

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

Сегодня мы представляем Литературный театр физтеха, удостоенный на городском смотре трех дипломов первой степени: за авторство, постановку, и песни спектакля "Спроси самого себя".

Рассказывает Александр Беспалов:

Несколько лет назад Вера Нужнович (позже Семёнова) культорг института создала на факультете поэтический театр "12". Выступления театра пользовались большим и заслуженным успехом. Жизнь театра была, к сожалению, не длинной. Ушли энтузиасты и коллектива распался.

В прошлом году физтехи вновь вернулись к драматическому искусству. Появился наконец знавший, талантливый режиссёр. Первым нашим желанием было поставить пьесу об учёных. Первые репетиции были сплошным курьёзом. Мы не знали что и как делать. Не знали как сыграть тот или иной эпизод. Пришло на время отложить задуманную тему. Взяли "Жизнь кить на земле" — пьесу, построенную на стихах и документах. Дорабатывали сценарий, рисовали декорации, доставали риквиды. Репетиции начались, согретыми энтузиазмом. Наконец, первый спектакль — на смотре художественной самодеятельности. И первая удача — зенка жюри 10 баллов.

За год сложился коллектив, появился опыт работы. В этом сезоне решили вернуться к теме учёных, хотелиставить пьесу о Ландau. В ходе знакомства с произведением сами собой встали вопросы о человеческой честности, определении своего пути в жизни, в науке. Каждый по своему разрабатывал проблему и высказывал своё мнение, своё понимание на репетициях. Так создавался новый спектакль.

Нам всё же не хватало сценического, да и, пожалуй, просто жизненного опыта. Многое не увязывалось в пьесе. Тут-то и оказал нам большую помощь режиссёр Генрих Львович Риасов. Неожиданно возникла мысль построить спектакль на песнях. Притягнула Михаила Неволина. К его приходу пьеса представляла собой набор отдельных кусков. Песни словно сшили их в целостное заключенное произведение.

"Спроси самого себя" — пьеса «размышление». На сцене мы играем самих себя, каждый высказывал и оттавивал свою точку зрения. Спектакль никого не оставил равнодушным, даже в третьем отделении концерта слышали мы разговоры о пьесе. Слышали похвалы, критические замечания. Многоцев спектакль и нам самим. Ведь на поставленные перед зрителем вопросы, мы находили ответы в себе.

Дальнейшую школу сценического мастерства проходят наши ребята

в народном театре УЗТМ. Постановка "Темы 1929" принесла театру первое место на областном смотре дворцов культуры. Играть в народном театре сложно, но это и огромная польза для нас.

В Литературный театр приходили многие, остаются с нами далеко не все. Многие из нас сегодня студенты старших курсов, а потому вопрос смены поколений стоит очень остро.

Сейчас Литературный театр готовится к новым выступлениям, и хочет ся верить, что новое поколение физтехов вольётся в труппу театра и ещё не раз порадует зрителей этичной игрой.

Записал рассказ
соб.корр. "Ф-Т"
Б.Овсянников.

ЧЕЛОВЕК НА СТУПЕНЬКАХ.

Михаил Неволин.

Сквозь окна в подъезд пробирался рассвет,
Откуда-то холода дул.

На верхних ступеньках сидел человек
И плакал, а может быть, думал.

Нет так чтобы молод, не так, чтобы стар,
Не пьяны, всё вроде на месте.
Но что-то случилось же, если он стал
Раздумывать сидя в подъезде.

А дом пресыпался, зевал и шуршал,
И свет пробивался всё болыс.
У всех проходящих щемила душа
От той нерассказанной боли.

И вместе бы с ним помочь, покурить,
А каждый был просто прохожий...
Но тот молчаливый, растерянный крик
Их всех ещё долго тревожил.

Он просто сидел, не сказал ничего,
Но чем-то он всех беспокоил.
И каждого крик: неужели его
Настигнет однажды такое.

Не станет друзей ни в боях, ни в пути,
А так незаметно и тихо.
И некуда будет однажды прийти,
Найти хоть какой-нибудь выход.

Всё болыше в подъезд пробирался рассвет
И утренний кухонный запах.
На верхних ступенях сидел человек
И думал, а может быть, плакал.

ПРОСТОТА.

Михаил Неволин.

Мне ясности не занимать в один: Я не поверю простоте убогой.
Она тебе отравил как вино,
Прикинувшись сначала недорогой.

Не так ли в темноте своей просты,
Чароды зла с добром не различали?
И возводили над землей кресты,
И сами же потом их вниз свергали.

Не потому ль, не чувствуя беды,
Старуха из толпы, кричачей ряло,
Святая от обилья простоты,
Подбросила дрова в костёр Джордано.

Не потому ль в глаза и за глаза
Все падачи верни своей породе?
Они всегда стреляют в тех, кто против,
Не забывая тех, кто слишком "за"...

Да сами вы настолько ли чисты,
Чтобы судить или осуждать хотя бы?
И не от той ли самой простоты
Мы не винимаем в смысла чьих-то тягот?

Она нас убаюкивает, но
Прикинувшись сначала недорогой,
Нам отравляет душу как вино.
Я не поверю простоте убогой!

Лежкая в далёкий Ангарск Михаил, был в редакции
"Ф-Т". Поздравления, напустившие, тёплое прощание.
На память остались его последние стихи:

Лежать в степи и смотреть на звёзды
Кому-то рано, кому-то поздно,
Кому-то вовсе не нужно это
Лежать, любясь каким-то светом.

Мени же тянет покинуть город:
Дымы заводов и крики споров.
Идти куда-нибудь или просто
Лежать в степи и смотреть на звёзды...

ТЫ ЗАНИСАСЯ В ХОР?



НАУЧНЫЙ РАБОТНИК, СТУДЕНТ И ВАХТЕР! ДРУЖНО УМНОЖИМ ФИЗТЕХОВСКИЙ ХОР!