

ФТФ

Мы лучшие

0101010101000100
0111010101010010
010100101111010
010110101010000
010010100100010
1011010101001000
0101001010100100

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

СПЕКТР

ВЫХОДИТ С 2001 ГОДА

#4 (25) | декабрь 2007





Вот-вот, через пару минут необычную тишину фойе родного физтеха рассеет пронзительный звонок. Начнется большак. А у тебя, дорогой читатель, на эти 45 минут как всегда куча планов: перекусить, списать "домашку" у одногруппника, договориться о планах на вечер с друзьями и просто отдохнуть. И вот ты, пробегаешь очередной раз мимо стойки, на легу, увидев забавного Деда Мороза на обложке, хватаешь новый номер "Спектра" и, присев на ступеньках, изучаешь плоды нашего творчества. А мы с интересом наблюдаем, как ты переворачиваешь свежие, еще пахнущие типографской краской странички. Как улыбаешься нашим статьям и рисункам, как хмуришься, читая о приближающейся сессии, как смеешься над последней страничкой.

Итак, нам удалось отвлечь тебя на эти 5 минут, пока ты читал номер. А значит, не зря мы день ото дня сидели в редакции до позднего вечера, не зря порой пропускали пары, придумывая, чем бы тебя развлечь на этот раз.

Ну что же, наслаждайтесь, уважаемые!

Редакция газеты «Спектр» и лично
Е. Забелина.

■ Лучшие из лучших

11.10

Первенство ФтФ УГТУ-УПИ по футболу среди первых курсов

1. ФТ-17051
2. ФТ-17131
3. ФТ-17011



29.11

Первенство по дартсу среди девушек всех курсов ФтФ:

1. Васильева Юлия
2. Тюленева Ольга
3. Гатауллина Лиана

29.11

Первенство по дартсу среди юношей всех курсов ФтФ

1. Лавренцев Артем
2. Стрелков Антон
3. Зорин Илья

6.12

Первенство ФтФ УГТУ-УПИ по шахматам среди студентов всех курсов, аспирантов и преподавателей

1. Малахевич Евгений
2. Салмин Андрей
3. Дворядкина Екатерина



11.12

Турнир по дартсу среди девушек с/к №10

1. Горцунова Ксения
2. Шекалева Татьяна
3. Филинкова Мария

11.12

Турнир по дартсу среди юношей с/к №10

1. Воробьев Кирилл
2. Иванов Евгений
3. Королев Александр



Всех, кого интересует спортивная жизнь на факультете, могут вступить в Спортбюро. Обращаться: ФТ-2186, по понедельникам в 10.00. Желающие примкнуть к команде болельщиков могут узнать все подробности по телефонам: 89058083382 (Митя) или 89502087059 (Антон)

Метеосводка на зиму

Здравствуй, уважаемые метеочитатели!

К концу декабря в области студгородка будет происходить массовое отбрасывание хвостов. Велики температуры вскипания мозга и выпадения в осадок, поэтому окружающая температура среды превысит 24 айс в час. С 31 декабря на 1 января, и по N-е числа этого же месяца в некоторых случаях волновая активность мозга снизится до минимума, в результате появления в мире некоего существа в красной шубке с мешком (неизвестно с чем), и повышенного содержания этанола в различных полостях организма.

К 9-10 числам января мозговой дуализм у большинства восстановится. Начиная с этих же чисел месяца и до начала февраля возможно появление хвостатых грызунов, с которыми усиленными методами будет бороться великая организация «Деканат». Так же вероятны случаи появления существ с 2-мя и более хвостами. С чем это связано - непонятно: то ли радиация, то ли особая порода... Физтех как никак!

Пурга... пурга из многочисленных шпаргалок, распятанных по всевозможным щелям, и хвостовок. Шпаргалочная метель...

К началу февраля будут происходить удивительные метаморфозы абитуриентов в студенты. При этом будет наблюдаться активное свечение их лиц.

Также возможны кратковременные грозы в области ФТ-210.

Это все метеонности на нашем физкультурно-терапевтическом факультете на ближайшее время.

А в циклотроне опять дожди, и метель из ускоренных частиц...

За погодой охотился метеошарашенный ЧуВАШ



■ Аспирантура

ГОСы сданы, преддипломная практика пройдена, и вот уже в феврале шестикурсников нашего факультета ждет защита диплома. Что дальше? Кто-то уже давно работает, кто-то только определился с дальнейшими планами. Но есть среди выпускников такие, которым не хочется покидать стены родного ВУЗа. Или они желают продолжить исследования, начатые во время НИРС. Для этих студентов и существует аспирантура.

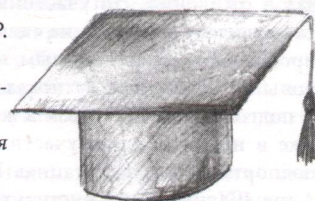
В этом году в аспирантуру поступают 36 человек. Всего же на факультете 87 аспирантов. По сравнению с общим количеством выпускников за этот временной период, не слишком много, но и не ничтожно мало, что не может не радовать. Аспирантов формируют по научным направлениям, и они попадают под руководство преподавателя, курирующего данное направление. Зачастую так рождаются новые научные коллективы, ведущие порой уникальные исследования.

Буквально сразу после новогодних праздников ожидается презентация «Научных трудов XIII отчетной конференции молодых ученых УГТУ-УПИ» в виде сборника статей, разделенного на три части, каждая из которых составлена из научных работ «надежд мировой науки» определенной группы факультетов университета. В частности, Физико-технический факультет представлен вместе с Металлургическим и Радиотехническим факультетами во второй части этого сборника.

Вся учебная и научная деятельность любого без исключения аспиранта направлена на написание, подготовку и последующую защиту диссертации — научной работы, по окончании которой присваивается ученая степень кандидата наук. В связи с тем, что более 30% аспирантов не успевают подготовить диссертацию к концу третьего года, сейчас принимается решение об увеличении срока обучения в аспирантуре с трех до четырех лет, что по большей части решит проблему нехватки времени на подготовку научной работы к защите. На данный момент на защиту диссертации выходят 23 человека.

Также хочется поздравить тех, для кого в 2007 году это уже стало недавним прошлым, а именно: Бастрикову Н. С. (каф.ЭФ); Садыкову Э. З. (каф.ФМПК); Орозбека А. (каф.ФМПК); Байтиминова Д. Р. (каф. ТФиПМ); Лукоянова А. В. (каф. ТФиПМ); Кухаренко А. И. (каф. ЭлФ); Комарова Р. С. (Каф. МФ).

Что ж, мы поздравляем всех защитившихся, а тем, кому еще предстоит это ответственное событие, пожелаем удачи!



Кашин Илья

■ Аттестация

Государственная аттестация — это проверка деятельности ВУЗа, анализ его кадрового потенциала, установление соответствия методик преподавания, учебных планов, рабочих программ и подготовки специалистов согласно требованиям государственного образовательного стандарта.

Аттестации подвергаются все ВУЗы нашей страны каждые 5 лет, начиная с 1992 года, когда вышел закон «Об образовании».

Официально аттестация нашего Университета началась 12 ноября в 10 часов утра на Большом внеочередном Ученом Совете и длилась в течение 5 дней. В состав аккредитационной комиссии входили 14 профессоров из различных ВУЗов страны. Каждый из экспертов проводил проверку деятельности УПИ по своему направлению: науке, методической работе и другим.

Сразу после выступления проректора МИСИС профессора Соловьева В. П. представители аккредитационной комиссии приступили к работе.

В течение почти полугода до аттестации в Университете велась напряженная работа: приводилась в порядок вся документация ВУЗа — один из основных параметров аттестации.

Все методические, научно-исследовательские, правовые документы и материалы во время аттестации находились в аудитории М-324, и представители аккредитационной комиссии могли без труда с ними ознакомиться. Также были представлены учебные планы и рабочие программы, по которым обучают студентов нашего ВУЗа.

Во время аттестации проводилось и тестирование студентов. Представители аккредитационной комиссии выбирали группу и во время занятий проводили срез остаточных знаний студентов УПИ. Так, на Физтехе тестировались группы кафедры теоретической физики и прикладной математики. Также экспертам были представлены результаты тестов, которые студенты проходили в Центре тестирования УГТУ-УПИ (угол улиц Комсомольской и Малышева) и результаты ФЭПО. (ФЭПО — Федеральный экзамен в сфере высшего профессионального образования, суть которого заключается в том, что студенты одной специальности разных вузов по всей стране выполняют единый аттестационный педагогический информационный материал в одно и то же время. Таким образом, достигаются сразу две цели: одномоментный (практически в режиме реального времени) массовый срез знаний по всей стране и возможность корректного сравнения результатов экзамена между вузами).

Аттестация УПИ выявила, что наш Университет занимает одно из лидирующих мест среди других ВУЗов страны по оснащению помещений института современным оборудованием. Так, например, представителей аккредитационной комиссии впечатлили аудитории Сп-501 и Сп-502 (СтФ), в каждой из которых находится по 70 компьютеров и аудитория Х-401 (ХтФ, 170 мест). Таким образом, трансляция материала ведется не только на проекторе, но и на личном экране каждого учащегося, что позволяет студенту сразу отвечать на вопросы и решать задачи.

Эксперты отметили и информационный портал Университета (study.ustu.ru), на котором представлены учебно-методические материалы (в этом году было нарезано 17000 дисков с информацией по предметам в помощь студентам).

Подводя итоги аттестации, можно сказать, что наш Университет совершил огромный скачок в развитии различных методик обучения студентов и оснащенности аудиторий и лабораторий ВУЗа по сравнению с 2002 годом.

Но со следующего года вводится обязательная двухступенчатая система получения высшего образования: бакалавриат и магистратура. С такой системой УПИ столкнулся лишь частично (на Физтехе, например, только студенты кафедры теоретической физики получают впоследствии степени бакалавра и магистра). Поэтому в ближайшие 5 лет нас ждут глобальные перемены.

Ларина Анастасия

■ Красота – страшная сила

Середина ноября. За окном метель. Приближается суровая уральская зима. А в актовом зале Уральского Государственного Технического Университета — УПИ — жара! Сегодня проводится одно из самых грандиозных шоу нашего вуза.

СМАРД

Совместный проект Дома культуры, отдела по внеучебной работе со студентами, при поддержке отдела «Служба информации и связей с общественностью» и профсоюзной организации студентов (Союза студентов) УГТУ-УПИ — «Мисс УГТУ-УПИ — 2007»!

В зале нет ни одного свободного места. Все пришли по пригласительным билетам (причем каждой мисс'ке выдали по 15 пригласительных, чтобы была группа поддержки). Так что простым смертным туда было не пробиться.

И так... шесть часов вечера. Весь зал в ожидании. Но участницы конкурса не спешат выходить на сцену. По двум проекторам, установленным по обе стороны от сцены начали показ репортажа о подготовке финалисток к конкурсу. И уже в нем некоторые участницы успели подпортить себе репутацию. К примеру, Анна Шалимова из института физической культуры, социального сервиса и туризма отвечала на вопросы как-то дерзко — корреспондент даже и не знал, как реагировать, а Любовь Истомина с факультета гуманитарного образования решила проигнорировать корреспондента, показательно поправляя себе челку после каждого его вопроса.

И вот погас свет. В зале появляются две ведущие в шикарных платьях — белая и черная шахматные королевы, и предлагают зрителю окунуться в мир зазеркалья. И как только королевы уходят, появляются десять наших героинь — это начался конкурс-представление. Все финалистки были одеты в белые платья и напоминали пешек.

И вот тут то и начинается самое интересное... Увидев всех этих красавиц, я убедился, что на фотографии и в жизни люди совершенно разные. Захотелось, чтобы четырех из них сразу же сняли с конкурса и они не портили общей картины.

Некоторые девушки буквально напрягались, чтобы во время танца с их лица не пропадала «голливудская улыбка», правда не всем удавалось. Тут хотелось бы отметить Анну Тихонову с РИ-РТФ. Ей, пожалуй, единственной из всех на протяжении всего вечера удавалось улыбаться так, что это выглядело естественно.

Следующий конкурс «Визитная карточка». В нем не было ничего особенно примечательного и удивительного. Каждая участница, рассказывая о себе, попыталась представиться оригинально, некоторым это даже удавалось.

Но вот следующий конкурс меня удивил. Вообще он назывался «Выход в купальниках». Я уже морально настроился на феерическое шоу (поскольку сидел во втором ряду). Но, увы, меня ждало сильное разочарование. Откровенно говоря, это были не купальники, а короткие вечерние платья с глубоким декольте и открытой спиной. Так что наблюдать в этом конкурсе всю красоту женских тел финалисток не представилось возможным. Что ж, не больно-то и хотелось...

Выездной спортивный конкурс оказался, наверное, самым тяжелым для конкурсанток. Это «серьезнейшее испытание» проходило в городском аквапарке. А зритель наблюдал все это состязание через вышеупомянутые проекторы. Задача пешечек заключалась в том, чтобы как можно быстрее съехать с горки, как можно красивее прыгнуть в воду с бортика, и закинуть надувной мячик в импровизированное кольцо из рук инструктора по плаванию. В общем, финалистки наплавались вдоволь, проявив недюжие спортивные способности. В конце ролика на экране появились оценки, которые неизвестно кто и исходя из каких соображений поставил.

Творческий конкурс, пожалуй, единственный, в котором выступлениями девушек можно было восхищаться (да и то не каждым). Это, кажется, единственный конкурс, к которому финалистки готовились. У них было больше месяца, и они смогли показать все, на что способны. Скажу честно, некоторые меня даже удивили. Например, Людмила Пьянкова показала зажигательный испанский танец, добавив элементы художественной гимнастики. Это смотрелось действительно красиво. Правда, даже здесь некоторые конкурсантки умудрились вконец испортить свое положение. Анна Шалимова пыталась и петь, и танцевать одновременно. Забегая вперед, скажу, что Мисс

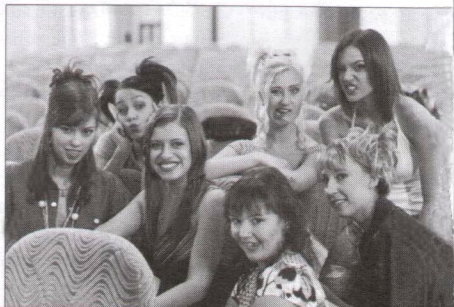
УГТУ-УПИ стала Виктория Ладыгина. В творческом конкурсе она просто выразительно прочитала монолог о своем идеале, и в ее выступлении не было никакой серьезной театральной игры. Но жюри, наверное, виднее.

Настоящая Мисс должна быть не только красивой и творческой личностью, но она должна быть и умной. Должна, но не обязана, в чем мы собственно и убедились. И так, снова выключается свет. Снова включаются проекторы. Интеллектуальный конкурс, опять же, был снят заранее проектом «Без ТормозOFF». Не сказать, что этот конкурс был уж такой провальный для всех участниц. Нет... две финалистки с радиофака справились с этим конкурсом на «отлично». Хотя на фоне 4 участниц с ФГО и трех с физкультурного иначе и не могло быть. Можно считать, что конкурс удался: смелся весь зал!

И вот, мы уже у финишной черты. Начинается последний конкурс — выход в вечерних платьях. Ну как вечерних... На самом деле, шикарные белые платья сложно было назвать просто вечерними. Это были самые настоящие свадебные наряды. Вот теперь-то все и закончилось. Прошли три часа безумия. Теперь от девушек уже точно ничего не зависит. Все в руках жюри...

Ну а пока жюри решали, пожалуй, самую сложную задачу, нашему вниманию предстали дуэт «Феминисты» из «Убойной лиги» «Смеха без правил» и музыкальный коллектив «Сандалии». Я был рад выступлению этих творческих коллективов, так как они мне действительно подняли настроение после всего предшествующего.

P.S. Хочется отметить нереальное капиталовложение нашей доблестной, и по сей день правящей, партии. Они пожертвовали аж XXXX р. на проведение мероприятия (как раз на новый маленький телевизор на кухню). Наверное, все эти деньги ушли на декор сцены и на море шаров.



■ Как важно быть серьезным

«Легкомысленная комедия для серьёзных людей» — таков был эпиграф к новому спектаклю Лингвистического театра по пьесе Оскара Уайльда, открывшему театральный сезон этого года.

Сюжет постановки прост: Он любит Её и скрывает правду о себе, Она любит Его и не подозревает о его тайне, и есть принципиальная и требовательная Мама, которая не даёт согласия на их Любовь. Но всё тайное когда-нибудь становится явным...

На протяжении двух действий на сцене разыгрались бурные противоречивые чувства: любовные переживания, ревность, страсть, обман, счастье — в общем, вся гамма, присущая жизни человека, умеющего любить и знающего, что значит разлука с любимым.

В пронзительных взглядах актёров читались внутренние переживания их героев. Работа актеров действительно превосходна, ведь для удачного спектакля недостаточно хорошей драматургии. Ребята создали атмосферу, передающую трепетные чувства человеческих отношений.

Множество актёрских и режиссерских находок вызвали настоящий восторг зрителей. Чаепитию в цветочном саду позавидовала бы даже Алиса Льюиса Керролла: чего стоит одна только дуэль на чайных ложках, не говоря уж о пируэтках с чайным сервизом!

Пьеса играется на английском языке — родном языке её автора. Достойны восхищения декорации и костюмы, выполненные на высоком художественном уровне при столь скромных возможностях. Благодаря им зритель с первых минут попадает в Англию времён Оскара Уайльда.

Как важно быть серьёзным...

Каждый рано или поздно сам решает эту задачу. Можно быть беззаботным и легкомысленным весельчаком, можно быть серьёзным и принципиальным занудой... Можно быть кем угодно, главное — найти свое счастье и любовь.

С такими впечатлениями мы вышли с премьеры спектакля «Как важно быть серьёзным», которая прошла 13 ноября на физтехе.

Лингвистический театр появился в УПИ не так давно, но уже стал известен далеко за пределами нашего вуза.

Немаловажную роль в жизни театра играет его прекрасный руководитель Любовь Алексеевна Путилова.

— Любовь Алексеевна, как появился лингвистический театр?

— Идея родилась в 2001 году на кафедре Иностранных языков. Был объявлен набор, пришли несколько ребят. Сначала репетиции проходили прямо на кафедре в аудитории. Делали этюды, занимались актерским мастерством. Появилась идея сделать английский театр.

Первой попыткой что-либо театрализовать стала сцена из пьесы «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Вскоре разрешили репетировать в шейпинг-зале на теплофаке, где и прошла премьера.

Первым спектаклем стало «Двухголосье»,

в нем играли всего две девушки. Идея родилась так: ребята приносили стихи, которые были ближе всего к их внутреннему миру. Стихи были написаны на разных языках. Они сложились в целую историю женской судьбы от рождения до смерти. Стихи читались на испанском, французском, английском, немецком и русском языках. С этим спектаклем мы выступили на фестивале и получили диплом за лучший лирический спектакль. Там нас заметили и стали приглашать на другие фестивали.

— Как к Вам попадали новые актеры?

— Приходили ребята по объявлению, как-то узнавали о нас от знакомых...

Но ведь это очень трудно заниматься театром: он отнимает много времени, нужно изучать языки (а, например, французский почти все учат с нуля). Мы ездим на фестивали, и бывает, что зрители удивляются, что французский для нас не первый язык. Учить роли на незнакомом тебе языке, переживать их, погружаться в чужую культуру очень непривычно. Это сложный интеллектуальный и душевный труд. Далеко не каждый пойдет на это. Далеко не у каждого легко получится вжиться в образ, прочувствовать эпоху и атмосферу чужой страны, где ты, вероятно, никогда не был.

— Сначала вы ставили трагедии, но ваш последний спектакль «Как важно быть серьёзным» по пьесе Оскара Уайльда — комедия. Каким образом вы выбираете пьесы для постановки?

— На самом деле, нет определенного плана на будущее: сейчас мы ставим трагедию, а потом комедию... Было такое состояние души, была потребность выразить себя и разобраться в определенных вопросах. Многие спектакли до этого поднимали вопрос власти одного человека над другим; где граница между людьми, и насколько человек имеет право внедряться в жизнь другого. Ведь садишься, читаешь пьесу, и далеко не каждая ложится тебе на душу. Ставишь то, что вдруг показалось тебе близко, задаешь зрителю вопросы, на которые тебе самому хочется найти ответы.

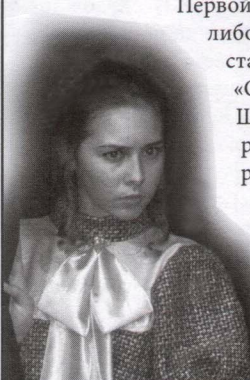
— А как ребята участвуют в выборе постановки?

— Моя задача — заинтересовать ребят материалом. Каждое лето я читаю пьесы, и к началу года я уже готова к постановке. Да и все мы духовно близки и одинаково чувствуем многие вещи. Поэтому особых разногласий нет. И над этой комедией все работали с большим удовольствием. Просто настал такой период, когда захотелось посмеяться, посмеяться над собой...

— Каковы ваши планы на будущее?

— Сейчас работаем над новой пьесой. Совершенно необычный для нас жанр. С этой постановкой мы поедем на фестиваль в Париж...

(село в Челябинской области). Весной планируется поездка на театральный фестиваль в город Пермь, где нас очень хорошо знают и всегда приглашают принять участие.



Дед Мороз и Санта-Клаус — кто есть кто

Приближается Новый Год. Мы с нетерпением ждем праздника, ждём прихода Деда Мороза. Но, к сожалению, в последние годы в квартиры доверчивых горожан вместо Дедов Морозов всё чаще приходят Санта-Клаусы.

Какая разница? — спросите вы, — оба с бородой и подарки дарят... Правильно, дарят. Но при всем внешнем сходстве разница огромна. Ведь Санта-Клаус, будучи продуктом глобализации, вместе с подарками несет в наши дома западничество и бездуховность.

Как отличить Санта-Клауса от настоящего Деда Мороза?

В первую очередь, не торопитесь открывать незнакомцу дверь, посмотрите в глазок. И, если рядом с милостивым старичком вы увидели несколько слюнявых оленьих морд, не открывайте! Это Санта-Клаус. Наши Деды Морозы на оленях поздравлять не ездят. На оленях, запомните это, ездят только Санта-Клаус и чукчи. А наш Дед Мороз ездит на тройке лихих лошадей или волков из ближайшего леса.

У Санта-Клаусов плохое зрение, поэтому большая их часть носит очки. Однако и в случае отсутствия очков не стесняйтесь попросить незнакомца назвать несколько букв из таблицы для проверки зрения. Санта-Клаус кроме буквы "Ш" из верхнего ряда ничего не назовет.

Тщательно рассмотрите бороду пришедшего. Ухоженная, благоухающая дорогим парфюмом борода явно указывает на липового Деда Мороза. И наоборот, борода с вкраплениями салата оливье и прилипшими крошками "Наполеона"

является убедительным доказательством подлинности Деда Мороза. Если визуального осмотра бороды вам показалось недостаточно, подожгите её. Бороды наших Дедов Морозов, сделанные из ваты, издадут при горении приятный ватный аромат. Синтетические же бороды Санта-Клаусов, напротив, источают отвратительный запах горячей синтетики. В последнее время многие Санта-Клаусы используют бороды из силикона. Такие бороды не горят, но зато очень приятны на ощупь. Многие попадают на эту удочку. Будьте осторожны!

Обратите внимание и на одежду. Неприметные ярлыки "Versace", "Dolce & Gabbana" должны вас насторожить. Первый признак Санты — халат, обрезанный по-самое-не-балуйся, Подлинный Дед Мороз должен быть облачен в тулуп, позволяющий ему переносить низкие температуры лишь с легким покраснением носа (при -40 по Цельсию и ниже).

И уж конечно, наш Дедушка не вертит попой в магазинах под чуждые американские напевы...

Пригласив в дом, проверьте незнакомца: на просьбу рассказать "новогодний стишок" припомните что-нибудь а-ля "Маленький мальчик нашел...". Настоящий Дед Мороз обязательно прервет вас при чтении, ласково треснув посохом по

голове. А Санта-Клаус, улыбаясь и кивая головой, непременно дослушает до конца. Дело в том, что эти иноземные клоуны совсем не понимают русского языка. Они с одинаковым фальшивым удовольствием выслушают и "В лесу родилась елочка" и "Выдь на Волгу, чей стон раздается". Зато задорно исполненная пустышка "Jingle Bells" приведет Санта-Клауса в восторг. За неё он отдаст все подарки, что есть у него в мешке. Но не поддавайтесь на провокацию. Засуньте эти подарки ему обратно в мешок и укажите на дверь.

Вошедший в квартиру Санта-Клаус в первую очередь ищет глазами носки, развешанные по стенам. Дед Мороз тактичнее. Он никогда не покажет виду, что заметил носки. Мало ли где носки у людей хранятся! Зато, искренне радуясь благосостоянию хозяев, непременно обратит внимание на накрытый праздничный стол.

И самое главное: Дед Мороз добрый! Даже если вы совсем забыли про Новый Год, забыли купить елочку, он всё равно придет к вам и скажет: "Ай да елочка! Ай да красавица! Кто же такую елочку нарядил?" И вам останется лишь смущенно ответить: "Я", — и попытаться зажечь её на „раз-два-три“... Наш Дед Мороз никогда не испортит праздничного настроения!

По мотивам рассказа О. Петрова "Осторожно! Санта-Клаусы!"



Досье: Дед Мороз

Дед Мороз — высокий представительный старик с белоснежной бородой. В руках держит посох, которым, собственно, и морозит.

Раньше нрав у Деда был довольно суров и крут. Он не столько одаривал тех, кто ему угодил, сколько карал строптивцев — ударом посоха замораживал до смерти. С возрастом Дед

Мороз стал помягче, а сейчас вообще воспринимается большинством наших соотечественников как добрый волшебник с полным мешком подарков.

Его прообразом был так называемый Дед, которого древние славяне считали общим предком всех семей и защитником потомков. Древний Дед Мороз, согласно славянским языческим мифам, обитал в ледяной избушке в стране мертвых, куда можно было попасть, пройдя через колодец. В старину, когда Дед Мороз был помоложе и поэнергичнее, он не только раздавал подарки детям и взрослым, но и пошаливал: портил посевы и жилища тех, кто его разгневал (или не угостил). Зимой и весной Деду воздавались почести и предлагалось угощение, при этом его просили не «бить овес» (или другие актуальные сельскохозяйственные культуры).

Сейчас Дед Мороз живет в городе Великий Устюг, на востоке Вологодской области. С возрастом он значительно подобрел и обычно ограничивается хождением по гостям под Новый Год и распределением даров. Правда, иногда требует, чтобы получатель предварительно спел ему песенку или рассказал стишок.

Досье: Санта-Клаус

Образ Санта-Клауса придумал в 1823 году преподаватель семинарии Клемент Кларк Мур, который под рождество прочёл жене и детям сочиненное им стихотворение "Рождество на пороге, или Визит Санта-Клауса". Он изобразил Санта-Клауса добрым эльфом, который приезжает на восьми оленях и проникает в дом через дымоход. Мур не собирался публиковать свое сочинение, однако один из друзей без ведома автора отнес опус Мура в газету "Sentinel".

Первый образ Санта-Клауса нарисовал в 1862 году карикатурист Томас Наст. В течение 24 лет он рисовал его для обложки популярного журнала "Harper's Weekly". Художник поселил Клауса на Северном полюсе. Обложки пользовались невероятной популярностью. У Санты Наста оказался один недостаток — он был черно-белым. Красную шубу сказочно-мудрой бабушке подарил в 1885 году издатель Луис Пранг.

Наконец, в 1930 году компания «Кока-Кола» придумала хитрый рекламный трюк, чтобы об их продукции не забывали ни летом, ни зимой: художник Хэддон Сандблом изобразил Санта-Клауса в красно-белых цветах Кока-Колы. Так родился современный образ Санта-Клауса, где он изображался уже не эльфом Клемента Мура, а великаном. А еще Сандблом ввел в его упряжку девятого оленя по имени Рудольф.



■ УПИЙСТВЕННЫЙ Новый Год

В каком году не помним, только давно это было. В славном ВТУЗемьи Темный Лорд Сессиурон отлил кольца власти. Впарил он всем подразделениям эти кольца. И взял власть в свои руки.

У каждого факультета было свое кольцо, особенное: у Радиофака — кольцо обратной связи, у Мт — ферритовое, у ИМТЭМ — нанокольцо, у ФСМ — силикатное, у ФГО — розовое пластмассовое и со стразами, у ФЭУ — обрубальное, у ФФК — баскетбольное, а МехФаку вручили большую гайку. Физтех, конечно, тоже не остался в стороне — выцыганил аж 3 кольца. Но, увы, первое потеряли, второе сломали в попытке размножить, а третье распалось, едва попал в их руки.

И было на тех кольцах выгравировано заклятие Халявы: все сдавалось легко, даже посуда. Смотрел ФтФ — и диву давался. Как так можно сдать «Имидж» с 1 раза? А искусство чайной церемонии для физтехов вообще казалось непостижимым — то чифир получается, то урина...

Но однажды, 20 лет назад, в недрах одного из факультетов произошла fatal error: студенту со странным именем Станис Love Boy захотелось вечной Халявы. В то же время Сессиурон прогневался на студентов за злоупотребление ей. Объединившись, злодеи стали похищать кольца, и сдавать экзамены становилось все труднее и труднее. Лишь ФтФ, ничего не подозревая, сдавал экзамен за экзаменом — они опять оказались не в курсе дела.

И вот, когда Станис Love Boy собрал все кольца, он решил похитить Новый Год и заставить студентов вместо праздников сдавать сессию. Все факультеты начали упорную борьбу со злым гением, но, вкусив однажды сладостных плодов Халявы, они не смогли противостоять Сессиурону.

31 декабря неумолимо приближалось.

Первым в неравной борьбе пал Розовый Пры́нц ФГО (единственный). Сессиурон настиг его, когда он наклонился поправить стрелки на чулках своего коня...

Следующим сдался великодушный Костя Бздюц: чемпион ФФК был повержен, когда, загребая клюшкой, он плыл подо льдом с шайбой в зубах, целясь при этом в футбольные ворота из лука.

ФЭУистка впала в гламурную амнезию, выпав в негламурный осадок от встречи с Сессиуроном, и вместо принца нашла себе на loveplanet.ru одноногого, одноглазого да и вообще некомплектного, но зато позитиффного дворника дядю Васю.

Алхимики с Химфака держались до последнего, но, не зная всех тонкостей процесса, получили уксус вместо спирта, на чем, собственно, и прокололись.

Командующего ИВТОБ Сессиурон застал за чисткой парадного дула парадного танка парадной ветошью — и был он назначен в наряд на все праздники.

Последним пал Админ РТФ. Он заметил приближение Сессиурана, но не смог отловить баг в курсаче, и до конца жизни учился программировать на VBA.

Тучи стали сгущаться над ФтФ, и все бы кончилось торжеством Сессиурана. Но тут двое студентов ФтФ, которым надоело разучивать конспекты на двоих, отправились на поиски третьего (у которого как раз была открывашка для конспектов) и встретили обритого радиста в кирзачах.

Подивившись новой моде, физтехи решили выяснить, в чем дело, и узнали о постигшей все факультеты беду.

И вышли от физтеха три богатыря: Петя Клевцович, Леша Фокитич и Саша Антимуромец. А благословил их на славный подвиг архимаг Й.А. Крычко. Стали они соображать на троих: как победить Love Boy'a — вернуть сессию в свои рамки и весело встретить Новый Год.

В ночь с 30 на 31 декабря отправились они в путь далекий —

в замок самого Love Boy'a. Долго ли, коротко ли ехали они в маршутке, долгими часами стояли в пробках, но добрались наши богатыри до владений Станис Love Boy'a. Но не так-то просто оказалось проникнуть в его замок: охраняли его отряд Сопроков и преподоподобный страж. С ними наши богатыри справились одним левым мизинцем правой ноги.

И задал им Love Boy загадку (пусть физтех загрузится): «Как аннигилировать апельсин с табуретом, если один из них заряжен положительно, но неизвестно какой именно?»

И вышел Антимуромец вперед и ответил: «Чтобы разрешить эту задачу, надо провести дисперсионное квантование позитронных пар столов и лимонов».

Пал Love Boy, сраженный мощью интеллекта.

Вернулись наши богатыри с победой, нашли открывашку для конспектов, и устроили «Запой УПИ». Праздновали все, никто не остался без подарков.

Вот, ФГО подарили нового Пры́нца — правда, без коня, но зато на лимузине.

Мехфаку на каждый болт накрутили по гайке.

ИВТОБ подарили парадно-выходной танк и новую форму — один штука.

Химфаку достался философский камень — чтобы царскую водку превращать в коньяк «Командирский».

Стройфаку вручили коллекционную крышку от люка.

ФФК же презентовали новую общагу — с новыми клопами и новыми тараканами.

Ну, заодно и ФЭУ с РТФ объединили — для улучшения демографической ситуации.

Ну уж и физтех не обидели: вручили физтехам охранные печати, чтобы не повадно было чужим по физтеху разгуживать. А чтобы от коллектива не отрывался — подарили гуманитарную библиотеку.

Весело отметили Новый год в УПИ — начало новой жизни, но... «Запой УПИ» кончился, началась сессия...

Впрочем, об этом мы вам расскажем чуть позже.

P.S. Предновогодняя редакция газеты «Спектр» поздравляет всех с новым годом и желает Вам ни пуха, ни пера!!!



■ Что год грядущий мне готовит?

Зимние праздники — это время чудес. Время, когда можно приподнять завесу тайны и узнать, что же ожидает тебя в наступившем году. Достаточно лишь хоть чуть-чуть поверить в чудо.

По народным обычаям лучшим периодом для гаданий является ночь с 31 декабря на 1 января, а также святочная неделя — после Рождества (7 января) и до Крещения (19 января).

В Новогоднюю ночь очень хочется узнать, что ждет нас в будущем? А может быть вы решили загадать желание? Предлагаем Вам на выбор несколько видов новогодних гаданий, какой-нибудь придется вам по душе.

Самое новогоднее гадание

За пять минут до начала боя курантов напишите на салфетке самое сокровенное желание. С первым ударом подожгите ее. Если она успеет сгореть к последнему удару, считайте, что желание уже начало сбываться.

Гадание на телефоне

Задумайте вопрос. Сосредоточьтесь на нем. Глядя на телефон, вслух загадайте его. Если первый звонок или SMSка от парня, то ответ положительный, если от девушки — отрицательный.

Гадание на клавиатуре

Придется повозиться:

1. Запаситесь тонкой отверткой и небольшим мешочком.
2. С помощью отвертки разберите клавиатуру на клавиши. Ссыпьте клавиши в подготовленный мешочек. Не выбирайте только буквы — нам необходимы все клавиши.
3. Задайте вопрос, который вас интересует.
4. Достав клавишу, запишите полученный знак и верните клавишу в мешок, иначе клавиши быстро иссякнут.

5. Интерпретируйте полученный результат.

Если в процессе получения информации выпадают командные клавиши, то это вносит некоторые коррективы в процесс получения информации, а иногда напрямую даются указания к действиям.

Вот несколько примеров:

- Если выпадает клавиша «Enter», это значит, что ваше Новогоднее желание уже принято Вселенной к исполнению;
- «Esc» — предлагает вернуться вам к началу и попробовать еще раз;
- Клавиша F2 — пересмотрите правильность, корректность вопроса;
- F8 — для вас эта информация закрыта, задайте новый вопрос;
- Если же выпало сочетание клавиш Alt+Ctrl+Del — немедленно прекратите гадание и верните первоначальный вид вашей Клаве!

Есть и другой способ:

Повторив п.п. 1-3, доставайте клавиши по одной из мешка, и, не глядя, какая вам попадется, монтируйте их на клавиатуре в произвольном порядке. Лучше всего эту операцию производить в полной темноте наощупь.

Когда монтаж будет закончен, присоедините клавиатуру к компьютеру и, выпив шампанского для создания необходимого настроения, войдите в почтовую программу и сочините новогодние поздравления для ваших друзей, используя новый порядок клавиш и не глядя в монитор до окончания процесса (лучше всего монитор на время написания посланий выключить, чтобы не было соблазна подсмотреть). Отправьте поздравления и ждите ответа.

Гадания на сессию

1. В полночь встаньте лицом на север, взяв в левую руку зачетку. Закройте глаза и бросьте ее на пол. Если зачетка упала гербом вверх, значит вы вылетите после этой сессии, если гербом вниз — после следующей. Если же зачетка встала на ребро, идите спать, а завтра повторите гадание, но уже трезвым.

2. В полночь налейте воды в тазик и при зажженных свечах опустите в него свой студенческий билет. Если Ваш билет утонет, то следующий экзамен вам не сдать. Если не утонет — утопите его и вернитесь к пункту 1.

3. В полночь возьмите метровую ленту и измерьте объем талии. Затем измерьте диаметр синих кругов у себя под глазами. Поделите первый результат на второй. Получившееся число покажет сколько дней до сессии.

4. В ясный полдень положите на дороге к общежитию одну монетку. Если первый же попавшийся студент пройдет мимо, не заметив монету, значит в новом году стипендии Вам не видать; а если заметит — не видать Вам больше своей монетки.



Р. С. Гадания сбываются, если к ним относиться с разумной долей цинизма.

Кикимора

НА
ПОМЕР
РАБОТАМИ

Главный редактор
С. Мартынов

Выпускающий редактор
М. Голубев

Верстка и дизайн
Л. Забелина

Корреспонденты
С. Мартынов
С. Лихачев
А. Иванов
И. Кашин
А. Ларина
Татьянка
МарКа
Д. Макаров

Художник
ЧуВАШ
Н. Воронова

Фотографы
Fess
ЧуВАШ
Е. Иванов

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФтФ

Критика,
замечания,
предложения на
spectrum@el.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции
может не совпадать с
мнением авторов

Перепечатка
материалов допускает-
ся только с разрешения
редакции и с ссылкой на
газету «Спектр»