирования, но и в пространство для самовыражения студентов.

Большое значение в развитии традиций стенгазет имели конкурсы и смотры. Они проводились как внутри учебных заведений, так и на городском или областном уровне. Конкурсы оценивали качество содержания, художественное оформление, актуальность тематики и оригинальность подачи материала. Победа в таких конкурсах считалась престижной и способствовала повышению авторитета факультета. Подобные мероприятия стимулировали творческую активность студентов и способствовали обмену опытом между различными редколлегиями.

Особую роль в жизни советских студентов играли стенгазеты общежитий. Они отличались большей свободой содержания и нередко носили более неформальный характер. В таких газетах публиковались бытовые истории, поздравления, юмористические материалы, объявления, советы студентам и заметки о повседневной жизни. Это делало стенгазеты важным элементом формирования студенческого сообщества и поддержания атмосферы коллективизма.

Традиции стенгазет 1970–1990-х годов оказали значительное влияние на развитие студенческой журналистики в последующие десятилетия. Многие элементы, характерные для советской стенпечати, сохранились и в современных студенческих медиа: коллективный характер работы, внимание к жизни факультета, сочетание информационных и творческих материалов, использование юмора и визуального оформления. Несмотря на изменение технических средств и переход к цифровым форматам, сама идея

студенческого издания как пространства общения и самовыражения продолжает оставаться актуальной.

Исходя из этого, студенческие стенгазеты 1970–1990-х годов представляли собой важный элемент образовательной и культурной среды советских учебных заведений. Они выполняли сразу несколько функций: информировали студентов о событиях факультета, участвовали в воспитательном процессе, способствовали развитию творческих способностей и формировали атмосферу коллективного взаимодействия. Стенгазеты отражали особенности своей эпохи, сочетая официальную идеологическую направленность с живым студенческим творчеством. Именно поэтому они являются ценным историческим и культурным источником, позволяющим глубже понять особенности студенческой жизни, общественных настроений и литературного стиля молодёжной среды рассматриваемого периода. [5]

1.3 История студенческой стенгазеты «Физико – техник»

Стенгазета «Физико-техник» являлась одним из важнейших элементов культурной и общественной жизни Физико-технического факультета Уральского политехнического института имени С. М. Кирова. На протяжении нескольких десятилетий издание выполняло одновременно информационную, художественную, сатирическую и объединяющую функции, постепенно превратившись из обычной факультетской стенгазеты в самостоятельное явление студенческой культуры УПИ.

История газеты начинается практически одновременно с историей самого физико-технического факультета. Первые выпуски появились в 1949–1950 годах, вскоре после основания физтеха. Первоначально газета носила название «Физико-химик», что отражало раннюю структуру факультета. Позднее закрепилось название «Физико-техник», под которым издание стало известно среди студентов и преподавателей института. Первым редактором

газеты был С. П. Распопин, принимавший активное участие в организации редакционной работы и формировании ранних традиций издания. В первые годы существования «Физико-техник» представлял собой классическую советскую стенгазету, ориентированную прежде всего на информационную и воспитательную функции.

Ранние номера создавались вручную на нескольких листах ватмана формата А1. В выпусках размещались материалы о жизни факультета, учебном процессе, научной деятельности студентов, общественной работе и комсомольских мероприятиях. Художественная составляющая в этот период ещё не занимала центрального места, а юмористическая направленность практически отсутствовала. Тексты оформлялись вручную тушью и краской, заголовки рисовались от руки, а иллюстрации выполнялись студентами факультета. Работа над каждым выпуском требовала значительного количества времени и коллективных усилий.

Особое внимание уделялось подготовке праздничных номеров. Для работы над ними редакции выделялась отдельная комната профкома, где студенты могли собираться по вечерам и в ночное время. Наиболее значимыми считались выпуски, посвящённые 7 ноября, 1 мая и другим государственным праздникам. Уже в этот период стенгазета становилась важной частью факультетской среды и объединяла студентов вокруг совместной творческой деятельности.

Постепенно редакционная работа приобретала более организованный характер. У редакции появилось постоянное место для подготовки номеров, расширялся круг авторов и художников, формировалась система коллективной работы. Для срочного сбора редакции использовались внутренние звонки факультета: информация быстро распространялась между участниками, после чего студенты собирались для обсуждения и оформления очередного выпуска. Подобная организация свидетельствует о высокой степени вовлечённости студентов в деятельность газеты.

Значительное влияние на развитие визуальной культуры «Физико-техника» оказала факультетская меловая газета «Молния». Она выпускалась практически ежедневно и оперативно реагировала на события студенческой жизни. Работа над «Молнией» позволяла студентам совершенствовать навыки быстрого рисунка, карикатуры и композиции. Именно эта практика впоследствии оказала влияние на художественный стиль «Физико-техника» и развитие его сатирической направленности.

К началу 1970-х годов в истории стенгазеты начинается новый этап развития. Газета постепенно отходит от исключительно информационного формата и приобретает ярко выраженный юмористический и художественный характер. Особенно важную роль начинают играть тематические выпуски, посвящённые 1 апреля и Новому году. В этот период формируется характерный стиль факультетского юмора, основанный на сочетании карикатуры, сатиры, пародии и элементов студенческого фольклора.

Одновременно изменяется художественная структура газеты. Если ранние выпуски представляли собой набор отдельных материалов и иллюстраций, то в 1970-е годы начинает складываться принцип единого художественного фона. Все полосы стенгазеты объединяются общей сюжетной композицией, в которой текст, рисунки декоративные элементы становятся частью единого визуального пространства. Подобный подход существенно отличал «Физико-техник» от большинства других студенческих стенгазет УПИ.

Важную роль в развитии редакции сыграл Сергей Цветков, пришедший в «Физико-техник» в 1976 году. С его участием окончательно оформляется система регулярных тематических выпусков, посвящённых основным праздникам: 7 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 апреля, 1 мая и Новому году. Каждый номер имел собственную художественную концепцию и оригинальное оформление. Работа над выпуском становилась коллективным

творческим процессом, в котором участвовали художники, авторы текстов и оформители.

В этот же период редакция начинает активно развивать театральнo-юмористическое направление факультетской культуры. В 1976 году появляются новогодние интермедии, среди которых особую известность получила постановка «Учитесь слушать тишину». Позднее редакция переходит к созданию пародийных спектаклей по мотивам популярного советского сериала «Следствие ведут знатоки». Подобные постановки пользовались большой популярностью среди студентов и оказывали влияние на литературный стиль самой стенгазеты: в текстах усиливается диалогичность, появляются игровые сцены, сатирические персонажи и элементы сценарного построения.

Значительное влияние на развитие художественного оформления газеты оказали специальные курсы художественного оформления, проводившиеся на факультете примерно один раз в месяц. На занятиях студенты изучали основы композиции, шрифтового оформления, карикатуры и работы с цветом. Полученные навыки активно использовались при создании выпусков «Физико-техника». Редакция регулярно собиралась для коллективного обсуждения идей будущих номеров, создания эскизов и распределения обязанностей между участниками.

В этот период у редакции появляется собственная символика. Одним из наиболее известных символов становится эмблема с изображением коровы с крыльями и карандашами либо кистями. Эмблема отражала характерное для физтеха сочетание технической направленности и творческой атмосферы. Внутри редакции постепенно складывается собственная система образов, повторяющихся персонажей и визуальных элементов, формировавших узнаваемый стиль газеты.

Редакция «Физико-техника» активно участвовала в общественной жизни факультета и института. Художников приглашали на комсомольские конференции физтеха, где они создавали оперативные карикатуры и

сатирические зарисовки на происходящие события. Позднее редакция участвовала и в районных конференциях. За активную творческую деятельность коллектив неоднократно получал награды. Одним из наиболее запоминающихся поощрений стало вручение редакции десяти музыкальных пластинок.

Во второй половине 1970-х годов редакция начинает активно взаимодействовать с движением КВН. Подготовка к играм с медицинским институтом сопровождалась созданием сценариев, карикатур и юмористических материалов, многие из которых затем использовались в выпусках «Физико-техника». КВНовская культура усилила сатирическую направленность газеты и способствовала развитию пародийного жанра.

Помимо стенгазеты и сценических постановок, редакция занималась созданием любительских фильмов. Одним из наиболее известных проектов стал фильм «Пузыри на воде», посвящённый вопросам охраны окружающей среды. Подобная деятельность показывает, что редакция «Физико-техника» постепенно превращалась в полноценное творческое объединение, выходившее далеко за пределы традиционной вузовской стенгазеты.

С историей «Физико-техника» тесно связано и развитие студенческого строительного движения физико-технического факультета, прежде всего строительного отряда «Кварк». Участники стройотряда активно взаимодействовали с редакцией газеты, принимали участие в создании карикатур, юмористических текстов и факультетских мероприятий. История «Кварка» стала важной частью физтеховской культурной среды 1970–1980-х годов и регулярно отражалась в материалах стенгазеты.

К 1979 году, когда физико-технический факультет отмечал своё тридцатилетие, «Физико-техник» уже обладал устойчивым художественным и литературным стилем. Номера стенгазеты воспринимались как значимая часть факультетской истории и нередко сохранялись после выпуска. Некоторые из них снимались со стен и размещались на выставках в фойе факультета как образцы студенческого творчества.

Во второй половине 1970-х — начале 1980-х годов «Физико-техник» окончательно сформировался как уникальное явление студенческой культуры УПИ. Газета объединяла литературное творчество, сатиру, карикатуру, театральные элементы и студенческий фольклор. Высокий уровень художественного оформления, коллективный характер редакционной работы и преемственность поколений обеспечили стенгазете особое место в истории студенческой прессы Уральского политехнического института.

Особое значение для существования «Физико-техника» имела преемственность редакционных поколений. Практически каждый новый набор студентов физико-технического факультета приводил в редакцию новых художников, авторов текстов, оформителей и организаторов. Старшие участники передавали младшим не только технические навыки оформления стенгазеты, но и особенности факультетского юмора, традиции построения номеров и принципы коллективной работы. Благодаря этому редакция сохраняла устойчивость даже при постоянной смене состава.

Редакционная деятельность занимала значительное место в повседневной жизни студентов. Подготовка номера нередко продолжалась до поздней ночи, особенно перед крупными праздниками или юбилейными датами. Работа над стенгазетой воспринималась не как формальная общественная нагрузка, а как важная часть факультетской культуры. В воспоминаниях участников редакции неоднократно подчёркивается атмосфера творческой свободы, совместного обсуждения идей и коллективного поиска художественных решений.

С развитием стенгазеты постепенно усложнялась и её композиционная структура. В ранних выпусках материалы чаще всего располагались отдельно друг от друга и объединялись только общим заголовком. К концу 1970-х годов оформление становится значительно более сложным. Центральное место начинает занимать единая сюжетная композиция, охватывающая все полосы выпуска. Текстовые материалы интегрируются в художественное

пространство, а карикатуры и декоративные элементы становятся частью общего визуального повествования.

Характерной особенностью «Физико-техника» являлось сочетание официальной советской стилистики и внутреннего факультетского юмора. Авторы активно использовали пародии на язык газетных передовиц, официальных постановлений и комсомольских отчётов. Подобные тексты строились на намеренном преувеличении канцелярского стиля и сочетались с абсурдными ситуациями, понятными прежде всего студентам физтеха. За счёт этого создавался особый литературный язык стенгазеты, основанный на игре со штампами советской публицистики.

Значительную роль в формировании литературного стиля играли сатирические персонажи и повторяющиеся образы. В некоторых выпусках появлялись условные герои, через которых редакция комментировала события факультетской жизни, учебный процесс и студенческий быт. Подобная система персонажей создавала эффект внутренней непрерывности стенгазеты и усиливала чувство принадлежности читателей к единому факультетскому сообществу.

Важной частью редакционной культуры становилась коллективная разработка идей. Перед созданием крупных выпусков участники редакции собирались для обсуждения общей концепции номера. Определялись центральная тема, композиция, основные сюжетные линии, распределялись материалы между авторами и художниками. Подобная система работы позволяла сохранять целостность каждого выпуска и обеспечивала высокий уровень взаимодействия текста и изображения.

К началу 1980-х годов «Физико-техник» уже воспринимался как один из символов физико-технического факультета. Новые выпуски вызывали значительный интерес не только среди студентов физтеха, но и среди представителей других факультетов УПИ. Возле стенгазеты регулярно собирались группы студентов, обсуждавших новые карикатуры, шутки и

публикации. Подобная популярность свидетельствовала о высоком уровне художественного и литературного исполнения материалов.

Отдельное место занимали юбилейные и праздничные выпуски. Они отличались особенно сложным оформлением и большим количеством художественных элементов. Подготовка таких номеров требовала значительного времени и включала создание предварительных эскизов, разработку общей композиции и детальную проработку сюжетных сцен. В некоторых случаях оформление занимало сразу несколько больших листов ватмана, образуя практически панорамное изображение.

Стенгазета выполняла не только развлекательную, но и коммуникативную функцию. Через неё распространялась информация о факультетских мероприятиях, КВН, строительных отрядах, студенческих вечерах и творческих инициативах. Одновременно газета становилась пространством внутреннего диалога студентов, отражая особенности жизни физтеха, отношения между курсами, специфику учебного процесса и изменения внутри факультетской среды.

Большое значение имела и визуальная преемственность оформления. Несмотря на постоянную смену редакторов и художников, в газете сохранялись устойчивые элементы стиля: рукописные заголовки, карикатурная графика, единый фон, насыщенность деталями и сочетание текстовых и изобразительных компонентов. Всё это формировало узнаваемый художественный язык «Физико-техника».

Культурное значение газеты выходило за пределы факультета. Редакция принимала участие в институтских мероприятиях, комсомольских конференциях и творческих конкурсах. Участники редакции становились организаторами факультетских праздников, театральных постановок и юмористических программ. В результате «Физико-техник» постепенно превращался не просто в стенгазету, а в центр студенческой творческой активности физико-технического факультета.

Важной особенностью газеты являлось сочетание коллективности и авторского подхода. Несмотря на общую редакционную работу, многие художники и авторы сохраняли собственный узнаваемый стиль. Это проявлялось в особенностях рисунка, характере юмора, построении карикатур и оформлении текстов. Подобное разнообразие внутри единой художественной системы придавало газете живость и динамичность.

К середине 1980-х годов «Физико-техник» становится своеобразным архивом факультетской жизни. Выпуски сохраняли информацию о студенческих традициях, праздниках, общественных мероприятиях и повседневной культуре физтеха. Многие номера не уничтожались после размещения, а сохранялись участниками редакции и преподавателями. Часть выпусков впоследствии экспонировалась в фойе факультета и использовалась как исторический материал, отражающий развитие студенческой культуры УПИ.

Литературный и художественный стиль «Физико-техника» формировался под влиянием нескольких факторов одновременно: традиций советской стенгазеты, факультетского юмора, КВН, театральной культуры и коллективного творчества студентов. В результате возникло уникальное явление студенческой прессы, в котором информационная функция постепенно уступила место художественно-сатирическому направлению.

К концу исследуемого периода «Физико-техник» представлял собой уже не просто факультетскую стенгазету, а важный элемент культурной идентичности физико-технического факультета. Газета отражала внутреннюю жизнь студенческого сообщества, формировала особую атмосферу физтеха и обеспечивала преемственность поколений студентов. Высокий уровень художественного оформления, развитая система факультетского юмора и коллективный характер редакционной деятельности сделали «Физико-техник» одной из наиболее известных студенческих стенгазет Уральского политехнического института.

Распопин Сергей Павлович

Окончил Уральский политехнический институт (1950), инженер-физик. Доктор технических наук (1970), профессор (1971). Участник Великой Отечественной войны.

С. П. Распопин родился 7 июля 1922 года в семье сельских учителей в Вятской губернии. В 1939 году после окончания Ирбитской средней школы поступил на металлургический факультет Уральского индустриального института им. С. М. Кирова. С 1941 по 1947 гг. Сергей Павлович служил в РККА. Участвовал в боях Великой Отечественной войны на Воронежском, Юго-Западном, 1-ом, 3-ем и 4-ом Украинских фронтах в составе 61-ой Гвардейской славянской краснознаменной стрелковой дивизии, 60-ой, 40-ой, 5-ой танковой и 3-ей Гвардейской Армий. Командовал взводом и ротой автоматчиков, стрелковым батальоном. Был четырежды ранен. Закончил войну в Праге в звании гвардии-капитана. [6]

В 1947 году после демобилизации Сергей Павлович вернулся на 3-й курс металлургического факультета, а в 1949-м был переведен на 5-й курс вновь организованного физико-технического факультета, который он окончил в декабре 1950 года. В 1954-м окончил аспирантуру и успешно защитил кандидатскую диссертацию, а в 1969-м — докторскую.

С 1950 года — в УПИ: аспирант, старший преподаватель, доцент, профессор, в 1962-1992 гг. — заведующий кафедрой «Редкие металлы»,

С 1950 года Сергей Павлович работал на кафедре редких металлов, которую он возглавлял в течение 30 лет (1962–1992 гг.), в 1959-1962 гг. — декан физико-технического факультета. При его участии сформировалась Уральская высшая физико-техническая школа подготовки инженерных кадров. Установившаяся на кафедре творческая атмосфера позволила успешно развиваться всем научным направлениям в металлургии редких металлов. За 57 лет 517 выпускников кафедры стали кандидатами, из них 107 докторами наук.

Вся научная деятельность Сергея Павловича связана с исследованиями в области физической химии и электрохимии ионных расплавов. Под его

руководством выполнен большой цикл исследований по изучению физико-химических свойств расплавов и кинетики электродных процессов, в том числе обоснована концепция солевого реактора на быстрых нейтронах и короткого замкнутого топливного цикла.

За годы научной деятельности им с соавторами опубликовано более 500 статей, представлено более 400 докладов на совещаниях и конференциях, получено 146 авторских свидетельств и патентов на изобретения.

С. П. Распопиным подготовлено 36 кандидатов наук, из которых 11 сформировали свои научные направления и стали докторами наук, профессорами. В течение многих лет был членом редколлегии журналов «Известия вузов. Цветная металлургия», «Расплавы». 47 лет (1957–2000 гг.) — активный член Ученого совета УГТУ-УПИ.

За участие в боях Великой Отечественной войны, за добросовестный многолетний труд в институте и в отрасли С. П. Распопин отмечен четырьмя орденами, восемнадцатью медалями, в том числе орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета», знаком отличия «За заслуги перед Свердловской областью» III степени, удостоен званий «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР» (1982), «Почетный гражданин г. Кременная» (Донбасс), «Почетный профессор УГТУ-УПИ» (1998), «Почетный физтеховец», «Ветеран атомной энергетики и промышленности», «Рыцарь науки искусств». Занесен в областную Книгу трудовой доблести и в книгу почета УПИ.

Гольдшейн Сергей Львович

Родился 13 февраля 1944 г. в г. Свердловске. Окончил Уральский политехнический институт в 1967 г., доктор технических наук, профессор, академик РАЕН, академик Международной академии информатизации, академик МАНН о природе и обществе, Академии изобретательства.

С 1978 г. — в УПИ, УрФУ: заведующий кафедрой вычислительной техники. 1988—1996 — генеральный директор Свердловского отделения научно-учебного компьютерного комплекса и председатель областного

компьютерного совета. 1992—1996 — основатель, заведующий кафедрой системологии и системотехники головного Института развития регионального образования Департамента образования администрации Свердловской области.

Вице-президент регионального уральского отделения Международной академии информатизации, президент Свердловских отделений МАНПО и МАНОИ. Член объединенного ученого совета по математике, информатике и механике при Президиуме УрО РАН, награжден медалями ВДНХ СССР за аппаратуру и методы управления для электротехнологий.

Основоположник научно-инженерного направления по системно-интеллектуальной и аппаратно-информационной поддержке нечетких технологий. Основные результаты работы связаны с пятью областями деятельности:

- аппаратура и способы исследования электротехнологий и управления ими; моделирование нечётких технологий;
- системотехника нечётких технологий; системы знаний для нечётких технологий и управление знаниями;
- системно-интеллектуальные и компьютерно-информационные аспекты подготовки кадров в вузе.

Результаты работ использовались на предприятиях Минсредмаша и Минцветмета, в отраслевых и академических институтах, образовательных, медицинских и правоохранительных учреждениях. Имеет 80 авторских свидетельств на изобретения. Автор более 580 печатных работ, в т.ч. 30 монографий.

Ребрин Олег Ириархович — доктор химических наук, профессор, специалист в области электрохимии. Работает в Уральском федеральном университете имени Б. Н. Ельцина (УрФУ).

Биография

Родился в 1951 году в Шадринске. В 1975 году окончил Уральский ордена Трудового Красного Знамени политехнический институт

имени С. М. Кирова по специальности «Технология редких и рассеянных элементов», получил квалификацию «инженер-технолог

В 1981 году защитил кандидатскую диссертацию, а в 2001 году — докторскую. В 2006 году стал профессором кафедры редких металлов.

Карьера

В разные годы занимал следующие должности:

- проректор УГТУ-УПИ по инновационному образованию (2005–2009 годы);
- заведующий кафедрой физико-химических методов анализа (с 2005 года);
- руководитель Высшей инженерной школы УрФУ (с 2010 года);
- заместитель проректора по учебной работе УрФУ (2010–2019 годы);
- директор Уральской передовой инженерной школы «Цифровое производство»;
- заместитель директора по образованию Уральской передовой инженерной школы УрФУ.

Также в 2009 году занимал должность заместителя министра общего и профессионального образования Свердловской области.

Научная деятельность

Область научных интересов — электрохимия. Ребрин участвовал в исследованиях, связанных с электролизными процессами и дистилляцией. Среди его работ — публикации по коррозии стали, электрорафинированию урановых сплавов, термодинамическим характеристикам сплавов и другим темам.

Педагогическая деятельность

Преподавал такие дисциплины, как:

- «Технология редких элементов» (для студентов бакалавриата и специалитета);

- «Термодинамика ионных и металлических систем» (магистратура);
- «Электрохимия и электрохимические технологии» (магистратура);
- «Химия и технология редких элементов».

Участвовал в разработке образовательных программ, в том числе практико-ориентированных, в сотрудничестве с промышленными предприятиями.

Дополнительные сведения

Проходил повышение квалификации по различным направлениям, включая охрану труда, управление программами развития, менеджмент и экономику организации высшего образования, инновационные образовательные технологии.

В 2023 году выступал с приветственным словом на финале Первой Всероссийской детской олимпиады по математическому 3D-моделированию «LigroGame» в рамках Международной промышленной выставки «ИННОПРОМ-2023».

Общий стаж работы — 39 лет, стаж по специальности — 39 лет.

Соболев Александр Борисович.

Родился 1 сентября 1955 года в посёлке Балезино Балезинского района Удмуртской АССР. Его профессиональный путь тесно связан с Уральским политехническим институтом имени С. М. Кирова (впоследствии — УГТУ-УПИ, а затем УрФУ).

В 1978 году Александр Борисович окончил этот вуз по специальности «Экспериментальная ядерная физика», получив квалификацию инженера-физика. После выпуска он остался в институте и в течение трёх десятилетий прошёл здесь все ступени академической карьеры: начинал старшим лаборантом, затем был аспирантом, ассистентом, старшим преподавателем, доцентом и старшим научным сотрудником.

Значимым этапом в его карьере стало назначение на должность заведующего кафедрой высшей математики — это произошло в начале 2000-х годов (по разным данным, в 2002 или 2003 году). На этом посту

Соболев проявил себя как новатор в сфере образовательных технологий. Он разработал основной курс высшей математики для вуза, инициировал внедрение информационно-компьютерных технологий во вступительные испытания и организовал создание обширной библиотеки электронных ресурсов по своему предмету. В числе его заслуг — первые электронные учебники по высшей математике с использованием пакетов MathCAD и Mathematica, а также учебно-методические комплексы для студентов. Кроме того, Александр Борисович открыл аспирантуру по специальности «Теория и методика обучения и воспитания» (математика, общее и профессиональное образование).

Параллельно с педагогической деятельностью Соболев активно занимался наукой. Его исследования охватывали математическое моделирование, компьютерные расчёты электронных спектров различных физических систем, информационные и образовательные технологии, педагогику высшей школы и теорию управления вузами. Он руководил научными коллективами по грантам РФФИ, Минобразования, европейского сообщества «ИНТАС», в рамках русско-голландского сотрудничества и других программ.

В 2005 году Александр Борисович был назначен проректором по учебной работе УГТУ-УПИ и возглавил реализацию инновационной образовательной программы университета. В 2008 году его карьера вышла на новый уровень: Соболев занял пост министра общего и профессионального образования Свердловской области и вошёл в состав Правительства региона. На этой должности он курировал развитие образовательной системы области.

После возвращения в университет в 2010 году Соболев вновь стал проректором по учебной работе уже в составе Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. В 2011–2012 годах он вновь возглавлял кафедру высшей математики УрФУ.

С июля 2012 года Александр Борисович перешёл на федеральную службу, получив назначение на должность директора Департамента

государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки Российской Федерации в Москве.

Научный вклад Соболева отмечен значительным числом публикаций и разработок: он является автором более 150 научных работ, более 20 изобретений и свыше 20 методических и учебных пособий. За заслуги в сфере образования Александр Борисович награждён нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации». Кроме того, в 2014–2019 годах он входил в состав Наблюдательного совета Томского политехнического университета, где участвовал в стратегическом развитии вуза.

1.4 Идиостиль и характеристика литературных стилей в текстах студенческой стенгазеты «Физико-техник»

Одним из ключевых понятий современной стилистики является идиостиль. Под идиостилем понимается совокупность устойчивых языковых, композиционных и выразительных особенностей, которые отличают тексты конкретного автора, группы авторов или определённого издания. Идиостиль формируется под влиянием мировоззрения авторов, особенностей коммуникативной среды, тематики публикаций и целей общения с аудиторией. Он проявляется в выборе лексики, характере построения предложений, использовании средств выразительности, особенностях подачи информации и способах выражения авторской позиции. [7]

В лингвистических исследованиях идиостиль рассматривается как индивидуальная модель организации текста, отражающая своеобразие речевого поведения автора. Если функциональный стиль определяет общие правила построения текста в конкретной сфере общения, то идиостиль показывает, каким образом эти правила реализуются в речевой практике определённого автора или коллектива авторов. Именно поэтому анализ идиостиля позволяет выявить не только языковые особенности текста, но и

особенности культурной, социальной и профессиональной среды, в которой он создаётся.

Применительно к студенческой журналистике понятие идиостиля приобретает особое значение. Студенческие периодические издания отражают специфику жизни академического сообщества, особенности молодёжной культуры и профессиональные интересы обучающихся. Идиостиль таких изданий формируется под влиянием возраста авторов, их образовательной среды, профессиональной подготовки и общей атмосферы учебного коллектива. В результате тексты студенческой прессы нередко сочетают признаки различных функциональных стилей, создавая своеобразную языковую систему, характерную для конкретного учебного заведения или факультета.

Исследование идиостиля стенгазеты «Физико-техник» предполагает анализ тех языковых средств и стилевых особенностей, которые формируют её речевое своеобразие. Для выявления данных особенностей необходимо рассмотреть основные функциональные стили русского языка, поскольку именно они составляют основу любого текстового материала и определяют характер его языковой организации.

Литературный стиль представляет собой исторически сложившуюся систему языковых средств, используемых в определённой сфере общения для достижения конкретных коммуникативных целей. Каждый стиль обладает собственными языковыми признаками, особенностями отбора лексики, синтаксических конструкций и выразительных средств. Выбор стиля зависит от целей автора, содержания текста, условий коммуникации и предполагаемой аудитории. [8]

В современной лингвистике выделяют пять основных функциональных стилей русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный. Каждый из них выполняет собственные коммуникативные функции и характеризуется определённым набором языковых особенностей.

Научный стиль обслуживает сферу научной деятельности и используется в научных исследованиях, учебной литературе, монографиях, статьях, диссертациях и различных видах научной документации. Основной целью научного стиля является передача объективной информации, описание результатов исследований и объяснение закономерностей изучаемых явлений.

Для научного стиля характерны логичность изложения, доказательность, точность формулировок и стремление к объективности. В текстах данного типа широко используются термины, специальные понятия, определения и классификации. Предложения отличаются сложной структурой, а эмоционально окрашенная лексика используется крайне редко. Автор научного текста стремится представить информацию максимально нейтрально, избегая субъективных оценок и личностных характеристик.

Значение научного стиля для исследования стенгазеты «Физико-техник» обусловлено спецификой факультета, на котором создавалось издание. Значительная часть публикаций связана с физикой, математикой, инженерными дисциплинами и научной деятельностью студентов и преподавателей. Поэтому в текстах могут использоваться научные термины, профессиональная лексика и элементы научного способа изложения. [9]

Официально-деловой стиль функционирует в сфере административных, правовых и организационных отношений. Его главная задача заключается в точной передаче информации и регламентации общественных процессов. Данный стиль используется при составлении законов, приказов, инструкций, договоров, заявлений и других документов.

Основными признаками официально-делового стиля являются стандартизированность, точность, отсутствие эмоциональности и наличие устойчивых языковых конструкций. В текстах часто используются клише, канцеляризмы, нормативные формулировки и специальная терминология. Автор стремится исключить возможность неоднозначного толкования информации.

Элементы официально-делового стиля могут встречаться и в студенческой прессе. Это касается объявлений, распоряжений, информации о мероприятиях факультета, отчётов о работе студенческих организаций и других материалов информационного характера. Подобные тексты обеспечивают информирование аудитории и выполняют организационную функцию.

Художественный стиль применяется в произведениях художественной литературы и отличается высокой степенью образности. Его основная функция заключается в эстетическом воздействии на читателя посредством создания художественных образов.

Для художественного стиля характерно активное использование тропов и фигур речи: метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений, гипербол и других средств выразительности. Особое значение имеют индивидуальность авторской манеры письма и эмоциональная насыщенность текста. Художественный стиль предоставляет автору широкие возможности для выражения собственного мировоззрения и создания оригинальных языковых образов. [10]

В студенческой журналистике элементы художественного стиля часто используются в очерках, поздравительных публикациях, воспоминаниях, эссе и юмористических материалах. Благодаря этому тексты приобретают эмоциональную выразительность и становятся более привлекательными для читателя.

Разговорный стиль является основой повседневного общения. Он характеризуется непринуждённостью, эмоциональностью, ситуативностью и ориентацией на непосредственный контакт между участниками коммуникации. Для разговорного стиля характерны простые синтаксические конструкции, неполные предложения, междометия, разговорная лексика и различные средства эмоциональной оценки.

Особенности разговорного стиля особенно заметны в студенческой среде, где важную роль играют неформальное общение, коллективные

традиции и корпоративная культура. В текстах студенческих изданий элементы разговорной речи используются для создания эффекта непосредственного общения с читателем и повышения доступности публикуемой информации.

Центральное место в системе стилей, представленных в студенческой прессе, занимает публицистический стиль. Именно он является основой большинства газетных публикаций и обеспечивает реализацию главных задач журналистики.

Публицистический стиль предназначен для информирования общества о значимых событиях и формирования общественного мнения. Его характерными признаками являются актуальность тематики, сочетание логической аргументации и эмоционального воздействия, общественная значимость рассматриваемых проблем и доступность изложения материала.

Лексика публицистических текстов отличается разнообразием. В ней могут сочетаться общественно-политические термины, разговорные элементы, оценочные выражения и образные средства языка. Синтаксис публицистики ориентирован на динамичность и выразительность. Для привлечения внимания читателя используются риторические вопросы, обращения, восклицательные конструкции и различные средства экспрессии.

Публицистический стиль является основой большинства материалов стенгазеты «Физико-техник». С его помощью освещаются события факультета, достижения студентов и преподавателей, научные мероприятия, культурная жизнь университета и различные аспекты студенческого быта. Однако специфика молодёжной аудитории приводит к тому, что публицистический стиль в студенческой прессе редко существует в чистом виде.

Одной из характерных особенностей студенческих изданий является взаимодействие различных стилевых элементов. В публицистические материалы нередко включаются разговорные конструкции, профессиональный жаргон, элементы художественной образности и

разнообразные средства комического. Такое сочетание делает тексты более живыми и способствует формированию особого идиостиля издания.

Существенную роль в формировании идиостиля студенческой газеты играют юмор и различные формы комического. Несмотря на то что юмористический стиль не выделяется в качестве самостоятельного функционального стиля русского языка, он широко используется в журналистской практике.

Юмор представляет собой особый способ осмысления действительности, основанный на доброжелательном изображении жизненных ситуаций и человеческих качеств. Основными средствами создания юмористического эффекта выступают шутка, каламбур, неожиданное сопоставление, парадокс и языковая игра. В студенческой среде юмор способствует укреплению чувства общности и помогает формировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Близким к юмору является иронический способ изображения. Ирония предполагает наличие скрытого смысла, который противопоставляется буквальному значению высказывания. Использование иронии позволяет автору выразить собственное отношение к описываемым событиям более тонко и завуалированно. В студенческой журналистике ирония часто используется при описании экзаменов, учебных трудностей, общежитской жизни и особенностей взаимоотношений между студентами.

Особое место среди средств комического занимает сатира. В отличие от юмора, сатира направлена на критику недостатков и негативных явлений. Для сатирических текстов характерны преувеличение, гротеск, сарказм и резкая оценочность. В студенческой прессе сатирические элементы могут использоваться для обсуждения организационных проблем, недостатков учебного процесса и различных социальных явлений.

Важным компонентом идиостиля газетных текстов является языковая игра. Она представляет собой намеренное отклонение от привычных языковых норм с целью создания выразительного или комического эффекта.

Языковая игра может проявляться в каламбурах, преобразовании устойчивых выражений, необычном использовании терминов и многозначности слов.

Особенно заметна языковая игра в заголовках студенческих публикаций, где она выполняет функцию привлечения внимания аудитории. Для стенгазеты физико-технического факультета характерно использование профессиональной терминологии в шутовском контексте, что способствует формированию особой атмосферы внутри академического сообщества.

Ещё одной особенностью подобных изданий является научный юмор. Его основой служит использование физических, математических и технических понятий в необычных коммуникативных ситуациях. Подобные тексты понятны прежде всего представителям соответствующей профессиональной среды и выступают важным средством формирования групповой идентичности студентов.

Идиостиль студенческой стенгазеты «Физико-техник» формируется в результате взаимодействия различных функциональных стилей и выразительных средств. Основу публикаций составляет публицистический стиль, который дополняется элементами разговорной речи, художественной образности, юмора, иронии, сатиры и языковой игры. Сочетание данных компонентов создаёт своеобразную систему языковых средств, отражающую особенности студенческой среды физико-технического факультета и определяющую индивидуальный характер издания. Анализ указанных стилевых особенностей позволяет выявить специфику текстов стенгазеты и служит теоретической основой для дальнейшего исследования её идиостиля.

2 Анализ текстового и визуального пространства стенгазеты «Физико-техник» как проявления её идиостиля

2.1 Методика сбора и подготовки текстового материала (оцифровка и аналитическая обработка текстов стенгазеты «Физико-техник»)

В рамках настоящего исследования важным этапом явился сбор и подготовка эмпирического материала, представленного текстами студенческой стенгазеты «Физико-техник». Данный этап включал в себя процессы поиска, распознавания и последующей аналитической обработки текстов.

Первоначально отбор материала осуществлялся посредством обращения к официальному интернет-ресурсу Физико-технический факультет УПИ (ПРИЛОЖЕНИЕ А), на котором представлены архивные выпуски стенгазеты (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). В ходе работы были изучены доступные номера издания, представляющие интерес с точки зрения целей исследования. [11]

Поскольку тексты стенгазеты размещены в формате изображений (сканов или фотографий), прямое копирование текстового содержания оказалось невозможным. В связи с этим применялся метод визуальной фиксации: каждый выбранный материал сохранялся в виде скриншота экрана (ПРИЛОЖЕНИЕ В). Данный подход позволил сформировать корпус исходных графических данных для последующей обработки.

Следующим этапом стала процедура распознавания текстов, то есть преобразование изображений в редактируемый текстовый формат. Для этого использовался сайт по распознаванию текста «Picture to text» (ПРИЛОЖЕНИЕ Г), обеспечивающие извлечение текстовой информации с изображений. В процессе распознавания особое внимание уделялось

корректности передачи оригинального содержания: проводилась ручная проверка и редактирование полученных текстов с целью устранения ошибок, связанных с особенностями шрифтов, качеством изображений и специфической версткой стенгазеты.

После завершения этапа распознавания все тексты были систематизированы и перенесены в документы текстового редактора Microsoft Word. Это обеспечило удобство дальнейшей работы (ПРИЛОЖЕНИЕ Д) с материалом, включая его структурирование, аннотирование и подготовку к анализу.

Предложенная методика обеспечила последовательный переход от сбора разрозненных визуальных материалов к формированию целостного текстового корпуса и его всестороннему научному анализу. Это позволило создать надежную эмпирическую базу для исследования литературного стиля студенческой стенгазеты «Физико-техник».

2.2 Литературный анализ текстов стенгазеты «Физико-техник»

На заключительном этапе осуществлялась аналитическая обработка собранного корпуса текстов. Анализ проводился с использованием комплекса методов, соответствующих задачам исследования:

- содержательно-логический метод, направленный на выявление тематических и смысловых особенностей текстов;
- структурно-композиционный метод, позволивший проанализировать организацию материалов, их внутреннюю структуру и принципы построения;
- стилистико-речевой метод, применявшийся для изучения языковых особенностей, выразительных средств и характерных черт авторского стиля.

Пример анализов

1990 год

МАРТ

«Не желая отставать от моды и будучи встревоженными резко возросшим за последнее время количеством неудавшихся аборт, мы считаем своим долгом поделиться опытом с начинающими физтехами»

Содержательно-логический анализ

Смысл текста построен как псевдонаучное или сатирическое наставление, однако заявленная тема «опыт для начинающих физтехов» логически не раскрывается через конкретный полезный опыт, а подменяется провокационным и не относящимся к обучению утверждением. Возникает логическая нестыковка между целью (передача опыта) и содержанием (ироническое обсуждение абортов и «моды»). Нарушается закон достаточного основания, так как вывод о необходимости «делиться опытом» не обоснован исходными посылками. Закон тождества частично соблюдается: авторская позиция выдерживается как сатирическая, но объект обсуждения постоянно смещается. Закон противоречия проявляется в скрытой форме: текст заявляет образовательную цель, но фактически её отрицает содержанием. Закон исключённого третьего не применяется напрямую, так как текст не оперирует альтернативными утверждениями, но создаёт ложную дихотомию между «опытом» и морально-ироническим наблюдением.

Структурно-композиционный анализ

Текст имеет линейную структуру без чёткого деления на логические блоки. Вступление есть, но оно сразу переходит в основную часть без обозначения проблемы или плана. Развитие мысли происходит скачкообразно: от общей установки к частному описанию «проникновения в душу». Завершение отсутствует как смысловое заключение, текст обрывается на обещании продолжения. Абзацы выполняют скорее интонационную функцию, чем логическую, поэтому композиция воспринимается как фрагментарная. Переходы между частями резкие, что усиливает эффект сатиричности, но снижает структурную связность.

Стилистико-речевой анализ

Язык текста разговорно-сатирический с элементами псевдонаучного стиля. Используются метафоры («проникновение в душу»), сниженная лексика и иронические формулировки, что создаёт комический эффект. Наблюдаются речевые несоответствия научному стилю: смешение бытовых выражений с формально-назидательной интонацией. Повторы и длинные конструкции усложняют восприятие («будучи встревоженными резко возросшим за последнее время количеством...»). Канцеляризмы отсутствуют, но присутствует псевдодокладная манера речи. В целом стиль уместен для сатирического жанра, но снижает точность и однозначность формулировок.

АПРЕЛЬ

«Много у человека частей тела. И все они самые широкие, самые длинные, самые полезные. Но самое главное, что все они самые - нужные»

Содержательно-логический анализ

Текст носит обобщённо-иронический характер и формально заявляет тему человеческого тела, однако фактическое содержание не является научным и не направлено на точное описание анатомии. Уже в первой фразе возникает логическая гиперболизация («самые широкие, самые длинные»), которая не имеет объективного основания и нарушает закон достаточного основания, так как утверждения не подтверждаются фактами. Закон тождества соблюдается частично: объект («части тела») сохраняется, но его свойства постоянно переоцениваются и не уточняются. Закон противоречия проявляется в том, что части тела одновременно описываются как «все самые разные» и «все одинаково самые нужные», что логически несовместимо без уточнения критериев. Закон исключённого третьего не используется явно, но создаётся иллюзия абсолютности утверждений, где нет альтернативных характеристик.

Структурно-композиционный анализ

Текст имеет простую линейную структуру и начинается с общего утверждения, которое не развивается в полноценное объяснение или

доказательство. Вступление сразу совпадает с основной частью, что делает композицию сжатой и одноуровневой. Отсутствует развитие темы через логические блоки или примеры, поэтому текст воспринимается как набор утверждений. Завершение не оформлено, мысль обрывается на обобщающем выводе о «нужности» частей тела. Структура ориентирована не на объяснение, а на создание комического эффекта через повтор и усиление прилагательных.

Стилистико-речевой анализ

Язык текста разговорный, с элементами нарочитого упрощения. Повторы слова «самые» выполняют выразительную функцию, но снижают точность речи и создают эффект стилизации под детское или ироническое объяснение. Наблюдается нарушение точности словоупотребления, так как оценочные прилагательные используются без критериев сравнения. Стилистически текст относится к сатирическому или пародийному описанию, где важнее эффект, чем информативность. Конструкция «самое главное, что все они самые нужные» содержит речевую тавтологию и усиливает разговорный характер текста.

«Народ нынче совсем уж нервный пошёл. В интернациональном, извиняюсь, смысле»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой сатирическое рассуждение о социальной напряжённости, однако изложение строится не на фактах, а на иронических обобщениях и бытовых ситуациях. Уже в первой фразе фиксируется оценочное утверждение о «нервности народа», которое не подтверждается доказательствами, что нарушает закон достаточного основания. Далее приводится пример личного опыта, но он используется не для логического подтверждения тезиса, а как иллюстрация общего настроения, что ослабляет причинно-следственную связь. Закон тождества частично соблюден, так как речь всё время идёт о «народе» и «социальных ситуациях», но смысл этих понятий размывается и меняется в ходе повествования. Закон противоречия

проявляется в том, что текст одновременно утверждает «интернациональность» и описывает разделение и конфликт между людьми. Закон исключённого третьего не используется напрямую, но создаётся упрощённая картина социальных явлений без альтернативных объяснений.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен как повествовательный фрагмент с элементами рассуждения. Вступление содержит обобщённое утверждение, далее следует переход к конкретному примеру, который выполняет роль иллюстрации. Однако логическая связка между общей мыслью и частным случаем выражена слабо, что делает композицию фрагментарной. Основная часть представляет собой линейное повествование без чётких смысловых блоков. Завершение отсутствует как обобщающий вывод, текст обрывается на середине ситуации, что создаёт эффект незавершённости. Переходы между частями достаточно плавные, но смысловая структура не до конца организована.

Стилистико-речевой анализ

Язык текста разговорно-сатирический, с элементами публицистической интонации. Используются вводные конструкции («извиняюсь», «знаете ли»), которые придают речи разговорный характер и снижают формальность. Наблюдаются оценочные слова («нервный», «собачье время»), усиливающие эмоциональность текста. Речь содержит длинные сложные предложения с вставками, что делает её менее прозрачной для восприятия. В целом стиль соответствует жанру иронического бытового рассказа, однако присутствуют речевые неточности и избыточные пояснения, которые замедляют восприятие.

«Ну ждём мы день, другой»

Содержательно-логический анализ

Текст описывает ситуацию ожидания в условиях искусственно созданного административного конфликта, однако логическая структура событий подаётся через сатирическое повествование без строгой причинно-

следственной организации. Основной тезис о невозможности пересечения границы и бюрократической абсурдности не раскрывается системно, а передаётся через последовательность эмоционально окрашенных эпизодов. Закон достаточного основания нарушается, поскольку многие действия персонажей и решений властей не имеют чётко объяснённой логической базы внутри текста. Закон тождества в целом соблюден: сохраняется единый объект описания — группа людей, оказавшихся в бюрократической ловушке, однако понятие «власть» и «правила» постоянно смещаются между разными уровнями (государство, посольство, отсутствие институций). Закон противоречия проявляется в ситуации, когда одновременно утверждается наличие государства и отсутствие его дипломатических структур, что создаёт логическую конфликтность. Закон исключённого третьего фактически игнорируется, так как ситуация подаётся как замкнутый абсурд без альтернативных решений.

Структурно-композиционный анализ

Текст имеет повествовательную структуру с элементами хроники. В начале задаётся ситуация ожидания, затем развивается серия событий, связанных с невозможностью решить бюрократическую проблему. Композиция строится линейно, но без чётко выделенных смысловых частей, что создаёт эффект устного рассказа. Внутренние переходы между эпизодами резкие, но логически понятные в рамках повествования. Завершение отсутствует как разрешение конфликта, текст оставляет ситуацию открытой, что усиливает ощущение абсурдности происходящего. Структура соответствует жанру сатирического анекдотического повествования, но не имеет формального заключения.

Стилистико-речевой анализ

Текст написан в разговорно-ироническом стиле с элементами устной речи. Присутствуют разговорные вставки («мол», «знаете ли», «извиняюсь»), которые создают эффект живого рассказа. Лексика преимущественно нейтральная, но усиливается за счёт эмоционально окрашенных выражений и

иронических формулировок. Синтаксис включает длинные сложные предложения с множеством уточнений, что снижает формальную чёткость, но усиливает разговорность. В целом стиль соответствует сатирическому жанру, однако наблюдается перегруженность вводными конструкциями, что местами снижает ясность изложения.

«Весна, весна...»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой сатирическое описание весеннего периода и связанных с ним эмоциональных и физиологических состояний человека. Однако заявленная тема раскрывается не в нейтрально-описательном ключе, а через ироническое преувеличение и бытовую интерпретацию. Логическая структура достаточно свободная: от общего утверждения о весне происходит переход к рассуждению о поведении людей и затем к псевдопрактическим рекомендациям. Закон достаточного основания нарушается, поскольку вывод о необходимости «рецептов отворотных зельев» не вытекает логически из описания весеннего состояния, а вводится как художественный приём. Закон тождества в целом соблюден: тема весны и человеческих реакций сохраняется, но смысловые акценты смещаются от физиологии к сатирическому «бытовому абсурду». Закон противоречия проявляется в сочетании «покоя» и описания крайне агрессивных и нелогичных рецептов, что создаёт внутреннее смысловое несоответствие. Закон исключённого третьего не используется, так как текст не предполагает выбора между альтернативными позициями, а строит единый сатирический мир.

Структурно-композиционный анализ

Композиция текста условно делится на вступление и основную часть. Вступление состоит из краткого эмоционального утверждения о весне, после чего следует переход к объяснению состояния человека. Далее текст разворачивается в набор рецептов, которые формально не связаны строгой логикой, но объединены общей сатирической идеей. Заключение отсутствует как структурный элемент, текст завершается перечнем и рекомендациями,

оставляя впечатление незавершённости. Переходы между частями резкие, но в рамках жанра это воспринимается как стилистический приём. Общая композиция ближе к перечню с пояснениями, чем к строгому рассуждению.

Стилистико-речевой анализ

Язык текста разговорно-сатирический с элементами псевдонаучного и кулинарного стиля. Используются нарочито утрированные рецептурные конструкции, которые создают комический эффект. Наблюдается смешение бытовой лексики с псевдо-техническими указаниями, что усиливает пародийность. Часто встречаются нелогичные сочетания слов и намеренное нарушение смысловой сочетаемости, что является стилистическим приёмом. Синтаксис разнообразный, включает как короткие эмоциональные фразы, так и длинные инструкции. В целом стиль ориентирован на создание юмористического и абсурдного эффекта, а не на передачу точной информации.

1991 год

МАРТ

«Дорогие женщины. Милые девушки. Родные наши читательницы»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой поздравление с 8 Марта и выражает пожелания счастья и эмоционального благополучия. Основная цель текста — поздравительная, поэтому фактическая точность здесь не является ключевой. Содержание соответствует заявленной теме — обращению к женщинам в праздничный день. Логическая связность в целом сохраняется: обращение → характеристика праздника → пожелание счастья. Однако наблюдается избыточность повторов («самый-самый», «очень-очень-очень»), что снижает логическую строгость высказывания. Закон тождества соблюден, так как весь текст посвящён одному объекту — празднику 8 Марта. Закон противоречия не нарушен, так как в тексте нет взаимоисключающих утверждений. Закон исключённого третьего не применяется, поскольку нет альтернативных суждений. Закон достаточного основания частично нарушен: утверждения о

«самом прекрасном празднике» не обоснованы аргументами, но в жанре поздравления это допустимо.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен линейно: сначала идут обращения к адресату, затем оценка праздника, затем пожелание. Вступление выражено через обращения, заключение — через пожелание счастья. Основная часть минимально развита, так как текст носит эмоционально-поздравительный характер. Переходы между частями плавные, но композиция упрощённая. Абзацное деление практически отсутствует, что делает текст цельным, но менее структурированным визуально.

Стилистико-речевой анализ

Стиль — эмоционально-публицистический с элементами разговорной речи. Используются повторяющиеся усилители («самый», «очень-очень»), что создаёт эффект эмоциональности, но снижает языковую точность. Лексика простая и доступная, но местами перегружена эпитетами. Ошибки в строгом смысле отсутствуют, однако есть стилистическая избыточность и повторяемость. Текст понятен, но выразительность достигается за счёт гиперболизации.

«Турнир сегодня в честь прекрасных дам»

Содержательно-логический анализ

Текст описывает сцену рыцарского турнира с элементами иронии и наблюдения за публикой. Основная тема — сочетание торжественного события и комического поведения зрителей. Сюжет развивается последовательно: описание зала → появление персонажей → турнир → реакция соседки → смена сцен. Фактическая точность условна, так как текст художественный. Логическая связность в целом сохраняется, но присутствуют резкие переходы между описанием действия и реакциями персонажей. Закон тождества соблюден — всё связано с одним событием (турнир). Закон противоречия формально не нарушен, но наблюдается стилистический контраст между трагическими событиями (битва, падение

рыцарей) и радостной реакцией зрительницы, что создаёт сатирический эффект. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания частично нарушен, так как поведение персонажей не объясняется логически, но это соответствует художественной задаче текста.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен как последовательное описание сцен турнира. Вступление задаёт место действия, основная часть включает развитие событий и наблюдения за публикой, заключение отсутствует как отдельный блок. Композиция фрагментарная, но динамичная. Переходы между сценами осуществляются через смену фокуса (арена → зрители → снова арена). Абзацы используются для разделения эпизодов, что помогает восприятию.

Стилистико-речевой анализ

Стиль художественно-иронический с элементами пародии на рыцарскую литературу. Используются контрастные образы («графини, принцы, знатные вельможи» и рядом «плачут кони»), что создаёт сатирический эффект. Присутствуют разговорные вставки и эмоционально окрашенные слова. Лексика разнообразная, но местами перегружена описательными конструкциями. Повторы и стилизация под старинную речь усиливают ироничность. Речевых ошибок нет, но наблюдается смешение высоких и разговорных стилей.

«Ба-бах!»

Содержательно-логический анализ

Текст является пародийным диалогом с элементами детектива и абсурда. Основная тема — расследование преступления, сопровождаемое комическими ситуациями и выстрелами. Сюжет развивается через диалог Холмса и Ватсона: наблюдение → выстрелы → анализ → вывод. Фактическая точность отсутствует, так как текст художественный и сатирический. Логическая связность формально присутствует, но основана на абсурдных переходах. Закон тождества соблюден — действие связано с одной сценой. Закон противоречия проявляется в намеренном сочетании

несерьёзного поведения и серьёзного детективного анализа, что создаёт комический эффект, а не логическую ошибку. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания частично нарушается, так как дедукция Холмса строится на иронически упрощённых признаках, но это элемент пародии.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен как диалогическая сцена с чередованием реплик и действий. Вступление отсутствует, действие начинается сразу. Основная часть — диалог и расследование. Заключение — раскрытие преступления. Композиция динамичная и фрагментарная. Переходы резкие, но соответствуют жанру пародийного детектива. Абзацы и реплики чётко структурируют текст.

Стилистико-речевой анализ

Стиль — пародийный детектив с элементами юмора и абсурда. Используются звукоподражания («ба-бах»), разговорные выражения и ирония. Речь персонажей стилизована под классический детектив, но намеренно упрощена и искажена. Присутствуют повторения и гиперболы. Язык выразительный, но стилистически неоднородный, что соответствует сатирической задаче текста.

ДЕКАБРЬ - ЯНВАРЬ

«Ну, вот и всё...»

Содержательно-логический анализ

Текст посвящён завершению новогодних праздников и ироническим размышлениям о политике, обществе и празднике. Основная тема сохраняется — Новый год как культурное и социальное явление. Логическая связность в целом есть, но наблюдаются резкие смысловые переходы от эмоционального прощания с праздником к критике политиков. Закон тождества соблюдён, так как весь текст связан с темой Нового года. Закон противоречия не нарушен. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания частично нарушен, поскольку критические

утверждения о политике не аргументированы, но это допустимо для сатирического публицистического текста.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен свободно: вступление — эмоциональное завершение праздников, основная часть — размышления о обществе и политике, заключение — обращение к читателю. Композиция эссеистическая, нелинейная. Переходы между частями резкие, но эмоционально оправданные. Абзацы используются для выделения смысловых блоков.

Стилистико-речевой анализ

Стиль публицистико-сатирический с ярко выраженной эмоциональностью. Используются разговорные выражения, ирония, восклицания и гиперболы. Лексика простая, местами оценочная. Есть смешение разговорного и публицистического стилей. Речевые ошибки отсутствуют, но присутствует стилистическая экспрессия и намеренная эмоциональная перегруженность, что соответствует жанру.

«ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Ёлка новогодняя располагается в помещении закрытого типа типа "квартира"»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой псевдоинструкцию по обращению с новогодней ёлкой, стилизованную под официальные правила безопасности. Основная тема — регламентация «эксплуатации» ёлки в бытовых условиях с комическим эффектом. Логическая связность формально сохраняется: вводится объект (ёлка), затем перечисляются условия, источники опасности и действия населения. Однако содержание намеренно абсурдно (например, возгорание от ядерного взрыва или телевизора), что нарушает реальную фактическую точность. Закон тождества соблюден — весь текст связан с одной темой (ёлка и её «правила»). Закон противоречия не нарушен, но присутствуют логически несовместимые элементы (например, строгие правила для заведомо бытового предмета), что создаёт сатирический эффект. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания

формально нарушен, так как многие утверждения не имеют реальной логической базы, но это художественно оправдано жанром пародийной инструкции.

Структурно-композиционный анализ

Текст имеет чёткую псевдоофициальную структуру: общее положение → источники возгорания → действия населения → примечания. Композиция имитирует нормативный документ. Последовательность логична, но внутри разделов наблюдается нарочитая перегрузка примерами. Переходы между частями формально оформлены заголовками, что усиливает ощущение «инструкции».

Стилистико-речевой анализ

Стиль — пародия на официальный административный язык. Используются канцеляризмы («в дальнейшем именуемой», «строжайше запрещается»), что создаёт комический эффект при сочетании с абсурдным содержанием. Лексика намеренно бюрократическая, но включаются нелепые элементы (ядерный взрыв как источник возгорания). Присутствует стилистическая гиперболизация и ирония. Речевые нормы формально соблюдены, но стиль намеренно искажен ради сатиры.

«Как известно, все когда-нибудь случается впервые»

Содержательно-логический анализ

Текст носит наставнический характер и посвящён первому опыту употребления алкоголя в новогоднюю ночь. Основная идея — дать «советы новичкам», что создаёт иронический эффект, так как тема подаётся как инструкция. Логическая связность простая: вводная мысль → утверждение о важности опыта → переход к рекомендациям. Закон тождества соблюден — тема едина (первый опыт). Закон противоречия не нарушен. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания частично отсутствует, так как утверждение о «важности советчика» не аргументируется, но в жанре иронической инструкции это допустимо.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен как вступление к советам: вводный абзац без дальнейшего развития внутри этого фрагмента. Композиция незавершённая, так как текст явно является частью более крупного блока. Логический переход к следующей части (советам) обозначен, но не раскрыт. Структура минималистичная.

Стилистико-речевой анализ

Стиль — публицистико-разговорный с элементами наставления. Используется обобщающая лексика («как известно», «очень важно»). Речь простая, доступная, с элементами иронии. Явных ошибок нет, но наблюдается общая абстрактность формулировок. Стилистически текст служит вводом и не перегружен выразительными средствами.

«Если вы не знаете, как отличить водку от всего остального...»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой шуточную инструкцию по определению водки и последствий её употребления. Основная тема — иронические «советы» по распознаванию и состоянию после употребления алкоголя. Логическая структура условная: правило → наблюдение → вывод. Однако вывод («если тошнота не проходит, вы беременны») является абсурдным и логически несостоятельным, что подчёркивает сатирический характер текста. Закон тождества соблюден — тема сохраняется. Закон противоречия формально нарушается в юмористическом плане, так как медицински несовместимые выводы подаются как логические. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания нарушен, поскольку выводы не имеют реальной причинно-следственной связи, но это элемент юмора.

Структурно-композиционный анализ

Текст построен как последовательность двух условных советов. Вступление → рекомендация → «диагностический» вывод. Композиция простая, фрагментарная. Переходы между частями резкие, но логически

маркированы через условные конструкции («если... значит...»). Абзацное деление присутствует и облегчает восприятие.

Стилистико-речевой анализ

Стиль разговорно-иронический с элементами псевдонаучной речи. Используются простые конструкции и бытовая лексика. Комический эффект создаётся за счёт несоответствия причины и вывода. Речь ясная, но намеренно упрощённая. Стилистические ошибки отсутствуют, однако присутствует намеренная абсурдизация логики.

«Никогда не смешивайте водку и портвейн»

Содержательно-логический анализ

Текст представляет собой набор шуточных бытовых рекомендаций, связанных с употреблением алкоголя. Основная тема — ироничные советы поведения в новогодней ситуации. Логическая структура состоит из отдельных несвязанных между собой правил. Закон тождества соблюден, так как всё связано с одной тематикой (алкоголь и поведение). Закон противоречия не нарушен, но внутри текста присутствуют нелогичные переходы (например, от алкоголя к извинениям за укушенный палец), что является элементом юмора. Закон исключённого третьего не применяется. Закон достаточного основания частично отсутствует, так как советы не имеют рационального обоснования, но это соответствует сатирическому жанру.

Структурно-композиционный анализ

Текст представляет собой список рекомендаций без строгой иерархии. Каждое правило — отдельный мини-блок. Вступление отсутствует, заключение также не выражено. Композиция фрагментарная, характерная для перечня. Переходы отсутствуют, что создаёт эффект случайного набора советов.

Стилистико-речевой анализ

Стиль разговорно-иронический. Используются простые предложения и бытовая лексика. Комический эффект достигается за счёт неожиданного

сопоставления ситуаций. Речь лёгкая, без сложных конструкций. Стилистических ошибок нет, но наблюдается намеренная абсурдность и гиперболизация бытовых ситуаций.

Проведённый литературный анализ текстов стенгазеты «Физико-техник» показал, что издание отличается значительным жанровым и стилевым разнообразием. В исследуемом корпусе представлены информационные заметки, публицистические статьи, юмористические миниатюры, фельетоны, художественные зарисовки, поздравительные тексты, сатирические материалы и небольшие рассказы. Несмотря на различие тематической направленности публикаций, между ними прослеживается единая стилевая система, формирующая своеобразный идиостиль стенгазеты.

Основу большинства материалов составляет публицистический стиль. Авторы стремятся информировать читателей о событиях факультета, достижениях студентов и преподавателей, культурной жизни и общественной деятельности. Для подобных публикаций характерны логичность изложения, фактологическая насыщенность, оценочность и ориентация на коллективного читателя. Вместе с тем публицистические материалы редко ограничиваются исключительно информативной функцией. Авторы активно используют эмоционально окрашенную лексику, обращения к аудитории и различные средства выразительности, что делает тексты более живыми и доступными для восприятия.

В ходе исследования было установлено, что одной из наиболее характерных особенностей стенгазеты является сочетание публицистического и разговорного стилей. Многие материалы построены по принципу доверительного общения с читателем. Авторы используют разговорные конструкции, риторические вопросы, эмоциональные обращения и элементы студенческого жаргона. Подобные языковые средства создают эффект непосредственного диалога между редакцией и аудиторией и способствуют формированию особой атмосферы студенческого сообщества.

Значительную роль в текстах стенгазеты играют юмористические и сатирические элементы. Анализ показал, что юмор выступает не только средством развлечения читателя, но и важным способом осмысления повседневной студенческой жизни. Наиболее распространёнными юмористическими приёмами являются гипербола, ирония, языковая игра, комическое преувеличение, неожиданное сопоставление фактов, абсурдизация ситуации и пародирование известных жанровых моделей.

Особенно часто авторы используют гиперболу. Намеренное преувеличение встречается как в праздничных публикациях, так и в юмористических рассказах. Благодаря этому создаётся комический эффект и подчёркиваются особенности описываемых событий. Широко представлена ирония, основанная на несовпадении буквального и подразумеваемого смысла высказывания. Иронические приёмы используются при описании учебного процесса, бытовых ситуаций и межличностных отношений студентов.

Отдельного внимания заслуживает языковая игра, которая является одной из наиболее устойчивых черт идиостиля стенгазеты. Авторы активно используют каламбуры, трансформацию устойчивых выражений, необычные сочетания слов и переосмысление профессиональной терминологии. Особенно ярко данные особенности проявляются в заголовках публикаций и юмористических заметках.

Для материалов физико-технической направленности характерно включение элементов научного юмора. В текстах встречаются физические, математические и технические термины, которые используются в необычном контексте и становятся источником комического эффекта. Подобный приём отражает специфику аудитории издания и способствует формированию профессиональной идентичности студентов факультета.

Анализ материалов разных лет позволил выявить определённые изменения в стилевой организации стенгазеты. В более ранних публикациях преобладают официально-публицистические и торжественные тексты,

посвящённые общественным достижениям, учебным успехам и идеологически значимым событиям. Для них характерны высокая степень эмоционального пафоса, использование лозунговых конструкций, коллективная направленность высказывания и подчёркнутая общественная значимость описываемых явлений.

В более поздних публикациях заметно усиливается личностное начало. Авторы чаще обращаются к повседневным темам, описывают бытовые ситуации, студенческие проблемы и личные впечатления. Возрастает количество юмористических материалов, художественных зарисовок и пародийных текстов. Стилль становится менее официальным, более свободным и ориентированным на непосредственное общение с читателем.

Важной особенностью исследованных материалов является взаимодействие различных стилевых элементов внутри одного текста. В ряде публикаций публицистическое изложение сочетается с художественной образностью, разговорными конструкциями и юмористическими вставками. Такая стилевая многослойность способствует созданию выразительных и запоминающихся текстов, отражающих специфику студенческой среды.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что идиостиль стенгазеты «Физико-техник» формируется на основе взаимодействия публицистического, разговорного и художественного начал при активном использовании юмора, иронии и языковой игры. В качестве наиболее характерных признаков идиостиля издания можно выделить ориентацию на коллективную студенческую аудиторию, сочетание информативности и эмоциональности, использование элементов научного юмора, стремление к неформальному общению с читателем и высокую степень творческой свободы авторов.

Литературный анализ показал, что стенгазета «Физико-техник» представляет собой не только средство информирования студентов о жизни факультета, но и особое коммуникативное пространство, в котором формируется собственная языковая традиция. Сочетание публицистических,

разговорных, художественных и юмористических элементов создаёт уникальный идиостиль издания, отражающий особенности студенческой культуры физико-технического факультета и специфику её исторического развития.

2.3 Анализ визуального фона и художественного оформления стенгазеты «Физико-техник» (1979–1991)

Единый художественный стиль студенческой стенгазеты «Физико-техник» физико-технического факультета УПИ начал формироваться ещё в конце 1950-х годов, после становления самой газеты как постоянного факультетского издания. Уже в этот период редакция вырабатывает характерные элементы оформления: многолистную композицию, рукописные заголовки, сочетание текста и авторской графики, а также активное использование визуального фона как части художественного высказывания. Особую роль в развитии визуальной культуры факультета сыграла также меловая газета «Молния», которую практически ежедневно оформляла группа художников. Именно эта традиция регулярной художественной практики способствовала появлению узнаваемого графического языка «Физико-техника».

Анализ номеров 1979 и 1992 годов позволяет проследить эволюцию визуального фона стенгазеты и подтвердить, что к исследуемому периоду (1979–1991) единый стиль уже был сформирован, а в дальнейшем лишь совершенствовался.

Номер 1979 года демонстрирует ранний этап зрелого оформления газеты. Композиция строится вокруг единого фонового изображения, объединяющего все полосы в цельное художественное пространство. Несмотря на наличие общей концепции, оформление выглядит перегруженным и менее структурированным. Основной фон выполнен в тёмной цветовой гамме с преобладанием синего и чёрного цветов, а

центральная надпись «1 апреля» создаётся из декоративных облачных форм. Художественные элементы распределены неравномерно: текстовые блоки и иллюстрации располагаются хаотично, из-за чего снижается читаемость материалов. Визуальный акцент смещается с содержания на декоративность. Тем не менее именно в этом выпуске заметно окончательное закрепление ключевого принципа оформления — единого сюжетного фона, объединяющего отдельные листы стенгазеты в целостную композицию.

Особенно заметные изменения в художественном оформлении стенгазеты происходят во второй половине 1980-х годов. Анализ праздничных выпусков, посвящённых 1 апреля, Международному женскому дню, Новому году и другим значимым датам, позволяет отметить постепенное усложнение фоновых композиций. Если в более ранних номерах фон преимущественно выполнял декоративную и объединяющую функцию, то к концу 1980-х годов он становится полноценным художественным пространством, участвующим в раскрытии общей идеи выпуска.

Увеличивается количество цветовых решений, возрастает детализация рисунков, активно используются дополнительные декоративные элементы и сюжетные линии. Художники отходят от относительно простого заполнения пространства и создают многослойные композиции, насыщенные мелкими деталями и визуальными акцентами. Фон становится более красочным, динамичным и содержательно насыщенным.

Характерной особенностью праздничных номеров конца 1980-х — начала 1990-х годов является то, что практически каждый элемент фонового оформления приобретает самостоятельное композиционное значение. Отдельные детали уже не служат исключительно заполнением свободного пространства, а выступают как законченные художественные образы, связанные с общей тематикой номера. В оформлении появляются детально прорисованные персонажи, праздничная символика, карикатурные сцены, элементы студенческого быта и многочисленные визуальные аллюзии, понятные аудитории факультета. При этом каждый элемент способен

восприниматься как самостоятельная графическая миниатюра, сохраняя связь с общей художественной концепцией выпуска.

К концу 1980-х — началу 1990-х годов художественный стиль становится значительно более профессиональным и целостным. Композиции приобретают чёткую структуру, художники активнее используют перспективу, цветовые переходы и различные способы организации визуального пространства. Каждая полоса сохраняет определённую самостоятельность, но одновременно является частью общей сюжетной сцены. В отличие от выпуска 1979 года, здесь заметно более грамотное распределение текста и иллюстраций: материалы легче воспринимаются читателем, а декоративные элементы не подавляют содержание публикаций.

Рост художественной сложности сопровождается и развитием карикатурной составляющей. Усиливается сатирическая и юмористическая направленность рисунков, что соответствует общей стилистике студенческой прессы конца советского периода. Визуальный юмор становится важной частью коммуникации с читателем, а карикатуры всё чаще используются не только как иллюстрации, но и как самостоятельные средства выражения авторской позиции.

Анализ визуального фона стенгазеты показывает, что единый стиль «Физико-техника» начал формироваться ещё до 1979 года — с появлением общей фоновой композиции и устойчивых художественных приёмов. В период 1979–1991 годов этот стиль уже существовал как целостная система оформления, сочетающая текст, карикатуру и единый сюжетный фон. При этом во второй половине 1980-х годов происходит заметное усложнение художественного языка издания: фоновые композиции становятся более красочными, детализированными и содержательно насыщенными, а каждый элемент оформления начинает выполнять самостоятельную художественную функцию. После 1991 года происходило не изменение концепции, а её дальнейшее художественное совершенствование, связанное с улучшением

композиции, повышением качества рисунка и более профессиональной организацией визуального пространства.

2.4 Контент-анализ текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» (1979–1991 гг.)

Контент-анализ текстов студенческой стенгазеты «Физико-техник» был проведён в рамках исследования литературного стиля публикаций физико-технического факультета УПИ. Материал исследования представляет собой совокупность текстов конца 1970-х — начала 1980-х годов, опубликованных в студенческой стенгазете факультета. Анализ текстов позволяет выявить не только тематическое содержание публикаций, но и особенности литературного языка, способы художественного выражения, характер авторской позиции и специфику студенческого мировосприятия данного периода.

Тексты стенгазеты отличаются жанровым разнообразием. Среди них присутствуют публицистические статьи, поздравительные обращения, сатирические и юмористические заметки, лирические миниатюры, философские зарисовки, очерки, репортажи, а также тексты агитационного характера. Подобное разнообразие свидетельствует о том, что стенгазета выполняла одновременно информационную, воспитательную, развлекательную и культурно-объединяющую функции. Она была не только средством передачи информации, но и пространством коллективного творчества студентов.

Одной из центральных тем публикаций является студенческая жизнь. В текстах регулярно поднимаются вопросы учёбы, экзаменов, общественной работы, деятельности факультетских коллективов, художественной самодеятельности, спортивных соревнований и подготовки к различным мероприятиям. Учебный процесс изображается как важная часть жизни студента, однако авторы избегают исключительно официального тона.

Напротив, даже серьёзные темы часто подаются через юмор, самоиронию и эмоциональные комментарии. Например, подготовка к экзаменам или общественная деятельность могут описываться как своеобразное испытание, сопровождаемое шутками, преувеличениями и комическими ситуациями.

Важное место в публикациях занимает тема факультетского единства. Авторы постоянно подчёркивают значимость коллектива, совместной деятельности студентов и сотрудников факультета. Физтех изображается как особое сообщество со своими традициями, внутренней культурой и атмосферой. При этом факультет фактически приобретает черты живого существа. В юбилейных текстах ему адресуются поздравления, пожелания, эмоциональные обращения: факультет называют молодым, сильным, талантливым, полным энергии. Подобная антропоморфизация создаёт ощущение эмоциональной близости студентов и факультета, формирует чувство принадлежности к единому коллективу.

Особую роль в содержании стенгазеты играет тема общественной и культурной деятельности студентов. Значительное количество текстов посвящено концертам, КВНам, художественной самодеятельности, деятельности СТЭМа, хоровых коллективов, агитбригад и студенческих конкурсов. Авторы подробно описывают репетиции, выступления, успехи коллективов, участие студентов в смотрах и фестивалях. Это свидетельствует о высокой значимости творческой активности в жизни факультета. Студенческое творчество рассматривается как неотъемлемая часть формирования личности физтеховца.

Существенное место в текстах занимает праздничная тематика. Особенно часто встречаются публикации, посвящённые Новому году, 8 Марта, Первомаю и юбилею факультета. Для подобных материалов характерна повышенная эмоциональность, использование большого количества восклицательных предложений, обращений к читателю, а также юмористических элементов. Например, в новогодних текстах создаётся атмосфера всеобщего движения, праздничной суеты, ожидания перемен.

Авторы активно используют динамичные перечисления, создающие ощущение ритма городской жизни: «свёрточки, баночки, бутылочки, ёлочки, игрушки». Благодаря этому текст приобретает яркую эмоциональную выразительность.

Одной из наиболее характерных особенностей стенгазеты является юмористическая направленность публикаций. Юмор становится важнейшим средством общения с читателем и одновременно способом отражения студенческой действительности. Авторы используют различные формы комического: иронию, гиперболу, гротеск, абсурдные сравнения, каламбуры и языковую игру. Часто объектом юмора становятся бытовые ситуации, особенности студенческой жизни, подготовка к праздникам, отношения между мужчинами и женщинами, общественная работа и даже погодные явления.

Например, в тексте, посвящённом Международному женскому дню, количество женщин, которых необходимо поздравить, доводится до абсурда. Автор перечисляет жён, тещ, соседок, продавщиц, знакомых и приходит к выводу, что на одного мужчину приходится более пятидесяти женщин. Подобное преувеличение создаёт комический эффект и одновременно подчёркивает эмоциональную атмосферу праздника.

В текстах широко используется разговорная лексика. Авторы стремятся приблизить речь публикаций к живому студенческому общению. Встречаются просторечные слова, разговорные выражения, неполные предложения, эмоциональные междометия. Например: «мужики», «прошляпьте», «ну даёт», «вот так встреча». Подобные элементы делают тексты естественными и создают эффект непосредственного общения между редакцией и читателями.

Важной особенностью литературного стиля является высокая степень эмоциональности. Практически все публикации насыщены эмоционально окрашенной лексикой, восклицательными конструкциями и риторическими обращениями. Авторы постоянно обращаются к читателю, вовлекают его в

происходящее, стремятся вызвать эмоциональный отклик. Часто используются конструкции типа: «С праздником тебя, физтех!», «Так держать!», «Дорогие друзья!». Подобные обращения создают атмосферу коллективного единства и эмоциональной вовлечённости.

Значительную роль в текстах играет художественная образность. Авторы активно используют метафоры, эпитеты, сравнения и олицетворения. Например, город в текстах может «дрожать», «греметь», «дыбиться», небо — «истерично хохотать», мороз — «трещать по швам». Благодаря таким художественным средствам даже бытовые описания приобретают выразительность и эмоциональную насыщенность. Особенно ярко образность проявляется в лирических и философских миниатюрах, таких как «Сказка о Сероглазом Олене» или «Сказка о Звёздочке».

Лирические тексты занимают особое место в структуре стенгазеты. Они отличаются более сложной художественной организацией и заметно выделяются на фоне публицистических и юмористических материалов. В этих публикациях усиливается эмоциональная глубина, появляются романтические мотивы, философские размышления о человеческих отношениях, одиночестве, поиске счастья и внутренней гармонии. Авторы используют символические образы звезды, леса, дороги, света и тепла. Подобные тексты демонстрируют, что стенгазета выполняла не только информационную функцию, но и становилась пространством литературного самовыражения студентов.

Для публикаций характерно активное использование коллективного местоимения «мы». Авторы практически всегда говорят от имени всего факультета, подчёркивая коллективный характер студенческой жизни. Использование формы «мы» создаёт ощущение единства между авторами и читателями, формирует представление о физтехе как о сплочённом сообществе. Даже успехи отдельных групп или студентов воспринимаются как достижения всего факультета.

Интересной особенностью стенгазеты является сочетание официальной советской риторики и неформального студенческого языка. В текстах встречаются характерные для эпохи выражения: «социалистическое соревнование», «комсомольская организация», «смотр художественной самодеятельности», «общественная работа». Однако рядом с подобной лексикой появляются разговорные выражения, шутки и иронические замечания. Такое соединение официального и неофициального стилей создаёт особую стилистическую многослойность публикаций.

Контент-анализ показывает, что важнейшим образом, формируемым в текстах стенгазеты, является образ студента-физтеховца. Он изображается как активный, энергичный, творческий и ироничный человек. Физтеховец способен успешно учиться, заниматься спортом, участвовать в художественной самодеятельности, работать в стройотрядах и одновременно сохранять чувство юмора.

В текстах постоянно подчёркивается трудолюбие студентов, их инициативность и стремление быть первыми. Даже трудности воспринимаются как естественная часть интересной и насыщенной студенческой жизни.

Следует отметить и важную воспитательную функцию публикаций. Несмотря на юмористическую форму многих текстов, авторы регулярно поднимают вопросы ответственности, коллективизма, активности студентов, необходимости участия в общественной жизни факультета. Критика недостатков обычно подаётся мягко, через иронию и дружескую насмешку. Подобная форма воздействия оказывается значительно эффективнее прямого назидания.

Проведённый контент-анализ позволяет сделать вывод о том, что стенгазета «Физико-техник» являлась важным элементом культурной и общественной жизни физико-технического факультета УПИ. Публикации отражают особенности студенческой среды конца 1970-х — начала 1980-х годов, специфику факультетской культуры, систему ценностей и формы

общения студентов. Литературный стиль стенгазеты отличается синтетичностью и сочетает в себе элементы публицистики, разговорной речи, художественной прозы и сатиры.

Главными чертами текстов являются эмоциональность, юмористическая направленность, образность, разговорность и коллективный характер повествования. Авторы стремятся не только информировать читателя, но и создать атмосферу живого общения, эмоционального единства и принадлежности к факультетскому сообществу. Именно поэтому тексты стенгазеты представляют ценность не только как образец студенческой публицистики, но и как своеобразный литературный феномен своей эпохи.

Одной из ключевых особенностей текстов стенгазеты «Физико-техник» является их выраженная публицистичность. Практически все материалы ориентированы не только на передачу информации, но и на активное эмоциональное воздействие на читателя. Авторы стремятся вовлечь аудиторию в обсуждение факультетской жизни, сформировать ощущение коллективного участия и эмоциональной сопричастности происходящему. Именно поэтому тексты отличаются высокой степенью экспрессии, эмоциональной насыщенностью и субъективностью авторского высказывания.

Для публикаций характерно сочетание информационной и художественной функций. Даже в тех случаях, когда текст посвящён конкретному событию — например, подготовке к юбилею факультета, смотру художественной самодеятельности или работе студенческих коллективов, — авторы стремятся придать материалу литературную выразительность. Информационный повод становится основой для создания эмоционального и образного повествования. Это особенно заметно в описаниях студенческой жизни, где бытовые детали превращаются в художественные образы.

Важнейшую роль в текстах играет категория эмоциональности. Авторы практически никогда не используют нейтральный способ изложения. Даже

краткие информационные сообщения сопровождаются оценочными характеристиками, эмоциональными комментариями и экспрессивными конструкциями. Подобная особенность объясняется спецификой студенческой прессы: стенгазета ориентирована прежде всего на внутреннюю аудиторию факультета, поэтому авторы сознательно создают атмосферу доверительного общения.

На языковом уровне эмоциональность проявляется через активное использование восклицательных предложений, риторических обращений, междометий и эмоционально окрашенной лексики. Например, в текстах регулярно встречаются конструкции: «Мужики!!!», «Так держать!», «С праздником тебя, физтех!», «Ну и пусть!». Подобные элементы создают эффект живой разговорной речи и усиливают эмоциональное воздействие публикаций.

Особое значение в стенгазете имеет юмористическая составляющая. Юмор выступает не только способом развлечения читателя, но и важным элементом мировосприятия студенческой среды. Авторы используют юмор как форму коллективной самоидентификации. Через шутки, иронию и самоиронию создаётся образ студента-физтеховца — активного, свободного, интеллектуального человека, способного относиться к трудностям с улыбкой.

Комический эффект в публикациях достигается различными средствами. Наиболее распространённым является гипербола. Авторы намеренно преувеличивают описываемые ситуации, доводят их до абсурда, создавая тем самым сатирическое звучание текста. Например, в материалах, посвящённых Международному женскому дню, количество женщин, которых должен поздравить мужчина, доводится до фантастических масштабов. Подобное преувеличение создаёт комический эффект и одновременно демонстрирует эмоциональную атмосферу праздника.

Кроме гиперболы, активно используется гротеск. Многие бытовые ситуации изображаются в нарочито деформированном виде. Так, обычная

подготовка к Новому году превращается в почти катастрофическое событие: город «изрезан праздничными очередями», люди «бегут, толкаются, извиваются». Подобная гротескность усиливает динамичность повествования и создаёт ощущение хаотичности городской жизни.

Важным художественным средством является олицетворение. Авторы регулярно наделяют предметы, природные явления и городскую среду человеческими качествами. Город «дрожит», небо «хохочет», мороз «трещит по швам», солнце «лениво катится вниз». Благодаря подобным образам текст приобретает повышенную художественную выразительность. Олицетворение делает повествование более эмоциональным и позволяет авторам создавать яркие зрительные картины.

Следует отметить активное использование разговорной и просторечной лексики. Для студенческой стенгазеты это принципиально важно, поскольку разговорная речь формирует атмосферу неофициального общения. Авторы избегают чрезмерной книжности и стремятся говорить с читателем «на одном языке». В текстах встречаются разговорные слова, сокращения, просторечные конструкции, эмоциональные реплики. Это создаёт ощущение живого студенческого диалога.

Одновременно с разговорной речью в публикациях активно используется публицистическая лексика. Особенно ярко это проявляется в текстах, посвящённых общественной деятельности, комсомольской работе, соревнованиям и юбилейным мероприятиям. Здесь появляются характерные для советской эпохи выражения: «социалистическое соревнование», «общественная работа», «комсомольская организация», «рапорт Ильичу». Однако даже подобная официальная лексика часто используется с элементами иронии, что смягчает её идеологическую строгость.

Синтаксическая организация текстов также имеет свои особенности. Для публикаций характерно большое количество коротких фраз, неполных предложений и парцелляции. Подобная структура создаёт динамичный ритм повествования и приближает текст к устной речи. Особенно часто подобный

приём используется в юмористических материалах и эмоциональных обращениях.

Кроме того, авторы активно используют перечисления. Например, в новогодних текстах появляются цепочки однородных членов: «свёрточки, баночки, бутылочки, ёлочки, игрушки». Подобные конструкции создают ощущение движения и насыщенности происходящего. Перечисления позволяют передать атмосферу студенческой суеты и эмоционального подъёма.

Особое место в стенгазете занимают лирические и философские миниатюры. В отличие от юмористических и публицистических материалов, они характеризуются более сложной художественной структурой и высокой степенью метафоричности. Например, «Сказка о Сероглазом Олене» построена на символическом противопоставлении тепла и холода, света и одиночества. В тексте активно используются романтические образы леса, звезды, света, дороги. Подобные публикации демонстрируют литературный потенциал авторов стенгазеты и существенно расширяют жанровые границы студенческой прессы.

Контент-анализ показывает, что тексты стенгазеты выполняли несколько функций одновременно. Во-первых, информационную — они сообщали студентам о событиях факультетской жизни. Во-вторых, воспитательную — формировали представления о коллективизме, активности и студенческой ответственности. В-третьих, развлекательную — создавали пространство студенческого юмора и эмоциональной разрядки. Наконец, публикации выполняли культурно-объединяющую функцию, формируя ощущение принадлежности к физико-техническому факультету.

Отдельного внимания заслуживает образ автора в текстах стенгазеты. В большинстве публикаций автор не дистанцируется от читателя, а выступает частью общего студенческого коллектива. Для текстов характерна установка на равноправное общение с аудиторией. Автор не поучает читателя, а

разговаривает с ним как с товарищем или другом. Именно поэтому в публикациях практически отсутствует жёсткая назидательность.

Тем самым, литературный стиль стенгазеты «Физико-техник» представляет собой сложное сочетание публицистики, разговорной речи, юмора и художественной образности. Главными особенностями текстов являются эмоциональность, экспрессивность, разговорный характер повествования, активное использование комических приёмов и ориентация на коллективное студенческое восприятие. Стенгазета выступает не только как средство передачи информации, но и как форма художественного самовыражения студентов физико-технического факультета УПИ.

2.5 Статистический анализ текстов стенгазеты «Физико-техник»

Статистическое исследование текстов «Физико-техника» основано на работах В. В. Филимонова с соавторами. [12], [13], [14], [15]

Гипотеза связана с представлениями о том, что эмоциональные проявления в речи вообще и в письменной речи в частности связаны с образованием неких структур, которые могут быть обнаружены в последовательностях гласных звуков или букв.

Были проанализированы последовательности, состоящие из двух гласных букв, без учета согласных и пробелов. Такой выбор обусловлен предположением, что структуры, возникающие в тексте, связаны с проговариванием текста автором при написании. Независимо от того, кто этот автор, один человек или группа, известен он нам или нет, упомянутые структуры не должны быть слишком сложными. Кроме того, сыграл роль тот фактор, что о существовании подобных структур не было известно ничего.

Выбор последовательности гласных звуков в речевом акте в качестве объекта исследования связан с тем, что гласные звуки играют значительно большую роль при формировании интонационной и ритмической (паралингвистической) структуры речи, чем согласные в силу того факта, что

контролируемое (не обязательно осознаваемое) изменение высоты (интонация) и длительности (ритм) звука происходит именно на гласных.

Паралингвистическая структура речи осознаётся говорящим в значительно меньшей степени, чем собственно лингвистическая, что приводит, по мнению авторов, к тому, что последовательность гласных звуков несёт в себе информацию о цели речевого акта (высказывания) в более «чистом» виде, чем весь материал целиком или последовательность согласных звуков, которые, будучи осознаваемыми в большей степени, в большей же степени могут быть подвержены сознательной коррекции.

Последовательность гласных звуков, таким образом, даёт максимальную информацию об эмоциональном состоянии автора и о системе ценностей, реализуемой в конкретном речевом акте.

Методика проведения исследования.

В работах В.В. Филимонова комбинации более 3-х гласных букв не рассматривались, так как число сочетаний в этом случае становится столь большим, что невозможно достичь статистической значимости результата в пределах реального текста. Текстов нужной длины нет или очень мало.

В нашей работе мы ограничились сочетаниями из 2-х гласных букв.

Нами проанализированы 30 текстов выпусков «Физико-техника» различных лет.

Исследования проводились на специально написанных для этой цели программах "UCoder" и "QLines" для перевода букв в цифровой код и подсчета числа комбинаций соответственно, а также на стандартном пакете "Statistica"

Для каждого текста была посчитана частота встречаемости всех гласных букв, кроме "ё", которая в большинстве текстов не проставлена и заменена на "е".

Таблица 1 - Вероятности появления отдельных гласных букв в тексте

О	0,24
Е	0,23
И	0,19
А	0,16
Я	0,055
У	0,05
Ы	0,04
Ю	0,02
Э	0,01

Была рассчитана вероятность появления каждого из возможных сочетаний букв, взятых по две, как произведение вероятностей появления каждой буквы, входящей в данное сочетание.

$$p_i = p_{i1} p_{i2} \quad (1)$$

где p_i – вероятность появления данного сочетания,

а p_{i1}, p_{i2} – вероятности появления 1-й и 2-й букв в i -том сочетании.

Это теоретическое распределение, имеющее место в случае, когда все буквы независимы друг от друга. В таком случае текст будет представлять собой хаотическую систему.

Экспериментальное распределение сочетаний гласных было получено простым пересчётом этих сочетаний.

В качестве критерия оценки отличия наблюдаемого распределения от теоретического использовался стандартный критерий Пирсона χ^2

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(p_i^{\text{theor}} - p_i^{\text{emp}})^2}{p_i^{\text{theor}}} \quad (2)$$

где p_i^{theor} вычислено по формуле (1),

p_i^{emp} получено из реального текста с помощью программы «QLines»

Число возможных комбинаций равно числу размещений с повторениями девяти букв (без учета “ё”), взятых по две, составляет 81.

В результате проведённого исследования были получены результаты приведённые в таблице 2.

Также результаты представлены в виде диаграммы (Рисунок 1)

Таблица 2 - Значения хи-квадрат по номерам

Годы	Значение хи-квадрат
1979 1 март	0,084171
1979 2 апрель	0,060157
1979 3 май	0,054427
1979 4 декабрь	0,069541
1980 1 март	0,049716
1980 2 май	0,083365

Продолжение Таблицы 2

1	2
1980 4 декабрь	0,038239
1981 2 апрель	0,069728
1981 3 май	0,070211
1981 4 декабрь	0,073981
1982 1 апрель	0,053225
1982 2 декабрь	0,052196
1983 1 апрель	0,074055
1983 2 декабрь	0,052196
1984 1 март	0,060667
1984 3 декабрь	0,040622
1985 3 декабрь	0,087512
1986 1 декабрь	0,075895
1987 1 март	0,0541
1987 2 апрель	0,042594
1987 3 декабрь	0,064051
1988 1 апрель	0,141835
1988 2 декабрь	0,053518
1989 1 март	0,096138
1989 2 апрель	0,034864
1989 3 декабрь	0,047329
1990 1 март	0,124137
1990 2 апрель	0,066936
1991 1 март	0,047048
1991 2 декабрь	0,073636

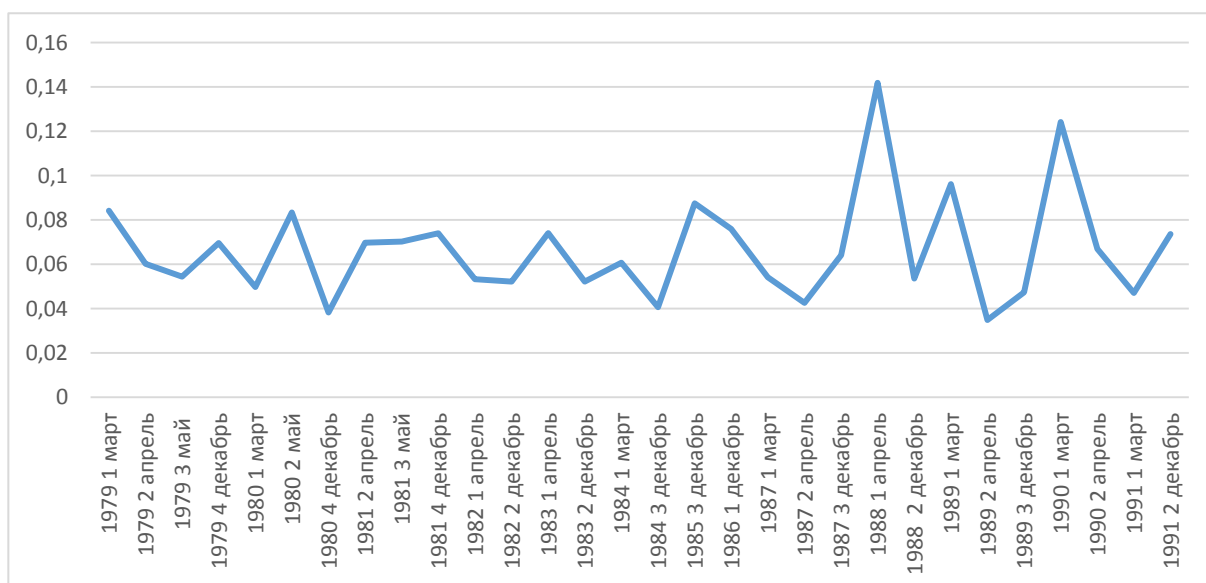


Рисунок 1 – Результаты статистического анализа

Выводы по результатам статистического анализа

Проведённое статистическое исследование текстов стенгазеты «Физико-техник» позволило выявить особенности развития её идиостиля на протяжении рассматриваемого периода. Анализ распределения сочетаний гласных букв и динамики статистических показателей показал, что на протяжении 1979–1987 годов издание сохраняло относительно устойчивую структуру языковой организации. Значения статистических показателей в этот период колебались в сравнительно узких пределах, что свидетельствует о сохранении единой стилевой модели и устойчивых принципов текстообразования.

Полученные результаты согласуются с данными контент-анализа и литературного анализа материалов стенгазеты. В текстах данного периода прослеживается сформировавшийся идиостиль, основанный на сочетании публицистического, разговорного и художественного стилей. Важнейшей особенностью издания становится активное использование юмора как основного средства коммуникации с читателем. Наиболее характерными приёмами являются ирония, гипербола, пародирование известных литературных и кинематографических сюжетов, языковая игра, абсурдизация

ситуации и элементы научного юмора. Указанные особенности регулярно воспроизводятся в публикациях разных лет, формируя узнаваемый стиль стенгазеты.

Начиная с конца 1987 года статистические показатели становятся значительно менее стабильными. В текстах наблюдаются более выраженные колебания значений критерия, что может свидетельствовать об ослаблении ранее сложившейся стилевой целостности и постепенном изменении принципов организации текстов. Особенно заметны данные изменения в выпусках конца 1980-х — начала 1990-х годов, когда показатели демонстрируют существенные отклонения от значений предыдущего периода.

Стилистический анализ также подтверждает данную тенденцию. В поздних выпусках возрастает жанровая неоднородность материалов, снижается доля текстов, построенных на характерной для издания юмористической модели, ослабевает единство авторской манеры. В результате происходит постепенное размывание тех признаков, которые ранее обеспечивали узнаваемость и целостность идиостиля стенгазеты.

Можно предположить, что разрушение сложившейся стилевой системы оказало влияние на восприятие издания аудиторией. Утрата ярко выраженной индивидуальности и ослабление характерных юмористических особенностей привели к снижению привлекательности стенгазеты для читателей. В конечном итоге это способствовало утрате «Физико-техником» того культурного и коммуникативного статуса, который он занимал в период своего наибольшего развития.

Вместе с тем проведённое исследование показывает, что сформированная в стенгазете юмористическая традиция не исчезла бесследно. Многие авторы текстов и художники-карикатуристы, работавшие в «Физико-технике», впоследствии принимали участие в создании и развитии сатирико-юмористического издания «Красная Бурда». В определённой степени именно «Красная Бурда» стала продолжателем тех творческих

принципов, которые были выработаны в студенческой среде физико-технического факультета. Это позволяет рассматривать стенгазету «Физико-техник» не только как локальное студенческое издание, но и как важный этап формирования региональной юмористической журналистики.

Тем самым, результаты статистического анализа подтверждают существование устойчивого идиостиля стенгазеты «Физико-техник» в период её наибольшего развития, а также фиксируют процессы его постепенной трансформации и разрушения в конце 1980-х годов. Сопоставление статистических данных с результатами контент-анализа и литературного анализа позволяет сделать вывод о том, что именно юмористическая направленность, языковая игра и стилевое единство являлись ключевыми факторами популярности издания и основой его культурного наследия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполненное исследование было посвящено изучению идиостиля текстов студенческой стенгазеты физико-технического факультета УПИ «Физико-техник» как уникального явления студенческой журналистики и университетской культуры конца XX века.

В ходе работы были решены все поставленные задачи исследования. На теоретическом этапе была изучена история студенческих стенгазет и определена их роль в формировании информационного и культурного пространства высших учебных заведений. Особое внимание было уделено вопросам стилистики текста, понятию идиостиля и методам его исследования. Проведённый анализ научной литературы позволил сформировать теоретическую базу исследования и определить основные направления дальнейшей работы.

Практическая часть исследования включала сбор и подготовку текстового материала. Был сформирован корпус публикаций стенгазеты «Физико-техник» за 1979–1991 годы, проведена оцифровка материалов и их аналитическая обработка. Это позволило создать основу для комплексного изучения текстов с использованием различных исследовательских методов.

В рамках литературного анализа были выявлены основные стилевые особенности публикаций, характерные способы организации текстов, особенности авторской манеры и использования выразительных средств языка. Анализ показал, что тексты стенгазеты отличаются сочетанием публицистических, разговорных и художественных элементов, что обеспечивает их выразительность и доступность для студенческой аудитории.

Исследование визуального оформления позволило установить, что графические средства, карикатуры, иллюстрации и особенности композиционного построения выпусков являлись важной частью общей

коммуникативной стратегии издания. Визуальные элементы не только дополняли текстовое содержание, но и участвовали в формировании целостного образа стенгазеты.

Контент-анализ материалов показал устойчивое преобладание юмористической направленности публикаций. Юмор выступал не отдельным жанровым элементом, а важнейшей составляющей редакционной политики и одним из основных средств взаимодействия с читательской аудиторией. В текстах регулярно использовались ирония, языковая игра, гипербола, пародия, элементы сатиры и научного юмора, что формировало узнаваемый характер издания и обеспечивало его популярность среди студентов.

Проведённый статистический анализ позволил количественно оценить особенности языковой организации текстов и проследить динамику их изменения в различные периоды существования стенгазеты. Сопоставление результатов статистического, литературного и контент-анализа показало наличие устойчивой стилевой модели, которая на протяжении значительного периода определяла своеобразие издания.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что в стенгазете «Физико-техник» сформировался собственный идиостиль, отличавшийся высокой степенью целостности и узнаваемости. Его основными признаками являлись юмористическая направленность материалов, активное использование языковой игры, сочетание публицистических и разговорных элементов, а также ориентация на специфическую студенческую аудиторию физико-технического факультета. Именно данные особенности обеспечивали индивидуальность издания и выделяли его среди других студенческих средств массовой информации.

Вместе с тем результаты исследования свидетельствуют о том, что в конце 1980-х годов ранее сложившаяся стилевая система начала постепенно утрачивать устойчивость. Анализ текстов различных периодов показал снижение стилевого единства публикаций и ослабление тех признаков, которые ранее определяли своеобразие издания. Это сопровождалось

изменением характера материалов и уменьшением роли традиционных юмористических средств, составлявших основу редакционной концепции. Подобные процессы оказали влияние на восприятие стенгазеты аудиторией и стали одним из факторов утраты ею прежнего культурного значения.

Проведённое исследование подтверждает, что успех и долговечность студенческого издания во многом определяются наличием узнаваемого идиостиля, объединяющего языковые, тематические и визуальные особенности публикаций. История стенгазеты «Физико-техник» демонстрирует, что сформированная творческая модель способна не только обеспечивать популярность издания, но и оказывать влияние на дальнейшее развитие региональной журналистики и юмористической культуры.

Таким образом, цель исследования достигнута, а результаты проведённой работы позволяют рассматривать стенгазету «Физико-техник» как значимое явление студенческой журналистики, обладающее ярко выраженным идиостилем и представляющее интерес для дальнейших исследований в области стилистики и истории студенческой прессы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 31. – 3448 с.
2. «Стенгазета как форма массовой коммуникации: исторический и культурологический анализ» // Вестник журналистики и медиакоммуникаций. — 2023. — № 2. — 67–75 с.
3. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2022. – 351 с.
4. Кузнецов И. В. История отечественной журналистики. — М.: Дашков и К°, 2021. — 416 с.
5. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2023. – 320 с.
6. Сайт Уральского федерального университета – URL [Уральский федеральный университет] (<https://urfu.ru/ru/?main>) (дата обращения: 17.04.2026)
7. Солганик Г. Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, Наука, 2020. – 256 с.
8. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, 2016. – 520 с.
9. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М.: Флинта, 2019. – 464 с.
10. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 2021 – 360 с.
11. Архив студенческой стенгазеты «Физико-техник» физико-технического факультета УПИ за 1979–1991 гг. (материалы авторского корпуса исследования).

12. Филимонов В.В. Основные методики исследования структуры текста (Статья РИНЦ). Передача, обработка, восприятие текстовой и графической информации ИПЦ УрФУ, 2015. 251-263 с.
13. Филимонов В.В. Экспрессия и упорядоченность в письменной речи (Статья РИНЦ). Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2012. № 3 (104) УрФУ, 2012. 313-319 с.
14. Филимонов В.В. Опыт различения поэтических и прозаических текстов на основе сравнения распределений биграмм гласных букв (Тезисы). Количественные методы в искусствознании Артефакт, 2021. 163-166 с.
15. Филимонов В.В. Кластеризация русскоязычных текстов с применением статистики χ^2 (Статья РИНЦ). Информация: передача, обработка, восприятие Екатеринбург: ИПЦ УрФУ, 2022. 164-174 с.
16. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М.: Стандартинформ, 2008. – 24 с.
17. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. – № 7. – 300 с.
18. Крысин Л. П. Современный русский язык. Социальная и функциональная дифференциация. – М.: Языки славянской культуры издание второе переработанное, 2020. – 568 с.
19. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: Логос, 2021. – 280 с.
20. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Издательство ЛКИ, 2019. – 264 с.
21. Национальная электронная библиотека. – URL: [Национальная электронная библиотека] (https://rusneb.ru?utm_source=chatgpt.com). (дата обращения 19.04.2026)

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

№	Термин	Определение
1.	Гипербола	– средство художественной выразительности, основанное на намеренном преувеличении свойств или признаков объекта.
2.	Идиостиль	– совокупность устойчивых языковых, композиционных и стилистических особенностей, характерных для автора или группы авторов и формирующих своеобразие их текстов.
3.	Ирония	– художественный приём, при котором истинный смысл высказывания противопоставляется его буквальному значению.
4.	Композиция текста	– организация и взаимосвязь частей текста, обеспечивающая его целостность и логическую завершённость.
5.	Контент-анализ	– метод исследования текстов, основанный на количественном и качественном изучении их содержания.
6.	Литературный анализ	– комплексное изучение содержания, композиции, художественных особенностей и идейного смысла произведения.
7.	Пародия	– художественный приём или произведение, основанное на комическом подражании известному тексту, стилю или общественному явлению.
8.	Публицистический стиль	– функциональный стиль, предназначенный для информирования аудитории и воздействия на общественное мнение.
9.	Разговорный стиль	– стиль повседневного общения, отличающийся непринуждённостью, эмоциональностью и ситуативностью.
10.	Сатира	– способ художественного изображения действительности, направленный на осмеяние и критику общественных недостатков.
11.	Стилистический анализ	– исследование языковых средств текста и особенностей их функционирования.
12.	Стиль	– система языковых средств и способов их организации, используемых в определённой сфере общения для достижения коммуникативных целей.
13.	Студенческая журналистика	– направление журналистской деятельности, связанное с созданием и распространением материалов для студенческой аудитории.
14.	Стенгазета	– периодическое издание, выпускаемое в рамках организации или учебного коллектива и предназначенное для информирования и общения участников сообщества.
15.	Статистический анализ текста	– метод количественного исследования языковых особенностей текста на основе математических и статистических показателей.
16.	Функциональный	– разновидность литературного языка, обслуживающая

	стиль	определённую сферу общественной деятельности и обладающая специфическими языковыми признаками.
17.	Художественный стиль	– стиль литературных произведений, характеризующийся образностью, эмоциональностью и использованием средств художественной выразительности.
18.	Юмор	– форма комического, основанная на доброжелательном отношении к объекту изображения и вызывающая положительные эмоции.
19.	Языковая игра	– намеренное использование языковых средств в нестандартном значении для создания выразительного или комического эффекта.
20.	Хи-квадрат (χ^2)	– статистический критерий согласия, используемый для оценки различий между наблюдаемым и теоретически ожидаемым распределением данных. В данном исследовании применяется для выявления отклонений в распределении сочетаний гласных букв и определения устойчивости стилевых характеристик текстов.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Сайт, посвященный студенческой стенгазете «Физико-техник»



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Архив номеров студенческой стенгазеты «Физико-техник»

Год 1979 редактор Кликин Григорий - Цветков Сергей

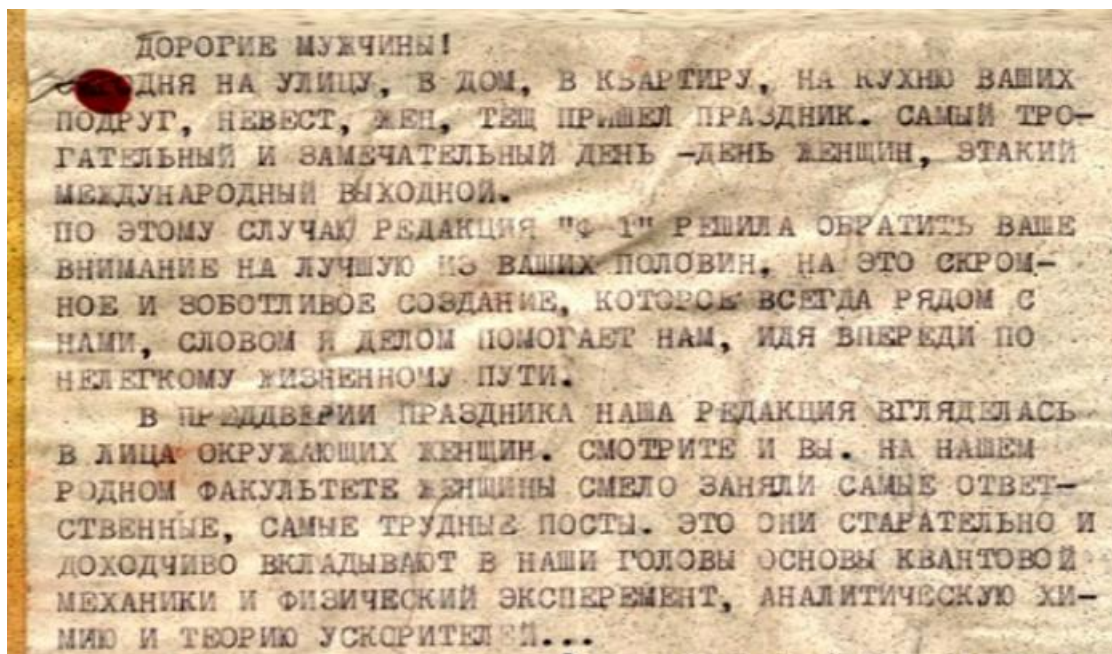
		212*	1u6 директория 212* номер	февраль-март 1979 март 1979	1u6 планшет 1 планшет 2 планшет 3 планшет 4	<i>Частично</i>	
		213	2c0 директория 213 номер	апрель 1979 апрель 1979	2a4 планшет 1 2c0 планшет 2 2c0 планшет 3 2a3 планшет 4	<i>Тотал</i>	
		214	1k5 директория 214 номер	май 1979 май 1979	1t0 планшет 1 1k5 планшет 2 1w8 планшет 3 2b1 планшет 4	<i>Тотал</i>	
		216	216 директория 216 номер	май-июнь 1979 май 1979	216 планшет 1 2c5 планшет 2 2y2 планшет 3 1p7 планшет 4 2d6 планшет 5	<i>Тотал</i>	
		217	2w6 директория 217 номер	октябрь 1979 октябрь 1979	1t2 планшет 1 1h8 планшет 2 2w6 планшет 3 1u9 планшет 4	<i>Тотал</i>	
		КВН	2w1 директория КВН номер	ноябрь 1979 ноябрь 1979	2w1 планшет 4	<i>Тотал</i>	
		218	218 директория 218 номер	декабрь-январь 1980 январь 1980	2jo планшет 1 2c8 планшет 2 2c4 планшет 3 2c4 планшет 4 2g4 планшет 5	<i>Тотал</i>	

Год 1980 редактор Цветков Сергей

		219*	2l2 директория 219* номер	февраль 1980 февраль 1980	1v7 планшет 1 1i0 планшет 2 1z5 планшет 3 2c9 планшет 4	<i>Частично</i>	
		220	28m директория 220 номер	март 1980 март 1980	28m планшет 1 2l2 планшет 2	<i>Тотал</i>	
		СНТО	1p2 директория СНТО номер	апрель 1980 апрель 1980	2g0 планшет 1 1p2 планшет 2 1p3 планшет 3	<i>Тотал</i>	

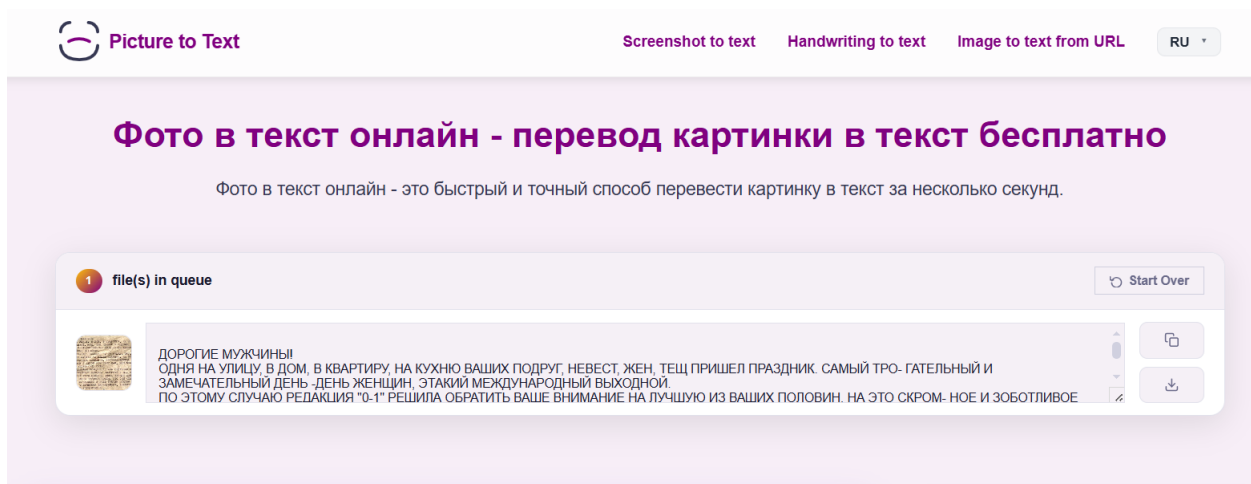
ПРИЛОЖЕНИЕ В

Пример исходного вида текста стенгазеты



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Сайт, на котором происходило распознавание текстов



ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Пример распознанного и отредактированного текста

ДОРОГИЕ МУЖЧИНЫ!

СЕГОДНЯ НА УЛИЦУ, В ДОМ, В КВАРТИРУ, НА КУХНЮ ВАШИХ ПОДРУГ, НЕВЕСТ, ЖЕН, ТЕЩ ПРИШЕЛ ПРАЗДНИК. САМЫЙ ТРОГАТЕЛЬНЫЙ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ - ДЕНЬ ЖЕНЩИН, ЭТАКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЫХОДНОЙ.

ПО ЭТОМУ СЛУЧАЮ РЕДАКЦИЯ "0-1" РЕШИЛА ОБРАТИТЬ ВАШЕ ВНИМАНИЕ НА ЛУЧШУЮ ИЗ ВАШИХ ПОЛОВИН, НА ЭТО СКРОМНОЕ И ЗОБОТЛИВОЕ СОЗДАНИЕ, КОТОРОЕ ВСЕГДА РЯДОМ С НАМИ, СЛОВОЙ И ДЕЛОМ ПОМОГАЕТ НАМ, ИДЯ ВПЕРЕДИ ПО НЕЛЕГКОМУ ЖИЗНЕННОМУ ПУТИ.

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА НАША РЕДАКЦИЯ ВГЛЯДЕЛАСЬ В ЛИЦА ОКРУЖАЮЩИХ ЖЕНЩИН. СМОТРИТЕ И ВЫ. НА НАШЕМ РОДНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ЖЕНЩИНЫ СМЕЛО ЗАНЯЛИ САМЫЕ ОТВЕТСТВЕННЫЕ, САМЫЕ ТРУДНЫЕ ПОСТЫ. ЭТО ОНИ СТАРАТЕЛЬНО И ДОХОДЧИВО ВКЛАДЫВАЮТ В НАШИ ГОЛОВЫ ОСНОВЫ КВАНТОВОЙ МЕХАНИКИ И ФИЗИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРЕМЕНТ, АНАЛИТИЧЕСКУЮ ХИМИЮ И ТЕОРИЮ УСКОРИТЕЛЕЙ...