



ФТФ
Мы лучшие

01010101000100
01110101010010
010100101111010
010110101010000
0100110100100010
1011010101001000
0101001010100100

#4 (21) | ноябрь 2006

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

СПЕКТР

ВХОДИТ С 2001 ГОДА



Не учеба, а песня...



Приснился мне тут на днях Владимир Вагенлейтнер (министр физической культуры, спорта и туризма Свердловской области)... Ну все, думаю, шизтех, доучилась! Веду я его, значит, по физтеху, знакомлю с достопримечательностями и, как водится в этом случае, хочу пожаловаться на что-нибудь. Вот гардероба у нас нет... нет уже есть... И буфет, и киоск светится, и место встреч – кофемат, и банкомат – все присутствует! Стипендию опять-таки повысили, стройотряды голосят в фойе, театр шпрехает на разных языках, газета радуется время от времени, на стене обои из грамот, спортивных и не только. Придраться не к чему. И так хорошо стало! Значит, живет физтех, развивается. Мотай на ус, студент, для тебя старается факультет.

И вообще, отлично быть учеником высшей школы. Если ты первокурсник, то у тебя масса новых переменных... в смысле, впечатлений, свежих лиц, мутных слов (коллективизм, диссипация, люминесценция, адиабата...), сплошной драйв и адреналин. Если пятикурсник, то должен уже кое-что понимать и запоминать: последние денечки в надоевших аудиториях (и постараться не остаться пятикурсником в квадрате). А остальным – радоваться тому, что ты уже не абитура и что ГОУсы ещё не скоро.

P.S. Если в коридоре ты видишь человека с зимней курткой наперевес, это явное доказательство того, что привычка – штука сильная...

С уважением, редакция газеты «Спектр» и лично Е. Макарова (Kvazibiker).

Дебютировали

К сожалению или к счастью, а веселых толп первокурсников, танцующих и распеваящих песни под магнитофон, мы в ближайшее время не увидим. Дебют первокурсников ФТФ закончился, хотя впереди еще межфакультетский конкурс. (Кто пропустил первый, может сходить на второй).

Построим всех!

Теперь целинки с надписью „Арго“ особенные. Ведь их носят бойцы Лучшего отряда УГТУ-УПИ. И заметьте, это мнение не только бойцов отряда „Арго“. Это признал и Штаб СО.

На пьедестале...

На ФТФ всегда было много умных студентов. Вот и Антон Расковалов в очередной раз подтвердил это. Поздравляем его с победой в открытой олимпиаде по математике. Дальнейших успехов, а все остальные – берите пример!

7я

В актовом зале ГУКа 10 ноября состоялся конкурс «Самая обаятельная студенческая семья – 2006». Но это не главное. Главное, что в этом феерическом шоу приняла участие пара с физтеха – Марина и Александр Максимовы! По итогам конкурса им досталась победа в номинации «Самая обаятельна студенческая семья молла Парк Хаус» и ценный приз – как же без него. Поздравляем! Подробный отчет из первых уст читайте в следующем номере «Спектра».

Реконструкция

Во вторник, 20 ноября, случилось эпохальное событие. Была разобрана на доски и вынесена в неизвестном направлении одна из самых древних достопримечательностей физтеха – пост на входе в закрытую часть. Теперь все желающие могут лицезреть современную конструкцию, выдержанную в одном стиле с нашим любимым киоском, а также довольные лица сотрудников Службы охраны.

К вопросу о мезонах

На нашем родном факультете синтезируется новый стройотряд. По агентурным данным, создатели нарекли его «УПИ-Мезон», как истинное дитя ядерных реакций, протекающих в недрах физтеха. Идею смелого эксперимента (получения в чистом виде отряда с узкой специализацией в строительном деле) предложил ех-командир ССО «Спарта» Бондарь Александр, также известный в среде отрядных группировок как Снег. Присоединившийся к конструкторам единомышленник с мехфака предложил оригинальную идею целенаправленной подготовки отряда к высотным работам по специальности «Внешняя отделка и вентилируемые фасады».

Командир отряда – Бондарь Александр 8 905 808 30 40

Физтех сделал всех!

26-27 ноября прошел конкурс «Лучшая академическая группа 2006». Конкурс состоял из 3 этапов. На первом, отборочном, группы оценивались по ряду показателей: академическая успеваемость, спортивные достижения, участие в различных мероприятиях, отсутствие правонарушений за 2006 г. В ходе этого тура и определился кандидат от физтеха – ФТ-43072 (управление инновациями).

Второй этап – конкурс экспресс-газет, состоявшийся 26 ноября. Каждая группа должна была за 2 часа создать стенгазету формата А1 на заданную тему. Темы были объявлены за минуту до начала конкурса. Каждый студент внес свой вклад: кто-то писал статьи, кто-то разрабатывал дизайн, кто-то готовил материалы. Творческий, нестандартный подход помог участникам добиться желанной цели – победа в конкурсе экспресс газет досталась физтеху! Однако на этом победоносное шествие нашей группы не закончилось. На следующий день – 27 ноября – состоялся конкурс на лучшую академическую группу УГТУ - УПИ. И тут физтехи доказали всем, что их разноплановые таланты и способность проявить себя в нужный момент достойны высшей награды «Лучшая академическая группа УПИ 2006». Поздравляем!

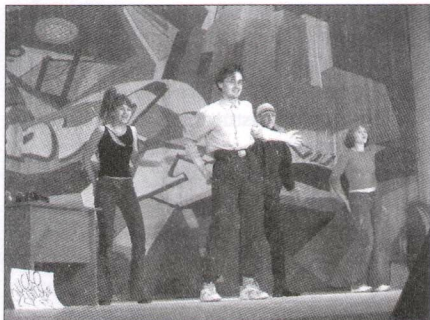
Новости для вас подготовили Валерьянка, Д. Киндешев, Е. Игошев и Ватрушкина.

■ Дебют первокурсника глазами участника

3 ноября. 9 часов утра. Захожу в профсоюз, вижу одинокую Сашу Демкину, которая что-то набирает на компьютере, интересуюсь, будет ли репетиция. Получив положительный ответ, иду в актовЫй зал ГУКа готовиться к выступлению. Встречаюсь с группой, веду все свое подручное стадо в актовЫй зал, где уже сидят невыспавшиеся первокурсники, ожидающие показа своего номера. Это уже финальная репетиция, сейчас все поправки очень жестко устраниаются. Через несколько часов начнется Дебют...

Ант

Впервые о дебюте первокурсники услышали, если мне не изменяет память, на первом собрании профторгов, но тогда это казалось нам таким далеким... А время постепенно подходило ближе и ближе к заветному дню. По идее, подготовка должна была начинаться с середины октября, о чем каждый понедельник мы слышали на собрании профторгов первого курса. Но это только по идее. На самом деле, не сказал бы, что все активно готовились к Дебюту, скорее наоборот. Когда же уже были назначены первые даты показов номеров профсоюзу, группы начали потихоньку суетиться, придумывать концепции своих номеров, затем вешать на них сценарии, потом начались первые робкие репетиции: сначала для себя, потом для профсоюзного культмасса.



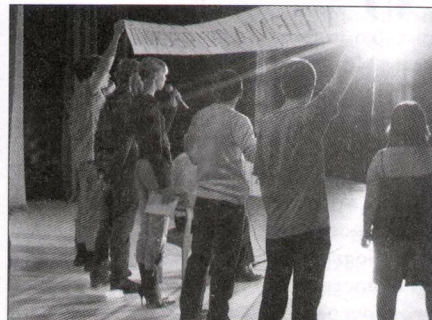
И понеслось... Каждый день, почти каждую перемену в фойе физтеха группы отработывали танцы, сценки, песни. Чем ближе становился Дебют, тем жестче становились требования культмасса, начиная от мелких недочетов в образах и заканчивая глобальным „скучно смотреть“. Я сам был свидетелем, как одна из групп, придумавшая, казалось бы, неплохую сценку, отказалась от выступления. Но, как бы то ни было, абсолютное большинство групп, а именно двадцать, стояли на сцене ГУКа 3 ноября.



Репетиция началась примерно в десять утра и закончилась только около двух часов дня. У первокурсников был час проветриться, потому что от нештучного накала страстей температура в актовом зале поднялась очень и очень высоко. Тем временем внутри, за закрытыми дверями, полным ходом шла репетиция профсоюза, которая закончилась чуть позже трех, и тогда открылись двери. Сразу же образовалась гигантская очередь, так как вход в зал был только по флаерам, печати на руке или по знакомству. Мало-помалу толпа рассосалась, студенты заняли места в зале, и началось действие.

Представили членов жюри, потом суровый голос за кулисами напомнил залу, что основной темой Дебюта является волшебство, да, вдобавок, недавно прошел Хэллоуин, так что ведущие концерта представляли собой всякую волшебную нечисть. Тут был и граф Дракула, и черт, и черный кот, и ведьма, и Винни Пух, в конце концов. Надо признаться, профсоюзные активисты очень стильно отыгрывали свои роли и не давали заскучать придирчивому зрителю, живо разбавляя паузы между выступлениями групп, а иногда и вмешиваясь в них. Все присутствовавшие сразу же вспомнили великолепный медленный танец Винни Пуха и черта на заднем плане, ведь так?

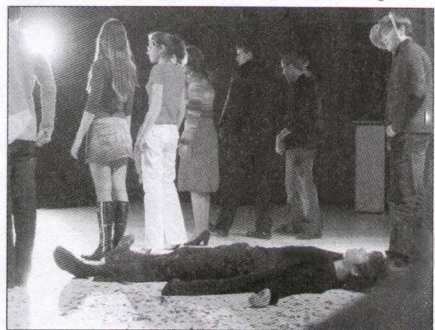
Теперь о самих сценках. Каждая группа создала абсолютно самобытный и законченный номер. Я, успев побывать и на репетиции, и на собственно выступлении, могу твердо сказать: прогресс налицо, все ребята на выступлении выложились на 200 процентов; отдельные великолепные костюмы, голоса, движения, образы надолго запомнились самым младшим студентам. Золотой карп, Фей из 131 группы, Фей из 24 группы, обворожительная девушка с физтеха из скандально известной сказки про «Цветик-семицветик», да и не только она. Из той же сказки хочется отметить и физтеховцев, изображавших электрика и металлурга. Особенно электрик. Просто отжег. Да, кстати, про эту сценку. Ходят слухи, что в понедельник ребята из профсоюза получили нагоняй от деканата за то, что пропустили листья конопли в финальную версию выступления. А вообще, каждый может вспомнить множество таких персонажей, каждый вспомнит тех, кто понравился лично ему.



Время перевалило за шесть вечера, Дебют закружается. Со сцены звучат строчки из песни Дельфина „Любовь“, которые произносит вдруг ставшая серьезной нечисть. Все ждут объявления победителей. Но поскольку мы исчерпали свой лимит времени, то всем пришлось переместиться в фойе физтеха, где и прошла церемония награждения. Николай Николаевич вместе с членами профсоюза с маленькой сцены на первом этаже физтеха объявляли победителей в номинациях и вручали грамоты, а тем, кто не получил грамоту, полагалась лента с сушками.

Лучшей по итогам дебюта была признана группа Ft-16131 (УИС), что, по моему мнению, справедливо. Они и вправду это заслужили за волю к победе, за то, что оставались репетировать до 9 вечера. Я был искренне рад за них, когда они со счастливейшими лицами обнимали друг друга, когда им вручили грамоту за первое место, когда увидел слезы счастья на щеках Катюшки, их профторга.

На этом моменте и закончился Дебют первокурсника физтеха. Первый курс лучшего в УПИ факультета с усталыми, но довольными лицами уходил на заслуженные выходные: кто домой, кто на турбазу, а кто просто гулять со своими друзьями. Я иду в свете фонарей, оглядываюсь на людей, с кем я буду учиться еще пять лет, а в голове крутятся строки Дельфина.



■ УМК-СРС: с чем его едят?

Марка. Кисын

В этом году в нашем институте был реализован новый проект – Учебно-методический комплекс для самостоятельной работы студентов (УМК-СРС). Для нас, студентов, это проявилось, прежде всего, в том, что помимо произнесения традиционного вступительного слова в начале года, кураторы академических групп раздали скромного вида компакт диски. Мы постарались выяснить, как к этому нововведению отнеслись студенты и чего ожидали от проекта его создатели.

Рассказать нам поподробнее об Учебно-методических комплексах согласился председатель Методического совета УГТУ-УПИ – Игорь Николаевич Огородников.

Цели

Наш ВУЗ постепенно переходит на „Болонскую систему образования“. В связи с этим к 2007 году планируется значительное сокращение аудиторных занятий, больше времени будет отводиться на самостоятельную работу студентов. В свою очередь, это требует как большего качества материала, предоставляемого студентам, так и большей наглядности и интерактивности материалов. Не секрет, что многие преподаватели уже используют электронные варианты своих лекций. Некоторые строят лекции в форме презентации, однако необходимо, чтобы студенты имели централизованный доступ к информации (вариант, когда студент бегаёт за преподавателем с флэшкой, неприемлем). Соответственно, было принято решение создать единую систему, доступ к которой имели бы все учащиеся.

Результаты

Наиболее привлекательным было бы создать единый информационный сервер, однако это пока реализовать

невозможно – требуется развивать сети. Для справки: в нашем институте 40 тысяч студентов, без филиалов и заочников – 25 тысяч. Если даже небольшая их часть одновременно попытается скачать учебные материалы, а объем их весьма велик, то при существующем уровне развития сетей сервер просто не сможет их обслужить.

Поэтому был принят вариант создания компакт дисков. Каждый преподаватель помещал учебные материалы – методические указания по лабораторным работам, презентационный материал, справочную литературу – в папку на специальном сервере, после чего они централизованно компоновались и записывались на компакт диски. Сначала планировалось отдать материалы на аутсорсинг, по своим силам „и лучше, и дешевле“, поэтому занимался „нарезкой“ центр АВТП.

Конечно, при реализации проекта не обошлось без проблем. Основная – неготовность преподавателей, не все отнеслись к проекту ответственно. Многих пришлось уговаривать разместить материалы на сервере. Были и такие преподаватели, у которых просто не оказалось электронных вариантов лекций. Причем ситуация с дисциплинами, которые читаются на большой поток, как правило,

лучше – там и лектор заинтересован, и электронный вариант лекций обычно есть. Сложнее со спецкурсами и дисциплинами, читаемыми отдельным академическим группам. Из 11 тысяч преподаваемых в университете дисциплин информация была собрана лишь по 4 тысячам. Лучше всего к эксперименту подготовились РИ-РТФ, металлурги и физтех. На нашем факультете одни из лучших результатов показала кафедра экспериментальной физики.

Планы

Конечно, качество некоторых материалов и техническая реализация проекта (запись на CD) – это далеко не идеал. Но не будем судить слишком строго. Ведь это лишь первый шаг на трудном пути. А конечную цель этого пути, по крайней мере, такую, какой она видится сейчас, можно увидеть на примере Мультимедийных учебно-методических комплексов (на сегодняшний день их около трехсот) и совсем уж близких к желаемому результату систем, увидеть которые можно на el.ustu.ru и study.ustu.ru (их в природе существует всего около десятка).

В общем, есть, куда стремиться. Если появились предложения – пишите разработчикам на e-mail (ищи адреса на mc.ustu.ru).

Отдельно хотелось бы выразить признательность:

Руководителю проекта – проректору по учебной работе Соболеву А. Б.

Координатору проекта – Кислову А. Н.

Техническая подготовка – центр Аудио-визуальных технологий и полиграфии (АВТП), Старцев В. С.

Информационная поддержка – библиотека УГТУ-УПИ, отдел информационных технологий, Акоев М.А.

Страничка проекта – mc.ustu.ru

А теперь слово одному из студентов, для которых и был задуман этот проект:

Мое мнение следующее: мне очень нравится сама идея, но я не совсем доволен нынешней реализацией. И очень не нравится то, в связи с чем этот комплекс внедряется.

Теперь по порядку: я ожидал, что мы получим единый обучающий комплекс, где были бы не только справочные материалы, и не просто конспект лекций. Я ожидал, что будет совершена попытка добиться единства подачи материала, и дисциплины будут взаимосвязаны. Что если в лекции преподавателя С встречается фраза типа „Ну вы же проходили это с преподавателем D в таком-то курсе“. Я мог бы тут же перейти по ссылке и

посмотреть этот пункт в конспекте лекций этого преподавателя.

Но это мечты, а теперь о том, что есть в реальности. То, что я получил, довольно далеко от мечты, но это гораздо лучше, чем ничего. (Многим из моих друзей, кстати, так ничего и не выдали.) Да и где ж это видано, чтобы мечты совпадали с реальностью?

Теперь, собственно, о Болонском процессе. Сразу оговорюсь, что я не посторонний студент, которого поймали в коридоре и попросили высказать свое мнение. По существу, я являлся инициатором написания этой статьи. Итак, я весьма скептически отношусь к Болонскому процессу, хотя сама идея Болонской декларации мне нравится. Дать возможность студентам

беспрепятственно менять место обучения и добиться унификации процесса обучения – это просто замечательно, но совершенно нереально у нас в стране. На практике реализацию Болонской декларации сводят к сокращению количества лекций (с чем я в корне не согласен!) и введению системы „бакалавр – магистр“. Кстати, система „бакалавр – магистр“ по существу и так была реализована у нас в стране по принципу „техникум – ВУЗ“.

Я надеюсь, что этот проект все же будет существенно доработан, что преподаватели оценят все возможности, которые дают подобные проекты, а на уровне государства мы будем более ответственно подходить к нашему образованию и не пытаться слепо копировать чужие, не всегда применимые в нашей стране, идеи.

■ Универсальный диплом

У твоего друга через полгода будет диплом бакалавра, а в ящике стола лежит диск для самостоятельной работы. Постепенно начинаешь осознавать, что Болонский процесс в большей или меньшей степени коснется каждого из нас. Предлагаю расставить все точки над «i» и разобраться, что же это всё-таки такое... Болонская декларация - под этим названием известно совместное заявление министров образования ряда стран, озаглавленное "Европейское пространство высшего образования", подписанное в Болонье 19 июня 1999 г.

Марка

Нменно тогда начался так называемый Болонский процесс, который в теории должен завершиться к 2010 году. Болонский процесс – это один из тех процессов общеевропейского масштаба, которые ведут к созданию единой Европы. По масштабу его можно сравнить с созданием экономической зоны евро и Шенгенской зоны безвизового передвижения граждан ЕС.

И Болонский процесс давно уже вышел за рамки Европейского союза. Кроме собственно Европейских стран, завовавших эту кашу, к Болонской декларации присоединились Россия, а также Андорра, Босния и Герцеговина, Ватикан, Македония, Сербия и Черногория.

Что интересно, само понятие высшего образования в Болонской декларации рассматривается в несколько ином смысле, чем мы привыкли понимать. Речь идет теперь не о каком-то особом этапе жизни, когда человек учится перед началом самостоятельной трудовой деятельности, а о едином непрерывном образовании, которое длится всю жизнь.

Болонская декларация включает четыре главных положения.

Первое – введение двух уровней высшего образования. Например, „бакалавр“ и „магистр“, хотя национальные варианты этих терминов могут звучать несколько иначе.

Второе – накопительная система начисления зачетных баллов („кредитных пунктов“), так называемая European Credit Transfer System (ECTS). Смысл ее в том, чтобы студент мог слушать курсы последовательно в разных университетах Европы, причем хотя бы один семестр он должен провести в ВУЗе другой страны.

Третье положение – университетский диплом любой страны-участницы

Болонского процесса должен к 2010 году признаваться во всех других странах, подписавших декларацию.

Четвертое – свободная миграция трудовых ресурсов, равенство прав граждан разных стран при приеме на работу.

Таким образом, суть Болонского процесса состоит даже не столько в реформировании образования, сколько в реформировании рынка труда. И это может иметь большие политические последствия. В частности, резко изменится ситуация с внешними европейскими диаспорами. Если мигрант будет владеть языком страны, в которой он проживает, и будет иметь конвертируемый диплом, работодатель легко предпочтет его местному жителю, поскольку у него могут быть более скромные запросы.

В связи с этим сразу вспоминается о весьма болезненном для нашей страны вопросе, коим уже много лет является „утечка мозгов“. Но не стоит драматизировать ситуацию, вряд ли „болонизация“ действительно может коренным образом изменить ход вещей и стать катализатором большой волны эмиграции. В сущности, на Российской почве Болонский процесс может стимулировать развитие национальных образовательных ресурсов и рынков труда, ведь нам придется более активно создавать у себя условия, препятствующие эмиграции жителей с высшим образованием.

Однако, всё это пока кажется отдаленной перспективой, хотя возможно, что в действительности это и не так. Чего не скажешь о системе „бакалавр – магистр“, которая с переменным успехом вводится в нашей стране уже около 30 лет (немногие из вас об этом слышали, не так ли?). И на данном этапе споры по поводу двухуровневой системы не утихают. Не

секрет, что многие работодатели просто не знают, чего ждать от соискателя с дипломом бакалавра в кармане, нередко можно услышать пренебрежительный отзыв – „недоучка“.

В чем же корень проблемы? Собственно Болонский процесс возник в рамках наметившегося противопоставления образовательных систем Западной Европы и Америки. Даже само слово „бакалавриат“ в Европе имеет совершенно другой, „неамериканский“ смысл. Это не ликбез, устраняющий изъяны в общей эрудиции, а высшее специальное образование первой ступени, готовящее человека к самостоятельной профессиональной деятельности.

В отличие от Соединенных штатов Америки, в Европе система бакалавр-магистр или „мастер“, как говорят в Германии, „перевернута“: там обучение идет не от общеобразовательных дисциплин к специализации, но, наоборот, – от технологии к более широкому, в том числе и управленческому образованию. И бакалавр – это не человек с первоначальной эрудицией, который потом надстраивает над своим образованием какое-то конкретное технологическое умение; наоборот – это человек, за 3-4 года обучения уже подготовленный к функционированию на рынке труда.

Каким будет через несколько лет российский бакалавр, позволит ли нам переход к новой системе стать более свободными в выборе места учебы и, в дальнейшем, работы, пока неясно. Но очень хочется верить, что правительство работает над этой проблемой, а Болонский процесс на российской почве не станет гвоздем в крышке гроба высшего образования, а наоборот, будет способствовать его развитию...

Список стран, подписавших Болонскую декларацию:

В 1999 году:

Австрия
Андорра
Бельгия
Болгария
Ватикан
Великобритания
Венгрия
Германия
Греция
Дания

Ирландия
Исландия
Испания
Италия
Латвия
Литва
Люксембург
Нидерланды
Норвегия
Польша

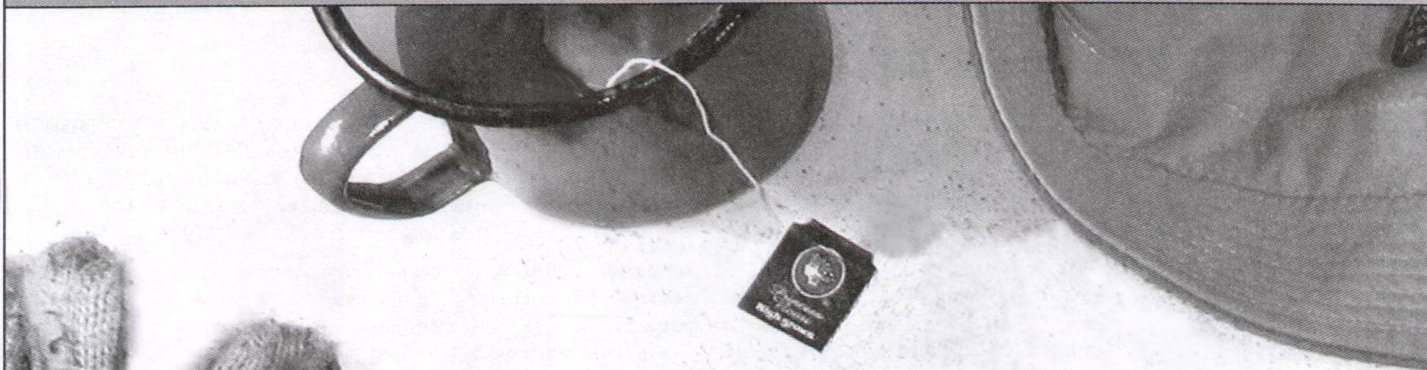
Португалия
Румыния
Словакия
Словения
Финляндия
Франция
Чехия
Швейцария
Швеция
Эстония

В 2001 году:

Кипр
Лихтенштейн
Турция
Хорватия

В 2003 году:

Албания
Босния и Герцеговина
Македония
Сербия и Черногория
Россия



Я много – очень много! – могу писать о колхозе, впечатлений за три смены решили дать слово тем, кто был в колхозе впервые. Тем, кто сполна ощутил на ближних к боевым. Тем, кто «работал, как трактор» 28 часов в сутки 8 дней в гражданском. «Грузы» и «полянщики», «шланги» и передовики – вам слово!

Это произошло в последний рабочий день. Команду физтеха разделили на две части – большая часть уехала в Гадюкино (село Некрасово Белоярского района – прим. ред.), а меньшая – в Октябрьский, вместе с теплофаком, металлургами и радиофаком. Я и моя бригада попала в Октябрьский «отряд помощи». Нам дали 48 грядок по 50 метров, которые нужно было убрать, причем убрать быстро – всех в лагере ждали родители.

Созвонившись по мобильнику с гадюкинской командой, мы узнали, что они уже закончили и едут в лагерь. У нас просто руки опустились – они уже все сделали, а нам еще убирать и убирать, и ни металлурги, ни радисты не помогут. Однако минут через пятнадцать на горизонте появился до боли знакомый бежевый КАВЗик, на котором нас возили в Гадюкино... Словами не описать, какова была моя радость, когда я увидел вторую половину физтеха, выпрывающую из автобуса! Они приехали нам на помощь, пожертвовав своим временем и возможностью уехать домой раньше, потому что физтех никогда своих не бросает! Остатки наших грядок были сметены за считанные минуты, а мы на зависть другим факультетам ушли в лагерь.

Един Степан, бригадир Ф-9



Не стану писать о том, как хорошо (или как плохо) было на поле; какая хорошая (или какая плохая) была погода, как тяжело (хотя кому как) работать в колхозе. Не буду писать ни про тетрис, ни про Rammstein – все об этом и так знают не меньше моего. Кто-то сам был в колхозе, кому-то рассказали.

Самым незабываемым, наверное, для каждого абитуриента-колхозника был глоток свежего, ранее неизведанного воздуха – глоток студенческой жизни. Это и нескончаемые шутки, и общение с новыми людьми. Но лично для меня самым ярким воспоминанием остались вечера,

проводимые в кругу друзей за «распением» (от слова петь) песен под гитару. Многие, я думаю, со мной согласятся, ведь физтехи – люди музыкальные. Именно так мы все и знакомились: возьмешь инструмент, начнешь играть, а вокруг тебя «хоровод» все шире и шире...

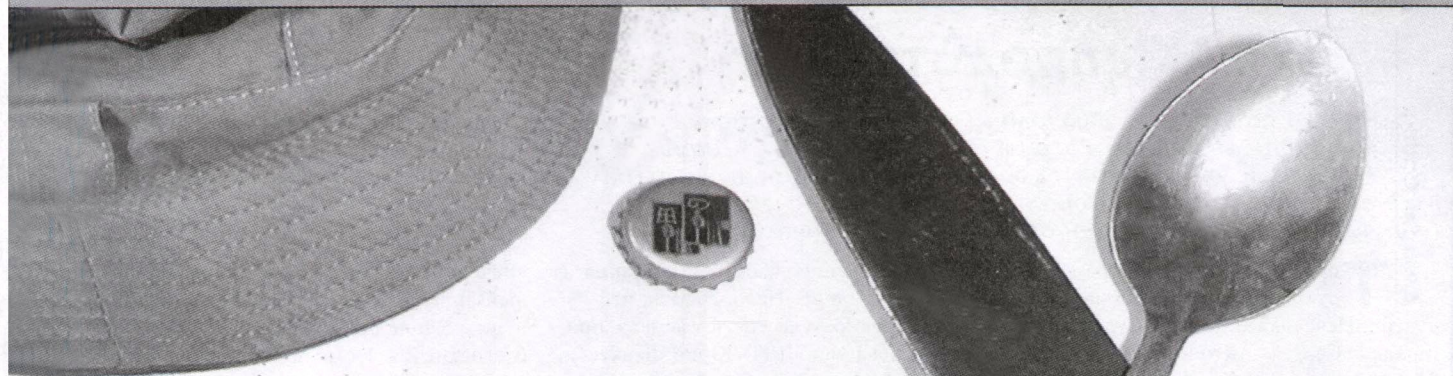
Многим в шуме города не хватает неповторимых гитарных переливов. А сейчас, во время учебы, уже редко найдется свободная минутка, чтобы взять любимый инструмент и вспомнить с друзьями колхозные песни. Но когда все же минутка найдется... Эх... Ностальжи...

Макаров Дмитрий, бригадир Ф-1

Помню, как еще на зачислении мне вручили бумажку, в которой было указано, что я должен пройти отработку в СУО УГТУ-УПИ с 28 августа по 17 сентября... И вот наступило оно, 28 августа. В 10 утра абитуриентов физтеха построили перед ГУКом. Перед нами стоял дядька в бейсболке с надписью «CHIEF COMANDER», в камуфляже, берцах и разгрузке с рацией – командир СУО Вячеслав Александрович Воробьев. Он больше часа травил байки, в промежутке представив нам двух мастеров. Одна из них была в гражданском и мило улыбалась. Вторая (Татьяна Юрьевна) – в камуфляже и черной бандане с черепами. Она все время была серьезной, что пугало еще больше, чем армейский юмор командира.

После забавной лекции под теплым дождевиком мы двинулись в сторону станции Первомайская. Я решил помочь стоявшей рядом девушке (как выяснилось, она была с Камчатки) и взял ее рюкзачок, который весил примерно как я... Полтора часа езды, и вот мы уже в Храмово. Нам повели через мост и лесополосу к дороге. Вещи загрузили в ЗиЛ, а нас (96 человек) в две партии отвезли на оранжевом КАВЗе в Старую школу. Это было наше первое знакомство с «тетрисом».

На спортивной площадке Старой школы мы маршировали 20 минут – ждали вторую партию от станции. Развлекались общением с ФФК и химфаком, которые провели в колхозе уже около трех недель. Все они выглядели одичавшими, говорили очень много и в основном всякие жуткие вещи – то ли жаловались, то ли запугивали. Потом нас снова построили, разделили на бригады, выбрали бригадиров, прочитали краткую лекцию о распорядке и – наконец-то! – повели в столовую. После обеда мы поехали в Центральный лагерь, где воссоединились со своими вещами и расселились по комнатам. Почти вся наша бригада (за исключением единственной девушки) обосновалась в комнате Г-2 – прямо напротив Штаба. Вечером было еще одно собрание, где рассказали о планах работ. Сказали, что



накопилась масса. Однако в этот раз я наступила на горло своей песне. Мы себе все прелести сельского хозяйства и автономного быта в условиях, при-неделю. Тем, кто улыбается мне в коридорах физтеха – такие непривычные

физтех – это спецназ СУО; что нас ждет работа без перерывов и выходных, от рассвета до заката...

Утром нас разбудил голос заместителя командира Максима Алексеевича Безматерных (в народе «Безмат» или «Макселич»). Его «ПАДЪЕ-О-О-ОМ!» радовал нас каждое утро (к концу смены захотелось такую мелодию будильника на телефон). В поле мы с утра не пошли – был дождь. Нас повезли под вечер. Рассказали, что есть «стандарт», а что «нестандарт», и устроили трехчасовую разминку. Мы – Ф-5 – закончили свою деланку вторыми после «винегретов»... А потом, день на 5-ый, нас повезли в Гадюкино.

В силу любопытства и некоторого опыта (я работал грузчиком до колхоза) захотелось узнать, кто же такие «грузы»; оказалось, что в бригаде есть еще один желающий – Гоша. И вот 5 сентября мы заявили в штаб с самого утра и сообщили, что хотим грузить. Макселич плотоядно заулыбался и выписал нам первую в жизни премию – три удара в грудь («Это торжественная процедура», – прокомментировал командир).

Сначала было тяжело. Первые пять дней мы считались среди гадюкинских грузов «недогрузками»; нас, недогрузков, было четверо – еще Макс и Егор из Ф-4. Помню нашу первую самостоятельную «кладку» (укладка мешков или сеток в кузов машины. производится строго по технологии, чтобы ничего не развалилось при перевозке – прим. ред.). Под вечер штатных грузов увезли в Октябрьский на «ночную дискотеку» – это когда погрузка продолжается до глубокой ночи или до раннего утра. Мы же, полугрузки, остались в Гадюкино. Ближе к полуночи нам пришлось загружать КАМАЗ мешками с нестандартом. В кладку полезли я и Егор, остальные подавали мешки снизу. Получилась такая красивая кладочка – 14700 кг (это много).

А потом начались дожди... Помню первый «мокрый» день. Физтех, как обычно, с самого утра выехал в Гадюкино. Где-то с 11 часов пошел хороший дождь, хотя ливнем

его назвать было сложно. Физтех натянул дождевики и снова загнулся в позу ЖВГ («попа выше головы» – прим. ред.). Ребята не то что не перестали работать – они стали пахать еще быстрее, чтобы не замерзнуть. По радию было слышно, что Кочнево уже дома... Наш мастер доложила, что мы сворачиваемся и отправляемся в лагерь, только часов в 16. Стоит ли говорить, что, когда мы приехали в «Централ», металлурги, ФЭУ и остальные «трудяги» СУО давно были сухие, чистые и сытые...

До конца смены оставалось дней 8. Это были психологически тяжелые дни – пошла четвертая неделя. Работа вернулась в прежнее русло. Стояла отличная погода – 4-5°C; иногда шел снежок. Физтеха осталось человек 45. Мы были рады Гадюкино. Наши штатные грузы разъехались по домам, получив отработку. Остались я, Михаил с РМ и Макс с эксперименталки; позже нам дали еще двух Лех с физтеха, которые приехали всего на неделю. Все было терпимо до последнего дня...

В последний день весь физтех, кроме трех бригад (Ф-6, Ф-7 и Ф-911), поехал в Гадюкино. Татьяна Юрьевна устроила нам халявный день, полянщики закончили около шести вечера, мы, грузчики, – через полчаса после них. Все отправились в лесок жечь костер и петь песни под гитару. Мы с грузами по традиции сожгли перчатки. Где-то в семь приехал автобус, и все поехали в лагерь. Уже и песню «Пора домой» спели, как на полдороги нас тормознул Макселич на УАЗике и отправил в Октябрьский помогать нашим шлангам... Море энтузиазма!

Полянщикам повезло – они закончили за полчаса и ушли с поля, а грузов ждала «бесплатная дискотека». Пришлось искать перчатки, а потом работать до 22.00 без полдника (а обед был в час дня...). Когда отгрузили все сетки с поля, оказалось, что закрыты не все вагоны. Меня и еще четверых отправили в хранилище догружать. Догружать пришлось 15 тонн – три машины. В общем, в лагере мы нарисовались

ближе к двум ночи. Наша комната уже была пустой. А утром 25 сентября остатки физтеха отбыли домой на электричке, там орали песни под гитару, даже гимн России спели – стоя...

Два дня, что я пробыл дома, я не знал, чем заняться. Я обещал нашему мастеру, с которой мы сильно сдружились, что навещу ее. И вот, 27-го сентября, я снова поехал в колхоз вместе с винегретом Любой. Мы доехали до Баженово, где работали вагонщики. Оттуда – на будке до Храмцовской весовой, а там на попутках до лагеря. В десять я был в центре, чуть позже приехала с поля Татьяна... мягко говоря, она ОЧЕНЬ удивилась.

На следующее утро я вышел на построение в рабочей одежде. Вячеслав Александрович сказал, что 3-ю смену ждет «дембельский аккорд» – 8 га картошки на триста человек. Погода была располагающая к трудовым подвигам – 3°C целый день.

Грузили мы долго. В десять вечера уехали полянщики. В эфире общались командир и центральная столовая. Дядя Слава сказал, что нас можно не ждать ближайшие 5 часов. Он ошибся. Грузить мы закончили под мокрым снегом в районе шести утра!

Вот такой отпуск. А в результате всей колхозной эпопеи – «премия» от Макселича и звание почетного грузчика физтеха, полученное от командира.

Мартынов Степан, Ф-5, груз

■ ФАКК представляет

Амитрий Сафина

С 1 по 6 октября 2006 года в Екатеринбурге проходил уже давно ставший традиционным фестиваль документального кино «Россия». По мнению Дмитрия Сафина, этой вот традиционности в фестивале даже через край: уже который год высокое качество большинства фильмов конкурсной программы мирно соседствует с досадными организационными просчётами.

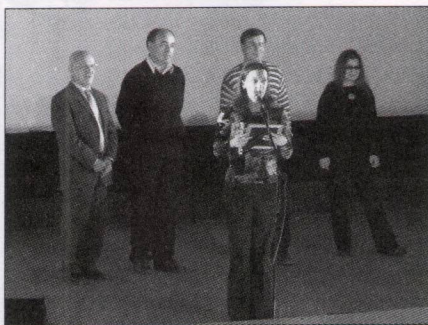
ФАКК – Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии.

Торжественную церемонию открытия я, конечно же, пропустил. Невелика беда, ибо, судя по материалу Сергея Антонова и Николая Яблонского («Коммерсантъ-Урал»), зрелище было не самое выдающееся: «Открытие фестиваля состояло из двух частей. В течение первой – самой



торжественной – на сцене, где было установлено для обозрения 6 призовых статуэток, появились члены жюри во главе с режиссёром Александром Миттой, который пообещал, что „зрителей ждёт очень интересная неделя разных, содержательных и серьёзных картин – не худшая неделя в жизни, если они проведут её в контакте с кинематографом“. Затем вышел генеральный директор мероприятия Георгий Негашев. Он предложил „наконец-то открыть фестиваль“ и полез в карман, из которого начал тянуть бесконечную красную ленту. Когда её растянули на всю сцену, господин Негашев из другого кармана достал ножницы и перерезал её». Кроме того, на открытии были показаны первые пять из десяти серий фильма «Свобода по-русски», посвящённого столетию парламентаризма в России. Оставшиеся пять, которые были продемонстрированы на следующий день, мне удалось посмотреть, и вот что я вам скажу (благо, формат телесериала позволяет оценивать серии по отдельности): очень жаль, но больше, скорее всего, ни одна живая душа этой картины не увидит. Фильм хорош своей строгой простотой, понятностью, чувством меры и тем, что в нём не используется т.н. „реконструкция исторических событий“, также известная под именем „хороший вкус – сдохни“. Лишь озвучка немного не дотягивает до общего высокого уровня: столь частого использования числительного „тыща“ в исторической ленте я, признаться, не ожидал. Впрочем, это не более чем гнусная мелкая придирка.

Тем страннее кажется ситуация с прокатом фильма. Надо сказать, что непосредственное участие в съёмках принимали вокалист «ДДТ» Юрий Шевчук, и, судя по отдельной благодарности в конце каждой серии, вице-спикер Госдумы РФ Любовь Слиска. То есть, вроде бы, со стороны правительства никаких проблем быть не должно, а фигура популярного певца просто обязана подогреть зрительский интерес. Как бы не так. Присутствовавшие на премьере создатели говорили, что «Свобода по-русски» планировалась к показу на одном из центральных каналов, но потом что-то случилось, и теперь от картины прокатчики „бегут, как от огня“. К сожалению, это относится к любому из представленных в конкурсной программе фильмов. Свой единственный шанс увидеть их вы уже упустили.



Первая же продемонстрированная на фестивале лента («Собиратели теней») стала, в итоге, обладателем приза за лучший дебют (см. врезку). Мне, конечно, очень неудобно вам это говорить, но я её не видел. Не смог предугадать мысли организаторов, решивших начать показ за пять часов до официальной церемонии открытия. Остаётся уткнуться в сухие строчки пресс-релиза (авторство принадлежит самому режиссёру): „Война чудовищной мистификацией подменяет реальность кошмаром. Настоящее – лишь далекими воспоминаниями. Когда дорога домой абсурдным образом становится невозможной“. Звучит заковыристо, да. Предлагаю поверить жюри на слово.

Второй день показов подарил нам ещё одного победителя, – «Лизу» П. Фаттахутдинова. На нём предлагаю остановиться поподробнее, бо есть несколько интересных моментов. Значит так: с решением жюри по этому фильму я НЕ СОГЛАСЕН. Да, он получил высокие оценки зрительского жюри и местной критики (Екатерина Шакшина,

«Вечерний Екатеринбург»: „Самый светлый фильм о самом светлом человеке, живущем в зоне Беды, – фильм «Лиза»... Не благодный – честный“). Да, он получил приз «Серебряная ладья» на фестивале в Выборге. Да, он снят екатеринбургской студией. Но, чёрт возьми, он банален просто до неприличия! Сюжет – банален: простая девушка Лиза, ей нужно заботиться о больных родственниках, работа ужасная, окружающие пьют и не понимают, вокруг экологическая катастрофа, но она не сдаётся, брык, брык, брык... Образы – банальны: героиня, спотыкаясь, карабкается по отвалам, добирается до вершины, глубокомысленно смотрит на лежащий внизу Карабаш. Всё у неё получится, понимаем мы. Кстати, этот момент вызывает сомнение вот ещё почему. Так ли уж часто вы по своей воле новость зачем взбираетесь на горы отходов промышленного производства? Дело пахнет постановкой, господа! И, конечно же, более чем банальные съёмки. Ни одного приятного глазу кадра за весь фильм обнаружить не удалось, хотя все предпосылки есть: Лиза со своим возлюбленным из Таджикистана бродят по техногенной пустыне весьма пазолиниевского (вспомните «Теорему») вида, о чём-то там разговаривают, романтично располагаются на фоне неба. Выглядит у-бо-го. >



Призы XVII Открытого фестиваля документального кино «Россия»:

Главный приз: «Александр Аскольдов. «Судьба Комиссара», реж. Валерий Балаян, группа компаний «Содействие», Москва

Приз за лучший полнометражный фильм: «Блокада», реж. Сергей Лозница, Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, Санкт-Петербург

Приз за лучший короткометражный фильм: «Лиза», реж. Павел Фаттахутдинов, кинокомпания «СНЕГА», Екатеринбург

Приз за операторское мастерство: Александр Филиппов, фильм «Яптик - Хэсе», Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, Санкт-Петербург

Приз за лучший дебют: «Собиратели теней», реж. Мария Кравченко, Нижне-Волжская студия кинохроники, Саратов

Специальный приз жюри: «За оригинальность стилистического решения»: «Философ сбежал», реж. Улдис Тиронс, компания «Locomotive Productions», Рига.

Но, скажете вы, может быть, не было достойных конкурентов? Были, да ещё какие. К примеру, непосредственно перед «Лизой» был показан фильм «Жесты... Примирение» (тоже, разумеется, короткометражный). В нём есть стиль – смягчённое изображение, замедленная съёмка, крупные планы, и тема – ветеран потерял на войне обе руки, но зла на своих врагов не держит и готов всё им простить. Большого, на мой взгляд, от документальной короткометражки требовать трудно. Не верите даже мне – поверьте канскому жюри. Украинская лента «Путники», показанная на третий день, выигрывала конкурс короткометражных картин на фестивале в Каннах в 2005 г. Закончу информацией для самых циничных наших читателей, везде ищущих тёмную сторону: электронный адрес дирекции фестиваля – snegafilm@yandex.ru. Надеюсь, это ничего не значит.

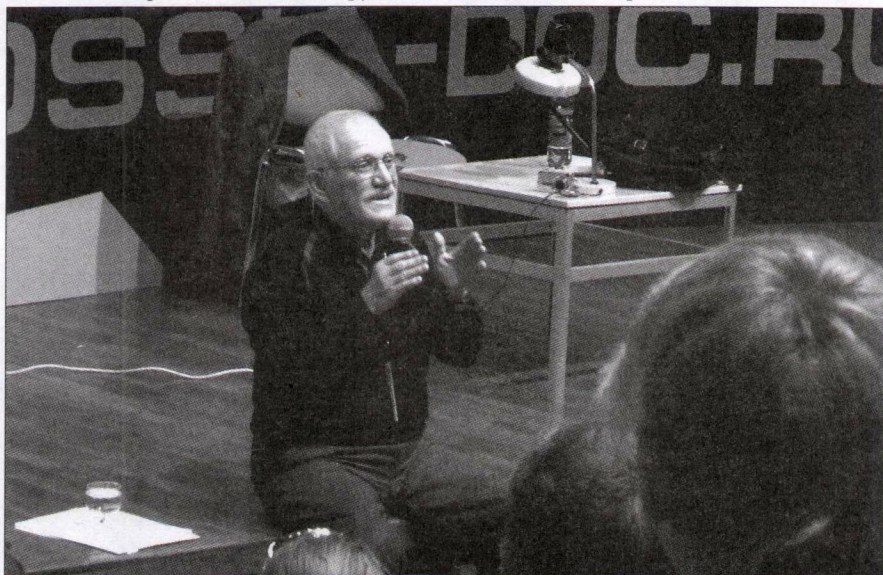
На третий день объявились ещё два призёра – «Яптик - Хэсе» и «Блокада». Абсолютно точное попадание жюри. Потрясающе красивый, действительно светлый, не лишённый юмора фильм «Яптик - Хэсе» должен был получить какой-то приз – и он его получил. В пользу картины говорит практически всё: впечатляющая натура, остроумные титры, колоритные персонажи (ненцы, собаки, олени), забавные жанровые сценки. «Блокада» – абсолютно противоположный в плане настроения фильм. Подлинно документальный (используются только кадры кинохроники), практически лишённый звука, он, тем не менее, с невероятной силой воздействует на зрителя. Практически не связанные между собой отрывки жизни блокадного Ленинграда располагаются режиссёром в хронологическом порядке. Смотреть – больно, трудно, оторваться, однако, невозможно – ужас притягивает, как магнит. Дети спасают уцелевшие книги из разбомбленной библиотеки, взрослые ходят за водой, настолько ослабевшие от голода, что любое падение может стоить жизни. Помогают друг другу идти, устоять, выжить. На улицах – вмёрзшие в лёд машины, тут и

там – трупы. Самое страшное – отсутствующее выражение на лицах, обыденность движений.

Победитель, как и положено, был показан уже под конец фестиваля. Что сказать – действительно очень хорошо. Фильм – трагедия честного человека, практически сломленного системой. Известный факт: «Комиссар» – первый и единственный успех Аскольдова – был снят в 1967, а вышел на экран лишь в 1987 году. Собственно, вокруг этого и построена картина: друзья режиссёра рассказывают о его судьбе, повествование перемежается кадрами из многострадального фильма. Странно, но при всей внешней простоте история надолго остаётся в памяти, а уж во время просмотра... (хотел написать „переживаешь так, что плакать хочется“. Штамп, однако. Редкая ситуация – штамп отражает суть вещей). Искренне потому что. И, может быть, чуточку гениально. В этой связи интересно вспомнить победителя прошлого фестиваля – «Опасно свободного человека» (о Сергее, напомним, Параджанове). Тоже «кино о кино», более интересный в художественном плане фильм, но гораздо менее эмоциональный. Кто был более достоин главного приза – сказать не берусь.

Далее и кроме того: как всегда, хватало провокационных картин, расчитанных на эпатаж и гневные споры. Особенно отличились два конкурсанта: «Девочки» и «Дикий, дикий пляж. Жар нежных». С первым фильмом всё ясно, предложить ему, кроме затасканного подросткового кризиса и мата во весь экран, в общем-то, нечего. Предельно прямолинейный, он рубит сплеча, пытаясь доказать свою состоятельность. Жаль, но замены сентенций вроде «Ах, да потому, что я – самодостаточная личность с тонкой, ранимой душой!» на нечто вроде „Да потому что, б...ь!“ для этого явно не хватит. Не то второй: мата тоже, конечно, избежать не удалось, да и сцена группового секса, к тому же снятая с наглостью вуайериста, плохо ассоциируется с хорошим кинематографическим тоном (седовласый господин, сидевший в середине моего ряда, минуте этак на восьмидесятой поднялся, громко произнёс „Я не могу больше на это смотреть!“ и пошёл к выходу). Тем не менее, фильм неувлимо напоминает лучшие работы Кустурицы. Горана Бреговича не пригласили, но любовь и смерть соседствуют с той же всепобеждающей жизнерадостностью.

В последний день работы фестиваля проводил мастер-класс председатель жюри Александр Митта. Он довольно долго и интересно рассказывал о своём видении идеальной структуры игрового фильма, оговорившись, впрочем, что не знает, можно ли применить это к игровому кино. Помимо прочего, из его выступления можно было почерпнуть – внимание, физтех, единственная, возможно, интересная для вас информация во всей статье – следующее: „Ландау любил смотреть гавно и читать гавно“. Я надеюсь, это не единственное, что вы вынесли из вышеспрочитанного, господи!



■ Дневник фотокроссера

АНТОН НОВИКОВ

Фотокросс - это всегда как праздник, когда можешь на него пойти и траур, когда какие-то мелочи вроде работы или учебы мешают. В фотокроссе участвовали люди со всей страны от Калининграда до Владивостока и даже больше. По решению Жюри, разрешили участвовать даже девушки из Екатеринбурга, которая в тот момент находилась в США.

Наш город отличился количеством команд участников! Их было даже больше чем в Москве и Питере. Это еще раз доказывает, что Екатеринбург - город, где много творческих и креативно мыслящих людей.

Время начала фотокросса было для всех одинаково, для жителей Дальнего востока уже был вечер, для Запада - утро. В нашем же городе фотокросс стартовал в час дня. В нем решила поучаствовать и наша команда под названием N I R V A N A.

Всем участникам раздали конверты, где были указаны темы и другая полезная информация.

Фотографии нужно было сделать на следующие темы: «Открытие», «Ба - Бу - Бы», «Оранжевое настроение», «Объединяя поколения», «Казусы современной жизни», «Трое в...», «Самое простое», «Сегодня не личное главное».

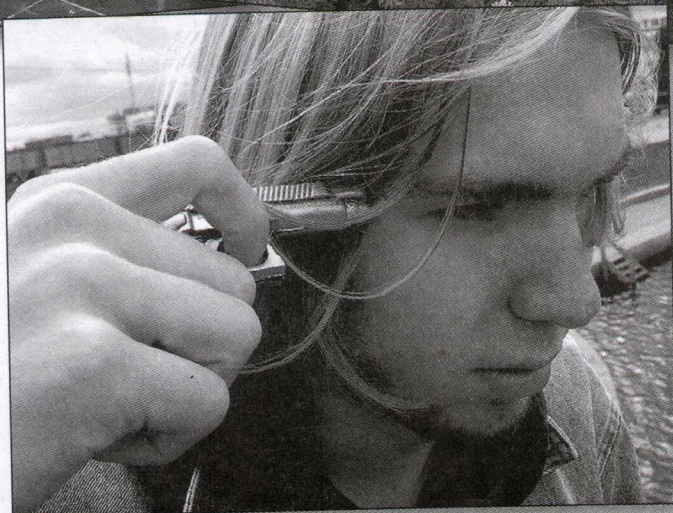
После старта наша команда отправилась в ближайшее кафе совещаться... В этом кафе, кстати, оказался очень красивый туалет, где мы и решили сделать первый кадр. Тема «Ба - Бу - Бы»: женщина, которая крайне недовольна своим мужчиной и ей хочется другую женщину... Такое вот видео данной темы.

Самое интересное - реакция народа, а точнее дам, которые заглядывали покурить носик. Они заходили и видели троих парней, двух девушек, штатив, выключенный свет, красный стул, взятый из зала. Мы всех успокаивали и приглашали пройти, аргументируя так: „Это наша работа!“.

Далее мы отправились на улицу творить остальное. Пошли в сторону Антея и нашли совершенно замечательное место в нескольких метрах от главного входа в здание. Никогда бы не поверил, что рядом с офисным центром могут быть заброшенные подземелья. Там мы немного побеспредельничали и сделали еще пару фотографий. Потом мы здорово погуляли по плотинке, доделали остальные задания и отправились в «Светопись» на финиш.

Финишировав, мы пошли по направлению к дому, чтобы там, не спеша, выбрать конкурсные фотографии на компьютере. Сдав выбранные фотографии в печать, мы переместились в ближайшее кафе, где встретили еще несколько знакомых команд, и обсудили с ними сегодняшний фотокросс.

В 20:30 мы забрали напечатанные фотографии и повезли их в музей Метенкова. Приблизительно в 21:30 наш сумасшедший кросс был завершен, и мы усталые (дико), но счастливые (безумно) поехали домой.



■ Смертельно, но не летально

Грубый вокал, очень тяжелые, резкие гитарные партии, ритм 250-300 ударов в минуту... Что это? Ад?! Нет. Это самый настоящий Death Metal.

E'ondonar

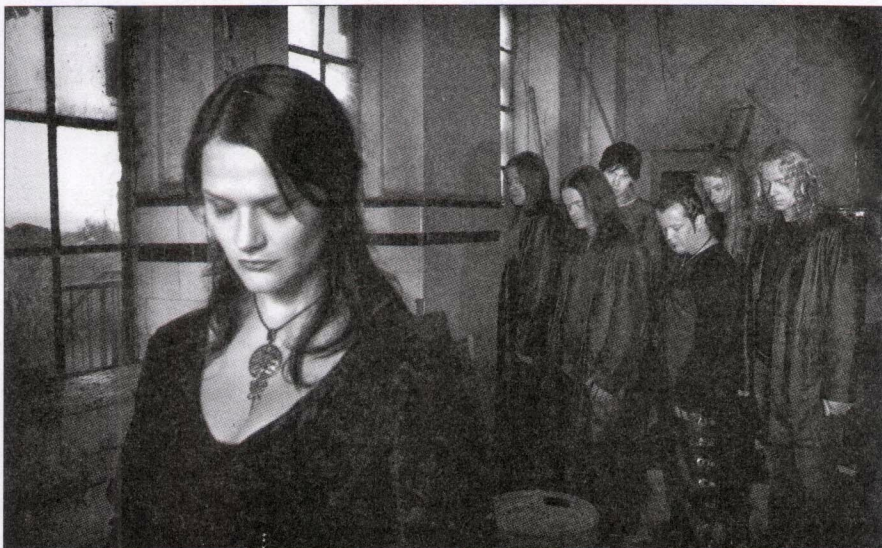
Death Metal – одно из наиболее значимых направлений в экстремальной музыке. Появился он в первой половине 90-х годов прошлого века. Этот стиль очень сильно отличался от любого направления тех лет. Чтобы помочь вам разобраться в этом стиле, я остановлюсь на некоторых особенностях Death Metal'a.

Во-первых, это своеобразный тяжелый звук, не использовавшийся до 1987 года ни одной из групп; особенные гитары и «двойные бочки». Во-вторых, оригинальный вокальный стиль, характерный практически для всех групп этого направления – мужской рык (growling), часто пропущенный через компьютеры или гармонизеры. Особым почетом пользуются те вокалисты, которые не используют «примочки» для того, чтобы громко «рычать» со сцены. Все вместе создает абсолютно невероятную обстановку агрессивного хаоса. На самом же деле, все партии построены таким образом, чтобы человек ощутил деструкцию звука, но в то же время очень техничны и строго ограничены.



Сам Death Metal имеет много течений, например: Classical Death metal, American Death metal, Sweden Death metal, Brutal death metal, Sympho Death metal, Angry Death metal, Death / black metal и другие. К сожалению, в рамках этой статьи я не могу остановиться на всех этих подстилях, но с удовольствием опишу самые интересные из них.

Одно из самых экзотичных направлений – Death / jazz metal. Всего несколько групп представляют это суб-направление. Пионеры Death / jazz metal – коллектив ATHEIST, который за свою приверженность к джазовым партиям часто попадал в раздел techno thrash (это справедливо). Участники группы любили заявлять, что только они являются представителями джаза в экстремальной музыке, и что только они могут получить истинное удовольствие от посещения джазового концерта. Однако,



скромно себе работая в Австралии, группа ALCHEMIST внесла свою лепту в развитие Death / jazz metal, используя джазовые гитарные партии, в то время как ATHEIST делали акцент в основном на бас. Однако, несмотря на откровенную привлекательность и жизнеспособность данного ответвления стиля, многие музыканты практически не могут работать в нем, не обладая джазовой техникой и достаточными знаниями в области композиции.

Самым же распространенным и почитаемым считается Sweden Death Metal. (ENTOMBED 1989-1991, DISMEMBER 1991-1993, GRAVE 1991-1992, EDGE OF SANITY 1991-1993, UNLEASHED 1991-1995) – уникальная форма death metal, отличающаяся специальным звуком, с гитарами, настроенными ниже, чем обычно. Благодаря этому создается необычный и запоминающийся эффект. Так же, как и в США, первые шведские группы записывались только в одной студии – Sunlight – под руководством Thomas'a Skogsberg'a. «Шведский звук» стал одним из распространенных стандартов и вызвал массу последователей и экспериментаторов на основе низко настроенных гитар.

Также на мировой metal-сцене широко известен Death / black metal. В связи с ростом спроса на black metal появилась, разумеется, и смесь этих двух стилей. Причем она носит достаточно мелодичный характер и часто опирается на старые традиции NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal). Интересен тот факт, что в последнее время за такой музыкой укрепился термин NWOSBM (New Wave of Sweden Black Metal),

который, на мой взгляд, весьма точно характеризует его рамки. Это название подходит, во-первых, потому, что оно сходно с названием NWOBHM, а именно это направление и воодушевляет лучшие группы death/black. Во-вторых, оно значительно отделяет его представителей от основной массы death-групп. Характерными (и наиболее успешными) примерами могут служить DARK TRANQUILLITY, получившие наиболее качественные рецензии в российских магазинах, IN FLAMES (команда, родственная DARK TRANQUILLITY), а также AT THE GATES (начинавшие с death metal и окончившие свой путь как околэбэковая команда на мажорном лейбле) или HYPOCRISY, которые, в принципе, повторили путь AT THE GATES.



Стиль находится на подъеме и имеет невероятное число поклонников. Практически каждый месяц выходит 3-4 новых альбома этого направления.

Вот он, Death Metal собственной персоной... По-моему, это прекрасное направление в музыке, которое помогает выбросить все негативные эмоции и вернуть жизнь в русло спокойствия и счастья. Вам решать, как на него реагировать: любить, ненавидеть или относиться с опаской.

Знаешь, просто иногда так бывает. Все спешишь куда-то, торопишься, боишься опоздать, считаешь себя очень важной персоной, и все равно главного-то не успеваешь. Быть может, потому, что так до сих пор и не знаешь, что для тебя самое Главное. А может, и знаешь, только оно, это самое Главное, какое-то непостоянное - в 15 лет оно одно, в 16 - другое, а в 18 - совсем не похожее на предыдущие два.

Знаешь, просто иногда, карябая прутиком на песке что-то имя, начинаешь загадывать: встрет его следующая волна или нет? Ты уходишь, не оборачиваясь и свято веря, что написанное тобой неумирает, и лишь значительно позже убеждаешься, что время стирает камень, а не то что неверный песок.

Знаешь, просто иногда, глядя, как в доме напротив одно за другим гаснут огни, тебе до боли хочется верить, что кто-то там, в непонятной, но уже знакомой тебе оболочке пространства, тоже смотрит на твое окно и также измеряет лбм и температуру оконного стекла.

Знаешь, просто проходя по городу, ты с каждым годом все чаще и чаще начинаешь вглядываться в лица, и каждый раз по-другому. Глубина - признак непустоты прожитых лет. Ты тоже имеешь склонность искать не мелководье, но, ошибаясь каждый раз (как это все не вовремя), тебе все труднее начинать новые поиски. Но если ты знаешь это, все станет намного проще. Это просто новый виток - вверх.

Знаешь, а иногда ничего не хочется так, как простой минутой тишины и покоя. Это время для отдыха войск, время привести себя в порядок, чтобы утром враги лопались от зависти, видя тебя добрым и уверенным.

Знаешь, а иногда кажется, что ты недооцениваешь свои возможности, а иногда и вовсе наоборот. Порой ты смотришь на дворовых собак, как на братьев.

Знаешь, просто иногда тебе бывает стыдно из-за того, что многие твои самые красивые поступки родились не внутри тебя, а снаружи, и если бы кто-нибудь догадался об истинных мотивах того, что делаешь ты, тебе стало бы коряво и неудобно.

Знаешь, а иногда просто весна... и сердце замирает от радости и грусти, и ты жалеешь о том, что никто не знает, как тебе хорошо и светло.

Знаешь, а иногда ты не можешь заснуть, и ты завидуешь тем, кто умеет спать.

Знаешь, а иногда мужки лопаются с хрустальным звоном.

Знаешь, а иногда просто ты боишься того, что ты есть.

Знаешь, а иногда просто дождь и холодно.

Знаешь, а иногда просто...

Знаешь, а иногда...

Знаешь...

Я ненавижу тебя. За то, что жду звонка, и сломя голову кидаюсь к телефону в надежде, что это ты. За то, что устала сражаться со своей нежностью и засыпать под утро в слезах, обнимая подушку. Ненавижу за те сны, что снятся мне почти каждую ночь.

И сней за то, что тебя нет рядом прямо сейчас, когда я трогаю кончиками пальцев гладкие белые клавиши. И за то, что ты скажешь, когда вернешься. За то, что я боюсь твоего возвращения.

Я ненавижу тебя за то, что боюсь однажды потерять.

Я ненавижу тебя за то, что мысли о тебе делают меня слабей.

Я ненавижу тебя за то, что люблю.

Я ненавижу тебя. За то, что жду звонка, и сломя голову кидаюсь к телефону в надежде, что это ты. За то, что устала сражаться со своей нежностью и засыпать под утро в слезах, обнимая подушку. Ненавижу за те сны, что снятся мне почти каждую ночь. И сней за то, что тебя нет рядом прямо сейчас, когда я трогаю кончиками пальцев гладкие белые клавиши. И за то, что ты скажешь, когда вернешься. За то, что я боюсь твоего возвращения. Я ненавижу тебя за то, что боюсь однажды потерять. Я ненавижу тебя за то, что мысли о тебе делают меня слабей. Я ненавижу тебя за то, что люблю.

НА
НОМЕРОМ
РАБОТАЛИ

Главный редактор
Т. Коротовских

Выпускающий редактор
М. Карташова

Глав. Упр. Газ.
В. Черемных

Верстка и дизайн
Д. Киселев

Корреспонденты
МарКа
Ватрушкина
KvaziBiker
Антон Новиков
Валерьянка
E'ondonar
Д. Сафин
Е. Игошев
Дант

Фотографы
Кисыч
DIXI

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФТФ

Критика,
замечания,
предложения на
spectrum@el.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции
может не совпадать с
мнением авторов

Перепечатка ма-
териалов допускается
только с разрешения
редакции и с ссылкой на
газету «Спектр»