

ФТФ

МЫ лучшие
01010101000100
01110101010010
010100101111010
0101110101010000
0100110100100010
1011010101001000
0101001010100100

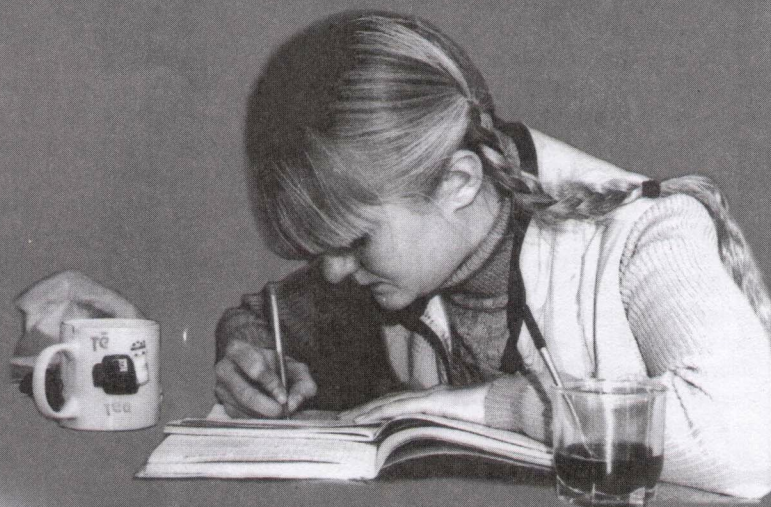
ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИК"

СПЕКТР

ВЫХОДИТ С 2001 ГОДА

#2(16) | июнь 2005

USTU WARS SESSION 2005 REVENGE OF THE PREPOD





Доброе время суток, дорогой наш читатель! Не важно, чем ты сейчас занимаешься: сидишь на паре, держа этот номер «Спектра» на коленках (а может, без ложного смущения положив его прямо на парту), едешь в автобустрамвае-троллейбусе-маршрутке, пытаешься разобрать наш мега крупный шрифт на мелко подрагивающей в руках странице, или пьешь чаек дома, мудро наплевав на все, кроме заинтересовавшего тебя материала. Важно то, что мы снова вместе!

Несмотря на моральные, материальные, умственные и физические трудности, а также нехватку бумаги в стране мы будем и дальше радовать (смешить, раздражать, заинтересовывать, огорчать – нужное подчеркнуть) тебя.

Итак, в твоих руках очередной источник вышеперечисленных чувств. Он получился пестрый и разный – настоящий спектр всяческой информации, как полезной, так и насквозь бестолковой. Надеемся, что тебе понравится!

С уважением, редакция газеты «Спектр» и лично Т. Ватрушкина.

Не кромсайте тополя!

Есть такие места, где особенно хорошо видна смена времён года. Осень здесь обжигает пыльные ботинки, холода притворяются мохнатым одеялом, слякоть неразделима с клейко-липким запахом тополиных почек, а жара разложена на прохладную тень и назойливость пуха.

Давно великаны-тополя охраняют стены физтеха, с самого рождения. Тогда большинства сегодняшних обитателей корпуса просто ещё не существовало. Понятное дело, что стоять так упорно и преданно нелёгкое занятие, поистрепал их город своими колёсами.

С ужасом каждый год я смотрю, как их друзьям обрезают пальцы, туловища, мощные ноги, выставляя на показ уродливую индустриальную архитектурную ухмылку города. Города - будущего скинхеда.

Действительно страшно становится, как представляю, что великанов у физтеха не будет: смущённо улыбнётся облысевшая улица Мира, выцветут оголённые консерваторши-колонны, задумчивый студент-физик на последней паре загордится ладонью от потока квантов солнечного света, прилетевших с запада.

Тополя - самые высокие растительные обитатели улиц, генераторы липкого майского духа и мягкой июльской пурги. Утверждают, что обрезание им полезно, но у них никто не спрашивает; как если бы вместо лечения в клиниках удаляли больные конечности, по пути наименьшего сопротивления... Ветки мешают автотранспорту. А автотранспорт веткам? Давайте, давайте избавимся от более сильных, но беспомощных. Зачем же городу лёгкие? Город-астматик, город-туберкулёзник задымит своими трубами.

У чиновников готов план озеленения, не вопрос. На места взрослых тополей встанут хрупкие саженцы, которые завтра же сломает незадачливый водила. Этим прутикам никогда не дотянуться до четвертого физтеховского этажа, чтоб под ними можно было спрятаться и надыхаться весной на все пыльно-газовое лето вперед. Им не достичь того, чтобы под ними была особенно хорошо видна смена времён года.



А теперь немного о страшном...

По состоянию на 25.04.05 г. На территории Кировского района произошло 115 пожаров. При пожарах погибли 7 человек, в том числе 1 ребенок, 7-получили-травмы. Материальный ущерб составил более 7 млн. рублей. Пожары в жилье остаются доминирующими по местам возникновения и составляют 68% от общего количества госстатучетных пожаров. К числу причин, обуславливающих напряженность обстановки с пожарами в жилом секторе следует отнести: высокую степень изношенности жилого фонда, насыщение квартир, жилых домов горючими материалами, в качестве человеческого фактора – низкую культуру в обращении с огнем. Так, с начала года по вине курильщиков произошло 10 пожаров.

В интересах каждого из нас – принять все необходимые меры к тому, чтобы не произошло чрезвычайных происшествий. Следовать советам противопожарной службы – вот залог благополучия и сохранения собственной жизни!

■ Своими руками: строим спорткар

Автомобиль как средство передвижения есть продукт массовый, следовательно, выделяться в транспортном потоке он будет как зулус в шоколаде. А как же быть тому, кто считает себя единственным и неповторимым и чей «железный конь» должен обладать как исключительными внешними данными, так и выдающимися динамическими характеристиками?

CheCat&Low

Рассмотрим один типичный случай. «Жил-был Я (будущий Король автострады), и была у меня машина (какая-то переднеприводная, из отечественных), и вознамерился я создать из нее DreamCar.

Начал с экстерьера: затонировал стекла, в том числе лобовое (ерунда, что видимость в сумерках почти нулевая - зато летом в салоне прохладнее, да и вообще это круто), и задние фонари - хоть габаритки и потускнели, зато, наверное, очень стильно. Поменял оптику: теперь у моей тачки задние фонари а-ля «Lexus» и синие светодиоды вместо ближнего света - последний писк моды!

Фальшрадиаторная решётка - характерные BMW-шные ноздри (мало кто заметит, что под ними вовсе не Биммер).

Теперь я надену на машину «юбку» - накладки-воздухозаборники на бампер и соответствующие им пороги; покрашу в красный цвет тормозные суппорты и барабаны, и мое авто сразу улучшит свою тормозную динамику.

На багажник водрузим антикрыло размером с капот какой-нибудь малолитражки - без лишних затрат времени и денег на аэродинамические расчёты.

Осталось повесить огромные брызговики яркого цвета, увеличивающие и без того расширенные нестандартными легкосплавными дисками габариты будущего болида. Ну и, конечно же, главный атрибут настоящего драгстера: его величество Глушитель, оглушительно ревущий и хромированный, диаметром минимум 150 мм.

И последний штрих - две широких белых полосы через весь кузов, нарисованные от руки, потому что денег на аэрографию не хватило. Как, впрочем, и на форсировку двигателя, настройку подвески и доводку трансмиссии...

Итак, вот он первый выезд из ставшего домом гаража. Перекресток. Я в первом ряду. Красный. Как же долго! Сцепление. Передача. Желтый. Газ. Сцепление. Зеленый. Рев двигателя (или глушителя?), сизый дымок резины. Поехал. Все мысли об одном: я первый...

Справа меня обходит какая-то корейская микролитражка, слева - неприметное «зубило»... Мир перевернулся! Почему я не впереди всех? Почему я не вырываюсь из потока?! Что я сделал не так?! Неужели надо было начать с двигателя?! Придется снова копить деньги?!...»

Глоссарий

Sparco - логотип фирмы, занимающейся изготовлением спортивных аксессуаров от элементов декора до запчастей.

«Зубило» - автомобиль семейства ВАЗ модельного ряда 2108-21099.

Антикрыло - аэродинамический элемент, создающий дополнительную прижимающую силу на скорости более 100 км/ч; устанавливается на задней части автомобиля, как правило - на крышке багажника.

Биммер - автомобиль марки BMW (поменял имя на Бумер после выхода в прокат одноименного фильма).

Глушитель - элемент системы выпуска отработавших газов, предназначенный для снижения уровня шума.

Драгстер - специально подготовленный для участия в гонках по прямой (1/2, 1/4 мили) автомобиль.

Подвеска - системы и механизмы, предназначенные для гашения колебаний и вибраций, передающихся от дороги на кузов, а также для повышения курсовой устойчивости автомобиля.

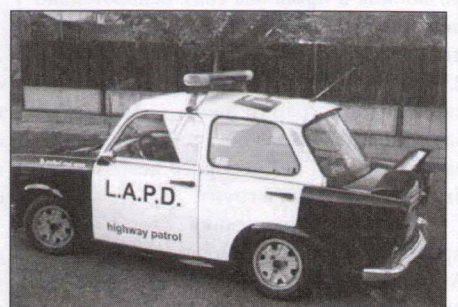
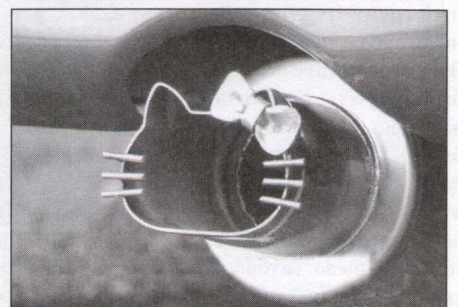
Тормозные суппорты - неподвижные относительно кузова элементы дисковых тормозов, заметные снаружи.

Тормозные барабаны - неподвижные относительно колеса элементы барабанных тормозов, также заметные снаружи.

Трансмиссия - силовая передача «двигатель-колеса».

Фальшрадиаторная решётка - элемент экстерьера, закрывающий собственно радиатор системы охлаждения двигателя.

To be continued...



■ Физтех–Чемпион! Или немного о волейболе

“Кадры решают все” (И.В.Сталин)

Животное

Несключительность любого мероприятия, организации, страны – это люди. Физико-технический факультет выделяется в университете именно по этой же причине. Уникальные и интересные люди среди профессорско-преподавательского состава и студентов организуют тот сплав, который мы и называем Физтех. В очередной раз мы оказались лучше других факультетов – только у нас есть своя собственная волейбольная площадка под открытым небом.

Если окунуться в историю, то в недалеком прошлом площадка была буквально у выхода из общаги. Но те счастливые времена в связи с постройкой дома во дворе студенческого корпуса №10 канули в небытие. Но нашлись люди, которых не устраивала такая ситуация: те самые уникальные студенты и сотрудники. А история такова: в мае прошлого года, двое студентов и один аспирант подошли в деканат и сказали – “Хотим построить волейбольную площадку...”, а им ответили “Нет проблем...”. Были выделены деньги на изготовление стоек и покупку стройматериалов (цена вопроса составила 2500 рублей). А дальше группа студентов взяла лопаты, носилки и не по-детски вгрызлась в грунт. Когда уже не осталось сил копать, на подмогу был вызван тархатящий не по далеко экскаватор. К сожалению оказалось, что и у него есть предел возможностей – это мерзлота (оказывается, что мы в Екатеринбурге не так далеко ушли от вечной мерзлоты). Замороженный грунт трактору «Беларусь» оказался не по зубам, чего не скажешь о студентах. В итоге ямы (две штуки) нужной глубины были вырыты, стойки поставлены и основательно забетонированы. После этого было выровнено поле, прорыты линии разметки и засыпаны песком. Из подручных материалов и с божьей помощью была изготовлена сетка. К 4 июня 2004 года все было готово и площадка была сдана в эксплуатацию. Правда погода не позволила в прошлом году основательно поиграть. Но в 2005 все наоборот – отличная погода и каждый день с 20-00 до 23-00 на площадке волейбол. И еще, спасибо администрации нашего общежития за предоставленную помощь, в частности за инструмент, без которого невозможно было бы зарыться в грунт.

Во время написания статьи мимо пробежал главный волейбольный активист Антон Ульянов. В результате его принудили дать маленькое интервью.

– Антон, какие планы на будущее?
– Вслед за чемпионатом общежития по футболу, провести чемпионат по волейболу. В следующем учебном году, если все удачно сложится, провести среди общежитий чемпионат по волейболу на открытой площадке.

– Площадка находится под открытым небом, а это всегда проблемы в эксплуатации. Что необходимо для ее поддержания?

– Необходимо ее ровнять, а для этого нужно не менее трех машин песка. В столь не простое время, деканату будет очень трудно достать необходимую сумму. Поэтому рассматривается возможность выхода на контакт с администрацией Кировского района, ведь эта площадка – единственная на весь район. Так же возникает проблема и с инвентарем, в процессе игры пришли в негодность практически все мячи, на данный момент играем личным мячом Максима Казгова, за что ему большое спасибо (да и за помощь в проведении землеройных работ). Но все равно мы прорвемся, с помощью или без нее – что надо – сами купим, что надо – выкопаем, кого надо – того и закопаем!

В этом учебном году, впервые за многие годы, прошел чемпионат УГТУ-УПИ по волейболу. Согласно сложившейся традиции, выиграв все матчи, победу в нем одержала сборная ФТФ. На проходившем весной чемпионате по волейболу среди общежитий, наша команда заняла второе место. И это при том, что по сути играла вторым составом, тогда как главные соперники – сборная металлургического факультета – выставила свой сильнейший состав.

Победы не приходят сами по себе, они выковываются в тренировках, в организационной рутине. Пример: сборные других факультетов говорили, что Физтех победил, потому что тренировался в ФОКе, а у них не было такой возможности. Да, они в определенной степени правы – физтеху было выделено время 22-00 до 23-30 по понедельникам. Но кто мешал им организовать себе такую возможность? А вот у нас нашлись люди, которым не лень было ходить по различным инстанциям нашего университета. Этим человеком, опять же, оказался Антон Ульянов.

Вообще, говоря, об организации волейбола в нашем университете, хочется только плакать. И это несмотря на то, что наш ректор сам является волейболистом.

Как показал прошедший чемпионат, в нашем университете много студентов, которые умеют и хотят играть в волейбол, а возможности такой, по сути, нет. Даже чемпионат проводился по сокращенному регламенту – не было возможности выделить необходимое время. До недавнего времени даже сборная УГТУ-УПИ, тренировалась не на «своих» площадях. И вообще, площадка в ФОКе, как рассказывают те, кто там играл, не очень хорошо для этого подходит (неправильное освещение, плохой пол). Так, может, университету стоит изыскать средства и создать еще одну специализированную площадку? Или хотя бы обеспечить возможность для занятий волейболом в ФОКе для всех желающих. То есть проявить заботу о студентах не на словах, а на деле.



■ ФИЗТЕХ: 8×8

«ФИЗкультурный ТЕХникум» Кто не знает этой расшифровки названия родного факультета? Особенно приятно, что физтех носит это гордое имя по праву...

Марка

Ежегодно призовые места практически во всех видах спорта занимают студенты нашего факультета, а многие из спортсменов-физтехов весьма успешно выступают на соревнованиях Европейского и мирового масштаба. А что первое приходит на ум при мысли о спорте? Правильно, шахматы! :)

Об этом удивительном виде спорта (или все-таки не спорта?) нам рассказал один из шахматистов нашего факультета Сергей Кузнецов.

-Как ты пришел в шахматы?

-В шахматы пришел не в раннем возрасте. Некоторые дети занимаются с пяти лет, с шести, с яслей по наставлению родителей, а я пришел по собственному желанию, правда, смутно помнится зачем. Я пошел в клуб между 3 и 5 классами (в 10 лет). А когда начал заниматься, захотелось чего-то добиться, чтобы потом посмотреть, стоит ли этим заниматься дальше или нет. Начал получать разряды, оценил поправки учителей, преимущества при поступлении в институт, и решил остаться. И вот до сих пор увлекаюсь этим занятием...

-Могут ли шахматы помочь в учебе?

-Вообще, шахматы – мощный инструмент для развития личности. Шахматы – это спорт, и в то же время, наука и искусство. Помогают в математике: точные вычисления позволяет делать с большей надежностью, фантазию развивает. Ну и конечно, поправки получаешь. Если в школе это было не так заметно, то в институте, когда играешь за студенческую команду своего факультета и побеждаешь, то преподаватели на это обращают внимание.

-Есть ли какой-нибудь миф о шахматах, который тебе бы хотелось развеять?

-Есть стереотипное представление, что шахматисты – это замкнутые люди, которые постоянно сидят в кабинете, из которого доносится стук шахматных фигур, ничем кроме шахмат не интересуются и не общаются. На самом деле, это не так: шахматисты – это развитие во многих направлениях личности. Если посмотреть, как было в Советском Союзе, то шахматист – это был человек, к уровню которого общество могло стремиться. Сильный шахматист мог быть ещё и неплохим музыкантом.

Например, Смыслов, чемпион мира по шахматам, умел петь, да ещё и боксом занимался, правда, непрофессионально. А Ботвинник занимался наукой – кибернетикой – создавал «шахматный мозг» и продвинулся довольно далеко в этом направлении. Так что миф о том, что шахматист – это человек, замкнутый в шестидесятичетырехклеточном мирке, не соответствует действительности. Конечно, были и затворники, как Роберт Фишер, который, став чемпионом, вообще отказался играть и уже с 1972 года не играет, но это единичный случай. Конечно, чтобы добиться многого в шахматах, требуются титанические усилия, и нервная система, естественно, может дать сбой иногда, но если ты не очень серьезный шахматист (МС, КМС, перворазрядник), это всегда может тебе добавить положительных черт. Даже исследование было проведено: те из людей, занимающихся бизнесом, достигают больших успехов, кто в детстве занимался шахматами.

-Первая запомнившаяся тебе победа?

-Сложно припомнить, видимо, не было у меня каких-то необычных побед. Вот если из недавнего вспоминать, то я выиграл у своего тренера, мастера спорта по шахматам, в решающей встрече в нижнетагильском турнире год назад. Сам я там занял 5 место и не дал занять первое

и получить 5000 рублей своему тренеру. И как ни странно, был очень этому рад. Тренер сказал, что я играл не очень хорошо. Зато выиграл. Бывают случаи, когда результат важнее, чем процесс.

-Удобно ли совмещать занятия шахматами с учебой: тренировки, соревнования?

-На счет тренировок – вполне можно совмещать, после учебы всегда можно уделить какое-то время и на шахматы. Но если связывать жизнь с шахматами, заниматься ими серьезно, то уже нужно договариваться с деканатом, чтобы разрешали ездить на соревнования, подолгу пропускать занятия. В общем, совмещать можно, но трудно.

-Наибольшее твоё достижение в шахматах?

-Наиболее успешно я выступал в командном составе, раньше за лицей №88, а сейчас за УПИ и, в частности, за физтех. И самые высокие достижения в составе команды из школы – двукратные чемпионы России, призеры Европы и чемпионы Европы. Теперь наша команда достаточно успешно сражается за факультет. За что отдельное спасибо Н.Н. Курбатову, который всегда поддерживает нашу команду. В этом году (уже 4-ый раз за 5 лет) мы заняли первое место среди факультетов, оставив позади радиофак.

-Спасибо, что уделил нам время.



Сергей Кузнецов

★ Эрнесто Гевар

“Мое поражение не будет означать, что нельзя было победить. Многие потерпели поражение”

ДИ Эти строки принадлежат человеку, которого Жан-Поль Сартр называл “самым совершенным человеком нашей эпохи”. Имя Че Гевары, как знамя, со времени его смерти (а это без малого 40 лет) пытались присвоить многие, порой такие малосхожие группы и движения, как западные хиппи и мусульманские интегралы, никарагуанские сандинисты и украинские националисты, участники Революционного движения Тупак Амару в Перу и сапатисты в Мексике, болельщики футбольного клуба Коло-Коло и бойцы Патриотического фронта им. Мануэля Родригеса в Чили. Глядя на большинство публикаций и высказываний о нём, сложно сказать, что меня в них раздражает больше: отвлеченная, сенсационная и болезненная логика правых или же патетика, напыщенность и словоблудие левых. Похоже, что все те, кто берётся судить о Че, делают это в попытке оправдать свою собственную позицию и водрузить тень его наследия над своей собственной баррикадой, удобно сооружённой ими в мягком кресле между чашечками ароматного кофе.

Но кто он такой, почему его имя до сих пор будоражит умы, что сделало его такой знаковой фигурой? Если посмотреть в энциклопедическом словаре, то можно прочесть такие сухие строки: “Эрнесто Гевара (более известен как Че). Родился в 1928 году в Аргентине. Активный участник военно-политической и идейной борьбы 50—60-х годов XX века в Латинской Америке и Африке (и в так называемом “третьем мире” в целом); один из руководителей Кубинской революции. Убит в 1967 году в Боливии по прямому указанию администрации США. Хотя заметную роль в региональной и мировой политике отмечена лишь последняя треть жизни Э. Г., его воздействие на мировое общественное (политико-идеологическое, культурно-психологическое, в меньшей мере — научное) сознание распространилось на ряд последующих десятилетий XX века”.

Но противоречивость его личности не описать этими скупыми строками. Для одних он был и остаётся бессмертным эталоном “нового человека”, Прометеем свободы и справедливости для Латинской Америки, так и не познавшей ни того, ни другого. Для других же он — опасный авантюрист, искуситель умов бедняков и молодежи, теоретик и практик международного повстанческого движения.

Говоря о Че с позиции сегодняшнего опыта и живя в мире, столь отличным от того, который знал он, очень трудно избежать каких-то избитых и расхожих фраз, преодолеть влияние его харизмы и мифа, окутывающего практически всё, что связано с этой личностью. Ни один мертвый не был так похож на Христа, как Че на фотографии, облетевшей весь мир. Боливийские крестьяне, хранящие как священную реликвию клочки волос, срезанные с его бороды на следующий день после убийства, когда тело Че было выставлено для всеобщего обозрения, называют его Святым Эрнесто Ла-Игерским и считают своим покровителем — те крестьяне, которые отказали его отряду в поддержке и часто были осведомителями властей. А трагическая участь всех причастных к его казни продолжает питать миф о сверхъестественности земной миссии Героического Партизана.

Мы уже никогда не узнаем о том, успел ли он представить в какое-то из своих последних мгновений, когда уже не оставалось ни сомнений, ни надежд, те мировые потрясения, что случились позже. И хотя Анды в конце концов так и не стали, как он мечтал, Сьерра-Маэстрой Америки, его имя и его образ превратились в символ сопротивления или, по крайней мере, несогласия с капиталистической системой, которая сегодня выглядит могущественной как никогда ранее.

Но хочется сказать не об этом, а о том, что кажется единственно важным.

Например, о том, что героями юности Че были Ганди и Дон Кихот...

Или о том, что самой большой его мечтой было посвятить свою жизнь лечению больных проказой, живя в лепрозориях где-нибудь в сельве; фактически, он уже начал осуществлять свою мечту, когда понял, что прокаженный оказался всё окружающее его общество.

Или вот строки из его последнего письма своим детям: “Дорогие Ильдита, Алеидита, Камило, Селия и Эрнесто! Если вы когда-нибудь прочтёте это письмо, значит, меня уже не будет среди вас. Вы мало что вспомните обо мне. А малыши не вспомнят ничего. Ваш отец был человеком, который действовал согласно своим взглядам и, несомненно, был верен своим убеждениям... Особенно будьте способны самым глубоким образом почувствовать любую несправедливость, совершаемую где бы то ни было в мире. Это самая прекрасная черта революционера”.

Его этика была основана на абсолютном уважении жизни и достоинства человека. Даже пленным и раненым солдатам противника всегда оказывалась медицинская помощь, а после разъяснительной беседы о смысле и целях борьбы партизан их обычно просто отпускали. Че никогда не воевал с безоружными. Он никогда не использовал бомбы, которые убивали невинных. Он никогда не брал заложников. Практика, весьма отличная от действий тех, кто сегодня привык называть себя партизанами...

Или строки из его “Боливийского дневника”, где он описывает эпизод, который позже будет рассказан Инти, его боливийским другом: “В 17 ч. прошёл армейский грузовик, тот же самый, что и вчера, с двумя солдатами, лежащими на кроватках-катаках и укрытыми одеялами. У меня не хватило сил открыть по ним огонь и не хватило ума задержать их. Мы позволили им уйти...”. Сам Инти рассказывает об этом случае так: “... Че приказал устроить засаду на упомянутой дороге, полагая, что именно здесь пройдут армейские грузовики. Наш человек при помощи жёлтого платка должен был известить нас, когда машины окажутся в зоне нашего огня. После пятичасового ожидания появился военный грузовик и был подан долгожданный сигнал. Но неожиданно для всех нас Че не выстрелил из своей М-2. Позже он сказал мне, но так, чтобы это слышали все: “Было бы преступлением стрелять в этих солдатиков”.



а по прозвищу Че ★

е, стараясь достичь вершины Эвереста, и, в конце концов, Эверест был побежден”.

Эрнесто Че Гевара

Находясь в Уругвае, в одной из немногих демократических стран, существовавших тогда в Америке, он как-то сказал: “Путь вооружённой борьбы всегда болезнен и нелёгок, ... после того, как сделан первый выстрел, никто не знает, когда будет сделан последний... Вы должны использовать возможности свободно выражать свои идеи, возможности двигаться вперёд в рамках демократии..., возможности создавать те условия, которые, как все мы надеемся, когда-нибудь появятся во всей Америке для того, чтобы все могли быть братьями, для того, чтобы не было больше эксплуатации человека человеком... Если чаяний народа можно достигнуть мирными средствами, не проливая крови, это было бы идеально и за это стоит бороться...”.

Куда важнее сегодня попытаться понять его не только и не столько в плане знаменитых идей по поводу партизанской войны или мечты о необходимости латиноамериканского единства, и сейчас сохранившей всю свою актуальность. Все это уже превращено другими в убогие пропагандистские клише. Мы должны понять другое, куда более важное, то, о чем принято говорить почему-то так мало – о его понимании человека и истории. Именно поэтому он принадлежит не только двум с лишним десяткам стран Америки, а всему человечеству, и не только 60-м годам, но и нашим дням тоже.

Хотя он и считал себя марксистом-ленинцем, пример его жизни ломает рамки доктрин и идеологических схем прошлого. В его личности оказались сосредоточены надежды и стремления миллионов мужчин и женщин, его современников. И еще многочисленные и неизбежные ошибки и противоречия его эпохи. Сейчас, по прошествии стольких лет, Че видится новым взглядом, открывая то, что раньше, казалось, не имело большого значения; то же, что раньше казалось нам главным, отходит на второй план.

Примеров, подобных его примеру, в человеческой истории всегда было мало. Любой из его политических противников умолкает перед этим сплавом воли и чистоты чувств, стремящимся к преодолению

всего, что столь непреодолимо для других – начиная с астмы, которая досталась ему с рождения, и заканчивая официальными должностями на Кубе. Ведь там он имел всё, к чему обычно стремится человек доисторический: пик власти и популярности. Но этим вершинам он предпочёл холодные вершины боливийских гор, хотя прекрасно понимал, как мало было в этом предприятии шансов выжить.

Сила его заключалась не в методологии (которая оказалась несостоятельной) и не в его идеях (которые были хорошими, иногда совершенно правильными, но человечество устроено так, что слишком много хороших и правильных идей бесполезным грузом пылится в библиотеках мира), а исключительно в личном примере.

Думаю, что он был бы весьма раздражён, если бы прочитал нынешние публикации, представляющие его в виде романтика-незнающего-реального-мира-искателя-подходящих-мест-для-принесения-себя-в-жертву-с-целью-превращения-в-символ-для-прогрессивных-деятели-культуры.

Ничего подобного. Он прекрасно понимал, на что шёл. Но знал он и то, что все на свете теории сами по себе абсолютно ничего не меняют. Что мы ничего никогда не сможем понять, если сами не пройдем наш собственный путь побед и ошибок, не слыша чужих слов, шаг за шагом уходя от человеческих пустынь власти и успеха – в поисках нашего собственного пути к правде и справедливости, который есть у всех, у кого есть сердце.

“Искушённые” аналитики и исследователи жизни Че не поняли ничего из этой истории. Им никогда ее не понять. Поэтому они так легко и много пишут. Как могут они так пространно рассуждать об истории его жизни и так синхронно вздыхать по поводу его смерти, если у них никогда не было этих снов и этой бессонницы? Что могут знать о нём те, кто никогда в жизни не хотел изменить в ней все ради других, при этом не требуя совершенно ничего для себя? Что могут понять в нём те, кто не любят людей и не готовы сделать всё возможное и невозможное

для несчастного человечества Латинской Америки, Азии, Африки и всего мира, которое продолжает жить в своей кошмарной реальности с миллионами и миллионами человеческих драм? Драм, порой даже худших, чем те, что были во времена Че. Мир совершенно изменился. Мир для стольких из нас остался таким же.

Думается, что время нового, более целостного понимания Че придёт для нас в будущем. Тогда, когда мы изменимся сами. Когда сможем вызвать в мире такие перемены, которые истории пока неизвестны. Когда не нужно будет никому разъяснять или напоминать, что человек, его жизнь, его свобода и его достоинство являются главным и единственным критерием во всём, что мы каждый день делаем, чувствуем и думаем. Так будет, потому что это будет само собой разумеющейся истиной, принятой и разделенной всеми. Когда здравоохранение, образование и культура уже не будут ни объектом торговли, ни средством идеологических манипуляций. Когда станет ясно, что насилие – не выход. И решительные, творческие и организованные действия людей всех стран и всех культур станут непреодолимыми для этой пещерной системы. И ничто не удержит нас, и будущее, в конце концов, окажется нашим. На этот раз окончательно.

Именно в этот момент, который возможен и зависит от нас самих, мы сможем понять тебя немного больше, команданте Гевара, как сейчас мы с радостью понимаем, что твоя жизнь и смерть не были напрасны. Как не были напрасными жизни и смерти многих других, о которых не напишут книг и не снимут фильмов, хотя они тоже заслуживают этого, и их – миллионы.

Мы поздравим тебя, поскольку ты, живя в нашей коллективной памяти, сделал нас лучше и выиграл вместе с нами этот последний бой. Мы поблагодарим тебя за то, что закрыв своей смертью один путь, ты открыл нам много других....

P.S. Хочу сказать спасибо Олегу Ясинскому, чьи слова и познания помогли мне написать эту статью.



■ Вечеринка под названием «трэш»

Внимательно изучив окрестные столбы, можно составить интереснейшую программу на вечер. Был четверг. И я выбрала...

Е. Макарова

«Аутотренинг – родственник онанизма...»

Сначала «Водолей». Повод – презентация первого альбома группы «Курара» (экс-«Шаманны») плюс выступления гостей: «Музыка для Чарли» и «12 стульев».

С холода – через опрятный холл – в руки бдительной охраны... Иду на звук. Публика странная (да и концерт для этой площадки неформатный), малочисленная, но удивительно позитивная. Больше всего порадовал следующий персонаж: «не очень худая» девушка в прозрачной майке, с внушительных размеров бюстом и массой алых косичек на полувывернутой голове! Слов нет – сразу настроение подпрыгнуло до второго этажа зала, откуда, кстати, можно было наблюдать все выступления.

Первая команда прочитала бодрый рэп. Наверное, мифический Чарли – истинный знаток этого жанра. Впрочем, под него можно было беззаботно что-нибудь выпивать. Солист «12 стульев» М. Курганов продемонстрировал искушенной публике свое понимание слова «петь», сопровождая все это телодвижениями эпилептика – короче, посмотреть было на что. «Аутотренинг – родственник онанизма, психоанализ – духовная клизма». Их творчество я не решилась отнести ни к одному известному мне стилю – удивили, стоит послушать. Раскатать зал удалось только ближе к концу – виновнице торжества группе «Курара».

Меня очень поразило наличие в ее составе небезызвестного Коли Ротова (см. MTV), который успел поиграть и на басу, и на гитаре, и даже сольно спеть легкомысленную песенку «Звезда». Бодрый музон, на уровне столичных клубов – пора на всероссийские радиостанции.

Game is over, а время еще детское. Перемещаемся далее по программе.

Слон с косичками и «оконченные» панки

На эту ночь в «Менделеев» перебрался клуб «Е2-Е4», поэтому народец и даже охрана подозрительно знакомы. Обстановка внутри уютная (несмотря на толпу): в меру светло, тепло и, что радует, в меру дорого. стакан сока 40 р., горилка с лимоном столько же. Наливай!

Первыми в программе – «Концы», что, по-любому, стало причиной появления в зале Владимира Бегунова, который под звуки незамысловатых панковских композиций с нескрываемым удовольствием на физиономии разглядывал своего сына в составе вышеназванной команды. Хотя, нужно сказать, Линза (так прозвали вокалера за окуляры на носу?) и К° уже успели приобрести в городе кучку безбашенных поклонников, усвоивших из любимых песен пару свежих истин: «люди в лепрозории весело живут» и, самое важное, «онанизм укрепляет организм». Остается догадываться, где музыканты приобрели эти знания (и умения?).

Дальше – группа «Пиночет». У микрофона – по-своему гениальный Женя Юрчиков – уж точно событие в культурной жизни Екб., никак не меньше. В своих песнях с прикольными текстами и нарочито простыми ритмами он воспевает натуралов.

Дядьки из «Мохнатых ракет» как всегда играли психо-диско и веселили народ хореографией а-ля «взбесившийся слон с косичками». Пропев свой гимн «Сам пью, сам гуляю», они сделали на сцене лужу (из минералки) и удалились. А напоследок народ «добили» уже знакомые «12 стульев».



После этого вечеринка перешла в новую стадию – «посиделки на кухне» и гитара по кругу со всеми вытекающими (и втекающими внутрь) последствиями. Приятно было услышать эмоциональный голос Саши из команды «Oxford».

С моего места лучше всего обозревались филейные части музыкантов, поэтому я получила удовольствие в полном объеме и в 03:00 совершенно счастливая отползла домой, предварительно поспорив с одноклассником, что приду на первую пару (он, к слову, проспорил).

P.S. Кстати, в это самое время у гардероба в аквариуме посапывало совершенно безмятежное нечто (то ли крыс, то ли морской свин). Наверное, чтобы назавтра выглядеть получше, встречая новых посетителей.



RELAX

Ну вот, оттремели экзаменационные схватки с преподавателями, прошли каникулы... А все равно лень. И хочется расслабиться. Послушать чего-нибудь умиротворяющего, чтобы мозги не напрягались. Неплохо бы улечься на любимый диванчик и врубить расслабляющий музон. Ambient, например.

whoarum

Аmbient в переводе с английского - окружающее, обволакивающее. В музыку этот термин ввел Brian Eno. История гласит следующее - Ено попал в больницу, где провел достаточно длительное время прикованным к постели, и в какой-то из моментов он обнаружил, что в результате то ли усталости, то ли слабости из-за болезни его внимание стало каким-то рассеянным. Совершенно неожиданно он осознал, что воспринимает шумы за окном его палаты как какую-то музыку - отголоски звуков города сплелись в подобие мелодической структуры. Он стал с этим экспериментировать - прислушивался, смешивал в воображении ещё с чем-то.

Безусловно, стоит различать классический и электронный эмбиент. По крайней мере то, что создал Brian Eno, справедливо считать классическим эмбиентом. Электронный же эмбиент, как это ни странно, почти совсем не похож на то, что он придумал. Если прародитель использовал шумы из окружающей его жизни и немного звуков акустических инструментов, то современный эмбиент - это сплошное использование электроники. Если вы слышите медленную, спокойную и обволакивающую электронную музыку при полном отсутствии ритма, то с очень большой вероятностью её можно отнести к эмбиент-музыке. Тянущиеся электронные пассажи могут вырисовывать мелодию. Шумовые саундскейпы могут дополнять общую картину для создания специальной музыкальной атмосферы. Отдаленные бульканья, обрывки фраз, реверберации - все это очень часто присутствует в эмбиент-музыке.

звуковой палитрой настоящих джунглей, которые плывут сквозь падающие капли воды и морские прибои...

Эмбиент сегодня превратился в независимый музыкальный жанр, который вырос из "chill-out rooms", став частью рэйв-культуры. Но при этом он сумел избежать обстрела 160-180 ударов в минуту, давая волю воображению музыкантов и диджеев, позволяя фривольно экспериментировать с тембрами и построениями, соединяя в различных пропорциях и комбинациях



После выписки из больницы он вернулся к работе и стал экспериментировать с магнитофоном. Он выставлял микрофон во двор, носил его с собой и записывал разнообразные звуки окружающей среды, но не дождь, не гром и т.п. (это уже делалось), а именно какие-то отголоски протекающей жизни. Всё это он обрабатывал, микшировал и сводил. Полученные саундскейпы вылились в конце концов в серию работ под названием Ambient. Так в 70-х годах в музыке и появился этот термин.

Современный эмбиент воспринимается как кульминация технологии и духовного переворота. Психоделия и расширенное сознание из 60-ых и начала 70-ых соединились с технологией цифровых компьютерно-клавишных гибридов 90-ых. Расслабляющие хип-хоповые и трип-хоповые ритмы, пожалуй, являются основной составляющей большинства направлений современного эмбиента. Наряду с повторяющимися реггей-dub мелодиями строятся тональные текстуры с сэмплированными оперными голосами и естественной

звуки природы, мягкие текстуры музыки New Age и закольцованные фразы музыкальных сэмплов.

Наиболее распространёнными оказались сборники этого направления, представляющие работы различных музыкантов и объединённые в серии с характерными названиями как "Excursions in Ambience", "From Here to Tranquility", "United States of Ambience", "Ambient Dub", "Ambient Extractions", "Chill Out", "Feed Your Head", One A.D., и так далее.

■ Отдых в Португалии

Почти экстаз: ты сидишь, и делать тебе нечего. В недалеком будущем только пара и (не?)желание учиться. А вопрос об отдыхе... он, как всегда, нестати.

Итак, займемся организацией. Для этого нужно ответить на пару простых вопросов:

1. Зачем ты сейчас читаешь эту статью?

2. Зачем ты отвечаешь на эти вопросы?

Будем считать, что теперь ты можешь почитать эту статью, бессмысленно взглянув в полноту окружающего мира, и осознать всю ту чушь, которую ты сейчас осознал.

Е. Игошев

Хм... Неслабое начало. А в чем, собственно, суть вопроса? Про отдых речи вообще не идет (примеч. автора). Должно быть, в этом скрыт какой-то смысл...

Вы, наверное, снова подумали, что вот, мол, у какого-то физтеха совсем крыша съехала. Может быть, это оттого, что отдыха на нашем факультете отводится не так уж и много времени (не считая пар в 201 аудитории, где можно поспать).

Эх, опять мысли об учебе. А в Португалии сейчас утро. Девушки на пляж идут загорать, разговаривают, улыбаются... нам-то так точно не подфартило. Интересно, кем будет работать в Португалии Сергей Михайлович. Замдекана вряд ли. Там своих хватает.

Нет, мне кажется или я на самом деле статьи писать разучился? А может, не умел? Тогда грустно. Такое чувство возникло, что уехал человек, и никто даже не заметил. У всех свои проблемы. Образовался такой вопрос: кто-нибудь вообще замечает изменения на физтехе, ступени его развития, динамику роста. Нет, конечно, появился кофемат, кошерные двери, буфет, расписание перенесли на второй этаж, хотя и на первом неплохо смотрелось. И от чего зависит жизнь всего факультета? Создается впечатление, что он был таким всегда, хотя... может, так и должно быть. Без всяких там красочных эпитетов: просто физтех.

А смысл-то статьи в чем? В том, что ты дочитал-таки до этого места, понял, что везде должен быть итог, какая-то завершенность, пускай даже вымышленная,

этакая незаполненная смыслом иллюзия. Будет конец - начало придумаем. Бред, конечно, но в конце смысл все-таки есть (хотя заранее это не задумывалось).

Ну вот, опять загрузился мыслями об определенности жизни во всех ее ипостасях. Удачи. Может, и тебе в голову придут такие же мысли. Будешь думать, что у тебя есть признаки интеллекта. Бросить бы в огонь все эти рукописи, да жалко, что они не горят, а плавятся.

Слишком много разноплановых форм умственной деятельности, за всеми не уследишь. Мысля одна, а предложений много. Что хотел сказать - сам не знаю. А физтех тут, по идее, ни при чем: и на других факультетах замдеканы имеются, и кофематы тоже когда-нибудь сломаются. И их починят.

■ СПО «Астра»: не кочегары мы, не плотники...

Лера и Алена

Удивленные взгляды первокурсников, улыбки преподавателей, просьбы быть немного потише. Что это? Ну конечно, спевка какого-нибудь студенческого отряда! Только не говорите, что вы ничего про них не знаете! Студентов в зеленых куртках (целинках) вы наверняка видели. Это мы!

Отрядное движение существует более сорока лет. Все это время отряды - строительные, проводниковые, педагогические - осваивают каждый свою целину. Кстати, о целине. Осталось уже совсем немного времени, и - здравствуй, лето! Веселое, шумное, незабываемое. Все у нас будет на этой целине - кроме скуки...

Мы, вожатые, бойцы студенческого педагогического отряда «Астра», отправимся в детский лагерь. «Астра» - единственный женский СПО в УПИ. Мы не раз были лучшим отрядом, завоевывали первые места на конкурсе танцев, а в этом году у нас появилась «тарелка» со Знаменки (приз песенного фестиваля) - и это далеко не все. Конечно, всякое бывало за эти 23 года: и взлеты, и падения. Но дружба и верность традициям, желание быть впереди, а главное, чувство долга перед теми, кто создавал отряд, помогли сохранить «Астру».

А впереди еще многое... Хочешь быть частью этой жизни? Хочешь разнообразия, движения, открытий? А может, ты еще не знаешь, чего хочешь? Приходи все равно, вдруг это как раз твоё!

Мы ждем тебя каждый четверг в 19.00 в фойе РТФ у мастеров - на собрании (если не найдешь мастеров самостоятельно - спроси у охранника) или в пятницу в 13.30 на 4 этаже ГУКа - на спевке. Видишь звезду на целинке и надпись «Астра» - подходи, и мы с радостью тебе все расскажем!



■ Пиво и арматура

“Мы верим в объединение международного рабочего класса против власти, угнетающей нас. Мы ненавидим богатых, ментов, фашистов и политиков. Мы хотим, чтобы мир стал лучше. Фашистам и правым есть, чем привлечь недовольную молодёжь. Они дают козлов отпущения и сильное движение, куда эта молодёжь может влиться. Если мы хотим остановить фашистов и вернуть себе нашу субкультуру, мы должны дать молодёжи такое же сильное движение. Это движение должно предлагать НАСТОЯЩИЕ революционные решения, а не национализм...”

ВАТРУШКИНА

Чопорная Англия, постоянно морозящий дождь, серые рабочие кварталы, заводской гудок... По одной из легенд простые парни после рабочего дня отдыхали в пабе, пили пиво, ожидая, когда разгорится очередной конфликт между ними и матросами с торговых судов, что было не редкостью. Долго ждать им не пришлось... В очередной раз получив по чувствительным частям тела, ребята побрились под насадку, оторвали у курток воротники, закатали брюки и одели свои рабочие ботинки «Doc Martens». Вид у них был если не устрашающий, то уж точно подчеркнуто агрессивный. Правда, матросов это не испугало, и ребят отоварили не меньше, чем в предыдущий раз, но имидж, созданный ими, плотно вошел в жизнь рабочей молодежи под названием «Skinheads».

В то время выходцы с Ямайки начали приезжать в Лондон в поисках более-менее приличной работы, но, не найдя ничего подходящего, получали пособие и так же, как белая английская молодежь, прожигали юность на улицах. Себя они впоследствии стали называть «Rude-boys» (грубияны). Белые ребята стали приходить в кварталы черных, интересоваться культурой, привезенной с Ямайки, слушать ска, немного увлечься марихуаной, но все же, как и раньше, преданно относились к своему святому напитку – пиву.

Политические пристрастия скинхедов были различны и неоднозначны, как и сама молодежь. Среди черных попадались любители поговорить о чернокожем братстве и национальном самоопределении, а у белых - сочувствующие правым партиям, но открытого расизма и шовинизма тогда не существовало. Черные и белые скинхеды и рудебойс частенько атаковали представителей «upper middle class» (высшая прослойка среднего класса), называвших себя «Teddy boys».

Нельзя сказать, что без национализма ребята были агнелочками: мужской шовинизм, бытовой расизм - все это было в скинхед-движении конца 60-х - начала 70-х годов. Однако драки, где спиной к спине стояли черный и белый парень, были обыденным делом. Движение скинхедов

было часто связано с насилием, во многих случаях - с бессмысленным. Они участвовали в потасовках с другими скинхедами, с полицией и, наконец, с представителями остальных субкультур. Особенно доставалось хиппи. Ненависть к ним объяснялась просто - «дети цветов» были представителями среднего класса и, имея богатых родителей, всегда могли уйти от грязных джинс и просаленных волос в мир власти и бизнеса. А скинхед был сыном рабочего класса, у него не было даже возможности поступить в университет, получить хорошее образование, а значит, и высокооплачиваемую работу. То есть скинхед, осознавал он это или нет, ненавидел не хиппи, а буржуазное общество потребителей.

В конце 70-х появилась новая музыка, которой журналист знаменитого британского журнала Sun Гарри Бушелл дал название «Ой!». Это был тот же самый панк-рок, но тексты песен были уже не о девушках и выпивке (хотя и эти темы были не последними в ой!-музыке), а о проблемах рабочего класса, о продажных политиках, о любви к своей стране. “Люблю страну, ненавижу правительство” - был девиз вновь поднимающего свою бритую голову движения скинхедов.

Движение стало популярным не только среди рабочей молодежи, но и среди студентов и панков. Видимо, это и стало привлекать правые партии, особенно «National Front» (Национальный Фронт - фашистская политическая партия, находившаяся тогда в самом расцвете в Британии), который начал влиять на молодежь, ненавидевшую правительство, законы и тупое общество. В это время начали появляться скинхеды-расисты и неонацисты.

Извращая изначально интернациональное движение скинхедов, они искали козлов отпущения за безработицу и увольнения, обвиняя иммигрантов, чернокожих и другие меньшинства вместо правительства

Британии, которое тогда возглавляла Мэгги Тэтчер, прозванная вампиром.

В середине 80-х годов, когда слово «скинхед» однозначно ассоциировалось

с понятиями «неонацист» и «фашист», была создана новая сильная группировка скинхедов, взявшая название SHARP (Skinhead Against Racial Prejudices). Это были как молодые скинхеды, так и скинхеды из далеких 60-х. Всех их объединило одно - сильное желание очистить свою скинхед-сцену от расистов и ультраправых. Выступления по телевидению, интервью газетам, сотни концертов, митингов, радикальных акций прямого действия - все это стало показателем того, что SHARP достаточно известны в Европе и на Западе как альтернатива наци-скинхедам. (или, как их называют скинхеды всего мира, «boneheads» - тупоголовые).

Для скинхедов-антифашистов национализм несовместим с тем что значит для них “быть скинхедом”. Многие из них считают, что национализм - это инструмент политиков и богачей всех наций, предназначенный для того, чтобы рабочие

сражались друг с другом, а не со своими настоящими врагами. Национализм в ответе за рабство и за уничтожение миллионов туземцев. Вместо него они проповедуют гордость за свой класс и свою культуру.

В России на сегодняшний день наиболее развито наци-скинхед движение, которому помогли подняться на фоне всеобщего капиталистического хаоса и экономического кризиса различные ультра-правые партии. Многие из наци-скинхедов поддерживают РНЕ, РНСР и ЛДПР.

В большинстве своем российские скинхеды ничего не знают о своей культуре, о своих корнях, они являются продуктом системы и жертвами телевидения, которое представляет скинхедов как нацистов, и никогда не говорит о скинхедах как об антирасистах.

HOLLAND



FRANCE



DEUTSCHLAND



Главный редактор
Т. Коротовских

Шеф - дизайнер
Д. Судаков

Верстка и дизайн
Д. Киселев

Корреспонденты
whoagym
А. Лившиц
CheCat&Low
Ватрушкина
DIXI
MapKa
Е. Макарова
Е. Игошев

Корректор
М. Карташова

Фотографы
DIXI
Кисыч
Е. Пряхина

Художник
С. Мальцев

Учредитель газеты:
Деканат и Профбюро
ФтФ

Критика, замечания,
предложения на
spectrum@e1.ru

Тираж 800 экз.

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов

Перепечатка материала
допускается только
с разрешения редакции
и с ссылкой на газету
"Спектр"

Создаётся впечатление, что человечество очень боится насекомых. Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть хотя бы парочку фильмов о космических войнах будущего - смертельными врагами обязательно окажутся какие-нибудь членистоногие инопланетяне, истекающие слюной (для справок: «Чужой», «Звездный десант»). Можно найти шедевры о насекомых-мутантах, отравившихся на радиоактивных отходах до размеров небольшого автобуса и активно перекрывающих жвалами всех, кто попадает к ним на пути (см. «Муравьи»).

А если серьезно, страхи присущи нам всем - в той или иной мере. Среди них есть глобальные фобии: боязнь высоты, воды, огня, стихии, Третьей мировой войны. Признаться в них никому не стыдно. Ни для кого ведь не секрет, что живым людям свойственно бояться смерти, и все (или почти все) глобальные страхи - проявление инстинкта самосохранения.

Однако такой страх остается теоретическим, пока в твоём мире не разорвется бомба или пока не увидишь, как цунами сметает соседний дом. В повседневной жизни мы одержимы персональными фобиями, маленькими интимными страхами. Их откровенно только очень близкие люди, так как признаться в них - почти то же самое, что выйти на улицу без штанов. Эти страхи могут показаться смешными и глупыми, но для их обладателей они порой отягачивают на второй план даже страх смерти.

В детстве я очень боялась темноты. Для меня было настоящей пыткой войти в темную комнату, провести рукой по стене, нащупать выключатель и зажечь свет. А вот моя сестра проделывает это легко и непринужденно. Но в свои восемь лет бояться оставалась одна во дворе, хотя соседские дети начали самостоятельно гулять, как только научились ходить. Она просто не верит, что ее заберут домой; боится, что за ней никто не придет.

Кстати, страх быть брошенным, забытым присущ не столько детям, сколько взрослым. Многие люди и темноты бояться привязываться к кому-то только потому, что уверены - им причинят боль, разобьют сердце и плюнут в душу.

Многие страхи приходят из детства. Один мой друг, например, никогда не купается босиком. У него даже есть сандалии на липучках, крепко пристегивающиеся к ногам. Просто он боится на что-нибудь наступить под водой и пораниться. Дело в том, что в детстве ему в пяточку воткнулся осколок бутылки. А моя подруга не разучилась бояться грозы, но героически пытается этого не показывать каждый раз, когда начинается грохотать гром.

Мой парень замечательно готовит. Но в моем присутствии у него (по его словам) получается гораздо хуже, потому что он «боится, что мне не понравится». Почти то же самое творится со мной: я довольно быстро печатаю, но если он на меня смотрит, начинаю пугать клавиши. Причина, по-моему, простая: мы оба боимся показаться хуже, чем есть. Боимся показаться недостойными друг друга.

Один из моих знакомых учится в УГТУ, а к родителям ездит в Кустанай. Его ночной кошмар - купить билет домой и утром пропастись автобусом.

Есть страхи, которые с точки зрения здравого смысла не объяснить. Почему некоторые довольно смелые люди приходят в ужас, увидев мышь, таракана, змею или шприц с иглой? Однажды мою одноклассницу врачи полчаса ловили по всей школе, чтобы сделать плановую прививку. Причем разумные доводы она не воспринимала.

Что сказать в заключение? Не думайте о плохом. Материализация мысли вот-вот будет научно доказана. Вам разобьют сердце, если вы этого ждете, и наоборот.

А вообще, жизнь - непредсказуемая штука, поэтому можете поставить «не» после любого слова предвещающего предложения.

я боюсь...

я боюсь...

я боюсь...

