

Общественно-политическая практика студентов на нашем факультете существует второй год. В настоящее время уже оканчиваются аттестационные собрания в группах. Какова же цель этих групповых собраний? По итогам аттестации КАЖДЫЙ студент ДОЛЖЕН получить общий зачет. Он складывается из зачета по теоретической части и зачета по практической части системы ОПП. Еще раз подчеркнем, что КАЖДЫЙ студент ДОЛЖЕН получить зачет. Но это отнюдь не означает, что группа собирается и всем без разбора выставляется этот зачет. Нет, это означает, что КАЖДЫЙ студент в течение года или, точнее, в течение всего обучения ДОЛЖЕН получить хорошие, прочие навыки организационно-пропагандистской работы и работы с людьми. Последнее складывается из ежегодной постоянной работы. Вот основная цель, которую система общественно-политической практики. Аттестационное собрание-важный элемент в системе ОПП. Оно (собрание) позволяет подвести итоги работы каждого студента в течение года и оценить его работу. Остановимся на некоторых итогах:

1. АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РАБОТА.

Очень часто можно слышать такую фразу у нас- "Опять лекции из-под палки!" Мы читаем ряд лекций по необходимости, по требованиям времени. Но это совсем не означает, что если лекция по общественной дисциплине- то это набор тезисов. Это означает прежде всего серьезное изучение данной области, углубление и расширение, прежде всего, своих знаний в этой области и только после этого выступление перед людьми. Если это лекция о международном положении, то это не просто пересказ частных статей и заметок (как часто у нас делается), а глубокое понимание политического положения и взаимосвязи всех событий и только после этого- студент готов к лекции. И последнее: группе предоставляется право обсудить лекцию, которую прочел студент группы, высказать своё мнение о содержании и качестве. И только в том случае, если от этой лекции у ребят что-то осталось, можно считать, что лекция прошла успешно и её можно зачесть. Только в этом случае мы избавимся от формализма и "пилочной" системы в агитационно-пропагандистской работе.

2. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ или ОБЩЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

Вот уж раздел поистине необъятный, который включает в себя самые разнообразные формы общественной работы: и работу в группе, на курсе, на факультете, в институте и т.д. Тут и целена, и художественная самостоятельность, и спорт и многое, многое другое.

И главное здесь, какой бы общественной работой человек не занимался- его отношение к делу. Основная роль группы и бюро ВЛКСМ курсов и факультета в этой области подобрать каждому студенту такую работу, в которой он смог бы приобрести необходимые навыки работы и извлечь для себя пользу. Остановимся на некоторых итогах аттестационных собраний. Так у семи групп 4 курса (число студентов в них 138) не получили зачета 36 человек, т.е. не аттестован каждый четвертый. Из 5 групп второго курса (число студентов в них 133 человека) не аттестовано 51 человек. Из них 7 не явились по каким-то причинам на собрание.

Какой вывод можно сделать из итогов аттестации? Группы подошли к аттестации строго- это хорошо. Много незаочников-отсюда следует вывод о недостаточной работе, проделанной активными групп, курсовыми бюро, факультетским бюро по привлечению комсомольцев групп к общественной работе. Но сам ход аттестационных собраний, отношение ребят к зачету позволяет надеяться, что к 20 мая и повторной аттестации результаты изменятся в лучшую сторону.

Секретарь БЮРО ВЛКСМ Корякин Николай.

СИСТЕМА!



ОПП *

РАЗГОВОР * ПО СУЩЕСТВУ

С. Брюсов, спецгрупп. А. Гаврилин, комсорг 91-219

Не так давно на семинаре, по философии в нашей группе зашел разговор, казалась бы далёкий от диалектического и исторического материализма. Можно ли советскому студенту носить крестик на шее? Безобидный на вид, и даже банальный вопрос. "Разговор не по существу"- как сказал тогда один из нас. Да, действительно "не по существу", если видеть в общественных науках лишь кучу ненужных для тебя знаний, формулировок и понятий, далёких от сегодняшних проблем. Из 25 человек получили "невыполнение" за последние тему. Дело в общем-то не только в том, что в философии видят "кучу ненужных формулировок". Нет, многие понимают, что действительно нужно учить, но не хватает времени на все и приходится идти неподготовленным. Но только нельзя упустить главного в этой науке. То, что она формирует наше мировоззрение, политическую грамотность, умение понять сегодняшние вопросы и дать на них правильный ответ. Так что получается, что разговоры на философии про крестики, длинные волосы и шейк, как раз по существу.

Можно ли носить крестик советскому студенту? Нет, что вы, он не верит в бога, таких уже давно нет среди нас в век покорителей космоса. Он надея его просто в погоне за оригинальностью, желая выделиться, желая приобрести своеобразия. В нашей стране можно носить крестики, длинные волосы, бороды с сахарной, но нельзя чтобы это стало главной чертой твоей личности, единственным, что выделяет тебя из окружающих. На девятом Всесоюзном фестивале молодежи в Софии длинноволосого делегата из США спросили: "Можно ли молодому человеку танцевать шейк". И в ответ он сказал: "Дело не в том, что танцуешь. Дело том, куда идешь!" Это ведь такая мелочь- черные очки и бахрома на бровях. Но когда разговор шел о том что нам, физтехам, нужно поддержать старую традицию- выставить хор на смотр художественной самостоятельности, то без вмешательства деканата нельзя было обойтись. "Ну разве это проблема"- скажем мы. Но извините, честь физтеха-это уже не мелочь. Не слишком ли часто мы в погоне за оригинальностью и самоутверждением позволяем себе уйти с суботника, проматывать, сплунув под ноги, "опять фильм про революцию" и со спокойной совестью уйти с политинформации.

"Что мне эта агитация за Советскую власть"-говорим мы себе. "Я хороший. Я, если надо будет-умру за Родину." А если не надо будет умирать, если не надо будет счесть убитым и спасенным людям. Что останется после нас тогда? Неужели только сверхоригинальный счет вышитых бугунк и магнитофонные записи битлов. Разве наше безделье сегодня, сейчас- не есть преступление перед той самой Великой Родиной, умереть за которую мы собираемся. Это не самое главное, что мы не приносим пользы людям, которые окружают нас. Мы обираемся прежде всего

себя- мы, люди, которые способны пожертвовать жизнью, но сегодня размениваем её на вышивки и битлов. Да, советский студент может носить крестики, штаны с красной бахромой и запоем слушать битлов. Но не только сегодня, но и всегда человек, у которого есть дело, которому он служит всю жизнь был и будет более яркой личностью, чем человек, нацеливший крестик в погоне за оригинальностью. И возможно, ультрамодные штучки и мимра есть тревожный сигнал о духовной пустоте у человека, увлеченного своим делом просто не хватит времени думать об этих мешанских мелочах.

Стал историей ещё один большой студенческий праздник - смотр художественной самостоятельности. Что ж физтехи снова радостно потирают руки и радостными голосами сообщают друг другу радостную новость: "Мы первые!" Физтеховская самостоятельность удостоена самых высоких баллов. Те, кто видел наш концерт наверняка ещё не забыли блистательный профессиональный "УПП-67", уморительных и трогательных "Дубков", звонкие отголоски былой традиции- физтеховский мужской хор в составе тридцати с небольшим человек и многие другие достаточно яркие номера.

Нет, мы не забыли Литературный театр. Как раз о нём-то и пойдёт сегодня речь. С болью прощались мы с поэтическим театром "12", и вот сейчас с радостью приветствуем новорожденного - Литературный театр физтеха. Сегодня мы покажем вам творческую мастерскую актёров, посвятим в их мысли и планы на будущее.



* ТВОРЧЕСТВО

Рассказывает АЛЕКСАНДР БЕСПАЛОВ:

Что такое театр? На этот вопрос разные люди ответят по-разному. Но в одном все ответы будут сходиться. В том, что это трибуна, с которой языком искусства, языком актёрского мастерства доносится до зрителя правда жизни.

Да, театр это именно трибуна. Это начинаешь понимать, особенно когда сталкиваешься вплотную с театром, с работой актёра. С особой силой понимаешь всю ценность каждого слова, каждого движения, каждого взгляда на сцене. Со всем этим и пришлось столкнуться нам - начинающим актёрам "Литературного театра". Конечно же, самостоятельный театр - это далеко не профессиональный. Актёры не имеют ни мастерства, ни опыта. Но этим-то, намерое, и интереснее самостоятельный театр. Ведь нужно очень верить в то, что ты хочешь вынести на суд зрителей. Нужно прежде всего ясно понимать внутренний мир своего героя. Только, если очень уверен в своей справедливости, можно что-то доказать людям. Работа в театре помогает глубже познать самих себя, учить осмысливать вставшие перед тобой проблемы и, прежде всего, думать, думать, думать. На сцене нельзя просто играть, повторять за режиссёром движения и жесты героя - заставляет тебя работать и ещё раз работать. Да, театр, это тяжёлая каждодневная работа, поиски новых приёмов выражений мысли героя. Это не только репетиции и спектакли. Репетиции это только маленькая часть работы, где ты пытаешься осязательно выразить свои мысли, свои находки. Они бывают удачными и посредственными без них невозможна работа, развитие основной идеи спектакля. Репетиции - это самое трудное и самое счастливое в творчестве актёра. Самый большая радость для него - когда он, как говорят, ловит, наконец-то, состояние образа, состояние, которое передаёт правду, правду движения, правду мысли. И нет счастливее тебя человека, когда твой спектакль не оставляет зрителя равнодушным, когда ты заставляешь его задуматься над тем, что ты донёс ему в образе. Конечно же, наш театр далеко ещё не искусство, конечно же, нам многое не удаётся. Многого мы просто ещё не знаем, но, работая в нём мы общаемся с искусством, стремимся к нему, пытаемся в нём разобраться, проникнуть в него. Через свою работу, через свой труд мы обогащаемся духовно, духовно растём. Видя ли, станем мы когда-нибудь настоящими актёрами, но знакомство с театром поможет нам глубже выникнуть в мир искусства, глубже понять себя и других.



НАШ ЛИТЕРАТУРНЫЙ



Слово Сергею ТЕТРЯКОВУ:

Самое главное для нас-создать коллектив. Создать настоящий, дружный коллектив очень трудно, а тем более коллектив театральный, творческий. Два-три раза в неделю мы собирались на репетиции: носали, пробывали, спорили... У нас почти не было опыта, а ведь на сцене и ходить, и говорить надо по-особому, правильно. Вторая проблема- репертуар. Из множества литературных произведений нужно выбрать самое близкое для нас, самое важное. Обращаясь к военной теме в своей первой работе "Визит жить на земле", мы хотели поговорить о подвиге советских людей, о мыслих, переживаниях и мечтах героев. Как это у нас получилось, должны сказать вы, зрители.

Над режиссурой Г.И.Фёсов говорит: "Лебиз"- это еще не рождение театра! А потому, впереди у нас новые премьеры, репетиции, работа, работа, работа.

* УЧЕБА

Бывший школьник, рабочий, солдат пришли в институт. Нет и не может быть вопроса: "Для чего они здесь?" Почему тогда некоторые, если не сказать многие, студенты первого и второго курса учатся плохо? Разве это учёба, если на первом курсе аттестовано 41,2% студентов, а на втором и того хуже - 26,9%. Но "рекорд" поставили группы 91-216 и 91-217, в них аттестовано 10-12% (это три-четыре человека из группы.)

Чем это объяснить? Поступая в институт, абитуриент видит перед собой ясную, конкретную цель, в достижение которой он вкладывает максимум воли, знаний, сил. Это и приносит успех - человек становится студентом. А переступив порог института, он сразу теряется в потоке лекций, контрольных, коллоквиумов и экзаменов. Успокаивает мысль, что до диплома ещё далеко, успеём... Так и начинается учёба от сессии до сессии по принципу: "Лить бы сдать". Успешным может быть только сознательный труд. А потому студенту надо показать цель его учёбы, его будущее. Это задача решается СНО. Занятия наукой постоянно требуют приложения полученных в институте знаний, заставляют глубже выникать в суть изучаемых явлений. Но одной сознательности бывает недостаточно. Некоторым студентам надо вовремя напомнить, что главная их обязанность - учёба. Это в первую очередь дело группы и её актива. Поэтому в группе необходимо создать боеспособный, принципиальный треугольник и нетерпимую обстановку по отношению к неуспевающим. Пока к собраниям у нас относятся в большинстве случаев формально: поговорят, поспорят, внесут решение, но вскоре забудут. Это недопустимо. Непоследовательность группы в работе по улучшению успеваемости приводит к тому, что студенты, получившие двойки в сессии не делают для себя выводов.



ЦЕЛЬ И ОБЯЗАННОСТЬ

Ряд примеров:

Студент Кучин В. 91-124 в сессии имел четыре двойки, А в аттестации снова имеет три неуды.

Батанов А. 91-124 в прошедшую сессию маганализ сдал только с четвёртого (!) раза в аттестацию по трём предметам не получил положительных отметок.

Устименко В. 91-128 получил в сессии две двойки и один раз не явился на экзамен и сейчас по четырём предметам не аттестован.

Гордиевич М. 91-217 в сессии -три двойки, итоги аттестации - четыре неудовлетворительных оценки. И так далее, и тому подобное ...

Если все действия в группе не привели к желаемому результату, то на помощь следует привлечь УЭК, курсовое бюро, деканат. Почему-то редкими стали на физтехе встречи : деканат - студент - преподаватель. Где студенты могут безобязательно высказать свои претензии к качеству лекций и семинаров, к организации учебного процесса. Выпускающим кафедрам следовало бы уделять больше внимания студентам младших курсов своей специализации. Приближается сессия, и ничего хорошего от неё ждать не приходится. Поэтому пока ещё рано (?!?) студентам надо обратиться за ум и учебники, а деканату и преподавателям за студентов.

В.Оперелуп

ЛЕНИНСКИЙ СУББОТНИК!

ОРГАНИЗОВАННО, МАССОВО, ПО-БОЕВОМУ ПРОВЕЛИ ВОСОСОЗНАННЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК СТУДЕНТЫ И СОТРУДНИКИ ФИЗТЕХА.

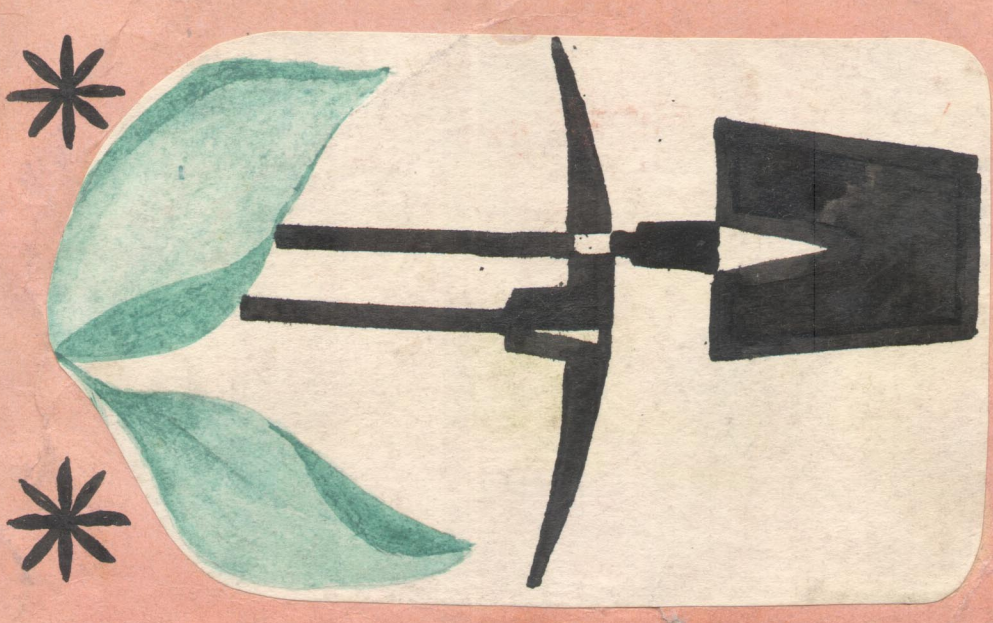


фото Сигезава В.