

Стихи пишут все. По крайней мере, пытаются. И обидно порой, что авторы некоторых из них остаются неизвестными. Поэтому сегодня в нашем литературном отделе мы попытались представить себе (и вам), как написали бы известные произведения неизвестного автора известные поэты (и поэтессы)

Лирика

ОРИГИНАЛ

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли - люли стояла,
Люли - люли стояла!..

В. МАЯКОВСКИЙ

Я под свист контрреволюционной пули
и под грохот канонады тротильной
лицезрелю канонады тротильной
березку хилую под "люли-люли"
Это вам не пальмы закеанские,
ананасы с бананами
и прочие утехи мелкопомещанские -
врде душой с ваннами!
Слышите пошленькие слова,
изрыгнутые буржуазной будкою:
"Подумаешь, - березка! Дрова,
балайки с дудками!"
Я волком бы выгрыз такую мораль,
философию гнилую и убогую...
Моя береза - это рожаль,
громадный, как и всё русское!

Б. АХМАДУЛИНА

Синеет небо дымкой бирюзы,
Ворона каркает призывно и хрустально.
Под изумрудно-малахитовой сосной
мох распластавшийся скрывает что-то тайну.
Земля лежит какой-то неземной
У самых ног березки темно-белой.
Ей увлекались раньше, как и мной,
Когда была еще я просто Беллой...
Её листья оварованный эпос
Напоминает бабушкин эпос
И я давно решать устала ребус -
Кто заломает белую красу?!

Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Люди!
Воздуха, воздуха!
Самую малость бы,
Самую, самую!
Березку надули,
Заломали
Замертво.
Врут очевидцы,
В люди
Сонно глядят океаны остывшие...
Поите теперь "люли-люли",
Бестыжие!..

С. ЕСЕНИН

Я тропей незримой
Снова пьяный в дробку
Подхожу к любимой
Маленькой березке.

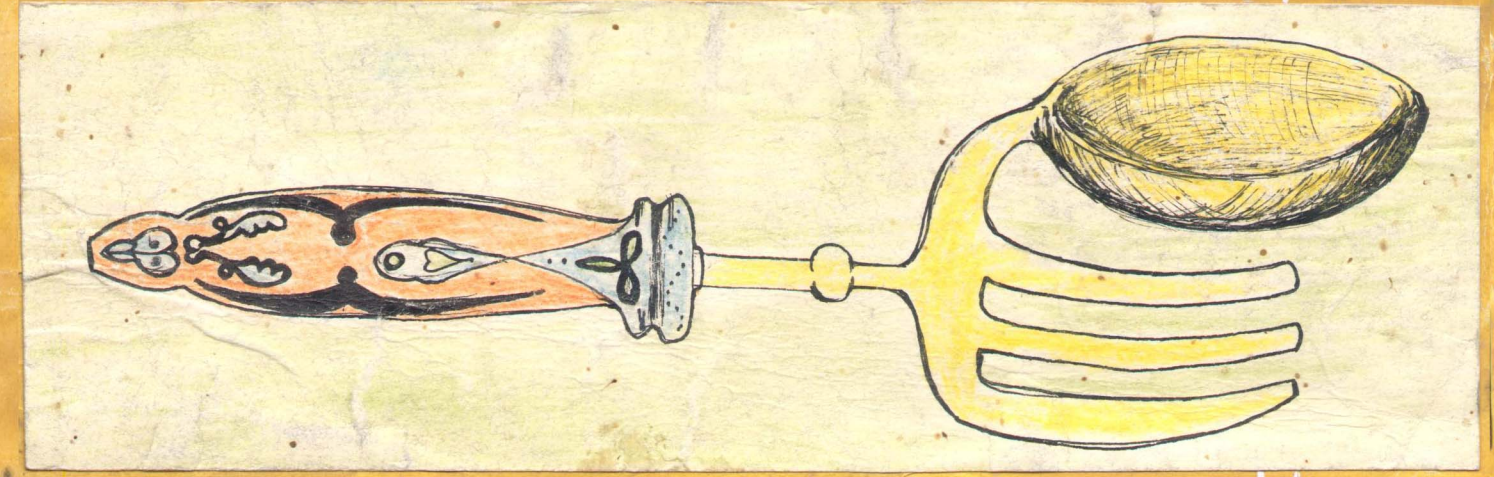
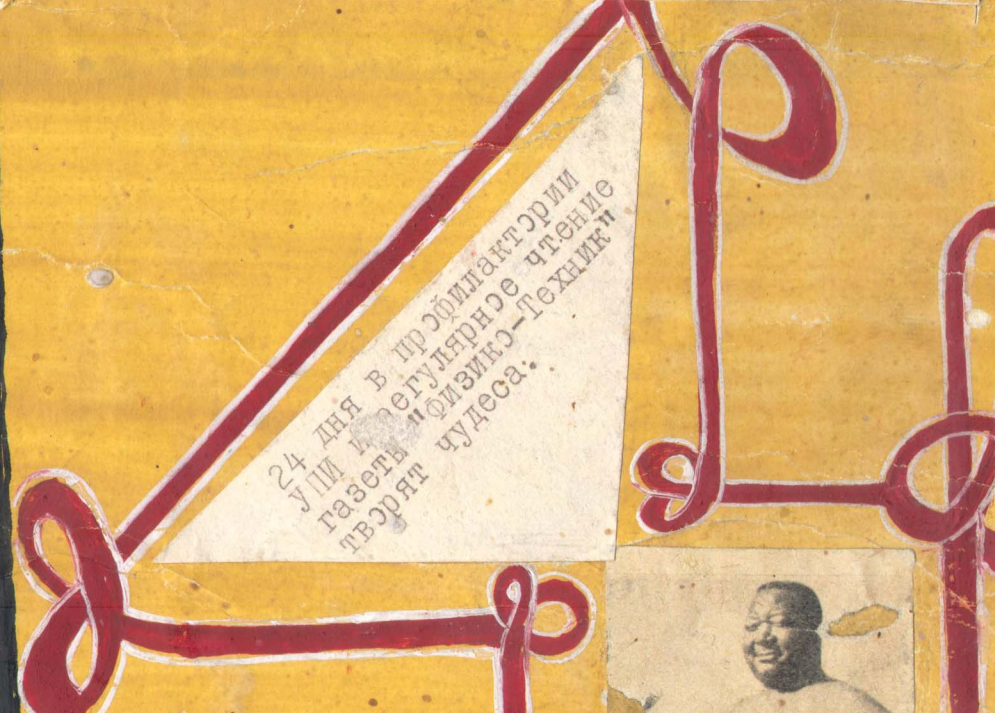
Ветры круну сдули,
Словно сны вчерашний...
Ой, ты, люли-люли,
Клен ты мой опавший!

А. СИВИНЦЕВА

Я иду по Ленина
Со своим поверенным,
О березке думаю,
Срубленной вчера.
Возле "фрукты-овощи"
Машина "спиррой помощи".
Только не помогут
Древу белдылера!
Около "Синтетики"
Продают пакетики,
В них - шелка заморские,
Пряжи и махер.
...Я иду по Ленина
И жалеть мне велено
Резец, что спилено
-то в СССР.

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Березка! Пеню белой, переполнившей Мировой океан,
Твой стан.
Курни твои как прекрасные женские ноги.
О, богини!
Ты стонь одиноко, милая,
Вся из зелени хлорофилловой,
Непритворлива и худая.
Как трамвайные провода.
О, береза! Деревцо! Антибелка!
Много вас еще?
В поле вышедшая, как телка
На пастбище.
Не знаешь, не ведаешь, какой электрогитарой-
Корей!
Станешь по воле топора бездушного.
Душно!
Распахните кофточки -
Души фарточки!
Видите, люди, бомбом водородном
Над родною
Топор замахнули.
О, люли!
Он сминется! Рухнуть ее вы не вправе!
АВЕ, БЕРЕЗА, АВЕ!!!!



КО РОТ

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ, НЕ ВЫРУБИШЬ
Топором - эту истину очень хорошо
уяснил князюшка Добрыня В.Ф., от-
бывавший срок на лесозаготовках.

ОГНЕННЫЕ БУДНИ
-Ребята, дайте огоньку, - высунулся
с папиросой во рту пожарник Петрен-
ко, тушивший бензозаправку.

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИЖКИ
Так теперь рекламируют себя
сберегательные кассы.

ДОРОГА К ЛЮДЯМ
забыл запереть две клетки с тиграми
служитель зоопарка Обречен Э.Х.

В МИРЕ ЖИВОТНЫХ
нет никакого мира

РАСС

ИСКУССТВО СЛОВА
В совершенстве владеет словом
"мама" извозчик Старугин Иван.

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО
не так уж много.

КАЗЫ

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ
Такую лекцию прочел кинозрителям
прилет филдер Ю.П.

ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ ПОЛЬКА
Так называют актрису Пленпольскую
за ее прекрасные полки роли.

Зеленский Леонид Николаевич

Еще вчера он был вместе с нами, вечно что-то
рисующий и ищущий. А сегодня от нас уходит
ОК, прекрасной души человек, Человек с боль-
шой буквы, талант, талантливый

Его миром был мир красок и безудержных идей
настоящего художника. Его заставки, не раз
появлявшиеся над красочным, его работы панно,
поражали обилием красок, виртуозностью тех-
ники исполнения, неутолимой фантазией,
вдохновенным призывом. Его карикатуры убивали
смехом, были правдой, атаковали эгоизм сати-
ры. Больно и трудно осознавать, что он уже
не эскирует, как бывало, двери редакции, не
зовстит наше скромное помещение лучезарным
блеском своих глаз, не подарит нам тепла
своего громадного, всеобъемлющего, доброго
сердца. Он любил нас и вас, и мы будем любить,
пока дышит наша редакция, его, память о ко-
тором никогда не покроет пыль времен и на-
ших архивов. Он всегда будет с нами, ибо на-
стоящий талант никогда не зарыть в землю,
ибо настоящее искусство не исчезает бесслед-
но, а всегда остается в сердцах народных.

Пусть твое новое место и новый коллектив
будут тебе местом, дорогой товарищ!

РЕДАКЦИЯ "ФИЗИКО-ТЕХНИКА"

- Номер делали:
- Ребрин О.
 - Печав А.
 - Сенков А.
 - Олягин А.
 - Старинков А.
 - Катютин П.
 - Курасов А.
 - Портов А.
 - Ильинков А.
 - Табачников А.
 - Косманов Б.
 - Король В.
 - Зайцев Н.

