

ЕСТЬ ПОРОХ!

Неприятно сознавать, но такого прецедента история физтеха, видимо, не знает. Сорвалось отчетно-выборное комсомольское собрание факультета. Когда такое случается на каком-то другом факультете, никаких эмоций комсомольский активист с физтеха не ощущает, разве что легкое дружеское соболезнование: "Мод, переживут!" А уж с нами такого никогда не случится! Обидно, но случилось. "ЖК печатает жирными черными буквами вопрос к физтеху: "Есть ли порох?" и т.д.

А между тем на повестку дня вышла из тени неожиданная проблема дисциплины. И если разговор об учебной дисциплине / посещение занятий, выполнение контрольных мероприятий / ведется деканатом постоянно, то о дисциплине комсомольской в масштабе факультета уже давно серьезно не говорилось. И все-таки, в чем дело? В чем причина того, что почти 200 человек спокойно ушли домой в перерыв? Ведь если их 200, значит, это серьезно. Ведь это означает, что кроме тех разгильдяев, которым уже давно все равно, ушла и та часть комсомольцев, которая обычно записана в "пассивы". Значит, нашлось что-то такое, что представило уход с собрания морально оправданным, морально целесообразным даже для них. Чтобы хоть немного проникнуть в ход размышлений такого человека, обратимся к одному случаю. У нас, на У курсе, тоже сорвалось собрание, на неделю до факультетского. Собиралось бюро курса, чтобы решить, что сделать с нарушителями комсомольской дисциплины. Вызвали самых злостных. Кто хоть немного чувствовал за собой причастность к комсомолу, тот явился. Част разговора с одним из таких попутателей привести здесь. Спрашиваем, почему не был на собрании?

- Я был.

- Как же ты был? Ведь на повторной регистрации тебя не оказалось?

- Я отменился и ушел в кино.
- Но не за таких, как ты, сорвалось собрание.
- Там скучно. Вас, бюро, никто все равно не слушает. Каждый читает либо журнал, либо книгу. А ушел потому, что многие уходили.

Кому не знакомы эти рассуждения? Здесь инфантилизм переплетается с прочно укрепившимся чувством безнаказанности нарушения дисциплины. Не в этом ли корень? Может быть, бюро мало спрашивает с комсомольцев? - Да, может быть, но дело не только в этом. Настало время в полный голос сказать / и не только сказать / об общественном долге комсомольца! Это наш больной вопрос, который требует внимательного рассмотрения.

Видимо, следует поддержать и осуществить предложение о создании при факультете дисциплинарной комиссии. Нужно лечить и свои "старую болезнь" - налаживать связь с группами.

А всем остальным остается стянуть с ушей раковин бапилярное равнодушие и включиться в дело, в жизнь!

Б. Дун, корр. "Физико-техника"

ДЕЛА КОМСОМОЛЬСКИЕ

„Каждому по поручению“

ИНТЕРВЬЮ С АМТОВЫМ / зам. по идеологии /

Ну, наконец-то дождались, что "Физико-техник" начинает брать интервью у членов бюро! По делу? - Пожалуйста.

В прошлом году бюро акцентировало свою работу на ССО, видя в них хороший актив. И это себя полностью оправдало при проведении мероприятий факультетского масштаба, такие, как смотр художественной самодеятельности, вечера, шашечная работа, когда за порученные командиру бодел весь отряд. Но, к сожалению, основная масса студентов осталась вне активного комсомольского дела. Для исключения этой уюсти в этом году планируется усилить работу в академических группах, сделать так в идеале, чтобы каждый комсомолец имел общественный интерес, и, как следствие - конкретное

дело. Это будет нашей подготовкой к ленинскому зачету, один из направлений которого - общественная активность комсомольцев.

Второе большое дело, которое затевает идеологический сектор - это привлечение студентов нашего факультета на ЗОП. Не может, быть, чтобы человека ничего не интересовало, кроме учебы. Пусть он увлекается искусством и пошел на искусствоведческий факультет. Пока чисто для себя. Но с накоплением знаний, впечатлений обязательно появится необходимость общения с единомышленниками, споров уже не на дилетантском уровне, с интересными людьми. Здесь они станут незаменимыми помощниками в создании дискуссионного клуба, в котором / с нашими способностями спорить / явно не соскучишься.

Вполне естественно, что рядовые комсомольцы смутно представляют себе конкретную работу в комсомоле. Приходите в бюро. С удовольствием поведем и найдем дело под душе...

ИНТЕРВЬЮ С ПОБЫМ БЮРО:

КУДРЯВЦЕВ В.: "Основной упор в работе комсомольской организации бюро ВЛКСМ будет делаться на группах, а не на ССО, как это практиковалось в последнее время. Каждому поручение - вот к чему мы стремимся. Вместе с тем будет обращено большое внимание на повышение дисциплины и ответственности комсомольцев за порученное дело. В связи с этим и создается при бюро комиссия комсомольского контроля. Естественно возражать: "Есть же бюро". Но как показал опыт предшествующих лет, бюро, вследствие многочисленности и большой загруженности каждого члена не может полностью контролировать исполнение мелких, равных поручений. Комиссия также должна разбираться в случаях нарушения комсомольской дисциплины, подготовить материал для окончательного решения на бюро

плана учета и контроля работы комсомольцев будут проходить в комсомольских группах. На этих семинарах будет разъясняться линия бюро и определяться конкретное место каждой группы в выполнении мнений комсомольцев и обсуждаться спорные вопросы

ответственность комсомольцев

НА ВАШЕ

Хочется сказать на страницах "Физико-техника" о наших художниках, благодаря которым физтех занимает первое место по наглядной агитации и оформлению. Но мне кажется, что с наглядной агитацией у нас не все в порядке. Спасает нас система авралов, которые устраиваются перед праздниками или перед смотрами художественной самодеятельности. Но обидно, что участие в этом большом и важном деле принимало лишь небольшое число художников. Большинство парней, не менее грамотных в художественном отношении, оказавшись в стороне. То-есть, я хочу сказать, что при наших возможностях мы растаем в недостаточной отдачей, виновата в этом плохая организация деятельности художников физтеха. Точнее, такой организации вообще не существует, а она нам нужна повзреш, причем организация творческая.

Поясняю свою мысль. Музыканты создали на факультете "УИ-67" и "Дютон", любители поэзии - театр "12". А художники? Почему бы и нам не организовать подобное? Для этого у нас достаточно сил и знаний свое дело парней. Немало и тех, кому нужно подучиться.

НУЖНА ТВОРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.

А как можно поставить работу внутри организации? Равнообразные по тематике лекции, беседы об изобразительном искусстве, искусстве плаката, графики, работа кистью, карандашом и фломастером, в конце концов, можно организовать выставку работ, как результат всей нашей деятельности.

Создание подобной организации, мне кажется, положительно скажется и на повышении общего художественного образования каждого члена организации и на художественной ценности, будем говорить, произведения, которое появится на факультете. Эта организация позволит также равномернее распределить обязанности среди художников, т.е. высвободит время для учебы.

Тогда каждый стенд, все, что украшает стены нашего факультета, будет грамотным в художественном отношении, будет по-настоящему убедительной, действенной наглядной агитацией.

Б. Канашов.

ОБСУЖДЕНИЕ

ЗА ПЕСНЕЙ,

Парни! Знаете ли вы, что в аудитории Т-401 по вечерам происходит истинное священнодействие - происходит соприкосновение простых смертных с вечно прекрасным, вечно молодым, вечно привлекательным искусством пения. Искусством, делающим души людей красивыми, а сердца - сильными искусством, создавшим такой прекрасный коллектив, как хоровая капелла УИИ.

Капелла и пелина. Отряд, проработав на пелине 2 месяца, приезжает домой, и уже нет отряда. А капелла? - Это не только репетиции, концерты и гастроли по городам Союза. Это интереснейшие походы / капелла имеет свою базу в строго засекреченном месте /, это самые захватывающие туристские песни у костра, когда ребята могут петь сутками, не повторяясь ни разу, это невозможные встречи с авторами самостоятельных песен. По своим традициям капелла гораздо богаче любого пелинного отряда, будь то даже сам "УИИ-мезон" или "Аленка". Ведь хотя бы такую замечательную традицию, как окончание театрального сезона, когда вся капелла, собрав "стариков", идет на Каменные палатки и устраивает там костер, на котором царствует "королева ночи", устраиваются импровизированные КЕН. Мы едим за земной красотой, за прекрасными человеческими отношениями, за новыми преданными друзьями и совершенно не подозреваем, что все это доступно и здесь, в стенах института. Стоит только приобщиться к когорте людей, действительно любящих искусство.

Капелла - это не турклуб! Турклуб / да пусть простит меня турист / - это гораздо хуже. Ибо я уверен, что столько песен, сколько знает простой капеллянин, не знает ни один турист. Ни один турист не знает, что такое перерыв во время репетиции. Это далеко не "дырка" во время перемены. Здесь есть не только о чем поговорить, но и о чем попеть.

Капелла - это самые симпатичные и веселые девчонки в УИИ. По официальным данным ежегодно в капелле празднуется 4,8 свадьбы, 4,8 праздника в котором принимают участие все, продумывает до тонкости нюанс свадебного ритуала и, наконец, создается целая каша, посвященная жениху и невесте, исполняемая, как правило, на 4 голоса.

Приходите к ним! Вы найдете дружную и крепкую семью людей, отнюдь не корифеев в искусстве, а больших и страстных любителей, в которой с самого первого мгновения вы не почувствуете себя чужим. Не смущайтесь, что вы не очень-то музыкально грамотны. Вас сразу не жалей сил, научит тому необ-



ходимому. Я беседовал со многими "старичками" капеллы, и, к моему удивлению выяснил, что не только отличные вокальные данные привели их в капеллу, а, скорее, старые добрые друзья посоветовали, и они решили попробовать. Вот и я вам от всей души советую, не пропускать моих слов мимо ушей, а, подучать, сходить хоть раз на репетицию капеллы, подышать капелльным воздухом, а там - как бог даст.

В. Троицкий

ДРУЗЬЯ!