

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

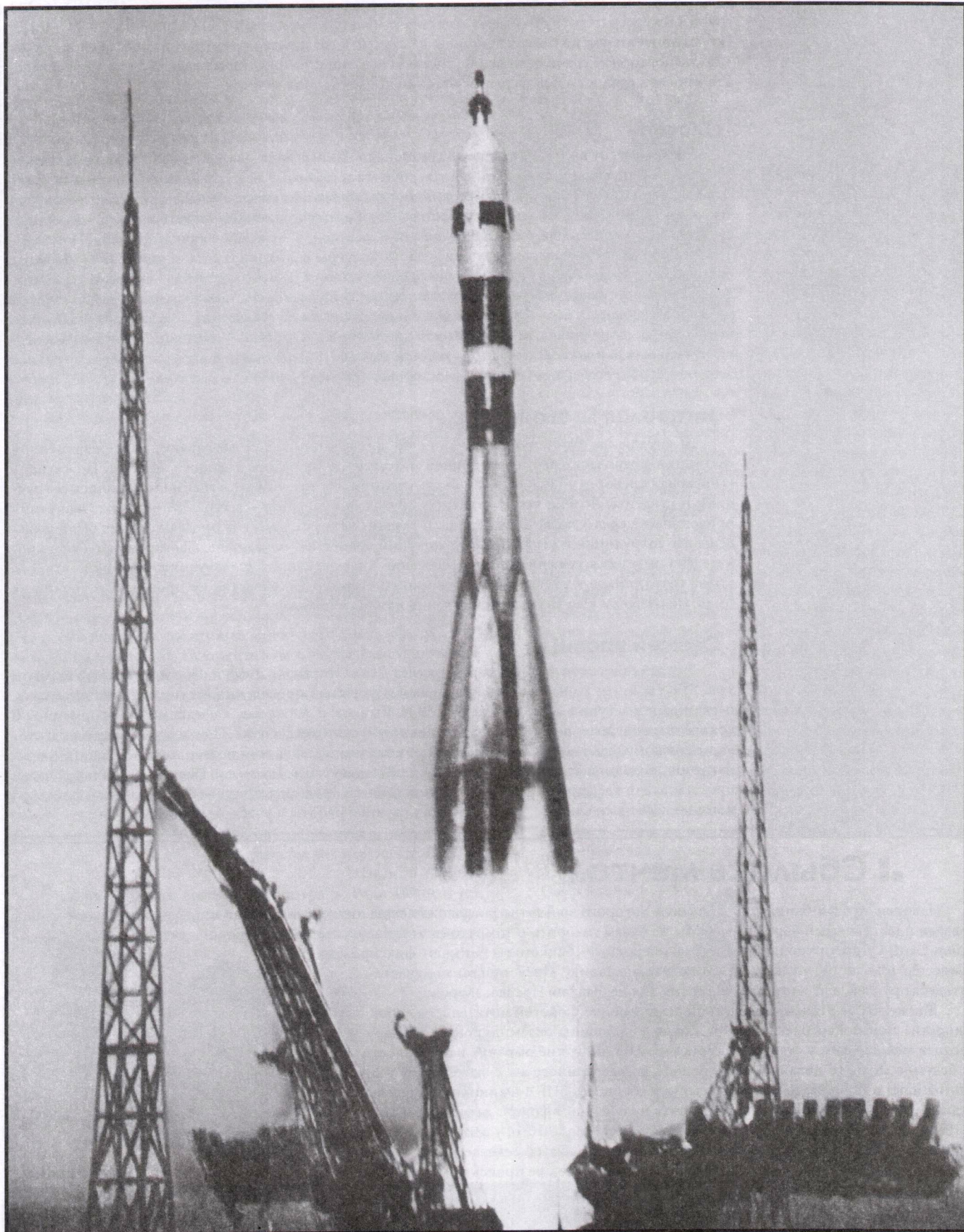


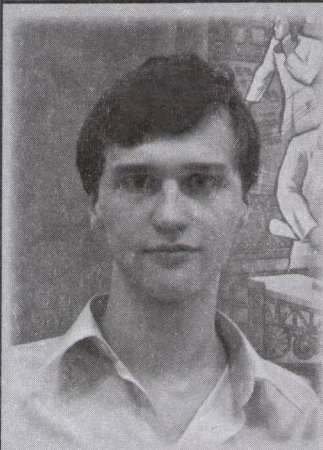
ФТФ
Мы лучшие
010101010100100
0111010101010010
010100101111010
0101110101010000
0100110100100010
1011010101001000
0101001010100100

СПЕКТР

ВХОДИТ С 2001 ГОДА

#1 (18) | апрель 2006





Здравствуй, дорогой читатель! Вот и подоспел наш очередной номер. Посвящен он, конечно же, весне. Время это спорное и противоречивое. С одной стороны, слякоть, грязь, мусор, лезущий из-под снега – этакие городские подснежники... Но в то же время солнце чаще радуется своим появлением и уже начинает припекать, девушки одевают все меньше и меньше одежды, и кажется, что до лета осталось всего ничего.

Что ж, номер наш получился столь же неоднозначным и противоречивым, как наша уральская весна. В нем и о сиюминутном, и о вечном, о праздниках и буднях, есть над чем посмеяться и о чем задуматься. В любом случае, надеюсь, он будет вам интересен.

Ну а теперь, как говорится: «Поехали!»

Редакция газеты «Спектр»
и лично Д. Киселев.

По итогам зимней сессии...

Средний балл экзаменационных оценок наших студентов оказался не слишком высок – 4,01, хотя и выше среднего по университету – 3,92. Физтех занял лишь четвертое место по успеваемости, пропустив вперед ФГО, ФЭУ и химфак (хотя кто бы в этом сомневался!). Зачетную неделю мы пережили без проблем, все зачеты сдали почти 98% студентов. К сожалению, есть проблемы с явкой на экзамены и количеством неудовлетворительных оценок: двойки на экзаменах получал каждый третий (32,93%). Это почти столько же, сколько было пятярок и четверок (33,84%). Из 128 групп 1-5 курсов пять групп имеют стопроцентную успеваемость: Фт-517, 520а, 431а, 33042 и 15111. По результатам сессии были отчислены 43 студента, но и неделя пересдач принесла свои плоды – после повторной сдачи экзаменов успеваемость существенно повысилась. Кстати, порадовало, что многие медалисты подтвердили высокий уровень своих знаний.

Спорт

Каждую весну в УПИ проходит традиционная Универсиада – соревнования команд факультетов в различных видах спорта, которая завершается эстафетой 9 мая. Эта весна не стала исключением. И мы верим, что традиционно высокие достижения наших спортсменов и в этом году останутся таковыми. Первые результаты уже известны. Отлично сыграли наши баскетболистки – I место. В соревнованиях по гандболу победу одержали и женская, и мужская сборные физтеха. По скалолазанию мужчины на I месте, девушки – на III. Боксеры и дзюдоисты взяли серебро, футболисты оказались шестыми, женская команда по волейболу заняла III место, мужская – пятое. И лыжники, и конькобежцы с физтеха прекрасно выступили на соревнованиях и заняли самые верхние строчки турнирных таблиц. А первое место по шахматам завоевали не только наши студенты-шахматисты, но и команда сотрудников, победу которой принесли В.Н. Багаев, В.А. Палкин, А.И. Коссе. На вершине пьедестала и легкоатлеты (и девушки, и мужчины). Пожелаем нашим спортсменам удачи, а всем остальным студентам – не стоять в стороне, приходить поболеть за факультет!

Загорелся Кошкин дом...

10 апреля на ФТФ прошли учения по ликвидации очага возгорания и своевременной эвакуации преподавателей, сотрудников и студентов из пятого учебного корпуса. По сигналу «Пожарная тревога» в 13:00 был дан старт учениям. На тот момент в здании находились сотрудники и студенты ФТФ, а также студенты других факультетов – всего 1385 человек. Эвакуация проводилась через 5 запасных выходов. В течение четырех минут за пределы здания были выведены все сотрудники и студенты. Это хороший временной показатель. Своевременно была произведена имитация тушения пожара, спасение «пострадавших» и эвакуация через окно второго этажа сотрудников и студентов. Замечаний со стороны руководства по проведению учений не было. По отзывам участников такие учения нужны и полезны.

Свежей крови!

Для абитуриентов ФТФ 26 марта прошел День Открытых Дверей. После того, как в актовом зале ГУКа абитуриенты ознакомились с правилами и формами проведения вступительных экзаменов, перед ними выступил декан факультета В.Н. Рычков, а также зав. кафедрами с информацией о конкретных специальностях и перспективах выпускников физтеха. Почти все кафедры подготовили ознакомительные брошюры. Слушатели задавали много вопросов, в том числе и о том, одинаков ли проходной балл на физтех для юношей и девушек (ответ – да). После официальной части представители кафедры экспериментальной физики продемонстрировали интересный фильм об истории кафедры, основных направлениях научной работы и учебном процессе.

■ Сбылась мечта...

Наконец-то СКБ-банк, один из офисов которого вольготно расположился на инжэке, порадовал многих из нас новыми пластиковыми карточками! Мы не будем говорить о том, что (в отличие от старой доброй Union Card) с престижной VISA Electron «неродные» банкоматы снимают фиксированную комиссию (около 100 целковых) за любую операцию. Представьте: получаете пятьдесят рублей, а на карточке еще сотни как не бывало. Правда, здорово?

Также мы не станем обращать Ваше внимание, дорогой читатель, на «срок годности» новых карточек. Честное слово, у половины экземпляров он на пару месяцев меньше, чем у старых «юнионков»... Нет, ничто не омрачит нашу радость от безумно модного дизайна «электронов», согласованного аж с экспертами VISA International в Лондоне (о чем не преминул сообщить ЗИК)! Одинокий плюшевый медведь в ректорской квадратной шапочке на песочном фоне... даже танк и фасад УПИ не вызывают такого благоговейного трепета. Мало того, у этого зверька есть даже имя - VISA Teddy bear (в копилку эрудита: плюшевых медведей зовут Тедди в честь Теодора Рузвельта, президента США). Снова зловещие происки американцев?..



...Ватрушкина

Профбюро ФТФ сообщает

Профбюро ФТФ

Доброго времени суток, Физтех! Пришла весна, солнышко выглянуло из-за туч, появились первые цветы. Девушки сменили привычные джинсы и брюки на юбки и бриджи. Молодые люди делают комплименты девушкам, дарят подарки, осыпают поцелуями. Комплексы ушли на второй план. Все просто чудесно! Но почему-то все чаще и чаще кажется, что мы деградируем. Не быстро, и не все, но деградируем.

Временами замечаешь, как пожилых преподавателей, входящих на факультет, бесцеремонно отталкивают от дверей студенты, которые стараются протиснуться вперед сами. Где наша культура, господа?! Наверное, следовало бы пропустить человека старшего возраста. Ведь мы так и делаем по отношению к близким нам людям, потому что ценим их и уважаем! Чем хуже остальные? В частности, женщины, работающие на физтехе или имеющие к нему непосредственное отношение? Думаю, нам всем стоит над этим задуматься.

Социальные процессы, происходившие в обществе в 90-х годах, безусловно, способствовали общему понижению культуры населения, но последние несколько лет все же происходит некоторый подъем в этой области. От того, как мы будем вести себя, зависит наше будущее. Знать этикет нынче модно. Так

будем же современными, просвещенными и культурными людьми!

Все, хватит Вас грузить, уважаемый читатель. Все же это страничка самого веселого профбюро УПИ!

Что ж, вот основная информация:

• Всем, кто проживает в общежитии! До 3 мая необходимо сдать заявления на поселение в 2006 / 2007 учебном году.

• Замечательно прошла учеба профактива студентов УПИ. Физтех как всегда оказался лучше всех!

• Не забывайте о Майской Прогулке. Ближе к делу появится больше информации.

• Преодолены технические трудности, связанные с информационной рассылкой Профбюро ФТФ. Теперь Вы снова можете получать самую свежую информацию в электронном виде. Кто еще не подписался – заявление на добавление в mail-лист принимаются в

ФТ-2186 на больших перерывах.

• Так же полностью переработан движок сайта студентов ФТФ, доступный по адресу <http://www.fizteh.org>.

• Прошла выставка художественного творчества. Предварительные итоги – физтех занял 16 призовых мест. Один из лучших результатов по всему Университету.

• Поздравляем победителей IV Екатеринбургского фотокросса «Потому что гладиолус...» - студентов УГТУ-УПИ, первое место за нами! Дмитрий Буньков и Михаил Забурдаев оказались лучшими!

• 14 апреля прошел смотр факультета. Это одно из самых важных событий за год. Феерия, красочное шоу заворожило зрителей. Любой желающий может принести DVD-диск, на который мы запишем съемки всего действия. Фоторепортаж смотрите на следующей странице.

Всегда ваше, Профбюро ФТФ

Физтех – лучше всех

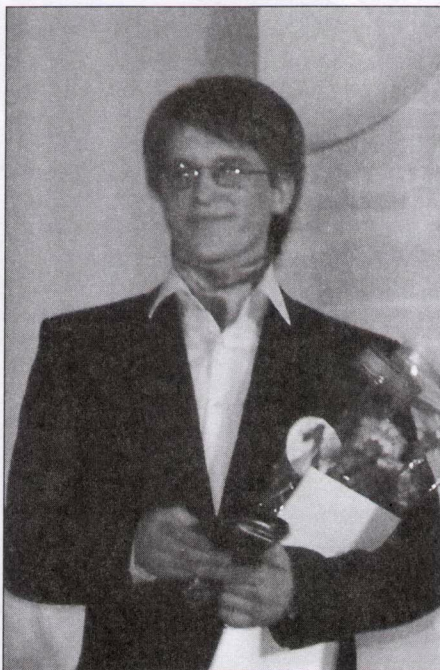
Спиридонова Тана

Пришла весна – время меняться, дарить улыбки, быть счастливыми. Весной в душе каждого человека распускается дивный цветок – любовь. Именно сейчас, сидя за партой, все больше любишь не лектором, а видом, который открывается из окон родного Физтеха, солнечными лучами, падающими на доску, веселыми одногруппниками, которым, как и тебе, не до учебы. С весной приходит желание развеять все грустное, зимнее, окружавшее тебя до сих пор. Отправиться в чудесное путешествие. Что мы с подружкой и сделали. Только посетили мы не далекую страну, а конкурс “Мистер УГТУ-УПИ-2006”.

Первыми нас покорили ведущие: седовласый сгорбленный “дедушка” и один из представителей студенческого братства. Они разрядили слегка напряженную атмосферу в зале. А потом на сцене появились красивые, умные, мужественные, талантливые и стильные юноши, которые поведали нам об удаче и счастливых билетах, преподнесенных судьбой. Особенно поразило признание Александра Чудиновского (ЭТФ) в любви своей девушке, именно в ее лице он увидел улыбку госпожи Фортуны.

Следом шел музыкальный конкурс, где молодые люди так исполнили старые песни (среди них была песня “Честно говоря” ансамбля “Цветы”), что все сидящие в зале девушки и женщины подпевали им. Ярким было выступление Вячеслава Мизгулина (ФТФ). Музыка и его сильный голос околдовали зрителей.

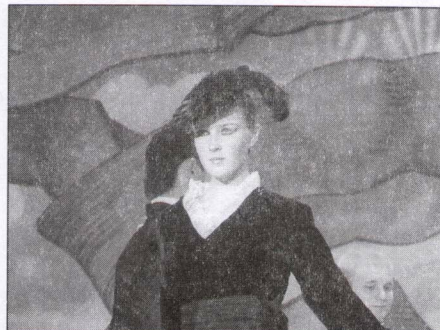
В интеллектуальном соревновании участники проявили сообразительность



и чувство юмора. В танцевальном - представили перед нами в образах страстных цыган, а также каждый из них предложил вниманию зрителей оригинальный номер. Сергей Вишняков (ФДО), например, соединил элементы танца и восточной борьбы. Но самым запоминающимся было выступление Александра Комаченко (ФТФ), который покориł сердца зрителей грацией и артистичностью, профессионализмом исполнения и оригинальностью танца. Его обаяние и солнечная улыбка не оставили сомнений в том, что именно он достоин звания “Мистер УГТУ-УПИ-2006”.

Участники шоу однозначно “зажгли” зал, достаточно было посмотреть на восторженные лица девушек, услышать крики болельщиков и аплодисменты. Конкурсанты подарили нам много положительных эмоций, оставили в душе ощущение праздника и уверенность в том, что жизнь прекрасна. Они подарили весну.

■ Феерия чувств на ФТФ



Любовь, ненависть или отчаяние? Страсть или одиночество? Ответы на эти вопросы искали участники Смотря самодеятельности студентов физтеха, который проводился в пятницу, 14 апреля.

Воспитание не позволяет мне написать «Афтар жжот», но за последние три года, на наш взгляд, это был лучший смотр самодеятельности.

Авторам сценария удалось с одной стороны связать все выступления участников воедино, а с другой – не загнать их в скучные строгие рамки. Благодаря этому действо смотрелось на одном дыхании.

На славу поработали ведущие (они же – авторы сценария): Екатерина Вольф, Дарья Степанова, Елена Малик, Александра Демкина, Александр Топорков, Сергей Невьянцев, Антон Карпов, Андрей

Клечин и Семен Любарский. Они предстали перед зрителями в образе разных человеческих чувств, борющихся внутри каждого из нас.

Безусловно порадовали и сами выступающие:

Незабываемая, стремительная и очень артистичная пара – Александра Давыдова и Евгений Лисунов – показала свое мастерство в танцах ча-ча-ча и румбе-танго.

Исполнительницы танца живота Дарья Степанова и Людмила Брэдчикова доставили истинное удовольствие зрителям. Порадовал и зажигательный «мужской вариант» танца, предложенный нашими ведущими.

Удачно выступил и наш танцевальный коллектив: оригинальная стилизация «Японские мотивы» и замечательный русский народный танец радовали и глаз, и ухо.

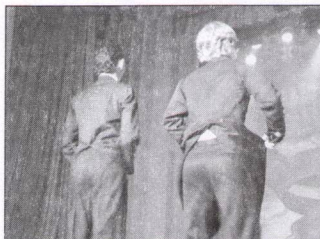
Ярким моментом концерта было стихотворение «Измена», которое прочла Ирина Кочеткова.

Искромётный танец «Маска» в исполнении Семена Любарского составил бы достойную конкуренцию самому Джиму Кэрри.

Преподаватели физтеха не отстают: с веселой песней «По Чусовой» выступил преподаватель кафедры Инновационных технологий Владимир Владимирович Шушерин.

Достоинно завершил концерт Егор Кузьминых с песней из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» в окружении наших помирившихся героев-чувств и фейерверка.

Некоторое недоумение вызвала оценка жюри (9.13 балла). Хотелось бы взглянуть на протокол суждения.



■ Под крышей дома твоего

Недавно в общежитии физико-технического факультета произошли большие перемены. Теперь в нашем большом доме новая хозяйка – Файзрахманова Елена Анатольевна. Естественно, мы не смогли пройти мимо такого события, тем более, что бытовых и («правовых») вопросов накопилось достаточно. К сожалению, Елену Анатольевну не так-то просто застать на рабочем месте: дела общажные требуют много времени и сил. Поэтому с нами согласилась побеседовать Валентина Сергеевна Порфирьева.

Ватрушкина

Начнем с наиболее проблемного. Почему не работал душ?

— Душ не работал неделю-полторы, но почувствовать успели все. Дело в том, что сгорел электромотор вентиляции. Сейчас его починили, и душ смогут посещать все желающие.

— Кстати, нельзя ли сделать так, чтобы душ работал до 23.00, а не до 22.00, как сейчас?

— График работы душа один для всех общежитий Студгородка УГТУ – УПИ, в том числе и для 10 с/к. Он предусматривает работу душа с 8:00 до 22.00. Однако в нашем общежитии (в отличие от многих других) студенты, которые возвращаются с тренировок поздно вечером, могут попросить ключ на вахте и по-быстрому помыться.

— В умывалках просто катастрофа – постоянно засоряются раковины. Будут ли их чистить?

— Раковины засоряются быстрее, чем наш сантехник успевает их прочищать. Отчасти в этом виноваты сами студенты: в раковинах можно найти и

макарон, и картофельные очистки, и совсем уж неожиданные предметы. Ребята! Будьте чистоплотнее, и проблемы с раковинами отпадут сами собой.

— Где можно прочитать устав общежития, где расписано, что можно, нельзя, на что имеют право проживающие в 10 с/к?

— Вообще, правила поведения в общежитии вывешены на первом этаже за вахтой. Странно, что студенты об этом не знают. К тому же каждый год при поселении они ставят подпись, обязуясь их соблюдать.

— Какие меры применяются к злостным нарушителям внутреннего распорядка, т.е. к тем, кто курит где угодно, только не на Восточной лестнице, любит поорать под гитару и послушать громкую музыку посреди ночи?

— Первое предупреждение – отработка на благо общежития. Если от перетаскивания тяжестей должного эффекта не наблюдается, в деканат отправляются списки кандидатов на отказ в поселении на будущий год. В этом году список уже сформирован. В него попали обитатели следующих комнат: 404, 416Б, 418, 541А.

— Почему студентов на лето выгоняют из общежития? Почему нельзя жить там летом и работать в городе, если исправно оплачивать проживание?

— На самом деле этот вопрос нужно решать на более высоком уровне, чем администрация общежития. Плата за проживание взимается с сентября по июнь включительно, а проживание в другие месяцы – «вне закона». Если профком добьется разрешения, выгонять никого не будем. Только при условии, что можно будет осуществить санитарную обработку комнат, иначе новый учебный год начнется с укусов кровососущих.

— Какие ремонтные работы планируются в этом году?

— Крупные работы были проведены в прошлом году: заменили 20 раковин, отремонтировали фасад, выходящий на улицу Ленина. В этом планируем освежающий ремонт внутри здания, косметический ремонт внутреннего фасада. Кроме того уже начались подготовительные работы по ремонту крыши.

— Спасибо Вам за то, что уделите нам время. До свидания.

■ Калигула и другие

Особое дыхание Рима, звон ужаса и нарастающее напряжение, жестокость, ничтожность человеческой жизни. Страшное имя – Калигула. Именно так называется премьера Лингвистического театра УГТУ-УПИ на физтехе. В Международный день театра 27 марта новая постановка на французском языке была представлена на суд зрителей. Роль жестокого и порочного Римского императора с успехом исполнил студент физтеха Дмитрий Левин.

Kvazibiker

Дтеатральной жизни мы попросили рассказать художественного руководителя Любовь Алексеевну Путилову.

— В чем уникальность вашего театра?

— Оригинальность нашего театра в том, что все пьесы играют на иностранных языках. Это дает зрителям возможность соприкоснуться с другой культурой, почувствовать особую мелодику языка, психологию человека иной национальности, его отношение к миру.

— Расскажите о репертуаре театра.

— У нас два спектакля на французском языке. Это «Жаворонок» по пьесе Жана Ануя и премьера – спектакль «Калигула» по пьесе Альбера Камю. Первый посвящен судьбе освободительницы Франции Жанны д'Арк и погружает зрителя в эпоху Средневековья, во времена Столетней Войны.

В спектакле «Калигула» действие происходит в начале первого столетия нашей эры, зритель переносится в Римскую

империю времен правления деспотичного императора Гая Юлия Калигулы Цезаря. В репертуаре театра есть спектакль на испанском языке по пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». В планах постановка по пьесе Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным». Это первая комедия в нашем репертуарном плане. Она показывает жизнь аристократов и наполнена тонким английским юмором.

— Хотелось бы немного подробнее узнать о премьере – спектакле «Калигула». Какова его основная идея?

— Безграничная власть человека над судьбами других людей приводит к безнравственности и несет большие разрушения и в окружении, и в личности самого человека. Никакое зло не может остаться безнаказанным.

— Легко ли понять спектакль человеку, неподготовленному в историческом плане?

— Вряд ли возникнут проблемы с пониманием спектакля. Ведь тема, затро-

нутая в нем, знакома каждому человеку. Прежде всего, это проблема выбора, постоянная внутренняя борьба сил – добра и зла. Каким бы ни был выбор, человек стремится разобраться в себе, определиться со своим местом в жизни, быть в ладу с собственным миром; он несет ответственность за свой выбор. Это вечная тема, не теряющая своей актуальности.

Как уже было сказано, выбор остается за человеком. И очень бы хотелось, чтобы те, кто читают сейчас эти строки, заинтересовались и пришли на спектакль. Хотя бы для того, чтобы на короткое время оторваться от шумного, бурного, непрерывного потока нашей жизни, остановиться и подумать: а кто есть я? Какой путь я выбрал в своей жизни?

А у тех, кто любит театр, интересуется иностранными языками и хочет совершенствовать свои знания, имеется возможность проявить свои таланты. Двери театра открыты для всех.

❖ Двадцать лет спустя

«Я увидел очень хорошо пламя над блоком №4, которое по форме было похоже на пламя свечи или факел. Оно вроде как пошло назад и раздался второй хлопок, похожий на лопнувший пузырь гейзера. Секунд через 15-20 появилось исчезло, как в первый раз. Звук был похож на выстрел из пушки. Гулкий и резкий...». Так авария на Чернобыльской АЭС

За прошедшие годы различных версий событий, произошедших на Чернобыльской АЭС, уже набралось свыше 110, но научно обоснованных по существу всего две, да и те противоречат друг другу. Давайте попробуем в них разобраться, уважаемые физтехи.

«Версия ученых» – официальная версия, составленная по горячим следам, появилась в августе 1986 г. Суть её сводится к тому, что в ночь на 26 апреля 1986 г. персонал 4-го блока ЧАЭС в процессе подготовки и проведения электротехнических испытаний 6 раз грубо нарушил правила безопасной эксплуатации реактора. Причём в шестой раз так грубо, что грубее и не бывает – вывел из его активной зоны не менее 204 управляющих стержней из 211 штатных, в то время как регламент требовал от них при снижении оперативного запаса реактивности до 15 стержней немедленно заглушить реактор. До этого персонал преднамеренно отключил почти все средства аварийной защиты, тогда как по регламенту «во всех случаях запрещается вмешиваться в работу защитной, автоматики, кроме случаев её неисправности». В результате таких действий в реакторе началась неуправляемая цепная реакция, которая закончилась его тепловым взрывом.

Кроме этого, в первой версии были отмечены некоторые особенности конструкции реактора РБМК, которые «помогли» персоналу довести крупную аварию до размеров катастрофы. В заключение делается вывод, что «первопричиной аварии явилось сочетание нарушений порядка и режима эксплуатации, допущенных персоналом энергоблока».

«Версия эксплуатационщиков». В 1991 государственная комиссия, образованная Госатомнадзором, которая преимущественно состояла из эксплуатационщиков, дала другое объяснение причин Чернобыльской аварии. Его суть в том, что у реактора 4-го блока имелись некоторые «конструктивные недостатки», которые и «помогли» дежурной смене его взорвать: наличие длинных (до 1 м) графитовых вытеснителей воды на концах управляющих стержней, поглощающих нейтроны хуже, чем вода.

Исходным событием аварии по этой версии считается нажатие кнопки аварийного глушения реактора АЗ-5 (после нажатия этой кнопки все стержни одновременно начинают опускаться вниз). Вытеснение воды из нижних участков каналов привело к возрастанию потока нейтронов в нижней части активной зоны. Оставшиеся 6-8 управляющих стержней уже не смогли его скомпенсировать. Тепловые нагрузки на тепловыделяющие сборки достигли величин, превышающих пределы их механической прочности. Несколько циркониевых оболочек тепловыделяющих сборок

лопнули, из-за этого отошла верхняя защитная плита реактора. Это повлекло за собой массовый разрыв технологических каналов и заклинивание всех управляющих стержней. В реакторе началась неуправляемая цепная реакция, которая и привела к его тепловому взрыву. Следовательно, в аварии виноваты учёные и проектировщики, которые разработали такой реактор и графитовые вытеснители, а дежурный персонал здесь не при чём.

В 1996 г. появилась новая гипотеза, согласно которой Чернобыльскую аварию вызвало землетрясение силой 3-4 балла, которое произошло в районе ЧАЭС за 16-22 с до аварии, что было подтверждено соответствующим пиком на сейсмограммах. В 1997 г. вышла серьёзная научная работа, в которой на основании анализа сейсмограмм, зафиксированных сразу на трёх сейсмостанциях, расположенных на расстоянии 100-180 км от ЧАЭС, были получены точные данные об этом происшествии. Из них следовало, что в 1:23:39 по местному времени в 10 км к востоку от ЧАЭС произошло «слабое сейсмическое событие». Тритонный эквивалент его интенсивности составил 10 т. Из-за низкого уровня амплитуд на сейсмограмме и одностороннего расположения сейсмостанций относительно эпицентра погрешность определения его координат составила ± 10 км. Поэтому «слабое сейсмическое событие» вполне могло произойти и прямо под ЧАЭС.

Эти результаты заставили учёных более внимательно относиться к геотектонической гипотезе, так как сейсмические станции, где они были получены, оказались не обычными, а сверхчувствительными (они следили за подземными ядерными взрывами во всём мире, поэтому были способны обнаружить взрыв 100 т тротила на расстоянии 12000 км). Но сразу показалось странным, что на этих сейсмограммах отсутствуют пики от взрыва 4-го блока в его официальный момент. Получалось, что сейсмические колебания, которые никто в мире не заметил, стационарные приборы зарегистрировали. А вот взрыв 4-го блока (10 тонн тротила на расстоянии 100-180 км) эти же приборы почему-то не зарегистрировали. К тому же известно, что землетрясение силой 3-4 балла с эпицентром на севере Киевской области – нонсенс, а конструкция энергоблока может выдержать землетрясение силой до 5 баллов.

Однако, надо иметь в виду, что большинство экспертов принимали распечатки программы диагностической регистрации параметров (ДРЕГ) за документ, адекватно отражающий процесс аварии. На самом же деле, программа ДРЕГ на 4-м блоке ЧАЭС была реализована как «фоновая задача, прерываемая всеми другими функциями»,

следовательно, время события в ДРЕГ не есть истинное время его проявления, а лишь время занесения сигнала о событии в буфер (для последующей записи на магнитную ленту). Другими словами, указанные события могли происходить, но в другое, более раннее время.

Это важнейшее обстоятельство 15 лет скрывалось от учёных. В результате десятки специалистов впустую убили уйму времени и средств на выяснение физических процессов, которые могли привести к такой масштабной аварии, опираясь на неадекватные



распечатки ДРЕГ и показания свидетелей, юридически отвечавших за безопасность реактора и уже поэтому лично заинтересованных в распространении версии «реактор взорвался после нажатия кнопки АЗ-5 из-за недостатков конструкции».

Накопившиеся за прошедшие после аварии годы данные, противоречия и отсутствие ясности в материалах усилили подозрения, что эксплуатационщики что-то скрывают. А не произошло ли на самом деле всё наоборот? Сначала произошел двойной взрыв реактора, а потом персонал бросился нажимать свой «стоп-кран» – кнопку АЗ-5. Но уже было поздно. Реактор ушёл в небытие. На всё это могло уйти 10-30 секунд после взрыва. Тогда получается, что аварийный процесс начался не с нажатия кнопки АЗ-5 в 01:23:40, а несколько раньше. В таком случае явно противоречащий логике пик сейсмической активности, зарегистрированный сверхчувствительными сейсмостанциями в районе ЧАЭС в 01:23:39, получает естественное объяснение. Это был отклик на взрыв 4-го блока ЧАЭС. Новая версия позволила составить наиболее естественный сценарий аварии.

...о было очень тёмным, тёмно-фиолетовым, со всеми цветами радуги. Пламя было на уровне среза трубы блока №4. Оно горело как другой факел, который был более узким, чем первый, но в 5-6 раз выше. Пламя также медленно выросло, а потом АЭС выгорела на расстоянии.

Итак, в 00:28 26.04.86, переходя в режим электротехнических испытаний, персонал пультговой допустил ошибку при переключении управления, из-за чего тепловая мощность реактора упала ниже 30 МВт, а нейтронная - до нуля и оставалась таковой в течение 5 минут (судя по показаниям самописца). В реакторе начался процесс самоотравления короткоживущими продуктами деления. Сам по себе этот процесс никакой ядерной угрозы не представлял. Наоборот, по мере его развития способность реактора поддерживать

цепную реакцию уменьшается вплоть до полной его остановки. В таких случаях реактор просто глушат, сутки-двое выжидают, пока реактор не восстановит свою работоспособность (распадутся короткоживущие изотопы), а затем запускают его снова.

Но процедура эта весьма хлопотная и занимает много времени. А в нашем случае она ещё срывала выполнение программы электротехнических испытаний со всеми вытекающими неприятностями. И тогда, стремясь «быстрее закончить испытания», как потом объяснял персонал, они стали постепенно выводить из активной зоны реактора управляющие стержни, что должно было компенсировать снижение мощности реактора из-за процессов самоотравления. Эта процедура на реакторах АЭС тоже обычная и ядерную угрозу представляет только в том случае, если вывести слишком много стержней. Когда количество оставшихся стержней достигло 15, оперативный персонал должен был заглушить реактор. Это было его прямой служебной обязанностью. Но он этого не сделал и даже наоборот – продолжил выведение стержней из активной зоны.

Впервые такое нарушение произошло в 7 ч 10 мин 25 апреля 1986 г., т.е. чуть ли не за сутки до аварии, и продолжалось примерно до 14 часов. Интересно отметить, что в течение этого времени поменялись смены оперативного персонала, начальники смены 4-го блока, поменялось станционное начальство, и никто из них не поднял тревоги! Как будто всё было в порядке, хотя реактор уже находился на грани взрыва... Невольно напрашивается вывод, что нарушения такого рода были обычным явлением не только у 5-й смены 4-го блока. Это подтверждают и показания персонала, работавшего 25 апреля 1986 г. «...у нас неоднократно было менее допустимого количества стержней – и ничего...», «...никто из нас не представлял, что это чревато ядерной аварией. Мы знали, что делать этого нельзя, но не думали...». Образно выражаясь, реактор долго «сопротивлялся» столь вольному обращению с ним, но персонал всё-таки сумел довести его до взрыва.

Итак, персонал не стал глушить реактор, а продолжал выводить стержни. В результате в 01:22:30 в активной зоне оставалось 6-8 управляющих стержней. Но и это персонал не остановило, и он приступил к испытаниям. При этом можно уверенно предположить, что вывод стержней продолжался до самого момента взрыва. Нигде никто так не работает, ибо нет технических средств безопасного управления реактором, находящимся в процессе самоотравления. Не было их и у персонала 4-го блока. Поэтому вывод стержней свыше разрешённых 15-ти мог осуществляться только на основе интуиции. С профессиональной точки зрения это уже была авантюра в чистом виде.

В какой-то момент между 01:22:30 и 01:23:40 интуиция персоналу, по-видимому, изменила, и из активной зоны реактора оказалось выведено избыточное количество стержней. Реактор перешёл в режим поддержания цепной реакции на мгновенных нейтронах. Ещё не созданы и вряд ли когда-нибудь будут созданы технические средства управления реакторами в таком режиме. В течение сотых долей секунды тепловыделение в реакторе возросло в 1500-2000 раз, ядерное топливо нагрелось до температуры 2500-3000 градусов, а далее начался процесс, который называется тепловым взрывом реактора.

Первый взрыв. Неуправляемая цепная реакция в реакторе 4-го блока началась в небольшой части активной зоны и вызвала местный перегрев охлаждающей воды. Когда давление пароводяной смеси превысило пределы прочности циркониевых труб технологических каналов, они разорвались. Изрядно перегретая вода почти мгновенно превратилась в пар высокого давления. Этот пар, расширяясь, подтолкнул 2500-тонную крышку реактора вверх. Для этого, как оказалось, вполне достаточно было разрыва всего нескольких технологических каналов. Двигаясь вверх, крышка последовательно разорвала остальные каналы. Многие тонны перегретой воды почти мгновенно превратились в пар, и сила его давления уже довольно легко подкинула крышку на высоту 10-14 метров. В образовавшееся жерло ринулась смесь пара, обломков графитовой кладки, ядерного топлива и конструктивных элементов активной зоны реактора. Крышка развернулась в воздухе и упала обратно ребром, раздавив верхнюю часть активной зоны и вызвав дополнительный выброс радиоактивных веществ в атмосферу.

Таким образом, с точки зрения физики «первый взрыв» не был взрывом как физическим явлением, а представлял собой процесс разрушения активной зоны реактора перегретым паром. Именно поэтому сейсмические приборы на трёх сверхчувствительных сейсмостанциях смогли зарегистрировать только второй взрыв.

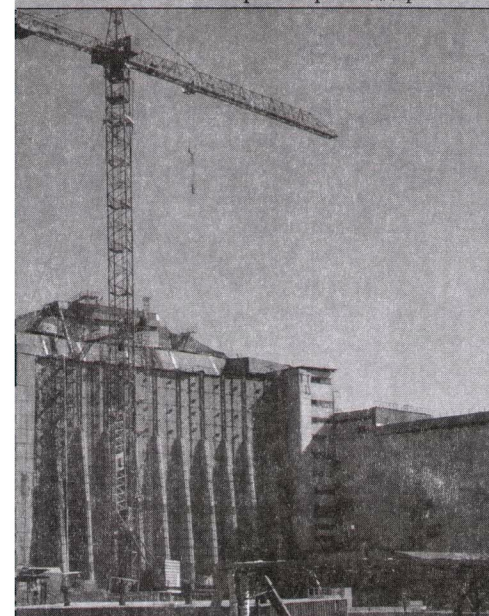
Второй взрыв. Параллельно с механическими процессами в активной зоне реактора начались различные химические реакции. Из них особый интерес вызывает экзотермическая паро-циркониевая реакция. Она начинается при 900°C и бурно протекает уже при 1100°C. В условиях аварии в активной зоне реактора 4-го блока только за счёт этой реакции в течение 3 секунд могло образоваться до 5000 м³ водорода. Когда верхняя крышка взлетела в воздух, эта масса водорода вырвалась в центральный зал из шахты реактора. Перемешавшись с воздухом центрального зала, водород образовал воздушно-водородную смесь (гремучий газ), которая затем взорвалась от случайной искры или раскалённого графита, разнеся вдребезги крышку, центральный зал и другие помещения 4-го блока.

Основные выводы. Первопричиной Чернобыльской аварии стали непрофессиональные действия персонала 5-й смены 4-го блока ЧАЭС, который отключил блокировки и средства аварийной автоматики, «просмотрел» недопустимо опасный и запрещённый регламентом вывод управляющих стержней из активной зоны реактора, а затем «задержался» с нажатием кнопки АЗ-5. В результате в реакторе началась неуправляемая цепная реакция, которая закончилась тепловым взрывом.

Ввод графитовых вытеснителей управляющих стержней в активную зону реактора не мог быть причиной Чернобыльской аварии, так как в момент первого нажатия кнопки АЗ-5 в 01:23:39 уже не существовало ни управляющих стержней, ни активной зоны.

Так видятся эти трагические события двадцать лет спустя.

По материалам Горбачева Б.И.



цепную реакцию уменьшается вплоть до полной его остановки. В таких случаях реактор просто глушат, сутки-двое выжидают, пока реактор не восстановит свою работоспособность (распадутся короткоживущие изотопы), а затем запускают его снова.

Но процедура эта весьма хлопотная и занимает много времени. А в нашем случае она ещё срывала выполнение программы электротехнических испытаний со всеми вытекающими неприятностями. И тогда, стремясь «быстрее закончить испытания», как потом объяснял персонал, они стали постепенно выводить из активной зоны реактора управляющие стержни, что должно было компенсировать снижение мощности реактора из-за процессов самоотравления. Эта процедура на реакторах АЭС тоже обычная и ядерную угрозу представляет только в том случае, если вывести слишком много стержней. Когда количество оставшихся стержней достигло 15, оперативный персонал должен был заглушить реактор. Это было его прямой служебной обязанностью. Но он этого не сделал и даже наоборот – продолжил выведение стержней из активной зоны.

■ безОТВЕТная любовь

«Внимание, вопрос! Его широкие стороны именуются верхней и нижней постелью, длинная боковая сторона – ложка, короткая – тычок. Назовите его». Прозвучала команда «время», над залом повисло гробовое молчание... И вдруг: волна обсуждений, версии выдаются одна за другой, за оставшиеся 50 секунд нужно придумать более или менее внятный ответ. Атмосфера накаляется до предела, и чьи-то нервы уже не выдерживают, начинается истерика, слышится нездоровый смех. Наконец все команды сдали ответы, и вот он, момент истины, – объявляют правильный ответ... "Кирпич!? Да, неожиданно, зато наша версия красивее!" Примерно так и проходят все игры «Что? Где? Когда?»

Лелик и Болик

Похоже, мало кто знает, что на физтехе существует официальный Клуб интеллектуальных игр (кстати, единственный в нашем институте). Еще меньше людей имеют представление о самих играх.

Итак, для начала – что такое спортивное «Что? Где? Когда?». Главное его отличие от всем известного телевизионного шоу – это то, что над заданным вопросом думает не одна, а сразу несколько команд, и вопросов не 6, а 12-15. По прошествии нескольких туров определяется победитель, давший максимальное число правильных ответов. С завидным постоянством проводятся всевозможные соревнования, кубки и чемпионаты по интеллектуальным играм: Кубок Уралвагонзавода, Молодежный кубок мира, Чемпионат города по «Своей игре», «Каменный цветок», Чемпионат России среди студентов, Кубок городов. Кроме того, регулярно проходят тренировки. И каждый раз – это буря эмоций, юмора и, конечно же, напряженная работа мысли.

Мы играем в ЧГК уже три года. За это время успели поучаствовать в различных чемпионатах. Как ни странно, в памяти остаются лишь обрывочные воспоминания, самые яркие из которых связаны с дорогой, обстановкой, окружением и условиями игры.

Про «синхрон»...

Регулярно в университете им. Горького проходят игры «Что? Где? Когда?», в том числе и Открытый всероссийский синхронный чемпионат. Вот как это бывает...

Ровно к назначенному часу мы подошли к зданию УрГУ. Удивительно, но нас, похоже, не ждали. Обаятельные бритоголовые охранники смотрели на нас удивленными глазами и никак не могли взять в толк, чего мы от них хотим, и, что самое обидное, не хотели пропускать. Наконец удалось пробиться внутрь. По темным лабиринтам коридоров добрались до нужной аудитории. В тесном, душном и грязном помещении все уже в сборе. Видим знакомые лица, присутствие команды с родного физтеха сразу поднимает настроение и боевой дух. И вот начинается самое главное и интересное! «Уважаемые знатоки! Внимание, вопрос!» Постепенно

проходит нервная дрожь, начинается полная концентрация на игре. Вопрос, еще вопрос... Потихоньку «закипает» мозг, все чаще слышатся истерические смешки. Усиленно пытаемся продемонстрировать собственные знания, но все чаще прибегаем к помощи юмора: по крайней мере, наши ответы оригинальны. Через два часа выходим на свежий воздух: да, нелегко играть по правилам УрГУ, все-таки мыслить мы по-разному!

Про Кубок Уралвагонзавода...

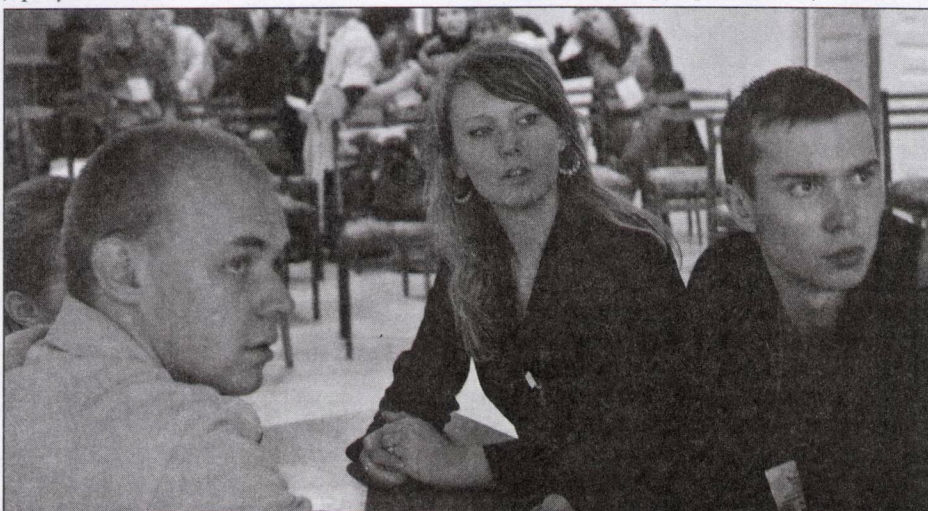
Утро. В один из вагонов электрички до Нижнего Тагила весело вваливается толпа студентов. Это мы едем на Кубок Уралвагонзавода по игре «Что? Где? Когда?». Через три часа пересаживаемся в автобус, который везет нас прямехонько к месту проведения игр. По дороге радостно рассматриваем многочисленные заводские трубы, цветной дым и радужное небо.

Игра продолжалась в течение двух дней. Зал был забит до отказа, играли команды всех возрастных категорий: школьники, студенты, сотрудники. Нервы начали сдавать примерно на четвертом часу игры. После 47, 48, 49... вопроса стала ощущаться необыкновенная легкость в голове, начался неограниченный полет фантазии, а уверенность в собственных знаниях неумолимо устремила к нулю (вот такой «творческий» настрой и помогает нам добиваться зачастую отличных результатов).

Про нас...

Но все же самые теплые воспоминания оставляют наши, УПИЙские чемпионаты по интеллектуальным играм: Весна УПИ, Первенство УГТУ-УПИ, Межвузовский чемпионат, который проводится в нашем институте. Чаще всего игры проходят в главном здании на «паркете», команды здесь только студенческие, давно уже знакомые друг с другом. То ли родные стены помогают, но и играется здесь легче, и эмоции ярче, да и, чего скрывать, результаты лучше. К примеру, на последнем Межвузовском чемпионате в жесткой борьбе победу одержала команда физтеха (что особенно приятно) «Deus Ex», до последнего момента шедшая вровень с командой УрГУ «Ку!». (Между прочим, капитан Deus'ов Миша Сурин стал лучшим игроком по итогам IX Рождественских игр в Нижнем Тагиле).

Остался один вопрос, на который мы так и не ответили: что есть ИГРА? Дело в том, что это очень сложно описать словами, а точную формулировку подобрать вообще невозможно. ЧГК — это особое состояние души, единственный вид зависимости с положительным эффектом. Только ЧГК может объединить так много разных людей. Парадоксально, но это не заутюженные ботаники с полным набором энциклопедических знаний и затравленным взглядом. ЧГКашники — интересные, эмоционально открытые, веселые и очень даже обаятельные люди. Для них игра становится стилем жизни, и только истинный ЧГКашник, выкладываясь по полной, способен за одну игру прожить целую жизнь.



■ В погоне за марсианами

Еленка и Болик

Бедные мы бедные, наивные мы наивные, мы сами не знали, на что согласились... А как все хорошо начиналось! Друзья предложили нам настоящую охоту на интересных людей, на прикольные кадры, на лужи и снег. В общем, все это называлось «Фотокросс» и начиналось от дома-музея Метенкова. А что самое главное на охоте? Правильно - подкрепиться! Например, вкусным, особенно доставшимся совершенно безвозмездно, мороженым, которым организаторы всего действия встречали желающих побегать с фотоаппаратом...

Так, фотокросс - это мероприятие, проводимое с завидным постоянством не только в Екатеринбурге, но и в других городах. Принять участие может любой, даже не обладающий профессиональными навыками homo sapiens. Все проще простого: регистрируешь команду, получаешь листовку со списком из определенного числа тем, на которые должен добыть необычные снимки, и вперед, шагом марш по городу, дышать свежими выхлопами, охотиться... В общем, получать удовольствие от жизни!

Забавно, а ведь получилась неплохая первоапрельская шутка: хотели просто погулять, в итоге же - почти Майская прогулка километров на 20. Это всего 5 часов беготни с остановками только на то, чтобы поймать очередной курьез нашей жизни. Например, на тему «Есть ли жизнь на Марсе?» так хотелось суметь сфотографировать окончание фразы с рекламного щита: «Еще нет!» или «Нет, так сделаем!».

Дальше мы играли в футбол... Никогда даже в голову не приходило, что молодые люди, которым пошел третий десяток, могут с таким азартом гонять по Плотинке несчастную шишку! А началось все просто - с задания «Шишка на ровном месте». Да только вот эту самую шишку-то надо было еще найти. Сначала рейд по дендрарию, отбор претендентки - самой красивой, милой и аккуратной, чтобы понравилась потом не только нам, но и судьям. Фотосессия была серьезной: столько кадров, как на эту несчастную шишку, мы не потратили, наверное, больше ни на одну тему. Сначала она возлежа-

ла на козырьке кепки, потом в снегу, пробовали и так, и этак. Остановились же в итоге на шишке, отражающейся в зеркале. Получилась некая идиллическая картина в духе уральских пейзажей: лес и то, каким он видится в спокойной воде озера.

Но дальше - больше... Когда мы замерзли, а на руки нашего фотографа, на его уже почти негнувшиеся пальцы просто было больно смотреть, действие переместилось в «Пассаж», и наша охота продолжилась. Давно уже, наверное, никто так не радовался кондиционерам, таким теплым, таким родным...

И все-таки «этот город - самый лучший город на Земле!» Без сомнения, к такому выводу приходишь после нескольких часов беспрестанной погони за удивительными кадрами. Кто бы мог подумать, что найти наручники такая проблема. Нет, мы не хотели играть в догонялки с милицией, просто одна из тем звучала так: «Скованные одной цепью». А ничего более умного, чем наручники, мы на тот момент придумать не смогли. Сперва хотели «одолжить» эти цепи свободы у ДПСников, но как назло ни одного такого доброго дяденьки нам не попало, или мы просто плохо искали служителей закона. Тогда было решено прогуляться до «Казановы», там и выбор богаче, да и хотелось оригинальности с розовыми перышками. Таким образом, веселой толпой мы ввалились в подвальчик на Карла Либкнехта и практически довели до инфаркта весь персонал данного магазина. Но, увы, оказалось, что все фотоэксперименты являются подсудным делом, о чем

нас, собственно говоря, и предупредил любезный охранник. Время поджимало, а проблема оставалась нерешенной.

Несмотря на холод и грязь, мы продолжали борьбу: с погодой, соперниками и, конечно, с самими собой.

И вот настал ОН - последний этап, с которым было связано столько трудностей самого несмешного характера. На тему «заМОРОЖЕНОЕ чудо» мы коллективно решили заморозить йогурт с соответствующим названием. (Вот она прямолинейность физтеха! Ни тени фантазии, никакого юмора!) Да только оказалось, что в наших магазинах найти его очень непросто. Или это только мы со свойственной нам интуицией выбирали только те продуктовые точки, в которых было все, кроме необходимого. Но чудо в отыскании «Чуда» всё же таки свершилось. На темной-темной улице, в темном-темном дворике в темном-темном снегу под сенью раскидистых кустов всемером мы пытались похоронить йогурт! Заживо! Но наше Чудо не сдавалось, наверное, ещё слишком сильна была его тяга к жизни, или просто снег поддавался только ледорубу, но как раз сегодня мы его с собой не захватили. Но ничего страшного, на летнем фотокроссе будем умнее!

В итоге марсианами оказались именно мы, так как нешуточно привлекали внимание прохожих своим нестандартным поведением. Что же получается, мы охотились сами на себя?! Есть ли жизнь на Марсе - науке неизвестно, но то, что марсиане уже на Земле - это факт.

Последний кадр готов, нас ждёт финиш, тепло, свобода, еда (много еды!), но уже хочется продолжить эту невообразимую беготню, потому что лучше прогулки по городу с друзьями, да еще и с такой благородной целью, как выиграть профессиональную фотокамеру, никто ничего ещё не придумал!

P.S. Через пару дней были подведены итоги. Увы, юмор у судей оказался черным: в номинации «И смех, и грех» призовое место заняла фотография инвалида на костылях, идущего по лужам. В профессионализме команд мы не сомневаемся, это видно по качеству фоток, но почему-то практически все они старались отразить на негативах пленки только негативы жизни. Хотелось бы изменить эту традицию, так что присоединяйтесь к нам в июньском «Фотокроссе», и пусть победит оптимизм!

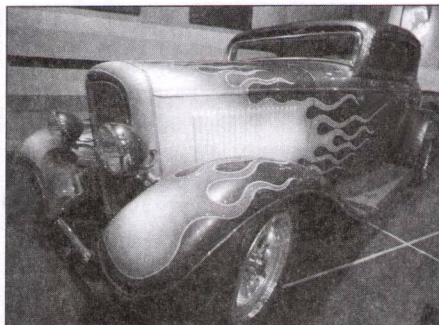


■ Хот-род

Американское слово английского происхождения хот-род (hot rod) - это ничто иное, как слэнговое сокращение от hot roadster (горячий родстер), а roadster в свою очередь - сокращение от roadmaster, которое является инверсией от master of road (хозяин дороги). Если запутались, перечитывайте предложение с самого начала до тех пор, пока не разберетесь.

CheCat&Low

Элегантный дорогой салон, где много хрома и кожи, для хот-рода скорее правило, чем исключение. Так же, как и мощная стереосистема, кондиционеры и всевозможные электроприводы (на многих автомобилях даже нет дверных ручек - их заменяют электромагнитные замки).



V-образному восьмицилиндровому двигателю с рабочим объемом далеко за 5 литров отводится особая роль, которая не исчерпывается банальным наращиванием лошадиных сил. Каждый мотор - произведение искусства: детали тщательно хромируют, окрашивают, подбирают по цвету. Чтобы не прятать такую красоту, на некоторых хот-родах частично или полностью демонтируют капот. Иногда в нем делают прорезь, из которой чуть ли не выше крыши торчит воздухозаборник.

Задние шины, чтобы лучше реализовать крутящий момент, устанавливаются большего размера, заодно у машины появляется характерная агрессивная осанка. Усиливаются мосты и рама, между моторным отсеком и салоном помещают защитную перегородку, ставят отдельные для передней и задней осей тормоза, что позволяет буксовать ведущими задними колесами до дыма, а потом рвать с места так, что передние отрываются от земли. Амортизаторы, пружины, рычаги подвески и стабилизаторы заменяют более жесткими. Все видимые элементы шасси - мосты и подвески - хромируют, как и двигатель с выхлопными трубами. При всем этом важно понимать, что современный хот-род - не продукция доморощенных умельцев и не машина из музея. Это авто на каждый день, конструкция которого тщательно продумана, а детали сертифицированы государством, как у серийных машин.

Любопытно, что изначально хот-роды вовсе не предполагали богатства

владельцев. Как раз напротив - мода на них возникла в конце 40-х, когда Соединенные Штаты, удачно поправив свои экономические проблемы за счет "нового курса" президента Рузвельта, восстановили благосостояние своего населения. Американцы набросились на новейшие модели, в то время как



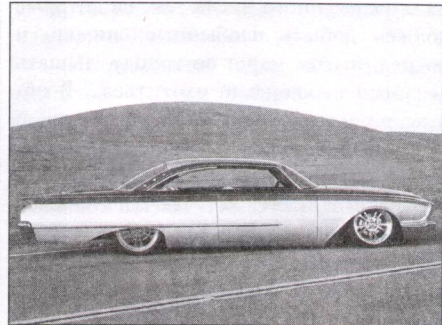
двоенные автомобили, даже самые шикарные, сильно упали в цене, чем не преминули воспользоваться калифорнийские ребята, бунтари без причины. Скупая по дешевке довоенные машины, в основном купе, они облегчали их массу, ставили модернизированные двигатели с увеличенной мощностью - и все невесты на танцполе были их. Хот-род - задумка сугубо американская, один из полноценных компонентов тамашней масс-культуры, как голливудский боевик, бродвейский мюзикл или фаст-фуд. Впрочем, как почти все задумки, родившиеся в нынешнем веке под звездно-полосатым флагом (за исключением бейсбола), хот-род уже успел стать явлением вполне себе глобальным.

Нужно сказать, что вокруг хот-родинга появилось несколько специфических направлений доводки автомобилей. Менее суровым подвидом хот-родинга является стрит-родинг (street rod от английского street - улица). Здесь существенные внешние переделки автомобиля не культивируются, зато начинка меняется полностью и может соответствовать по своим показателям "обычным" хот-родам. Получается этакий волк в овечьей шкуре.

Своеобразное направление, обратное от street rod, есть kustom (да-да - именно kustom, а не custom). Здесь внешние переделки очень похожи на классический хот-род, а отличие заключается в том, что отсутствует погоня за "самолетными" техническими характеристиками - для хозяина главное, чтобы автомобиль своим видом вызывал у публики эмоции

в духе "ничего себе!", а как быстро он ездит, уже не столь важно (пример - «Тачка на прокачку» на MTV).

Похожим по смыслу является chop top (что-то вроде "подрезанный верх"). Смысл его заключается в простом уменьшении высоты крыши путем укорачивания длины стоек (на 10-20 см). Если



прислушаться к ассоциациям, то такой автомобиль как бы прищуренными глазами-окнами лобового стекла (у многих старых американских машин лобовое стекло сделано из двух частей с перемычкой посередине) смотрит исподлобья на дорогу.

А самым интересным, на мой взгляд, "отклонением", близким к хот-роду, выступает lowrider ("низкий, опущенный ездун" - и не надо смеяться!). Такие автомобили внешне кое в чем подобны kustom, однако радикально отличаются от них технически. О высокой скорости и запредельной динамике здесь речи вообще быть не может. На lowrider стоят заурядные силовые агрегаты, часто "родные". Изюминка этих машин заключается в пневматической подвеске, которая позволяет резко изменять величину клиренса (дорожного просвета) как у всех колес вместе, так и у каждого в отдельности. Кроме того, если основой для lowrider послужил пикап, то на него очень часто устанавливают привод, позволяющий поднимать кузов в различных направлениях и вращать его вокруг своей оси. По большому счету, lowrider существуют для "шоу-сейшнов", где их хозяева соревнуются в высоте подпрыгивания на пневмоподвеске (рекорд отрыва передних колес от покрытия дороги - около семидесяти сантиметров!) и фигурном переминании с колеса на колесо. На этих автомобилях и просто по городу можно поехать, вызывая восторженные взгляды у своих соотечественников и тактичное покручивание указательным пальцем возле виска - у наших.

■ PER ASPERA AD ASTRA

Кто не знает, кто такие отрядовцы? Нет таких! По университету перемещаются толпы людей в целинках, покрытых значками и нашивками, как броней, ведь движение студенческих отрядов в УГТУ – УПИ, пожалуй, самое мощное среди вузов города. Однако «певцы большака» умеют не только строить, «вожатить» и «проводить». Они неординарно мыслят и пишут статьи, чтобы как можно больше рекрутов влилось в их веселые ряды. Вот один из последних шедевров некоего женского коллектива.

СПО «АСТРА»

*Но свет блеснул, - и выход вижу я:
В деянии начало бытия!
Гете И.В. «Фауст»*

Иногда кажется, что время летит незаметно, а иногда – что тянется, как жвачка, прилипшая к правому каблучку. Обычно в такие моменты хочется биться головой об стенку: и глупо, и неправильно, но... хочется.

*Ну, допустим, ты пробил головой стену.
И что ты будешь делать в соседней камере?
С.Е. Лец*

Вот, зря хочется...

Ведь как только начинаешь что-то делать, ощущение непонятной безысходности моментально пропадает и ты снова готов вершить великие дела: глаза сверкают и руки чешутся. Но не станешь же ты кидаться в первую попавшуюся авантюру? Конечно, нет. На этом этапе появляется проблема выбора. И именно здесь главное – не ошибиться. Сколько времени бы ни уткло, а о своем выборе я не жалею.

Кажется, будто полвека прошло (хотя срок, естественно, значительно меньше), а я по-прежнему каждый день открываю для себя что-то новое, абсолютно новое. И в этом мне помогает отряд. Хм... Что такое отряд? О, это целая история...

Вступайте в ряды студенческих отрядов!

Лозунг (где был написан, не помню, но где-то был).

Ну, это, наверное, такой способ существования. Стиль жизни, если хотите.

Я частенько встречаю людей, которые тратят эту самую жизнь непонятно на что, непонятно зачем. Главная их ошибка в том, что они сами на эти вопросы не знают ответа. Зато я знаю. Это всеми любимая, распрекрасная и потрясающе распространенная Лень-матушка. Покажите мне хотя бы одного человека, который был бы не искушен Ею.

*Чтобы вскарабкаться наверх, надо сложить крылья!
С.Е. Лец*

Именно не поддаваться этой Великой Женщине учит Отряд. Не без исключений, конечно, но учит... Будучи частью отряда ты понимаешь, как же это весело – Жить. Жить по-студенчески. Я бы сказала, почувствовать себя настоящим студентом УГТУ-УПИ.

*Были мы в колхозе и на практике,
Встретили рассвет на ЦЕЛИНЕ...*

Гимн УГТУ-УПИ

Целина... Это священное слово отряда. Ради Целины мы живем. Мы, я и мой отряд, выезжаем на работу в детский лагерь. Пожалуй, именно оттуда привозишь всегда самые яркие, самые



потрясающие воспоминания. Пронеры, которые смотрят на тебя горящими глазенками, как будто ты – истина в последней инстанции, но при этом сделают все, чтобы тебя позлить (например, сбегут ночью на речку или «заныкают» пару бутылок пивка). Друзья, которые всегда во всем помогут и люди, которым небезразличны дети. Все вертится и никогда не стоит на одном месте. Вот она – настоящая жизнь!

*Целина – не работа, целиной надо жить...
Боец СПО «Астра», просто Ленточка.*

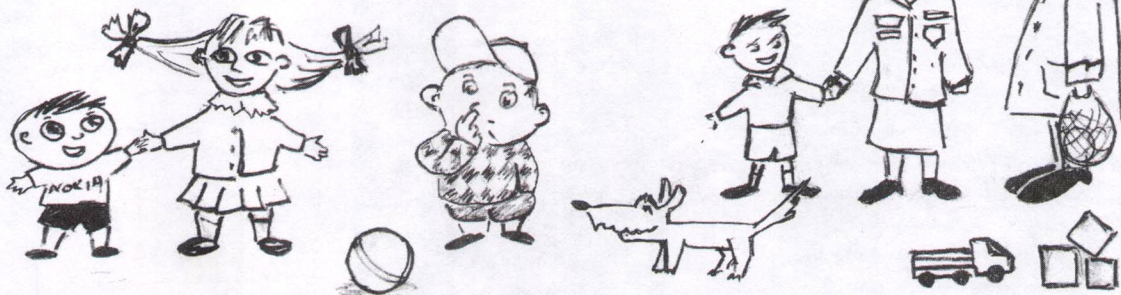
PER ASPERA AD ASTRA

АСТРА – Звезда. Это и есть мой отряд. Единственный в УПИ женский педагогический отряд. Да и вообще, единственный в своем роде. Здесь можно найти все: занятие по душе (спорт, танцы, музыка, рисунок, поделки и так далее), студенческую жизнь, дружбу, понимание, общение... так-с, если чего забыла, потом прибудут.

*(на правах рекламы – куда ж без нее
в наш век высоких информационных технологий)*

Ну что ж, даже у меня слова имеют привычку заканчиваться. И, следуя известному выражению «Краткость – сестра таланта», напоследок выражусь строками, написанными великим поэтом:

*Поскольку жизнь твоя висит на волоске,
Остерегайся жизнь растрачивать в тоске.
Иначе обретишь не переливы перлов,
А серую пыльцу в разжатом кулаке.
Омар Хайям*



Краткий словарь основных терминов

Академка – залетишь – узнаешь.
Аспирант – закосивший от армии.
Аудитория – зал ожидания (перемены).
Большак, он же БП – большая пробка.
Ботан – маленький пушистый зверек.
ГУК – голоден – употреби кулебяку.
Деканат – место, где дают хвостовки.
Закрытая часть – святая святых – только для обладателей зеленых печатей.
Зачет – недоэкзамен.
Зачетка – ловушка для халявы.
Кафедра – дом родной на ближайšie 5 лет минус номер курса.
Колоток – подстава посреди семестра.
Колхоз – работай, раб – солнце еще высоко.
Куратор – говорят, есть такой, но не факт.
Лекция – сончас.
НИРС – не игнорируй рассудок свой.
ОТЛ – обманул товарища лектора.
Пересдача – отбрасывание хвоста.
Препод – представитель подполья.
Профага – харчи, витамины и койка.

Сессия – сведение счетов.
Староста – журналоносец.
Стипа – то, чего вечно не хватает.
Стройотряд – певцы большака.
Студент – голодный и не выспавшийся субъект с вечно пустыми карманами.
Студик с зеленой печатью – клубная карта ФТФ.
УГТУ – Уральское Государственное Танковое Училище.
УИРС – учишься и рожай сыновей.
Физтех – физкультурный техникум; Обладатель клубной карты ФТФ.
Физтешка (фисташка) – физтех женского пола.
Хвост – логическое продолжение студента, появляющееся в результате заземления головного нерва.
Хвостовка – техпаспорт на хвост.
ХОР – хотел обмануть – разоблачили.
Циклотрон – карусель.

Все к нам !!!

Итак, ты прочитал газету “Спектр.” На наш взгляд, лучшую из студенческих газет!
 - Если ты хочешь участвовать в ее создании,
 - Или считаешь, что мог бы написать/сфотографировать/сверстать лучше,
 - Если тебе безразлично происходящее на факультете и ты чувствуешь в себе силы и желание что-то изменить,
 - Если ты хочешь узнавать обо всем первым и освещать все аспекты студенческой жизни,
 - Если у тебя есть оригинальные идеи или ты хочешь научиться чему-то новому,
 - И наконец, если ты просто хочешь познакомиться с интересными людьми и почувствовать себя настоящим физтехом,
 То мы приглашаем тебя в наш творческий коллектив!

Нам требуются:

- **Корреспонденты** (Оценим умение неординарно мыслить и ясно выражать свои мысли на бумаге, при этом 100% грамотность и талант составлять предложения из одних существительных необязательны).
- **Художники** (Требуются любовь к прекрасному и умение отнестись ко всему с юмором).
- **Верстальщик** (Необходимо желание проводить бессонные ночи перед экраном монитора).
- **Фотограф** (Требуется умение оказываться в нужном месте в нужное время с фотоаппаратом. Красочно описывать преимущества снимков, сделанных с учетом законов “Золотого сечения”, необязательно).
- **И просто веселые интересные личности** (Главные требования: веселость, интересность и личностность).

Опыт работы необязателен.

Мы ждем тебя на организационное собрание в редакции газеты “Спектр” по вторникам и пятницам на большаке (в комнате ФТ-124 на первом этаже “открытки” рядом с кофеметом). Приходи!

НА
НОМЕРЕ
РАБОТАЛИ

Глав. Упр. Газ.
В. Черемных

Выпускающий редактор
М. Карташова

Верстка и дизайн
Д. Киселев

Корреспонденты
Ватрушкина
DIXI
МарКа
Кисыч
Е. Макарова

Корректор
М. Карташова

Фотографы
DIXI
Кисыч

Художник
Д. Киндышев

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФТФ

Критика,
замечания,
предложения на
spectrum@el.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции
может не совпадать с
мнением авторов

Перепечатка ма-
териалов допускается
только с разрешения
редакции и с ссылкой на
газету “Спектр”