

ФТФ

Мы лучшие

0101010101000100
0111010101010010
010100101111010
010110101010000
0100110100100010
1011010101001000
0101001010100100

*6(7) | декабрь 2002

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

СПЕКТР



“ Ногами человек должен
врасти в землю своей родины,
но глаза его пусть обзревают
весь мир. ”

Д. Сантаяна

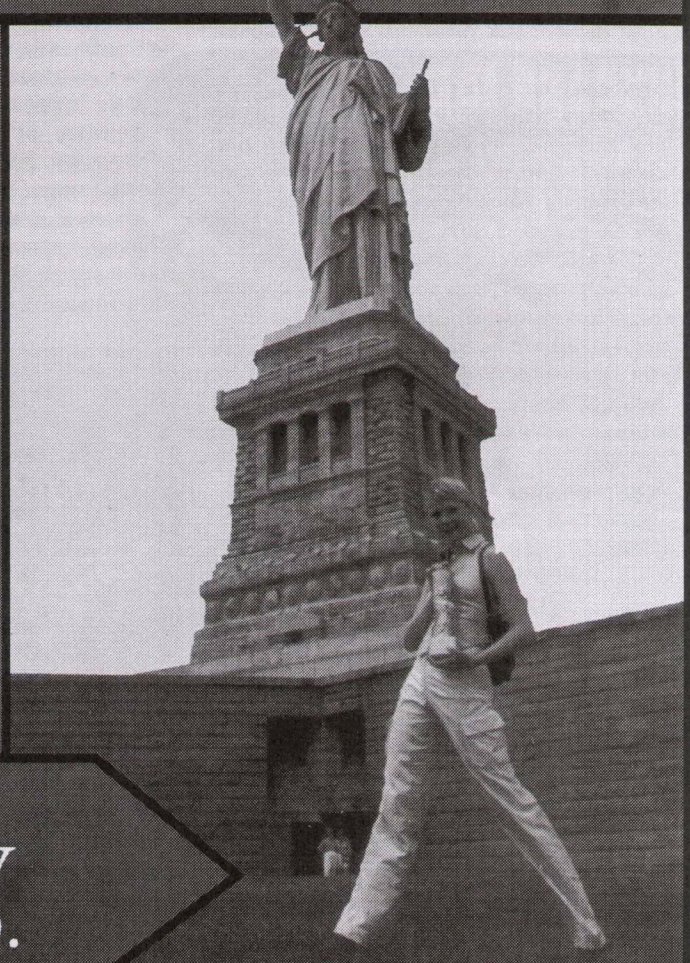
Событие месяца
2 стр.

Окно в Америку

Сейчас существует множество международных программ, позволяющих студентам путешествовать за границы, зарабатывая при этом деньги. Девочки-лингвисты, Шаня Смагина (4 курс) и Алена Решетникова (3 курс), с помощью программы «Work & Travel» побывали этим летом в США.

Тема номера

Окно в Америку
4 стр.



#6(7) | декабрь 2002

Он там на сцене праздник



28 ноября на сцене ДК УГТУ развернулось долгожданное действо – «Дебют первокурсника. Финал». Здесь выступали лучшие группы со всех факультетов, а также филиалы УПИ. Зал был заполнен до отказа, и атмосфера перед началом концерта царила такая, как будто ожидался приезд легенды мировой эстрады. В перерывах между выступлениями команд публику развлекали ведущие: М. Рудиков и М. Хабибуллин (студенты ФСМ). Эти ребята меняли образы каждые два выхода и своей игрой очень веселили народ. Они проявили большую выдержку в экстремальных условиях, когда во время выступления ФСМ внезапно вырубилась звуковая система. Ведущим пришлось заполнять длинную паузу (20 минут), но они нисколько не растерялись, а, наоборот, своими кривляньями вокруг мертвого микрофона умудрились довести народ до истерического хохота.

О выступлениях команд факультетов можно рассказывать долго и утомительно, что в конечном итоге бесполезно, потому что, как бы это банально не звучало, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, то есть прочесть. Но все-таки отмечу своим вниманием следующие номера: «Зачет» (ММФ), «Киров и Набойченко» (ФЭУ), «Сумасшедшие спортсмены» (ФФК), «гиперпанк со скрипкой» (ФСМ), джайв (РтФ).

В общем и целом, если не учитывать злые шутки аппаратуры, концерт был ярким и технически хорошо организованным. Приятно, что с каждым годом повышается уровень подготовки и профессионализма выступающих коллективов, и «Дебют» все меньше становится похожим на обычный смотр самодеятельности. Скорее, это уже веселое и запоминающееся шоу, в чем заслуга не только участников, организаторов и ведущих, но и зрителей. Аплодисменты, выкрики названий факультетов, свист и хорошее настроение зала, несомненно,

придавали сил и энергии выступающим на сцене.

Кстати, говоря о шоу, нельзя не упомянуть о гостях концерта. Пока жюри принимало свое решение (наверное, дело непростое – оно заняло около 40 минут), нас развлекали: рэпер с песенкой «О вреде телевизора», озорные ребята из СТЭМ (сценки «Американские горки» и «Резина»), театр хореографической пластики «Визави», команда КВН «Диаманты» и, наконец, мисс УГТУ-2001 О. Чупринова с «песней, которую мы слышали не раз».

Несмотря на все отвлекающие маневры гостей конкурса, зал начинал беспокоиться, а потом неистовствовать, жажда поскорее узнать результаты. Итак, наступил торжественный момент: участников (по несколько человек от каждой команды) вызвали на сцену, и зам. председателя жюри В. А. Краев стал не спеша всех благодарить. А когда зрители были готовы взорваться от нетерпения, он объявил победителей: **3 место – физтех (!), 2 место – ФГО, 1 место – ФЭУ.**

Ну что ж, можно сказать, что наметилась хорошая тенденция: в прошлом году мы заняли пятое место, в этом – третье, а в следующем году, надо думать, -!

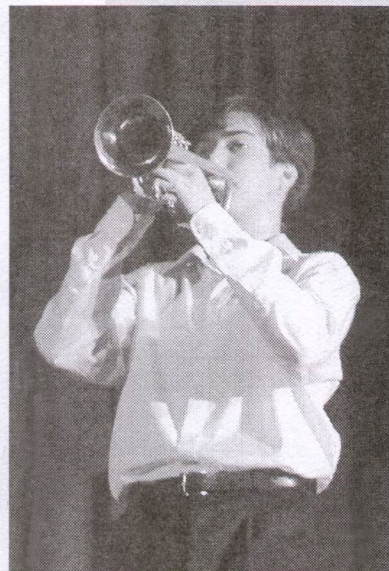
Третье – это не предел!

А про физтех отдельный разговор. Мы заняли третье место, а это впервые за 5 лет! Наши выступали бесподобно. Все номера были хорошо отрепетированы, танцы энергичны и динамичны. Запомнилась ча-ча-ча «Ковбой» под музыку группы «Ленинград»: она была особенно живой и импульсивной. Песню «WWW» под аккомпанемент электрогитары, медной трубы и барабанов пели вместе с группой поддержки. Восторг зала вызвала сценка «Экзамен у Виктюка». Исполнявший главную роль настолько жил в образ, что, само собой, получил одноименное прозвище. Достойным завершением выступления юных физтехов была финальная песня. Ее пели хором всей командой, с чувством, с воодушевлением, держась за руки, так что можно было растрогаться до слез. Ребята-первокурсники изо всех сил старались доказать, что физтех – чемпион. И это им удалось! Остается

только от всей души поблагодарить всех: и талантливых участников, и терпеливых организаторов за их подход к общему делу. Так держать!

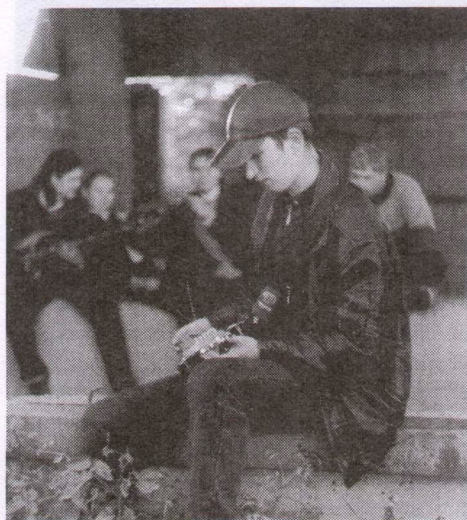


Фисташка



Пусть Будет Мир

Помидоры Без Мяса, Пульсации Божественной Музыки, Попрошайки Базаров Мордовии, Поле Белых Маргариток, Пива Будет Много и т. д. Эти странные фразы объединяют,



пожалуй, только первые буквы слов: П Б М. И все это расшифровки названия рок-группы. Сведения о том, зачем и кто дал такое название этому коллективу, остались смятые колесом времени на пыльной дороге жизни, про которую и поют музыканты.

Почему же я пишу о ПБМ? Да хотя бы потому, что участники её учились или учатся на физтехе, и все их жизненные переживания связаны с родным факультетом.

Итак, по порядку. Одним чудесным летним днем полные надежд, оптимизма и школьных знаний все четверо приходят на вступительные экзамены в УПИ и чисто случайно попадают, естественно, на физтех: Серёжа Кинякин из Снежинска, Костя Большаков из Новоуральска и Максим Пьянков из Нижнего Тагила оказываются в одной группе на одной специальности «Физическая электроника», а Сёма Сенчуков (опять из Снежинска) – на «Прикладной математике и теоретической физике». И все четверо дружно окунаются не только в студенческую, но и в общажную жизнь: клопы, тараканы, вечный писк в желудках, распевочно-распивочные ночи в давно приевшейся 406-ой.

Сергей позже напишет:

*Он выходил курить с гитарой и чаем,
Студенток внимательно бюст изучая,*

*Что выходили курить, буферами качая,
По пыльным ступеням общажного рая...*

Общежитие физтеха действительно было раем для них, а иногда адом, но школой жизни, уж точно. Они жили общими для всех четверых радостями и трудностями пять лет, и понимают друг друга, а это необходимо для группы (уж вы мне поверьте).

Вот «Помидоры Без Мяса» и приключились, что было практически неизбежно, в декабре 1998 года, когда парни учились на втором курсе.

Конечно же, состав и названия группы сначала менялись, а ударники – как перчатки.

Первый большой успех у ПБМ был на рок-сейшне в Снежинске ребят запомнили и полюбили. Потом – выступления в свердловских рок-клубах, на Знаменке. Песни постоянно обновлялись, аранжировки менялись, инструменты становились послушнее – шла работа.

Итог – третье место на фестивале «Весна Упи-2002», предложения от звукозаписывающих компаний. Но этот итог еще не итог (в смысле, не конец), а только начало: «Мы требуем продолжения банкета», ведь их песни знают и поют от Воркуты до Новороссийска. Но нам эти песни особенно близки: в них – наши друзья и враги, наши общие проблемы, одна общага, одинаковые студенческие



будни и, наконец, одна и та же, переходящая из студика в студик из года в год, красная физтеховская печать.

Сейчас у ПБМовцев сложный период: ребята теперь дипломированные и почти специалисты. Максим учится в аспирантуре, Семен сдает ГОСы, Константин работает на комбинате в родном Новоуральске, а Сергей (вы могли его видеть с гитарой на «Дебюте первокурсника» физтеха) устроился на завод (пока не совсем по специальности), чтобы не уезжать

Песня

Пой

Слова и музыка С. Кинякина

Em C G

За утром день, за днем ночь, за ночь

Hm Em

утро - и так всегда.

Я слышу звон, но где же он, и кто звонит в колокола...

Ты слишком часто куришь, друг. Да, так и есть, но ты постой,

Em C Hm

Что можешь ты сказать ещё?

Припев:

Em C D

Пой, пой, пой, пой и летай высоко.

Пой, пой, пой, пой, мне с тобою легко,

Пой, пой, пой, пой, когда стоишь на краю,

Пой, пой, пой, пой, а я подпою.

Я слышал только голос твой, когда на лестнице вдвоём,

И кто-то ходит за стеной, и кто-то плачет за окном.

Я мог придумать море фраз, мои слова не больше сна,

Но ты мне пела в эту ночь, одна...

Припев.

За утром день, за днем ночь, за ночью утро - и так всегда.

Я слышу звон, но где же он и кто звонит в колокола...

Ты слишком часто пьёшь, мой друг. Да, так и есть, но ты постой,

Что можешь ты сказать ещё?

Припев.

из Екатеринбурга. Главное сейчас – не разбегаться, не расстаться, не бросить дело, людей, ведь общие у них теперь только ПБМ да прошлое. Держитесь, ребята! Физтех любит вас и ждет новых песен.

Сергей Кинякин, солист группы, о творческих планах:

– Главный план – жить, потому что жизнь самая сложная, интересная, непредсказуемая наша песня, мы сами сочиняем её. Ну, а если серьезно, то собираемся сделать несколько записей в ближайшее время и почаще выступать. Ведь главное то, что нас слушают, поют. И, конечно, было бы приятно выступить в стенах родного факультета.

Пусть Будет Музыка!



Макарова Евгения, ФТ-140

#6(7) | декабрь 2002

ОКНО

АМЕРИКА

Сейчас существует множество междуна-
родных программ, позволяющих
студентам путешествовать за границей,
зарабатывая при этом деньги. Девчонки-
лингвисты, Таня Смагина (4 курс) и
Алена Решетникова (3 курс), с помощью
программы «Work&travel» побывали
этим летом в США.

Таня:

- Таня, расскажи, пожалуйста, с чего
началось твое путешествие по США?

1 июля вечером мы прилетели в
Нью-Йорк. Нас поселили в общежитии
Колумбийского университета, где мы
переночевали, а утром нас покормили,
провели ориентирование и отправили на
все четыре стороны. После 34 часов езды на
автобусе я приехала в курортный городок
Гранд Лэйк (штат Колорадо), где провела
первые два месяца, работая горничной
в отеле. Мне повезло: и проживание и
питание были бесплатными.

- Сколько по времени занимала
работа?

По-разному. Иногда она занимала 2-
4 часа, а потом мы были свободны. Но
когда приходилось дежурить на кухне, мы
работали целый день, с утра до вечера. А
так было больше развлечений.

- В гостинице работала только
молодежь?

Да, причем собралась
интернациональная тусовка: из Швеции,
Германии, Боливии, несколько американцев.
Но из России была только я.

- Чем занимались в свободное время,
как развлекались?

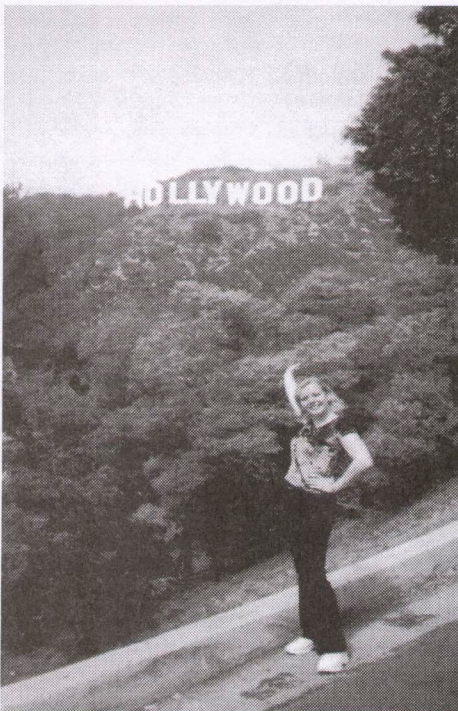
Мы жили около Национального парка
и часто ходили в походы. Исходили все
леса, тропинки, облазили все горы. Даже
покорили самую высокую вершину в
этом национальном парке - Longs Peak.
Ее высота около 4300 м. Все тропинки
оборудованные, не такие дикие, как у нас.
В некоторых местах стояли указатели: там
нельзя было ступить за пределы тропинки.
Климат - как у нас, потому что там горы.
А вообще летом в Америке очень жарко,
особенно на равнинах.

- Сколько тебе платили?

Мне сразу сказали, что зарплата
фиксированная: \$400 в месяц, что по
американским меркам очень мало. Плюс
еще чаевые.

- У тебя была только одна работа?

Нет, я решила, что провести все время
на одном месте неинтересно, и наудачу
позвонила маминной приятельнице в
Калифорнию. Она сразу согласилась
меня принять, начала искать работу. И в
середине августа я уже знала, что поеду
в Калифорнию, 1 сентября уехала из



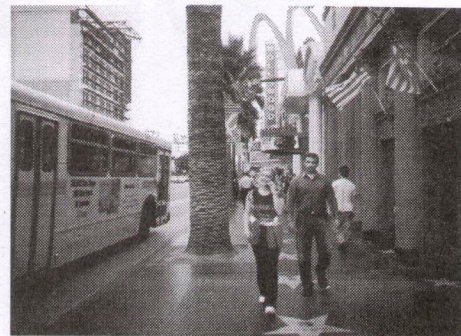
Колорадо

Выходит, что программа
обеспечивает только приезд в США, а
дальше, как хочешь?

Они ищут тебе первую работу. Мы
платили именно за поиск работы. Но
можно и самим искать. Дается абсолютная
самостоятельность: куда хочешь - туда и
едешь. Главное, что твои проблемы никто
за тебя решать не будет, ты предоставлен
сам себе.

- Что было в Калифорнии?

Там все по-другому. В Колорадо -
одна природа, а в Калифорнии - тусовки,



веселая, цивилизованная жизнь. Я попала в
домашние условия. Сын маминной подруги
познакомил меня с друзьями - русской
компанией. Они меня везде возили, все
показывали. Мы ездили в Сан-Франциско,
Лос-Анджелес, Голливуд, побывали на
берегу Тихого океана, который я увидела
первый раз в жизни. Сначала меня
устроили на две недели в русский ресторан.
Я работала официанткой во время ланча
- 4 часа. Когда много посетителей, на одних
чаевых можно было заработать \$30. Потом
устроилась помощницей воспитателя в
детском садике. Но продержалась я там три
дня: не сошлись характерами с главным
воспитателем. Моей ошибкой было то,
что я ушла из ресторана. Когда захотела ту
работу вернуть, меня уже не взяли, так как
на мое место пришла другая девчонка. С
конца сентября и вплоть до моего отъезда
я не работала. Мы путешествовали, почти
каждый вечер сидели в барах, ходили в
кино, ездили в горы...

- Были ли запоминающиеся случаи?

Когда я была в Колорадо, целых два
месяца говорила только по-английски
(у меня выбора не было). И как-то раз
сидела в холле и читала книжку. Мимо
проходил молодой человек. Он очень
пристально посмотрел на меня, подошел
и спросил, откуда я. Я ответила, что из
России. Тогда он вдруг сказал по-русски:
«Ну что, поговорим по-русски?» И когда
я попыталась что-то сказать, у меня язык
начал заплетаться. Я забыла все русские
слова. Я так коряво говорила на родном
языке! Это было очень странно: по сути,
забыла русскую речь. Мне было очень
тяжело перестроиться с английского на
русский. Иногда и думала по-английски.

- Проверяли ли вас на знание
английского?

Да, мы проходили собеседование на
минимальное знание языка. Я учусь на
лингвистике, так что у меня проблем не
было. Когда ты приедешь туда, все равно
начнешь говорить: у тебя выбора другого
не будет. Тебе придется как-то понимать,
изъясняться.

- Сколько в общей сложности ты
работала?

Вообще-то я, конечно, потратилась. ➡

Но если подсчитать, то получится около \$2000. То есть, даже полностью не окупила стоимость программы. Но главное - это то, что я там увидела, впечатления, друзья.

- *Планируешь поехать в следующем году?*

Я сделаю все, чтобы это осуществить!

- *Что ты можешь сказать в заключение о своей поездке?*

Эта программа очень поможет тем, кто стремится к самостоятельности. Люди, участвовавшие в ней (я знаю из собственного опыта), очень изменились, потому что возникали обстоятельства, когда все приходилось решать самому. Меняются ценности. После этой поездки я стала еще больше ценить своих друзей и родителей. Когда находишься от них на таком большом расстоянии, начинаешь пересматривать многие вещи, взгляды на жизнь.

- *Все-таки, где бы ты хотела больше жить?*

Теперь даже не знаю... Когда я была там, говорила, что жить в Америке никогда не буду, все равно уеду в Россию. Но когда приехала сюда, контраст меня так сильно поразил, что вогнал в депрессию. Прошло почти полтора месяца с моего приезда. И только сейчас я начала потихоньку привыкать, адаптироваться к этой жизни. Еще там остались друзья, я по ним очень скучаю. Мы переписываемся и даже перезваниваемся. Вопрос насчет того, где я хочу жить, - очень сложный и болезненный, потому что здесь мои родители. Конечно, там уровень жизни выше, условия лучше и жить там проще. Но здесь такие ценности, как родители, друзья и твоя страна, где ты родилась и всю жизнь прожила с самого детства. Сейчас понемногу привыкаю, а поначалу просто жила там. Здесь все шло на автопилоте. А все мои мысли - там. Постоянно пересматривала фотографии, слушала музыку, которую слушали там. Я ни о чем не жалею, считаю, что это подарок судьбы.

- *Спасибо.*

Алена:

- *Алена, когда ты приехала в США, сразу начала работать?*

Мы с подружкой Юлей приехали в Нью-Йорк 10 июля и пять дней ждали, пока нам найдут работу. Гуляли по городу, смотрели достопримечательности. Были в Бронксе - район, где живут одни черные.

- *Как темнокожие относятся к белым? Не страшно было?*

Сначала было страшно: машины такие же, как в фильмах, у прохожих штаны до колена спущены. Думали, что побьют нас. Но все нормально: идем - все улыбаются. Как-то раз мы заблудились.

Возвращались вечером домой, проехали лишнюю остановку и вышли в Бронксе. Ночь, страшно, травкой пахнет... Все сидят обкуренные. Я подошла к трем девчонкам-негритянкам: «Девочки, помогите нам дойти до Колумбийского университета!»



- «Да, вы попали!» Они все-таки довели нас прямо до университетского общежития, где мы жили.

- *Влияло ли то, что вы - иностранцы, - на отношение к вам работодателей?*

Наоборот, нас там очень любили. Наш менеджер относился к нам, как к родным детям. Мы ему как-то раз сказали: «Джеф, нам нужен велосипед: не на чем кататься. Все на машинах, а мы ходить пешком не хотим». Он купил нам два велосипеда, по \$90 каждый. «Джеф, нам нужен холодильник: у нас еда прокисает». Он называл нас любимицами.

- *Куда вы устроились на работу?*

Сначала мы работали горничными в гостинице города Кливленда (Cleveland), штат Огайо. Это 9 часов езды на автобусе от Нью-Йорк. А потом работали три недели в фастфуде.

- *Зарплаты хватало на жизнь?*

Да, зарплата была хорошая: наверное, самая лучшая из всех. Вообще для студентов там минимум 5,5 долларов в час, а у нас было \$8, плюс чаевые. Мы находили каждый день по 10 баксов.

- *Сколько, если не секрет, привезла обратно?*

На двух работах я получила \$5000. Из них около 2000 долларов ушло на жилье, питание. Домой привезла \$3000. Еще \$2000 (стоимость программы) вернула родителям.

Нам повезло с работой: еда, можно сказать, была бесплатная. Мы нашли еще вторую работу: ресторан-фастфуд. Еду мы носили оттуда, а жилье было почти бесплатное: 5 долларов за ночь. И чаевые давали хорошие.

- *Чем занимается американская молодежь?*

В основном, работают, вечерами пьют пиво, собираются у костров, за столиками, ходят на дискотеки. Отдельная история про американские клубы. Так как я очень люблю танцевать, я не могла туда не сходить. В том клубе, где мы были, играл хип-хоп. Обстановка там такая же, как у нас, но танцевали по-другому, медляков не было вообще. Там было очень много народу, и все очень красивые, модные, горячие, как они говорят, hot. В ночные клубы до 21 года не пускали. Правда, был один клуб, куда по четвергам пускали с 19 лет.

- *Собираешься поехать в США*

снова?

Очень хочу поехать. Наш менеджер сказал, что в следующем году, может быть, без программы поедет.

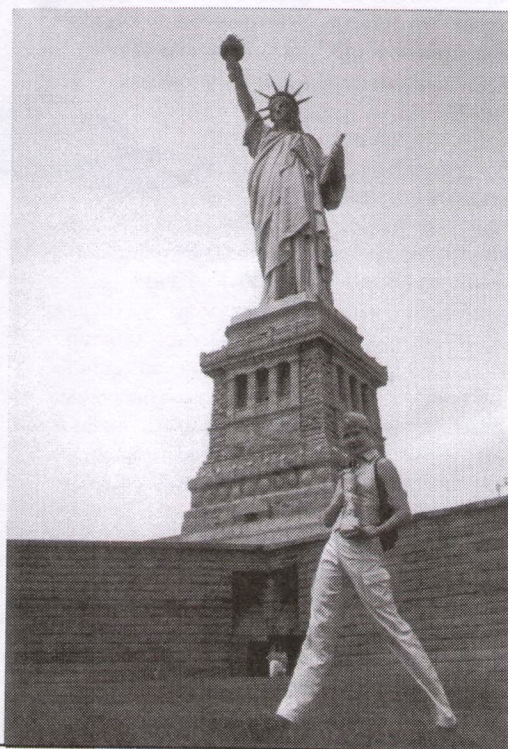
- *Хотела бы ты уехать жить в Америку?*

Пока не знаю. После возвращения у меня началась депрессия. Я не знаю, чего хочу от жизни. Точно знаю, что хочу обратно. Но не знаю, хочу ли остаться там навсегда.

- *Спасибо.*



Интервью взяли
Котельникова Ю., Виталий К.



#6(7) | декабрь 2002

Как наш человек побывал в рок-клубе Sabbath

Саботаж Ботаники

Пары были вчера, бесконечно тянутся сегодня, и завтра ты от них никуда не денешься. И так проходит неделя, вторая, третья... Не знаю, как у тебя, а у меня от такой жизни возникает естественное желание устроить себе хэппи-энд (недели). Не буду говорить обо всем многообразии видов активного отдыха. Здесь каждый волен выбирать свое в соответствии со вкусом и предпочтениями. Я опишу лишь один из вариантов: ночь с субботы на воскресенье в рок-клубе Sabbath.

Все те, кому не хочется иметь хотя бы приблизительное представление о том, как в Sabbath'e обстоят дела с жизненно важными для любого клуба объектами, и кто уже в курсе этого, могут смело перелистнуть страницу. Оставшимся расскажу обо всем по порядку.

Просочиться.

На входе — охрана, достаточно предупредительная, и при этом бдительная (по крайней мере, «Сникерс» в кармане моего пальто не остался незамеченным). Фасе-контроля я не заметил. Так что, если ты боишься недосчитаться на выходе новой дубленки, то можешь смело надевать телогрейку, а заодно валенки: тебя пропустят. Хотя опасаться нечего: всю ночь у гардероба дежурят три-четыре охранника и парочка рядовых милиции. Сдали верхнюю одежду - проходим внутрь...

Заправиться.

Размеры бара радуют глаз. Не каждый рок-клуб может похвастаться собственной волейбольной площадкой со столиками. Цены, как в обычном кафе, ассортимент банален. Зато обслуживание на высоте. Табличка с надписью: «Поел — убери за собой» заставила меня вспомнить школьные годы. Но, когда я услышал грубый, низкий, но женский голос, который грозился заставить кого-то из посетителей «вымыть полы в следующий раз, чтобы меньше выступал», понял, что табличка эта к работе Sabbath'a отношения не имеет, и здесь есть специальная обученные люди, следящие за чистотой.

Оправиться.

Обычный, чистый.

Оторваться.

Танцполом является площадка примерно такой же, как у бара, площади. Сидячих мест нет (тем, кто спросит, зачем они, посоветую посетить, к примеру, шестичасовой блюзовый сейшн), несколько небольших скамеек



расположены так, что с них сцену не видно вообще. Рубятся (при соответствующей музыке) в двухметровой зоне вблизи сцены, дальше — максимум притоптывают в такт музыки. Возможно, человек, не обладающий нордической сдержанностью и при этом хорошо разогретый, пожалует о том, что маловато тех, кто готов поддержать его желание заняться стейч-дайвингом. Для тех, кто не знает значение этого иностранного термина: человек с большим запасом внутренней энергии забирается на возвышенность, прыгает на вытянутые вверх руки, и его передают друг другу, пока кто-нибудь заботливый не вернет его на землю (иногда это добрые охранники с массажными палками в руках).

Теперь звуко-световые характеристики заведения. Никаких дико приятных сюрпризов, связанных со звуком, ты не обнаружишь. Он примерно такой, каким бывает в местечковых рок-клубах. Цветные зайчики впечатления не производят. Все освещение — от лампочек, работающих в двоичном режиме: вкл/выкл.

Как правило, в клубах такой направленности живая музыка. Выступления поначалу чередуются с конкурсами для публики. Например, 16-17 ноября в рамках тату-акции (от слова «татуировка») народ выиграл кучу кружек, кепок, футболок и даже две пары джинсов.

16-17 ноября отрыв обеспечивали группы: «Torquemada», «Necrozzz» и «Мистер Твистер» (ну очень разноплановая музыка). Кстати, «Мистер Твистер» — это группа, пластинки которой мои родители покупали, когда я учился еще в начальной школе. За такие заслуги перед рок-

отечеством «Мистер Твистер» был head-лайнером вечера. Трехчасовой сет с импровизациями — три часа удовольствия для тех, кого не пугает слово «рокабили». Остальные получили удовольствие, когда все закончилось.

Оставшиеся до закрытия клуба три часа — неполовая дискотека. Медленный танец под metal — это приятно.

Отдохнуть.

Серьезный недостаток клубов, оборудованных в изначально не предназначенных для этого зданиях, — это отсутствие мест для отдыха (хоть это и ДК Гагарина, но вряд ли строители предполагали, что культура будет жить в этом доме круглосуточно). Так что тем, кто отдал много сил во время концерта и не может или не хочет уехать туда, где есть подобие кровати или, на худой конец, по полу не ходят чужие обутые люди, придется вздремнуть сидя. Свободных столиков в баре и скамеек хватит.

Домой.

На выходе почему-то особенно приятно вдохнуть побольше свежего городского воздуха. Возможно, все дело в отходах производства кондитерской фабрики, которая находится прямо перед клубом (да я знаю, что не смешно).

Желаю тебе хорошего культурного отдыха. Пока...

Виталий К.



СОЛНЦЕ, СНЕГ, СВОБОДА...

Наконец-то на нашу непредсказуемую уральскую землю выпал снег. Этот уж не растает точно, ну, по крайней мере, до весны. А это значит, что я, наконец, испробую на свежем снегу свою новенькую, сверкающую в лучах солнца доску. Буду на бешеной скорости нарезать дуги на склоне, отрабатывать новые и подзабытые за лето старые трюки. И, с блеском завершив какой-нибудь финт, буду вспоминать, как я впервые встал на этот реактивный снаряд под названием сноуборд.

А было всё так. Насмотревшись на друзей, лихо носившихся по склону, я купил себе доску. Забравшись на горку с десятой попытки, я засунул ноги в крепления и... улал, не проехав и метра. Такое впечатление, как будто на ноги надели колодку. Кое-как привыкнув к новым ощущениям, я попытался проехать ещё раз. Странно: или мне борд кривой подсунули, или ноги не так растут. Хочу ехать прямо, а меня всё время куда-то налево несёт. Основательно покувыркавшись, я научился приземляться, проехав уже не 3-4 метра, а 10-12. Посмотрев на мои мучения, мне на помощь пришёл добрый дядя-сноубордист: согласился научить меня, неопытного, ум-разуму.

Урок он начал так: "Всякий предмет на Земле подчиняется законам физики, и если бы не этот печальный факт, не могли бы мы проявлять способности к скольжению с ускорением. А раз так, то нужно сначала понять, каким законам подчиняется сноуборд. Видишь, какая у твоей доски форма? В центре он узкий, а к концам расширяется: думаешь, так для красоты сделано? Нет, узкое место – это «талия» – именно она даёт возможность поворачивать, куда захочешь. По краям доски проходит тонкая металлическая пластина, она называется «кант». Без канта повернуть было бы гораздо сложнее. Нижняя поверхность сноуборда называется «скользячкой». Для чего она нужна, думаю, объяснять не надо.

Теперь поясню, причём тут физика. Встань на доску и попробуй, не вынимая ног из креплений, встать на "носочки". Видишь: когда ты ставишь свой борд на передний кант, середина прогибается вниз. Это и есть причина, по которой твоя доска поворачивает. Когда нагружен левый кант, поворачиваешь налево, правый – направо. Дело вот в чём: прогибаясь, сноуборд принимает форму дуги, а так как ты стоишь на ребре, то, очевидно, что, врезаюсь в снег, выгнутый предмет, совершающий поступательное движение, будет как бы соскальзывать с частиц снега в сторону, противоположную выпуклой

части. Отсюда вывод: если бы у сноуборда не было выреза, повернуть было бы трудно. Не будь металлического канта по краю, борд хуже цеплялся бы за снег и проскальзывал вперёд. Теперь попробуй снова проехать, зная эти правила.

Отлично! Ты заметил: когда едешь прямо, всё равно поворачиваешь назад. Причина проста: вес тела больше приходится на пятки, а, значит, немного нагружен задний кант, и, следовательно, происходит поворот. От этого никуда не денешься, просто помогай себе задней ногой, слегка выталкивая её из-под себя.

Теперь можно перейти к упражнению "падающий лист". Немного набери скорость, затем нагрузи передний кант и, когда поворот почти завершится, плавно перенеси нагрузку на переднюю ногу – тебя начнёт поворачивать вниз, по склону. Теперь нагрузи заднюю ногу. Сначала скорость сбросится, а потом ты поедешь в другом направлении, к склону. Опять переднюю... Очень полезное упражнение для освоения связанных поворотов.

Накатался? Хорошо! Ты немного освоил технику плавных поворотов – можно перейти к следующей, чуть более сложной. Опять соскальзываешь траверсом, загружаешь переднюю ногу, и, как результат, тебя начинает разворачивать вниз. Теперь попробуй закатовать доску коленями (нагружена по-прежнему передняя нога) и, стоя какое-то время на канте, развернуть доску обратно к склону. Это упражнение поможет почувствовать борд еще лучше. Старайся смотреть прямо по ходу движения, разверни плечи в этом направлении. Это очень помогает. Два последних упражнения следует выполнять, стоя как лицом к склону (фронтсайд), так и спиной к нему (бэксайд).

Ну, дело за немногим: собери все приобретенные навыки и прокатайся, совершив несколько связанных поворотов. Для этого начни движение траверсом. Разгонись до скорости, на которой ты еще в состоянии затормозить без падения. Теперь загрузи переднюю ногу, расслабься (доска начнет заваливаться носом вниз) и жди, не прекращая давить на переднюю ногу, пока направление движения не изменится. Главное – не суепись и не паникуй: ты должен контролировать свое тело постоянно. Как только направление движения изменилось, необходимо

выполнить часть уже разученного упражнения: перенеси вес на заднюю ногу, слегка закантуйся и попробуй постоянным, но не резким, усилием вытолкнуть задней ногой доску из-под себя. Дуга завершилась! Затем опять перенеси вес на переднюю ногу и так далее... Вот ты и поехал! Больше мне учить тебя нечему, всё остальное освоишь сам. Не бойся экспериментировать, но будь осторожен: если не уверен, что сможешь выполнить какой-либо сложный, опасный трюк, лучше не делай, пока не созрешь. Удачи!"

Вот так прошло моё первое знакомство со снежной доской. Теперь я уже достаточно опытный бордер, и советую вам, перед тем как встать на доску, заглянуть в журналы, интернет и ознакомиться с техникой катания. А ещё лучше, если есть катающиеся друзья – не стесняйтесь спрашивать у них. Иначе, после самостоятельных неудачных попыток проехать хоть метр, вы можете просто разочароваться в сноуборде, и никогда не узнаете, как это круто: нестиль на страшной скорости по нетронутый целине, вздымая столбы снега, на одной из многочисленных уральских гор. Всего!

Пантелеев Денис

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Творческая студия "Физико-техник" приглашает художников, карикатуристов, юмористов, поэтов и прозаиков для работы над стенгазетой и газетой "СПЕКТР".

Обращаться в редакцию или по адресу spectrum@aport.ru

Собрания творческой студии "Физико-техник" проводятся по пятницам в 18:00 в редакции (фойе, ауд. Фт-124)

Трое интеллигентных и воспитанных котят ищут хозяев. Обращаться в общежитие физтеха (10 с/к) к тётке Тамаре (к. 235).

Пишу рефераты, курсовые работы, решаю контрольные и домашние задания.

Обращаться в ауд. Фт-207

Весь архив газет "Физико-техник" в красочной книге "Антология физтеховского юмора". По вопросам приобретения обращаться в редакцию (ауд. Фт-124).

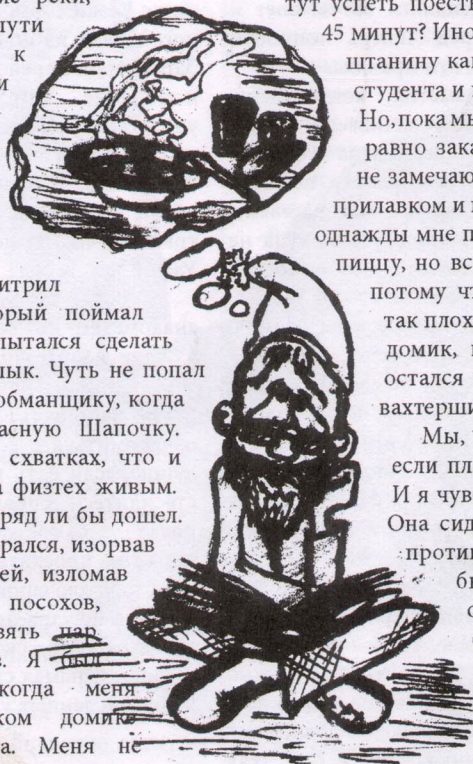
Метеоритная экспедиция объявляет набор в полевые отряды. Обращаться по адресу: meteorit@newmail.ru

Объявления можно присылать по электронной почте spectrum@aport.ru или приносить в редакцию газеты во время большаков.

Плач гномика Васи

Здравствуйте! Я - маленький гномик Вася. Всю свою сознательную жизнь (а это около трехсот лет) я мечтал учиться на нашем замечательном факультете и прилагал немалые усилия, чтобы оказаться здесь. Чтобы пройти вступительные испытания, мне пришлось преодолеть огромные расстояния: темные страшные леса, топкие болота, стремительные глубокие реки, неприступные горы. В пути я встретился лицом к лицу со смертельными врагами нашего гномьего рода. Чудом избежал острых клыков саблезубого тигра Шерхана, наводящего ужас на все Средиземье. Обхитрил великана Шрека, который поймал меня за капюшон и пытался сделать из меня бараний шашлык. Чуть не попал в лапы Серому Волку-обманщику, когда взялся провозжать Красную Шапочку. Я участвовал в таких схватках, что и не надеялся прийти на физтех живым. Хотя и мертвым тоже вряд ли бы дошел. Но, тем не менее, я добрался, изорвав в дороге девять плащей, изломав девять железных посохов, протерев до дыр девять пар деревянных башмаков. Я был безумно счастлив, когда меня поселили в маленьком домике на крыше факультета. Меня не испугала даже необходимость каждое утро спускаться дюльфером по стене и подниматься вечером наверх, используя весь свой накопленный в пути скалолазный опыт.

Но, проучившись на физтехе два месяца, я понял, что со мной происходит что-то неладное. Я сильно похудел и осунулся. Исчезло мое брюшко, которым я так гордился, побледнели мои щеки и волосы стали сухими и ломкими, а в бороде завелась перхоть. Ногти у меня слоятся, глаза слезятся, и никакие лекарства мне не помогают. Я просидел в библиотеке три ночи, перерыл горы книг и, в конце концов, в самой древней книге нашел причину ухудшения моего состояния. Это голод! Дело в том, что у меня очень коротенькие ножки, и сам я такой маленький и незаметный. Когда начинается большая перемена, на всех лестницах и в коридорах вырастает лес огромных ног, которые хаотично перемещаются в пространстве. В



результате, я не вижу потолка над головой, и мне приходится метаться из стороны в сторону, уклоняясь от ударов ботинками. Чудовища и дикие звери теперь кажутся мне игрушками, по сравнению с людьми-студентами, которые смотрят куда угодно, только не себе под ноги, и все время норовят задавить меня. Чтобы пообедать в ГУКе, мне приходится пробираться по переходу вдоль стенки, на это у меня уходит 20 минут туда и столько же обратно. Ну, когда тут успеть поесть, если перерыв длится всего 45 минут? Иногда мне удается зацепиться за штанину какого-нибудь невнимательного студента и нахалюво доехать до столовой. Но, пока мы стоим в очереди, большак все равно заканчивается, или меня упорно не замечают продавцы, когда я стою под прилавком и пытаюсь перекричать толпу. А однажды мне повезло, и я умудрился купить пиццу, но вскоре очень об этом пожалел, потому что отравился ей, и мне было так плохо, что я не смог залезть в свой домик, который стоит на крыше, и остался ночевать в будке у тетеньки-вахтерши.

Мы, гномики, так устроены, что если плохо едим, то вскоре умираем. И я чувствую, что смерть моя близка. Она сидит у меня на левом плече и противно дует в ухо. Эх, напрасны были мои подвиги - все равно о них никто не узнает. Вместе со мной уйдут в могилу все мои научные разработки, в том числе и идея нового ускорителя, который позволит регистрировать даже самые неуловимые и короткоживущие частицы. Моя последняя надежда - деканат ФТФ. Милые Аскольд Рафаилович, Николай Николаевич, Илья Александрович и Владимир Яковлевич! Не дайте помереть голодной смертью последнему представителю великого рода гномов-физиков! Единственный способ спасти меня - это открыть на физтехе буфет. Я буду рад любому ассортименту, даже жареным клопам и тараканам (но, к слову сказать, я очень люблю булочки со вкусом, пельмени, салаты и сок). У-у-у, мне все хуже и хуже! Утирая слезы, я заканчиваю свое жалобное письмо и надеюсь, что Вы не оставите без внимания маленького и несчастного гномика Петю. Спасите!!!



Пока еще живой гномик Вася

Слово преподавателям

- Мне нужна группа, спаянная и споенная.
- Если дело не пойдет - наплевать. Только не сразу: сначала порешать, а потом уж наплевать.
- Что полезли в конспект? Плохая оперативная память? Выбросите ее и поставьте новую.
- Как же у вас косинус закосило!
- Давайте проведем переключку! А то у нас в аудитории N студентов, а в журналах - (N+1).
- Этой книге - 12 лет. Вас тогда еще и на свете не было!
- Ваша специальность пройдет через всю вашу жизнь. Только, конечно, если вы не пойдете укропом торговать.
- Без экономики нынче нигде не обойтись! Надо, например, барышню в кино сводить. А билет сколько стоит? А барышень сколько у меня?

НАМ
КОМЕДОМ
РАБОТАЛИ

Главный редактор
Ю. Котельникова

Помощник главного редактора
Э. Юнусова

Корреспонденты
Анка
Д. Пантелеев
DIXI
Е. Макарова
Виталий К.
Л. Муравьев

Фотографы
Д. Пантелеев
Е. Пряхина

Художник
Е. Ткач

Корректор
Т. Смагина

Верстка
С. Пинигин
Д. Судаков

Дизайн
Д. Судаков

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФТФ

Пишите нам
spectrum@aport.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов

Перепечатка материалов
допускается только с
разрешения редакции