



ФТФ

Мы лучшие

01010101000100
01110101010010
010100101111010
01011101010000
010011010010010
10110101010000
010100101010010

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

СПЕКТР

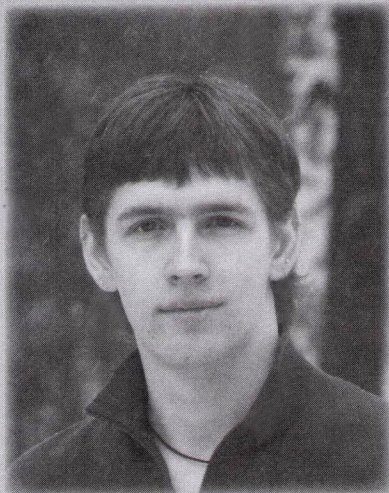
ВЫХОДИТ С 2001 ГОДА

#1 (22) | март 2007



Нам пятак !

А вам ?



Здравствуй, долгожданный читатель. Сколько лет, сколько зим прошло... И вправду, успела начаться и кончиться зима, а на календаре один год сменился другим.

Просто не терпится поделиться с новостями, событиями, впечатлениями. Вот, наконец, представилась такая возможность.

Кстати, откинув свою природную скромность, гордо скажем: нам пять лет! Радует, как дети, тем более, что возраст подходящий.

Но это не только первый номер 2007 года, но и наш весенний первенец, наша ласточка вам. А весна... Весна — сумасшедшее время и время сумасшедших. То ли виновата древняя китайская пытка, именуемая скромно „капель“, то ли воздух, порою рвущий грудь своей невыразимой свежестью. А еще грязь под ногами, сопли в носу и лучистое солнце в вышине.

Развезло. Всех и вся. Душа требует перемен, обновлений, и хочется верить, что все идет только к лучшему. Чего и вам желаем.

С уважением, немного тронутый весной KiD и все еще стойкая редакция газеты «Спектр».

События

28 марта — пожарные учения по своевременной эвакуации преподавателей, сотрудников и студентов из открытой части физтеха

31 марта — День открытых дверей (для абитуриентов ФтФ начало 14.00)

4 апреля — общезузовский Смотр самодеятельности студентов.

23 марта - 4 апреля — Смотр-конкурс факультетских периодических печатных изданий.

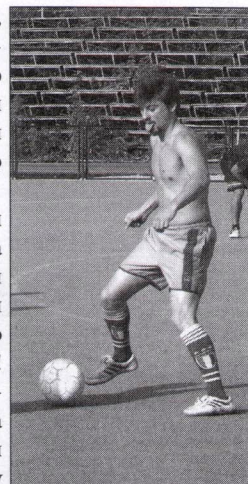
Спортивные новости

Полным ходом идет XV Универсиада, в которой, как всегда, активно участвуют физтехи. Первого апреля состоится чемпионат физтеха по страйкболу (пэйнтбол, но без краски — палишь по соперникам пластиковыми пулями из АК-47). С середины апреля будет проведен День здоровья, от занятий освободят I и II курсы (пустячок, а приятно). В это же время пройдут финальные игры по футболу и баскетболу среди факультетов.

22 марта в Зале борьбы УГТУ-УПИ в рамках Универсиады прошли соревнования по дзюдо, в которых студенты физтеха приняли активное участие. Наши ребята не подкачали: в честной борьбе они завоевали 9 первых мест, а также несколько вторых и третьих. Это говорит о том, что на данный момент сборная ФтФ по дзюдо является лидером в командном зачете. Так держать, ребята!

Спортивная жизнь факультета бьет ключом. Наши футболисты успешно участвуют в первенстве Кировского района, заявлена команда на кубок ректора по мини-футболу. В наших руках кубки за II место по шахматам и I по легкой атлетике. В общем, у физтеха есть все шансы победить в Универсиаде!

В конце мая физтех отмечает День рождения! В честь этого события будет проведен открытый кубок по стритболу среди студентов ФтФ, а также «Веселые старты» с участием преподавателей, выпускников и, конечно, студентов, — куда же без них!



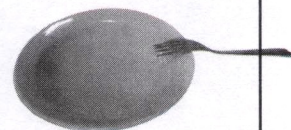
Учебники – студентам!

Если кто-то ещё не заметил, то сообщаем: после ремонта Абонемент гуманитарной литературы снова ждет своих читателей. Особенно этот факт должен радовать студентов младших курсов, которым больше не надо бегать в читалку ГУКа. Теперь можно взять нужные учебники на руки.



Буфет закроют

Старшекурсники ещё помнят, с каким нетерпением все ждали появления источника еды на физтехе. В течение двух лет буфет на третьем этаже радовал нас на переменах, и вот его закрывают. К счастью, только на реконструкцию. Надеемся, что ремонт закончится как можно скорее, и у студентов нашего факультета снова появится возможность перекусить по-человечески, а не только шоколадками и чипсами.



Физтех получил грант на развитие инновационных проектов

Среди высших учебных заведений страны прошел конкурс инновационных проектов. Конкурс проводился в два этапа: на первом отбирались проекты, представленные кафедрами, затем лучшие проекты от ВУЗа участвовали в общероссийском конкурсе. Всего 40 ВУЗам страны удалось доказать целесообразность выдвинутых проектов. В УРФО гранты получат пять ВУЗов, два из которых находятся в нашем городе: УПИ и УрГУ.

От УПИ победили три факультета: радиофак, физтех и Мт заняли первое, второе, третье места соответственно. Деньги будут направлены на повышение качества образования и развитие научных проектов.

В частности, на физтехе планируется:

- Покупка нового научно-исследовательского оборудования;
- Создание и развитие Мультимедийных методических комплексов;
- Организация стажировок преподавателей для повышения квалификации;
- Превращение ряда аудиторий в мультимедийные.

Подробнее о самом проекте и его реализации читайте в следующем номере «Спектра».



Марина Максимова

Из ЗАГСа — на сцену, или Хорошее дело браком не назовут

Наверняка, любая девчонка мечтает оказаться на большой сцене УГТУ-УПИ... А что делать тем дамам, что уже и не девчонки вовсе, а совсем даже жены? Вот ответ — крепко взять мужа за руку (самое главное — не отпускать!) и идти участвовать в конкурсе «Самая обаятельная студенческая семья». Вот так и я, теперь уже Максимова Марина, подала заявку на участие, и не жалею!

Каждой паре выдали — всего ничего — пять заданий, среди которых выездной конкурс «Приятного аппетита!», визитка, творческий и «Ода ребенку».

Тяжелее всего было, конечно, на выездном: семьи между собой еще толком не были знакомы, а тут еще камера, фотоаппараты и жюри — настоящие шеф-повара. Переволновались, конечно, все, зато потом на сцене «мандража» почти не было (если не считать, в моем случае, подгибающихся коленок и трясущихся губ).

В течение месяца мы готовили визитку, «Оду» и творческий конкурс. Были и ссоры, и споры, и слезы — в общем, все было. Хотели даже отказаться от участия в конкурсе, но ничего, обошлось...

За неделю до выступления начались репетиции на сцене Актового зала в ГУКе. Первое, что делали вместе все семейства — «проходки». Учились ходить, причем не просто «от бедра», но еще и в один такт с мужем. А мальчики, как вы знаете, шагают довольно широко. Хорошо, если у девушки ноги от ушей, а если нет?! Все, пропали! Вот и уговаривали мужей делать шаги поуже... Так мы проводили каждый вечер (часов до 23, пока охрана не попросит из института).

Итак, вся программа готова, только творческий конкурс подкачал. Без родного физтеха мы бы точно пропали. Но не перевелись еще добрые люди! Огромное спасибо Ивониной Татьяне и Левшину Алексею.



Александр и Марина Максимова — студенческая семья «Парк Хаус»

10 ноября. С утра на сцене. Подбадриваем друг друга и делаем вид, что нам не страшно. Ждем 18.00. Долго ждем. В 17.45 начинаем одеваться. Первым номером — проходка в свадебных платьях... Прогулялись по сцене на ватных ногах, спустились... и перестали нервничать! Жизнь стала казаться просто замечательной штукой, не успели оглянуться, как практически весь конкурс остался позади. Минут через 15 будет награждение, а мы все уже веселимся, нам

здорово, мы выступили, причем сами собой остались довольны.

Награждение. Победа в номинации «Самая обаятельная семья молла Парк Хаус». Все счастливы, всех поздравляют, у всех позитив.

Так что, если вы уже не девочки, а жены, дождитесь следующего года, хватайте мужей под мышку и бегите участвовать в конкурсе. Говорю заранее — не пожалеете! Вы будете в восторге от себя, и, самое главное, от своей половины!



Стенины

Батуевы

Закусиловы

Максимова

Костины

Русских

■ Пятачок!

Наверное, если спросить у вас, дорогие читатели, когда появилась газета «СПЕКТР», большинство из вас ответит: «Ведь по студенческому времени пять лет — это целая жизнь. А именно столько под Новый год стукнуло «СПЕКТРУ»!» О том, как родилось, росло и хорошело наше детище. А кто может сделать это лучше, чем его мама — Юлия Котельникова

Ю. Котельникова

Дело было летом 2001 года. По окончании первого курса мы с Элей отработывали в приёмной комиссии физтеха — скучотища, я вам скажу! В один прекрасный день мы познакомилась с девочкой, которая писала статьи для газеты «ЗИК». Видимо, идея создания газеты давно витала в окружавшем меня воздухе, но была настолько неосязаемой и расплывчатой, что никак не могла воплотиться. И тут эта девочка. Разговорились с ней, и как ударило: почему бы не сделать газету на любимом факультете, ведь там только «Физико-техник» был, да и тот выходил только по большим праздникам.



Юлия Котельникова — первый главный редактор «Спектра».

От зарождения идеи до ее воплощения прошло полгода: за это время я не раз возвращалась к мысли о газете, предлагала всем знакомым принять участие в ее создании, все говорили «да-да, конечно...». Потом началась учеба, разные проблемы, и стало

совсем не до газеты, а когда дело дошло до дела, как всегда, почти никого рядом не оказалось.

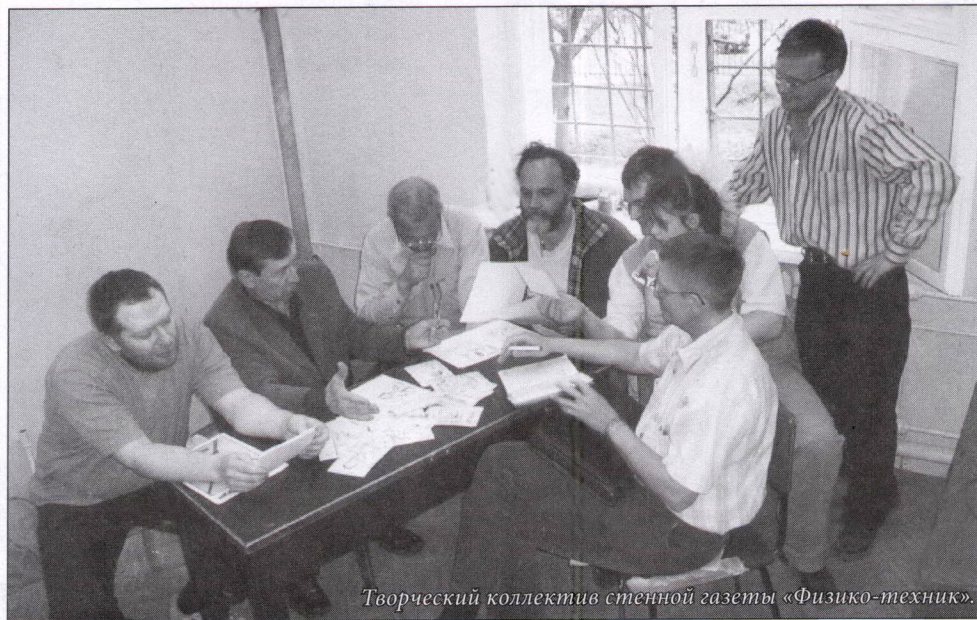
Начинать с нуля, не имея никаких знаний и опыта, не так-то просто, как кажется. Но у нас были учителя — газета «ЗИК», как ни странно... К кому обратиться за советом, если в институте не знаешь никого, и предыдущий учебный год ты была далека от общественной жизни, как от Луны? А тут такое дело — создание газеты целого факультета! И, недолго думая, я пошла за советом к главреду «ЗИКа» — госпоже Е. Букаевой. Засыпала ее вопросами: как да что, с чего начать, где печатать газету. Тут ведь самое трудное было — решить организационные вопросы: какую типографию выбрать, у кого взять денег на печать и бумагу. А уж статьи написать, да иллюстрации сделать — это не проблема. Чай, мозги есть, народу талантливого и творческого на физтехе полно — только свистни. Да и компьютер найти тоже не сложно: почти у каждого дома есть. Е. Букаева подсказала, что печататься у нас в УПИ можно на ризографе. Воистину, на безрыбье и рак — рыба: дешево и сердито. То есть качество печати оставляет желать лучшего. Но с чего-то же надо было начать!

Следующий шаг — найти верстальщика. Это уже сложнее, это вам не статейку сляпать про колхоз аля школьное сочинение «как я провел лето». Писатели — любители нашлись довольно быстро: по объявлениям,

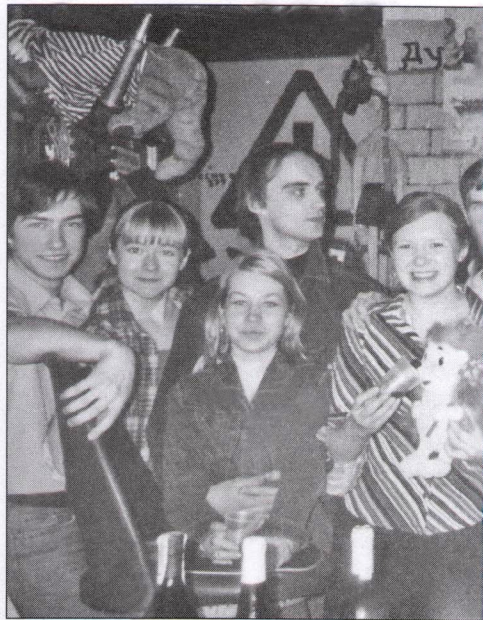
которые я тщательно развешивала по физтеху. А верстальщики все не приходили... Многие просто не знали, что значит это слово. И вот однажды тихий и незаметный мальчик из смежной группы подошел на перемене и спросил: вам ведь нужны верстальщики? Оказалось, что он не только знает значение этого слова, но и имеет опыт верстки в программе PageMaker! В общем, мы взяли Семена в свою команду. И началось... Бессонные ночи, обеды от бабушки Семена, литры выпитого томатного сока, нервы, психозы, кидание подушками, косяки и обломы.

Первый номер вышел 26 декабря 2001 года — практически подарок к Новому году. Учитывая, что сессия была на носу, выход номера — это как гора с плеч! Учиться ведь тоже надо было когда-то начинать. Больше всего страдал у нас Семен: у него было так много долгов, что в жизнь не расплатишься.

Первые четыре номера мы выпустили втроем: я, Эля и Семен. Помещения своего тогда еще не было. Только к концу учебного года (второго курса) мы познакомилась с «Физико-техниками» и впервые попали в их загадочную и таинственную редакцию. Это была совсем не та комната, что сейчас: совершенно невообразимый творческий беспорядок, все стены в картинках, табличках и вырезках из газет — все с юмором и со смыслом. Еще целый год мы то и дело находили что-то новое на наших стенах.



Творческий коллектив стенной газеты «Физико-техник».



что она была всегда. И, наверное, вы почти не ошибетесь. в наш первый маленький юбилей мы хотим рассказать никола, теперь уже выпускница физтеха!

Старый, выдавший виды диван: физико-техники шутили, что в нем собран весь генофонд физтеха. Крепкий мужской дух, витавший в редакции: табачный дым, запах пива — ведь вечером мужики любили расслабиться с бутылочкой, да и шутки так лучше шутились...

Как-то так получилось, что «Физико-техник» окончательно сошел на нет, и мы полностью обосновались в редакции, обозвав ее длинно и пафосно: „Творческая студия «Физико-техник» — что ж, дань традициям и памяти! Первый год нашего существования в „новом“ помещении к нам почти каждый вечер приходил дядя Андрей Зайков — бывший главред «Ф-Т». Он сидел скромно в уголке, пил всегда одно и то же пиво и курил сигареты. Под столом скапливалась гора бутылок. Зайков даже рецензировал наши первые номера, говорил, что с каждым разом они становятся все лучше. Мы думали: вот, пройдет -дцать лет, и мы так же будем сидеть в уголке, пить пиво и потешаться над молодым поколением.

Начался новый учебный год, мы перешли на третий курс. Помещение есть, полудохлый комп есть... Что еще надо для полного счастья? НАРОД! Чтобы газета развивалась, нужен постоянный пишущий коллектив, а не так, как раньше: бегать по физтеху и искать желающих черкнуть что-то в газетку. Итак, мы вновь развесили по физтеху объявления, где обозначили дату оргсобрания. Я даже, помнится, выступала



Эля Юнусова и Юля Котельникова — „мамы“ «Спектра».

на собрании первокурсников, которое устроило профбюро, и агитировала народ идти в газету.

И вот, они пришли — целая толпа первокурсников, которые еле-еле поместились в редакции. Из всех пришедших остались в Спектре только несколько человек, без которых уже немислим наш коллектив: Таня, Женя... И потом народ все приходил и приходил — началась новая эра нашей газеты со своими неповторимыми традициями и „корпоративной культурой“.

Именно тогда мы и начали отмечать все дни рождения в редакции, во время физтеховских дискотек у нас была своя

«VIP-тусовка», непременный атрибут которой — жидкий азот. Делали мы разнообразные коктейли с азотом — дымящиеся и шипящие. Своеобразное посвящение в члены редакции. Все поначалу очень боялись пить ЭТО, но, раз попробовав, хотели снова и снова испытать эти необычные ощущения.

Все продолжается и поныне, только уже без нас: летом 2006 года мы с Элей оставили стены родного факультета и ушли в свободное плавание. Теперь за дверью с номером 124 — другая жизнь, другие люди, новые традиции... А мы будем, как старики из «Физико-техника», приходить сюда изредка и, поглядывая на молодых „падаванов“, потягивать томатный сок.



Редакция газеты «Спектр» (2002 год)



Редакция газеты «Спектр» (2004 год)

■ Время вперед!

Существует множество хороших советских фильмов. Кто же не любит истории про Труса, Балбеса и Бывалого, Шурика и других замечательных героев нашего кино? Но часто ли мы обращаем внимание на кадры, которые появляются на экране перед началом этих фильмов — на заставку «Мосфильма»? Два прожекторных луча, пересекающихся на скульптурной группе «Рабочий и колхозница»... Почему у «Мосфильма» именно такая заставка? Ответ на этот вопрос дать легко: эти устремленные вперед фигуры — один из главных символов СССР. Скульптура Веры Игнатьевны Мухиной «Рабочий и Колхозница» — шедевр мировой культуры, и это, господа, повод для нашей гордости. В этом году „стальной паре“ исполняется 70 лет — немалый срок, достаточный для того, чтобы многие забыли их историю. Поэтому мы ее и расскажем.

DIXI

Все началось 22 мая 1936 года... Скульптор Вера Игнатьевна Мухина стала участником конкурса на скульптуру для павильона СССР, который нужно было построить ко Всемирной выставке в Париже 1937 года. К работе приступить надлежало немедленно, а тему и другие сведения о скульптуре получить у автора проекта павильона — архитектора Б.М. Иофана. Его замысел состоял в том, что советский павильон будет выглядеть триумфальным зданием, отображающим своей динамикой стремительный и мощный рост достижений первого в мире социалистического государства. При этом здание должно быть решено в лаконичных современных формах, чтобы оно легко воспринималось издалека. Так родился проект здания „с нарастающей уступами передней частью, увенчанной мощной скульптурной группой“.

В своей работе Мухина нашла простое и единственно верное решение, которое заключается в следующем: большую часть скульптурных объемов она „пустила по воздуху“, как бы летящими по горизонтали. Эта идея ей сразу показалась чрезвычайно заманчивой и трудной, подобных построек она не знала.

Прежде всего Вера Игнатьевна ввела в композицию форму длинного шарфа, который мог бы символизировать собой красные полотнища СССР, и вместе с тем связать статую со зданием в едином полете. Шарф, одним концом зажатый в левой руке женской фигуры, летел назад от встречного ветра; потом, делая горизонтальную петлю, возвращался к бедру мужчины, облегал его спереди и опять улетал назад, обрываясь и трепеща по ветру где-то в пространстве. Левая рука женщины и правая мужчины тоже включались в горизонтальный полет шарфа, вместе с ним они укрепляли связь скульптуры с пьедесталом, со всем зданием павильона, и невероятно усиливали стремительность движения фигур вперед. Мухина поняла, что нашла решение, которое придает иной характер задуманной архитектором группе: торжественную, но тяжелую массу фигур она превращает во всепогружающий порыв.

Особенное значение Вера Игнатьевна придавала ажурности группы. Со всех точек зрения силуэт статуи и каждой фигуры в отдельности должен быть четким, заостренно-стремительным, проницаемым для воздуха и в то же время пластически цельным, декоративно продуманным, красивым. Ничто не должно повторяться при обходе вокруг статуи, каждый аспект должен быть пластически завершенным, декоративно интересным.

В октябре 1936 года состоялся предварительный конкурсный просмотр эскизов, но эскиз статуи был утвержден только в ноябре. Можно было приступить к работе над большой, завершенной моделью группы, с которой скульптуру увеличат до заданной величины при переводе в металл.

Здесь необходимо сказать еще об одном человеке, вклад которого в создание скульптуры огромен. Это Петр Николаевич Львов — главный инженер завода, которому поручили подготовку группы. Именно он вместо

предполагавшегося дюралюминия предложил нержавеющую хромоникелевую сталь, из тонких листов которой будут выколачиваться на деревянных шаблонах части группы, свариваться и крепиться на мощном балочном каркасе-скелете. Он оказался прав, сталь оказалась превосходным материалом — ковким и гибким.

В ноябре же начались работы над статуей на заводе. Группу создавали не из глины, а из стали, притом гигантской величины. Ни одному скульптору во всей истории искусств не приходилось делать статую такого размера, да и для инженеров и рабочих „статуестроение“ — terra incognita: никто не имел ни малейшего опыта. А времени оставалось всего три месяца.

Мухина приняла решение о „переселении“ из мастерской на завод. Началась трехмесячная эпопея заводской жизни, о которой Вера Игнатьевна знала лишь по кинофильмам. Завод стал ее мастерской, домом, здесь были ее единомышленники. Она чувствовала, что все они понимают лежащую на них ответственность; ее радовали общий энтузиазм, желание сделать лучше, взаимное доверие и дружба в этом коллективе, творческое напряжение и подъем в интересной для всех работе. „Инженеры, скульпторы и рабочие работали как единое целое, как единая воля“, — писала Мухина через несколько месяцев после окончания группы.

Время шло, пора было начинать монтаж выкованных частей: навешивать их на каркас и подгонять друг к другу. Вся работа переместилась из цехов наружу, во двор завода, где вокруг основного каркаса-скелета из двух тавровых полос железа уже возвели леса, а рядом установили тридцатиметровый подъемный кран. Начался долгожданный монтаж — последний штурм статуи. Погода на дворе стояла неподходящая для работы: солнечных дней почти не было — то мороз, то дождь, то вьюга. Леса и каркас обледенели, но монтажники, такелажники, сварщики делали все от них зависящее. Тем не менее, график строительства



Вера Игнатьевна Мухина



Портрет Веры Мухиной
(художник Михаил Нестеров)

Дата рождения: 1 июля 1889

Место рождения: г. Рига

Дата смерти: 6 октября 1953

Место смерти: г. Москва

Справочный материал — Википедия.

Родилась в Риге в купеческой семье. Окончив гимназию и переехав в Москву, училась живописи в студиях известных пейзажистов К. Юона и И. Машкова.

С 1912 по 1914 год жила в Париже, где посещала академию Гран-Шомьер, обучаясь у известного французского скульптора-монументалиста Бурделя. Позже путешествовала по Италии, изучая скульптуры и живопись периода Ренессанса.

Была признана выдающимся мастером XX века после того как её монумент «Рабочий и колхозница» был представлен на Всемирной выставке в Париже в 1937 году.

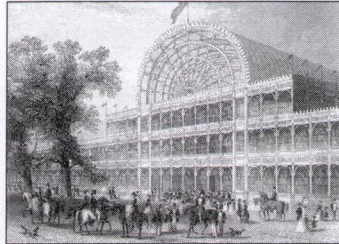
статуи нарушался. Вместо двухсменной работы перешли на трехсменную. Ночью строительство освещалось прожекторами, а изнутри светилось каскадами сварочных искр. Сроки выходили, работа шла днем и ночью, никто не уходил с рабочей площадки домой.

„Все очень устали, — вспоминала В.И. Мухина. — Инженер Журавлев стал весь серый, превратился в мощи. Прихожин заснул за чертежным столом, во сне откинул руку на паровое отопление — у него сделался ожог, и он все-таки не проснулся. Сварщики так устали, что инструмент валялся из рук. Мы сами, три женщины, варили. Ручная сварка, контакт в руке и шланг. Лягушка. Другой должен пускать ее в движение. Все время крик: «Давай, давай». Во сне слышалось это «давай»“.

В самом конце работ, когда обессилевшая В.И. Мухина уехала домой, ночью на завод приехал Сталин. Скульптура получила высокое одобрение. На следующий день приступили к разборке статуи и обдуванию ее песком. Статуя с каркасом была разобрана на шестьдесят пять частей и упакована в ящики. Вместе с инструментами она заняла двадцать восемь вагонов.

В Париже стальную группу смонтировали за одиннадцать дней, закончили за два дня до срока. Когда поднимали серп и молот, фотокорреспонденты «Юманите» сняли их в воздухе так, что казалось, будто они реют выше Эйфелевой башни. Кажется, в газетах была подпись: „Эйфелева башня хочет найти свое новое завершение“.

Всемирная выставка



Хрустальный дворец, символ первой Всемирной выставки

Всемирная выставка 1937 года

Даты проведения: 25.05 – 25.11

Место проведения: Париж

Участвовало стран: 44

Число посетителей: 31,040,955

Общая площадь: 105 га.

Справочный материал — Википедия.

Всемирная выставка, также известная как Exposition Universelle Internationale (фр.) — интернациональная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений.

Первая Всемирная выставка была проведена в Гайдпарке в Лондоне в 1851 году по инициативе принца Альберта. Главной достопримечательностью выставки был Хрустальный дворец, возведённый Йозефом Пакстоном из железа и стекла.

Последняя Выставка состоялась в 2005 году в Японии. Следующая состоится в 2008 году в Испании (г. Сарагоса).

Что было в итоге? Павильон СССР вызвал восхищение парижан новизной и высокой художественностью, величавым пафосом содержания. Даже люди, которых нельзя было отнести к друзьям Советского Союза, вынуждены были поддаться общему восхищению и удивлению искусством молодого государства, чей павильон из светло-оранжевого мрамора и порфира как волшебный корабль мчался по берегу Сены. Скульптура «Рабочий и колхозница» имела огромный успех: газеты печатали ее фотографии, она копировалась во множестве сувениров: чернильницы, пудреницы, платки, жетоны и многие другие памятные вещицы несли в себе ее изображение; республиканская Испания выпустила почтовые марки с изображением статуи. Художники и критики считали, что „в современной мировой скульптуре эту работу нужно считать исключительной“ и что это „замечательное достижение мировой культуры“.

По окончании Всемирной выставки «Рабочий и колхозница» заняли свое место на территории

Выставки достижений народного хозяйства и были включен в ее комплекс как необходимая часть.

Но история на этом не заканчивается. 24-метровая статуя, предназначенная только для одной выставки, простояла более 66 лет. Само собой, она стала разрушаться, и в 2003 году была демонтирована для реставрации. Это было бы просто замечательно, особенно если бы ею занялись люди толковые, талантливые и порядочные. Но выходит так, что сегодня великая скульптура находится в зависимости от произвола государственных чиновников. Скульптурная группа, созданная в свое время за три месяца, уже более трех лет лежит в демонтированном состоянии. Известный фотограф из США Richard Napier в посвящении к своему альбому фотографий «Рабочего и колхозницы» пишет: „Ведь это не только символ, не только олицетворение победы над материалом, но и вдохновенное произведение искусства, над которым не властно время“. Время не властно, властны люди!

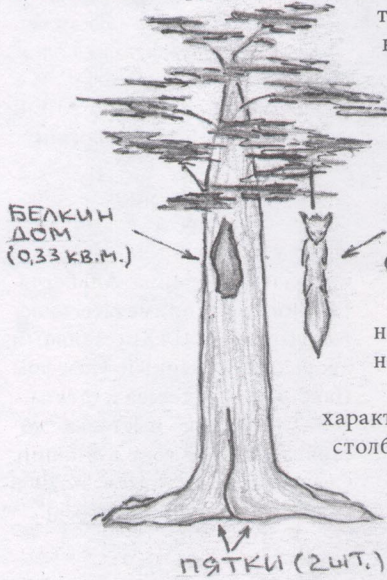
Но пройдет время, и я верю, что черная полоса в жизни нашей страны закончится. Она должна кончиться! И символом этого станут восстановленные фигуры рабочего и колхозницы, твердым шагом идущие навстречу будущему.



Трактатъ о веснѣ и соснѣ

О весне и сосне сказано уже немало (см. песню «В Красной пресне по весне сосна...»), но мы все же попытаемся внести ясность.

Сосна — это елкоидальное полигольчатое соединение с цветом, равным константе. Отличается от других елкоидальных соединений характерным сужением диаграммы игольчатости к основанию, вызванным ранним облысением ствола и выпадением веток ближе к пяткам. Пятки сосны имеют особую разветвленную структуру и чаще всего называются специальным термином «корни».

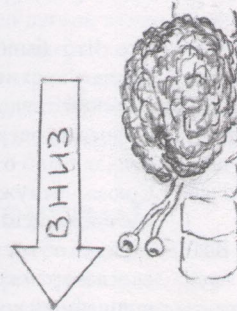


Весна — патологическое состояние природы, не поддающееся прямым мерам воздействия и исследования, таким как ощупывание, постукивание и щекотание. Проявляется в изменении косвенных параметров, относящихся к температуре, настроению и насморку.

Часто сопровождается пивом и милицией, в особо запущенных случаях могут возникнуть промокания в ногах и набухания под глазами.

С точки зрения физиологии двуногих прямоходящих, весна характеризуется смещением головного мозга вниз по позвоночному столбу, вследствие чего могут в той или иной степени наблюдаться проявления неравнодушия к противоположному полу.

ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ
СМЕЩЕНИЕ МОЗГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОВЕСНЕ



Выясним, как же взаимосвязаны эти, на первый взгляд не имеющие ничего общего, понятия, т.е. как они относятся друг к другу.

Отношение сосны к весне равно:

$$\frac{\text{Сосна}}{\text{Весна}} = [\text{происходит сокращение сна, т.к. весна, следовательно, ночи короче}] = \frac{Co_{27}}{Be_4} = \frac{27}{4} = \frac{3^3}{2^2}$$

Однако, с другой стороны, сократив все НА, получаем:

$$\frac{\text{Сосна}}{\text{Весна}} = \frac{\text{Сос}}{\text{Вес}} \quad (1),$$

что можно определить как шанс на спасение корабля, терпящего бедствие: чем чаще он подает сигнал «SOS», тем быстрее ему окажут помощь, а чем меньше его вес, тем дольше он продержится на плаву.

Исходя из вычислений, получим:

$$\frac{\text{Сос}}{\text{Вес}} = \frac{3^3}{2^2} \quad (2),$$

Учтем, что полный вид выражения (1) следующий:

$$\frac{\text{Сос}}{\text{Вес}} \cdot Z_{\text{ю}} = \text{ШАНС (он не получка, не аванс)} \quad (3),$$

где $Z_{\text{ю}}$ — коэффициент удачливости, $Z_{\text{ю}} = \frac{0,5 \cdot 3^3}{2^2}$.

Подставив $Z_{\text{ю}}$ и выражение (2) в выражение (3), получим: $Z_{\text{ю}} = 0,5$

Таким образом, мы выяснили, что шанс, как ни крути, 50% — т.е. терпящее бедствие судно либо утонет, либо нет. Вот такие неожиданные заключения таят в себе такие, казалось бы, обыденные слова, как Сосна и Весна.

Старший Мед. Брат тупических наук Чих,
Доктор (Врач) тупических наук Пых.

Главный редактор
Т. Коротовских

Выпускающий редактор
М. Карташова

Глав. Упр. Газ.
В. Черемных

Верстка и дизайн
Д. Киселев

Корреспонденты
Марка
Ватрушкина
Ю. Котельникова
DIXI
KiD
Герыч
М. Голубев
Д. Макаров
М. Максимова

Фотограф
Кисыч

Художник
KiD

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФТФ

Критика,
замечания,
предложения на
spectrum@el.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции
может не совпадать с
мнением авторов

Перепечатка матери-
алов допускается только
с разрешения редакции
и со ссылкой на газету
«Спектр»