ДИСКОТЕКА

Много-много говорили о проблеме "молодёжь – современная музыка". До хрипоты спорили критики, хватались за головы седовласые старцы, влюблённые в Баха, а парни с гитарами в это время принимали овации в лучших залах мира. Много говорили критики и договорились: есть в современной музыке что-то... Порой она даже прекрасна. Но много и такого, что ни в какие рамки не лезет. Стали придумывать как из этого потока музыкальной информации доводить до слуха публики действительно ценные произведения. Придумали дискотеки. Дискотеки понравились, дискотеки полюбились. А поскольку дискотеки являлись решением многих проблем, дискотеки прижились.

Сейчас эта новая форма культурной работы с молодёжью культивируется почти во всех западных странах, социалистических странах, в прибалтийских республиках СССР, в Москве, Ленинграде.

Как же обстоят дела у нас с этим важным, нужным, полезным, получившим одобрение делом.

Первая дискотека Урала была проведена 7 мая 1976 года в вестибюле IO с.к. Вторая через 6 месяцев, 23 октября, в средней школе №I34. Широкой публикой дискотека воспринялась как редкое зрелище. /Достаточно прочитать статью в стенгазете "Журналист" УрГУ/. Как одна из эксцентричных выходок физтехов. Но ведь перед этим мы говорили о дискотеке, как о норме культурного воспитания молодёжи?! А по опыту Московских, Ленинградских, Тартуских дискотек известно, что подобное мероприятие должно проводится I-2 раза в неделю.

Что же мешает сделать дискотеку нормой культурного отдыха молодёжи? Как ни странно, всё упирается в помещение.

Достаточно сказать, что для того, чтобы подготовить вторую дискотеку ушло несколько дней, а чтобы найти помещение для неё – 3 недели.

Три недели из-за того, что было невозможно договориться с администрацией! Разговор обычно кончался так: "Ребята, мы вас понимаем. Дело это интересное, полезное, может быть. Но зал дать не можем. Как же так, с нашей, [redacted], сцены... и такая музыка?"

Но, увы, товарищи администраторы, дело, товарищи не комсомольского возраста.

Энтузиасты и поклонники дискотеки долго думали, где же добыть помещение для регулярного проведения дискотек. Родной, мыслящий, прогрессивный, всё понимающий физтех не годился. Вестибюле IO с.к. не та акустика, да и вследствие некоторых архитектурных особенностей через полчаса после начала любого массового мероприятия атмосфера в нём по параметрам приближалась к атмосфере хорошо натопленной русской бани.

Но тут кто-то сказал: "Мужики, мы находимся в прекрасном зале". Все оглянулись /а разговор происходил в фойе 5 учебного корпуса/. И поняли: это то, что надо. Высоченный потолок, прекрасная акустика, у дверей "физико-техника" можно расположить аппаратуру, дверь на улицу закрыть, вход через ГУК или черный ход, в буфете торговля прохладительными напитками – в общем, всё на высшем уровне.

Подведём итоги.

I. По сообщениям центральной прессы стало известно, что дискотеки оправдали себя, как новая форма воспитания молодёжи.

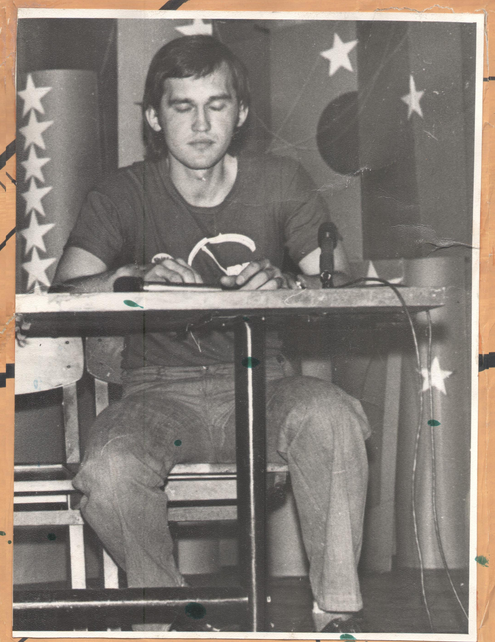
2. Опыт проведения двух дискотек показал, что у нас имеются люди, знающие, хорошо разбирающиеся в современной музыке. Причем, отличные администраторы.

3. Ничто, повидимому, не мешает регулярно проводить дискотеки в вестибюле 5 учебного корпуса.

Итак, энтузиасты, дело за вами! Думается, что наша, физтеховская администрация, пойдёт навстречу.

Систему, организацию. Это не прослушивание пластинок сомнительного качества, купленных на черном рынке за IOO р. (Бог знает, что могут подсунуть неопытному любителю музыки умудренные жизнью дяди с толчка). Это, выражаясь канцелярским языком, культурно-массовое мероприятие. Здесь привлекаются специалисты, знающие и любящие музыку и знакомящие с действительно ценными произведениями.

У слышавшего это, из души сам собой вырывается вопль: "Товарищи администраторы! подписывайтесь на "Комсомольскую правду", читайте газету "Московский комсомолец"!"



Это отдых, культурный отдых. Ведь те, кто не интересуются музыкой могут просто танцевать, причём танцевать не под эрзац поп-музыки, исполняемый Васей и Петей на четырёх аккордах гитары под грохот барабана /Да что там Васи и Пети! Вспомните хотя бы недавно гастролировавший у нас ансамбль "Цветы"/. Это танцы под, действительно, качественную музыку лучших исполнителей мира.

Мать дискотеки – лекция о музыке, отец – танцевальный клуб, дансинг. Такое, казалось бы противоречивое, слияние не случайно. Если классическая музыка – это глубина, полёт, раздумья, торжественность, /иногда даже кажется кощунством слушать её сидя/ то современная – это ритм, движение даже потребность в движении, т.е. танец, танец ритмичный и красивый. /Вопроса о том, что этот танец извратили до неузнаваемости касаться не будем, хотя это тоже результат того, что его пустили на самотёк/

Итак, дискотека. Танцевальный зал. Эстрада. На эстраде ведущий. В его обязанности входит ознакомление слушателей с историей ансамбля, который будет представлен, художественными особенностями произведения, мнением критиков, местом, занимаемым в современном мире музыки. Ведущий – это и конферансье: он следит за публикой, создает настроение в зале. Дискотека тщательно готовится, репетируется, как любой концерт.

Сам танец. Танец и слово-то какое-то поэтическое. А многие ли могут назвать этим поэтическим словом своё дикое ритмическое кривляние? С другой стороны, где можно научиться танцевать правильно современные танцы? Висящие объявления о наборе в школы бального танца мало кого вдохновляют, ибо "румбу", "ча-ча-ча", "сударушку" ни на одной танцплощадке не исполняют. Шейк. Мода есть мода – ничего не поделаешь.

Выход очевиден: ведущий! Ведущий со сцены за несколько сеансов научит публику тем необходимым телодвижениям, которые будут держать танцующего в рамках приличия.

Стиль ее может быть различным: рассказ об определенном музыкальном направлении, творчестве отдельной группы, новых произведениях. Когда ведущий умолкает (немаловажно, что свою речь он старается сделать емкой, но лаконичной), на экран ставится пластинка и... кто хочет танцует, а кто хочет – слушает.

Теперь становится ясно, что же дает дискотека:

«Здравствуй, уважаемая редакция! Многие люди являются поклонниками различных вокально-инструментальных ансамблей, певцов и актеров кино и театра. А я вот поклонница ВИА «Пламя». Но, к сожалению, очень мало знаю об этом коллективе. Когда и кем он создан? Кто входит в состав ансамбля? Хотелось, конечно, знать многое, но напишите хотя бы немного...»

Татьяна ГУДКОВА.
г. Могилев.

ДИСКОТЕКА

Уважаемые читатели клуба «Звуковая дорожка». С этого выпуска «ЗД» будет регулярно информировать вас о некоторых популярных пластинках недели, выпущенных фирмой «Мелодия».

Данные о них нам сообщает московский магазин грампластинок «Мелодия».

Но мы надеемся, что и вы примете участие в составлении топ-листа, куда из последних дисков отечественного производства больше нравится мелодии.

Такими пластинками по мнению специалистов, в этом году оказались и не в первой десятке стали альбомы:

Отечественные:

1. «По волне моей памяти» — Дина Тумаева
2. «Песня Окуджавы» — Булат Окуджава.

Зарубежные:

1. «Ритм-фанфары» — Аллан Вуд.
2. «Ансамбль ABC» — Кроссланд.
3. «Оркестр Манса Грегера» — ФРГ.

МЕЛОДИЯ «ПЛАМЕНИ»

Год рождения ансамбля — 1975-й. Но его участников нет особой необходимость представлять. Виктор Шанчев — вокал, гитара; Виктор Дьяконов — вокал, гитара; Сергей Березин — вокал, рояль, музыкальный руководитель ансамбля; Юрий Петерсон — вокал, саксофон, рояль; Алексей Шанчев — бас-гитара — выступали раньше в ВИА «Самоцветы». Виктор Дегтярев — ударные; Станислав Чернуцкий — вокал; скрипка; Юрий Редько — вокал, гитара — новое пополнение «Пламени».

В репертуар ансамбля входят песни таких известных композиторов, как С. Тулинов, М. Фрадкин, А. Пахмутова, В. Шаинский, Д. Тухманов, Е. Мартынов, Р. Мануков. «Пламя» стремится в своих песнях отразить жизнь молодежи нашей страны, ее стремления, искания, рассказывать о прелести русской природы, об исконных человеческих чувствах.

Вот что говорит художественный руководитель ансамбля Николай Михайлов:

— Конечно, заметными явлениями в советской эстрадной музыке являлись последние работы ансамблей «Песняры» и «Поющие гитары», пошедших по пути усложнения формы исполняемых произведений. Мы тоже будем искать новые формы, но постараемся не повторить то, что уже сделано другими. Наше направление — массовая песня, и мы будем стремиться углублять ее содержание, полнее и интересней раскрывать индивидуальность каждого артиста.

А вот что рассказал об ансамбле «Пламя» народный артист РСФСР композитор С. Туманов: «Радуюсь тому, что ансамбль очень бережно отбирает новые произведения для своего репертуара, что сердце его по-прежнему отдано советской песне. У ансамбля «Пламя» есть все: молодость, задушевность, обаяние, своя интонация, своя манера исполнения, свой, я бы сказал, «почерк». А это — главное».

Сейчас коллектив много репетирует. Готовится новая программа, которая будет состоять из двух отделений. Одно из них полностью займут песни Марка Фрадкина, с которым ансамбль давно уже тесно сотрудничает. Интересной получается эстрадной песни «Спит-Ж» получила молодая ленинградская певица Ирина Понаровская.

«КВИН» — «КОРОЛЕВА» ПОПУЛЯРНОСТИ

Дорогая «Звуковая дорожка»! Просим тебя рассказать о популярном сегодня на Западе ансамбле «Квин». Надеемся, что это будет интересно для многих твоих читателей.

По поручению группы школьников — любителей современной музыки В. СМОЛИН.

Группа была организована в начале 1972 года двумя профессиональными музыкантами: гитаристом Брайаном Мэем и ударником Роджером Тейлором. Они, отказавшись от очень выгодной для них работы в американском ансамбле «Слейв» одного из лондонских клубов, решили создать свой коллектив, музыка которого, по их замыслу, должна была резко отличаться от того моря пошлопатых песенок, за которые неплохо платили хозяева клуба. К дуэту присоединился их давний друг, вокалист Фредди Меркури, а затем в интересной творческой работе был привлечен бас-гитарист Джон Дикон.

Первая пластинка «Квин», записанная для фирмы «Юнайтед Артистс» в июле 1973 года, с ее ней стандартного содержания и названием «Будь бодрым», успеха не имела. Видимо, редакторы компании не решились сразу дать возможность ансамблю записывать свою музыку, родившуюся в долгих и тяжелых репетициях. Эту же участь разделил и первый из альбомов, вышедший в конце 1973 года, — сказалось то, что коллектив был совершенно не знаком публике. Однако второй «синглз» с песней «Семь морей рая» (март 1974 г.) — сложным музыкальным произведением — быстро завоевал симпатии слушателей, подтверждая тем самым, что время песен-однодневок для ансамбля стало проходить.

Альбом «Квин-II» (середина 1974 г.) в рекордное время стал золотым, заставив комедию распространять о первом диске коллектива. Был выпущен повторный тираж этой пластинки. Теперь и пресса, и критики, не скупясь, стали надевать квартет «Квин» самыми лестными эпитетами. «Квин — одна из лучших групп Великобритании 1974 года: их третий альбом «Острый сердечный приступ — лучший диск 1974 года; песня «Богемская рапсодия» — лучшая в 1975 году. Последний «синглз» ансамбля с песней «Ты мой лучший друг» входит сейчас в десятку лучших записей Великобритании.

Пока что ансамбль на вершине своего творческого успеха. Однако главный судья популярности — время. Но судя по тому, как тщательно и долго коллектив готовит к выпуску свои альбомы, можно предположить, что впереди у «Королевы» — новые творческие взлеты.

В. ОСОКИН.

Дискография: 1. «Квин» (1973), 2. «Квин-II» (1974), 3. «Острый сердечный приступ» (1974), 4. «Ночь в опере» (1975).

МУЗЫКА В МИРЕ

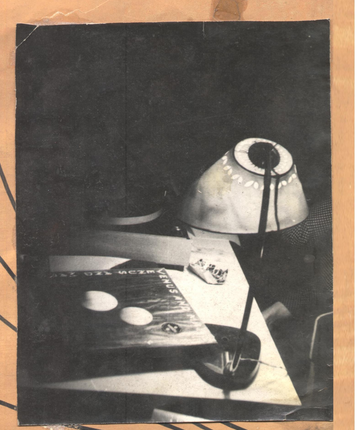
• «Гран при» до диска международного фестиваля эстрадной песни «Сопот-76» получила молодая ленинградская певица Ирина Понаровская.

• Неизменной популярностью пользовались во многих городах Советского Союза в программе «Золотая осень» выступления известного эстрадного певца Мэро Унгаты и заслуженного артиста «Солтбурс» Ирины Ивановой с песенкой «Мои прекрасные Рыжики» и всей британской вокальной квартет «Братство с товарищем» — победитель международного телевизионного песенного конкурса «Евровидение-76».

• В начале октября концертами в Москве начинает свои гастрольные турне по СССР известный польский композитор, организат и певец Чеслав Немен.

• Лучшим диском сентября в ФРГ стала третья пластинка дуэта популярного ансамбля Фа ГДР — «Пудрс». Название диска — «Журавестник».

• Лучшими пластинками сентября в США, по мнению американского журнала «Билборд», были альбомы «Тут и там» (Элтон Джон); «Друзья» («Стилерс»); «Крылья со скоростью звука» («Крылья»); «Рок-н-ролл альбом» («Бритаз»); «Черное и голубое» («Р» знает стонуз»).



«МК ОСМ ОЛЕС КИЙ ЦЕ Й»