

ДЕНЬ ФИЗТЕХА



13:30 Фойе ФТИ

- ♥ Некоммерческая лотерея для членов профсоюза
- ♥ Акция по витаминизации студентов
- ♥ Чемпионат ФТИ по армрестлингу
- ♥ Чемпионат «Забавный боулинг»

18:00 Актальный зал

- ♥ Смотр художественной самодеятельности
«P. S. Я люблю тебя, Россия!»

28
марта



Приветствую всех физтехов и физтешек! Ровно девятнадцать лет назад на небосклоне вспыхнула вторая из самых ярких сверхновых во Вселенной, а сегодня Мы празднуем второй в мире «День Физико-технологического института».

Сегодня день не только ярких звёзд, но и первой в Уральском федеральном трансляции «Дня института», организованной силами студентов-активистов, в том числе редакции нашей газеты и студенческого телевидения студии «ТВиСТ». Не забудьте рассказать друзьям, что сегодня ровно в 18:00 в прямом эфире смотр художественной самодеятельности Физико-технологического института.

Надеюсь, вспышка от выступления физтехов так же осветит каждый уголок сердец зрителей, как вспышка Сверхнового светила во Вселенной освещает одинокие и печальные планеты, а так же им понравится организованная нами трансляция, в которую мы вложили не только наши силы, но и любовь к физтеху!

С уважением, редакция газеты «Спектр» и лично Максим Кукарин



Для каждого «День института» — свой праздник. Для редакции «Спектра» — выход праздничного номера. Для спортивно-массовой комиссии — «Чемпионат ФТИ по армрестлингу». Для Ромы Наумова — последний сданный экзамен и закрытая сессия. Но главное событие дня — Смотр художественной самодеятельности Физико-технологического института. Это главное событие культурной жизни студента в течение года.

Организация смотра идет целый год и начинается на следующий после прошедшего смотра день: анализ плюсов и минусов, получение обратной связи от организаторов, участников и зрителей. На каждом концерте, который проходит на физтехе в течение года, культурно-массовая комиссия смотрит, кто на что способен, чтобы на смотре зрители были в восторге.

Над номером работали:

Шеф-редактор: Мария Некрасова;

Главный редактор: Степан Лихачёв; **Верстка:** М. Кукарин;
Корректор: Алёна Черных; **Обложка:** Александр Понаморёв;
Корреспонденты: Мария Хорькова, Мария Некрасова,
Ольга Иващенко, Григорий Яковлев;

Учредители газеты: Дирекция и Профбюро ФТИ.

Редакция Медиацентра
выражает благодарность Центру
образовательных технологий УрФУ
cef.ustu.ru



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов, перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.

Критика, замечания, предложения на spektr.ftf@gmail.com

Тираж 400 экз.

Смотр ФТИ

Одна из наиболее ярких страниц истории физтеха — смотры самодеятельности. Как рассказывает Владимир Юлианович Свиндровский, выпускник 73 года, бывали времена, когда смотр был под угрозой исчезновения, но всегда возрождался. Физтех был лучшим, оставляя остальные факультеты далеко позади. В шестидесятых студенты, в том числе с физтеха, объездили с выступлениями почти все окрестные области и Дальний Восток. А в настоящее время Владимир Юлианович планирует создать музыкальную летопись физтеха — так протянется ниточка из прошлого нашего славного факультета в настоящее Физико-технологического института.

Екатерина Рогожина

Сразу четыре постановки от создательницы коллектива «Форсаж»! На сегодняшний момент он насчитывает уже 50 человек, это ведущий коллектив в области по хип-хопу и аэробике, один из лучших на Урале; в конце апреля «Форсаж» едет на чемпионат России. В этом году Екатерина исполнит еще и сольный номер — скорее всего, «прощальный», ведь студентка уже оканчивает университет. А из всех выступлений на физтехе ей больше всего запомнился номер двухлетней давности, который Катя посвятила своему прадедушке в честь юбилея Победы.

Ребята в «Форсаже» — из разных институтов и выступают на многих смотрах, но ставят номера самостоятельно, а смотр физтеха будет круче остальных, ведь в роли хореографа-постановщика выступает сама Екатерина (она начала ставить танцы, когда училась на втором курсе). Кроме сольного, от «Форсажа» будет

Дмитрий Горбич,

Владимир Шевелев, песня «С войны»

Ребята исполняют песню группы «Чайф», аккомпанируя себе на гитаре. Песня, как говорится, на «вечные» темы: любовь, верность и предательство. «Война, к сожалению, — неотъемлемая часть истории России. Именно поэтому мы выбрали эту песню», — говорит Дмитрий. Это будет второе выступление дуэта — они уже поздравляли девушек на 8 марта.

два номера: «Хип-хоп студия Форсаж» и массовый танец (17 человек). Как руководитель, Екатерина считает, что парни с первым номером должны выступить на «десятку». Есть еще четвертая постановка, «Аэробика» — в ней участвует не «Форсаж», а сборная факультета по аэробике, то есть, по сути, просто студенты физтеха. Кстати, некоторые из них задействованы и в массовом танце.





**Дмитрий Макаров,
композиция «Super Colossal»**

«Каждый раз смотр становится для меня некоторым очень ярким событием. Своего рода разделяет весну на до и после. Я человек неконцертный. И не играю в группе. Поэтому выступаю обычно раз в год — тут на смотре. Самое интересное, что каждый раз все выступление проходит, словно в тумане, и потом могу вспомнить только три вещи: момент перед выходом на сцену, после ухода за кулисы и те моменты, где я «слажал»! Само выступление проходит за секунду, и остается лишь потом смотреть, что сняли друзья на видео. В этом году по старой доброй традиции исполню кавер на композицию известного гитариста Джо Сатриани «Super Colossal». Надеюсь, всем понравится! И до встречи на смотре!»

**Владимир Свиндровский,
романс «Бубенцы»**

Скачущая по свежему чистому снегу тройка лошадей, звон бубенцов — именно это представляется, когда слушаешь романс в исполнении Владимира Юлиановича. Задорная и темпераментная песня в то же время полна воспоминаний, но, как поется, «Что прошло — никогда не настанет, так зачем же, зачем горевать!»

**Ирина Евдокимова,
русский народный танец «Калинка»**

Следующей на сцену в ритме вальса выходит Ирина Евдокимова — студентка третьего курса кафедры инновационных технологий, которая в компании партнера зажжет зал огоньком русского народного танца «Калинка». Как и многим участникам смотра, Ирине больше всего

запомнилось её дебютное выступление на сцене актового зала: «Я была на первом курсе. Все было очень интересно и здорово! Столько эмоций! Столько впечатлений! А вообще, все выступления были яркие. Участие в смотре меня всегда очень радует, ведь здесь я выражаю свою душу,

**Анна Лещенкова, народная песня
«Рассыпала Маланья бобы»**

Анна занималась народным вокалом 11 лет и вполне естественно, что она выступит с этой песней. «Я пою с трех лет», — говорит Анна — «и мои занятия музыкой никак не влияли на выбор будущей профессии (Она учится на специальности Информационные системы и технологии). Но я все еще выступаю».

отдаю свои эмоции, а когда получаю в ответ аплодисменты и восторг зала, я безмерно счастлива!»

С новичками смотря Ирина делится опытом: «Необходимо показать, что ты звезда факультета, не стесняться и развивать свой талант!».



**Егор Тихонов,
композиция «Лезгинка»**

Следующий участник смотра — третьекурсник Егор Тихонов — решил дополнить смотр новым звучанием. Нет, инструмент в руках студента кафедры электрофизики остался тот же, что и год, и два года назад, а вот играть будет лезгинка. Выбор именно этой композиции Егор объяснил своей любовью к энергичным, задорным национальным мелодиям и добрыми воспоминаниям, которые остались после пребывания на Кавказе. Давайте поддержим нашего участника в папахе. Асса!

**Анна Глобж,
песня «Елка около тебя»**

Анна уже не в первый раз выступает на смотре. Студентка уже 4 курса, каждый год выходит на сцену, так что особенно не волнуется. Как говорит сама исполнительница: «Несмотря на то, что в песне достаточно простые сло-

**Инструментальный ансамбль
«Каприс»**

Ансамбль выступает на смотре физтеха в третий раз. В этом году будет сыграна «Элегия» Купревича, мелодичная и в то же время очень активная. На самом деле скрипачки играют вместе почти 10 лет, занимаются практически каждую неделю и выступают не только от физтеха, но еще и от музыкальной школы, участвуют в областных конкурсах — последний конкурс коллективов был в декабре, и тогда ансамбль стал лауреатом первой премии. Девушки говорят, что получают от исполнения «Элегии» только положительные эмоции.



ва и легкий мотив, в ней есть глубокий смысл и романтика, и она отражает мое внутреннее состояние. Я всегда с удовольствием выхожу на сцену и хочу, чтобы зрители испытали то же удовольствие».



**Влада Хисамудинова,
песня «Колыбельная»**

«Когда вы услышите ее, это будет ах!» — эта фраза точно передает настроение песни. Влада уже исполняла ее на своем первом курсе, и теперь, будучи уже на четвертом, собирается снова исполнить свою любимую песню.

**Людмила Пауесова,
песня «Белый храм»**

У Людмилы два музыкальных образования, и на смотре она выступит два раза: соло и дуэт со Светланой Титовой. «Тема смотра — Россия, и эта песня тоже посвящена России», — говорит Людмила.



**Людмила Пауесова
и Светлана Титова,
песня «Утренний вечер»**

Дуэт Людмилы и Светланы по своему уникальный — Люда студентка первого курса, а Света в этом году защитила диплом. «У меня не профессиональный голос», — говорит Светлана, — «а у Люды два музыкальных образования. Она мне помогает, наставляет». Как удалось узнать нашему корреспонденту, репетиции девушек проходили в «серверной» общежития физтеха и отзывы жителей студенческого корпуса только положительные.



**Олег Красный,
композиция «Green onions»**

Уже многим известный профессиональный саксофонист исполнит пьесу «Green onions». Олег учится на четвертом курсе и выступает на смотрах не первый год. Но если раньше он играл исключительно джазовые темы, то в этом году выбрал более «роковое» произведение. Олег называет саксофон уникальным инструментом, ведь с помощью него можно очень многие вещи приблизить к звукам пения или разговора — еще Орнетт Коулмен сравнивал саксофон с человеческим голосом. А еще это очень исторически важный инструмент: американский джаз, рок, блюз — кто знает, как бы они звучали без саксофона?

Келик Иван и Кириллов Роман, танцевальная композиция «Улица»

А сейчас на сцене — «уличные танцоры»! В этом танце два направления, а сюжет таков: один танцор выходит на улицу, чтобы заработать денег, танцует для людей, те платят ему; потом приходит вторая и оказывается, что первый занял его «законное» место... Иван и Роман пришли в «Форсаж» вместе полтора года назад. Иван утверждает, что его жизнь сильно изменилась после прихода в коллектив, несмотря на то, что попал он туда почти случайно: просто искал, чем лучше заняться в качестве физкультуры.

Софья Платыгина и Николай Углинских, композиция «My heart will go on»

А теперь просим зрителей запастись носовыми платками и челябинской суровостью, потому что сейчас прозвучит дущещипательный саунд из легендарного «Титаника» «My heart will go on» в исполнении студентов второго курса гитариста Николая Углинских и флейтистки Софьи Платыгиной. Для девушки это выступление на смотре первое и очень долгожданное, так как в прошлом году она не смогла выступить из-за того, что не нашла себе напарника. Софья надеется, что дуэт с Николаем передаст со сцены ту весеннюю романтику и чувственность, которая поможет зрителям забыть об учебной рутине. И кстати, этот номер не имеет никакого отношения к выходу в кинотеатрах «Титаника» в 3D. Наслаждайтесь!

Полина Майер, танец «Зажигательная латина»

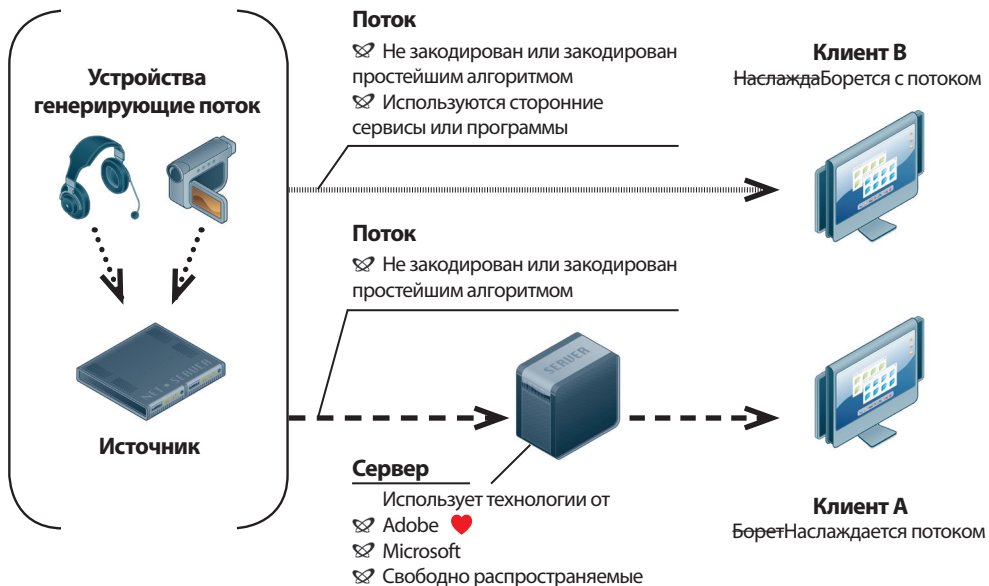
Испанская страсть в танце «Зажигательная латина»! Полина уже танцевала в этом году на смотре металлургического факультета, но номер, приготовленный для смотра физтеха, по словам исполнительницы «станет настоящей бомбой. У меня костюм будет ну просто сексуалити, да и постановка моя, а не партнера». Кстати говоря, полгода назад наша чемпионка по балльным танцам в очередной раз участвовала в соревнованиях и заняла третье место на кубке России.



Трансляции и Все-Все-Все

Сегодня никого не удивишь прямыми включениями из различных точек мира, будь это жаркие тропики или милые европейские городки. Но что делать, если хочется организовать свою трансляцию из родного Екатеринбурга на весь мир?

Максим Кукарин



Работает видео/аудио трансляция на деле довольно просто. Предположим, что трансляция будет вестись с веб-камеры ноутбука или микрофона, расположенного в студии. Это — источник. Сигнал, который передает источник, называется поток; он может быть уже закодированным одним из известных кодеков (хотя может и неизвестным), а может передаваться в чистом, виде. Далее, поток принимается пользователем или клиентом, расшифровывается, если закодирован, и просматривается в реальном времени. Увы, этот мир не идеален — появится задержка, прежде чем сигнал обработается кодеком, потом

нужно время, чтобы он добрался до клиента. У пользователя сигнал декодируется, потом выводится на устройство воспроизведения — сейчас это занимает секунды, а в начале тысячелетия около минуты.

Сразу можно отметить, что трансляции можно условно разделить на трансляции с имеющимся локальным сервером и те, которые осуществляются без существующего физически сервера. Сервер в данном случае служит для того, чтобы исходный поток сжать определенным кодеком и передать уже сжатый поток для клиента. Получается, можно автоматически подстраиваться под текущие

технические особенности. Другое преимущество использования серверных технологий — уменьшение нагрузки на источник, т.е. источнику нет необходимости иметь под рукой большие вычислительные мощности.

Трансляция, организованная на сайте fizteh.org силами медиacentра «FizTeh media», использовала одну из серверных технологий. Команда медиacentра гордится проделанной работой и желает приятного ознакомления с трансляцией и её архивной записи.

Полную версию статьи читайте на сайте fizteh.org/rest/ftm/broadcast