

МОГУТ ЛИ ФИЗТЕХИ ПЕТЬ?

Отгадывается, могут. И притом неплохо. Это показало выступление на смотре мужского хора - единственного в своем роде коллектива в УИИ.

Между тем ни для кого не скрет, что физтеховский хор, чье физтеховский хор рождался в муках. Шутка ли, собрать вместе более 50 парней, заставить их петь, причем не просто петь, а петь красиво, слажено. Первую часть задачи взяло на себя здравоохранительный факультет, вторую предстояло решить руководителю хора Тане Негановой.

Такая делала все, что было в ее силах, с двумя -тремя десятками парней. Было удалось собрать необходимое количество людей только на две последние репетиции, когда были испробованы все методы усаждений и принуждений, вплоть до страшной угрозы не пускать на пелинку отказавшихся петь в хоре. Но не это сыграло решающую роль. В успешном выступлении хора. Честь родного факультета еще дорогим физтехам, да и какой физтех не любит петь! Будь то пелинная стройка или работа на субботнике, агитка или туристический поход - всегда с ребятами их неразлучны друзья - гитара и песня. И если надо спеть на сцене, и не под гитару, а под фортепиано - то почему бы это не сделать?

И вот хор на сцене в полном боевом составе. Ребята стоятся, пют с вдохновением. Их тепло встречают зрители, а наибольший успех имела русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Однако нельзя сказать, что все было гладко в исполнении этой и других песен. Хору предстоит еще работа, ведь впереди - выступление на празднике "Весна УИИ".



Оценивая же выступление хора на прошедшем смотре, невольно задаешься вопросом: "Что нужно сделать, чтобы на хор и в будущем всегда можно было положиться, чтобы заранее можно было сказать: хор не подведет!"

Те, кто были в хоре, сказали, что наиболее активной частью были представители капеллы УИИ: Женя Хадеев, Коля Устюгов, Алик Гритчин и др. Поэтому чем больше физтехов будет в капелле, тем надежнее будет наш хор.

Малофеев В. №246



Прошел физтеховский смотр. Поутрули страсти. Прямо скажем, физтех в этом году предстал далеко не в лучшем свете. Мне хочется сказать о хоре. Как известно, хор выступил сравнительно неплохо /в баллов, что в переводе на студенческий язык означает "хор"/, хотя от нас и ожидали меньшего. И вот почему: очень растянулся организационный период /половину всех репетиций заменился состав, и ребята упорно доказывали, что не умеют петь/. И все же многие получали удовлетворение от репетиций, не признаваясь в этом прямо. Это объясняется несерьезным отношением ребят к хоровому делу. Особенно это надо отметить у первокурсников, считающих себя после зимней сессии настоящими физтехами, но с пренебрежением относящихся к традициям физтеха. Поэтому, повому я предлагаю проводить "водную лекцию" вместо первой репетиции хора.

Сейчас много говорится о всесторонне развитой личности, о высоком уровне культуры инженера, и здесь нельзя сбрасывать со счетов художественную самодеятельность, в частности, хор. На хоре мы получаем элементарные навыки организованного пения, развития слуха, понимания музыки, и т.д. А помните, как лихо мы въдали "Вс кувшине" в прошлом году и "Из-под дуба" в этом - с таким понравилось. Так что хорошо сочетание приятного с полезным.

Совсем непонятно, почему старшекурсники не могут снискать до своего хора /3, 4, 5 курс/ были представлены единицами, и почему нет аспирантов кафедр /за исключением Устюгова/. Основной его состав - 1 и 2 курс, часть студентов которых удерживается различными угрозами, но все-таки есть ребята, которые ответственно отнеслись к репетициям хора, это - Валиков, Спицын, Девятяров, Денисов,



Смотр, смотр, смотр... Он заполнил все - время, мысли, дела, подстерегнул всех участников, да и не только их. Но теперь, когда старости уже углеглись, можно сделать некоторое выводы. Сперва обычного выступил наш известный ансамбль "УИИ-37". Можно ли сейчас винить ребят в наизнанку оценку выставленную жюри? Думается, что нет. Нынешний год с самого начала был для ансамбля нелегким. Всегда трудный процесс смены поколений, дипломирование и болезни духовного отца и наставника оркестра /официально - руководителя/- Толя Запепина - все это явно не способствовало хорошей и планомерной подготовке к смотру. И все-таки ансамбль играл неплохо, достаточно вспомнить отличную музикальную пьесу "Зеленый переп". Нужно очень нужно сказать доброе слово в адрес Толя Запепина. Он буквально одержим музыкой, великолепно разбирается в ней, пишет ее сам - словом, музыка - это его жизнь. Поэтому неудивительно, наверное, что служители больницы до сих пор еще помнят загадочные исчезновения большого Запепина из больницы как раз в те дни и часы, когда проходили репетиции оркестра. Ну и ловчил и Толя Павловича /ударник/, Ошу Грамolina /гитара/ за короткий срок сумевших съаться со "стасичками" оркестра в единий ансамбль. Поэтому склоняю, несмотря на результаты смотра, приятно отметить, что пополнивший состав оркестра имеет очень хорошие перспективы. По последним сведениям Толя Запепин остается работать на кафедре нашего факультета, так что... К тому же впереди еще гигантский праздник - "Весна УИИ" и я надеюсь, что УИИ усилив на нем отличную игру отличного оркестра - "УИИ-37".

Москаленко И. №246



МУЗЫКОЙ ОДЕРЖИМЫЕ

ХОЧУ СКАЗАТЬ С ХОРЕ

Устюгов, Меньшиков, Хадеев и некоторые другие. С почтением надо отметить старания Валерия Фонова /№249/, до поту бегавшего за пропуском для руководителей и за злостными прогульщиками.

Хочется увидеть большие энтузиазма и собранности на репетициях, а не только на сцене, и в борьбе за сохранение хорошей традиции физтеха без административных мер сверху и без опасения упустить балль на смотре. Только при соавторском отношении мы сможем добиться лучших результатов.

Олег Гритчин



ФИЗТЕХОВСКИЙ СТАДИОН