



Четвертое апреля. Актовый зал. Счастливчики, доставшие билеты, заполнили зал и затихли в ожидании. Но вот занес поднял. Перед нами яркое театральное зрелище о незадачах революции. Автор сценария и режиссер Семенов. В новой несколько символичной форме пытается он передать хорошо известные события революции.

Длинной вереницей потянулись образы минувших дней. В разошедшемся народном буре гибнут "бывшие". Как пакуют вспоминает их метафоры революции. Образы положительных героев выведены в спектакле гораздо сладее.

По всему видно, что творческий коллектив много работает. Впечатляет массовость некоторых сцен. В крупном с видором исполнителей это безусловно повышает эффект восприятия спектакля. К недостаткам постановки следует отнести излишнее увлечение внешним оформлением. Красивый фон слишком яркая деталь оформления, а темнота в проlogue мешает восприятию действия. В целом, световое оформление отвлекает от основного действия и требует серьезной переработки. Написано также некоторая затянутость постановки, нечеткость психологических характеристик. Постановка несколько несформирована и кое-где не доработана, однако чувствуется попытка создания собственного оригинального произведения. Пожелаем же коллективу новых творческих удач.

Николаев В. гр. Ф-105

На смотре поэтический театр выставил на суд зрителя свою новую постановку.
Предыдущие постановки - "Человек, похожий на самого себя" / с ней театр выступил на Всесоюзном смотре технических Вузов страны в Горьком, где был тепло принят и добился известного успеха/, "Радиус действия" - сделали его достаточно популярным в институте.
И вот новый спектакль - "Рынок десятилетию - одна тысяча девятьсот девяноста пять". Новый... Каким он получился?

1919... И сразу представляется страна, напрягающая все силы, чтобы разорвать тиски интервенции, не дать поднять голову контрреволюции. На сцене галерея тех, кто не хочет дать дорогу новому: Иденин / Альберт Феллер/ - этот "русский Певарь", Корц / Леонид Риккер/ - его ставленник в Петрограде, агент французской и английской разведки, это "бывшие" - старики старого общества на дне морального падения. Их злобность и ненависть против новой власти не имеет границ, они еще сильны, очень сильны, но еще сильней та сила, которая сметает их. Показана и "сермяжная правдоловушка", упорно ищущая правду, и как в их сознании начинают отражаться первые лучи великих идей. Особое место занимает поэт - стоящий над толпой, считающий, что выхода нет, пытающийся отстраниться от политики. А что же будет с его страной, с его народом? Первые со старым окружением, оставшимися в одиночестве, он начинает понимать, на чьей стороне правда, - она на стороне революции.

В спектакле меньше стихов, чем обычно. В то же время поражает обилие действующих лиц: кроме артистов театра в постановке занята еще два коллектива - хор и танцевальный ансамбль.

Итак, премьера состоялась. Она вызвала многочисленных, противоречивых и разных. По причине этому, возможно, недостатков, которые имеются. Ведь спектакль, по выражению самих артистов, был несколько "срендован". Может быть надо занять

ся поиском более выразительных средств, чтобы донести до зрителя главную идею пьесы. Может быть... Все это конечно учтется в дальнейшей работе.

А сейчас хотелось бы сказать несколько добрых слов в адрес рояля, на знаменитом которых держится этот спектакль в своем role театра, которому исполняется пять лет. Подкупает своей непосредственной игрой исполнительницы главной женской роли Ирина Лаппа. Живо и свободно сыграли актеры Виктором Башарином и Александром Криволапиным. Многих поразило чтение Владимира Старлева. Коллективом поэтического театра проведена большая работа: постановка спектакля осуществлена менее, чем за два месяца. Руководитель театра Семенов В.Б. И все участники спектакля затратили много сил и времени, чтобы выступление прошло успешно.

После спектакля ребята получили приглашение на телевидение, они будут выступать на сценах Свердловска и других городов.

Не теряем надежды еще не раз увидеть на Уральской сцене спектакли поэтического театра, всегда волнующие, заставляющие думать.

Желаем нашим артистам успехов и удачи на сцене.

Федоренко О. Ф-246.



УЛЫБКА ТЕРПОСИХОРИЯ



девушки на фестивале мало (кажется ком) - истине не требующая показательности. Этим можно объяснить тот гул не то одобрения, не то удовольствия, которым встретил зал наш ансамбль девушек.

Нет только сердце фанатика может прочувствовать приятность момента, когда на сцену выходят наши девушки.

И вот выход:

1. Девушки были очень трогательны, симпатичны и влюблены.

2. Платя всем были очень к лицу.

3. И вообще все было очень, очень.

Теперь о том как. Превосходно, восхитительно и т.д. Короче можно сказать: ансамбль профессионально во всех отношениях. Их нежное четырехголосье (правда некоторые члены хора умудрились услышать только два голоса) не удалось испортить даже отчаянно фанатизму учителя. Браво, девушки! Браво, Ирина Лаппа, создавшая это обнадеживающее чудо! Уйму времени затратили вы на это коротенькое выступление, но пусть вам наградой будут слова фанатов: "Молодцы наши девушки."

Ирина Лаппа Ф-340



Смотр художественной самодеятельности - это праздник. А какой же праздник без пляски? - искусства молодых,ильных, красивых. Или нет таких на фестивале? О, как глубоко ошибается тот, кто так думает. Он попросту не был на фестивале фестиваля, он видел нашего ансамбль танца, которым мог бы гордиться любой институт.

Ансамбль организовался в прошлом году, когда Никитин правдами и неправдами собрал семью парней и сказал, что они будут плясать. Ему не поверили. Да сами посудите, разве может работать нормальная танцевальная группа, если:

- а/ танцала нет
- б/ реквизита нет
- в/ сцениста нет
- г/ девчонок нет

Поэтому решили танцевать пока "Каждый со своим стулом". Часто можно было видеть по вечерам около 201 аудитории, как, склонив пиджаки и слегка стесняясь, парни постигали премудrostи наук.

Впервые выступили на прошлогоднем смотре. Чуть не падали от волнения и... прошли на заключительный концерт. После заключительного -городского смотря. Осеню они стали уже лауреатами областного смотра-конкурса и прошли на зональный.

И вот мы снова встречаемся с этим ансамблем. Увеличился состав почти в два раза. Сложнее танец, увереннее парни на сцене. И опять зал провожает их овациями. Мы любим ваше живое радостное искусство и с нетерпением ждем новых встреч.

Троицкий В., Т-526

