

ВЕСНА

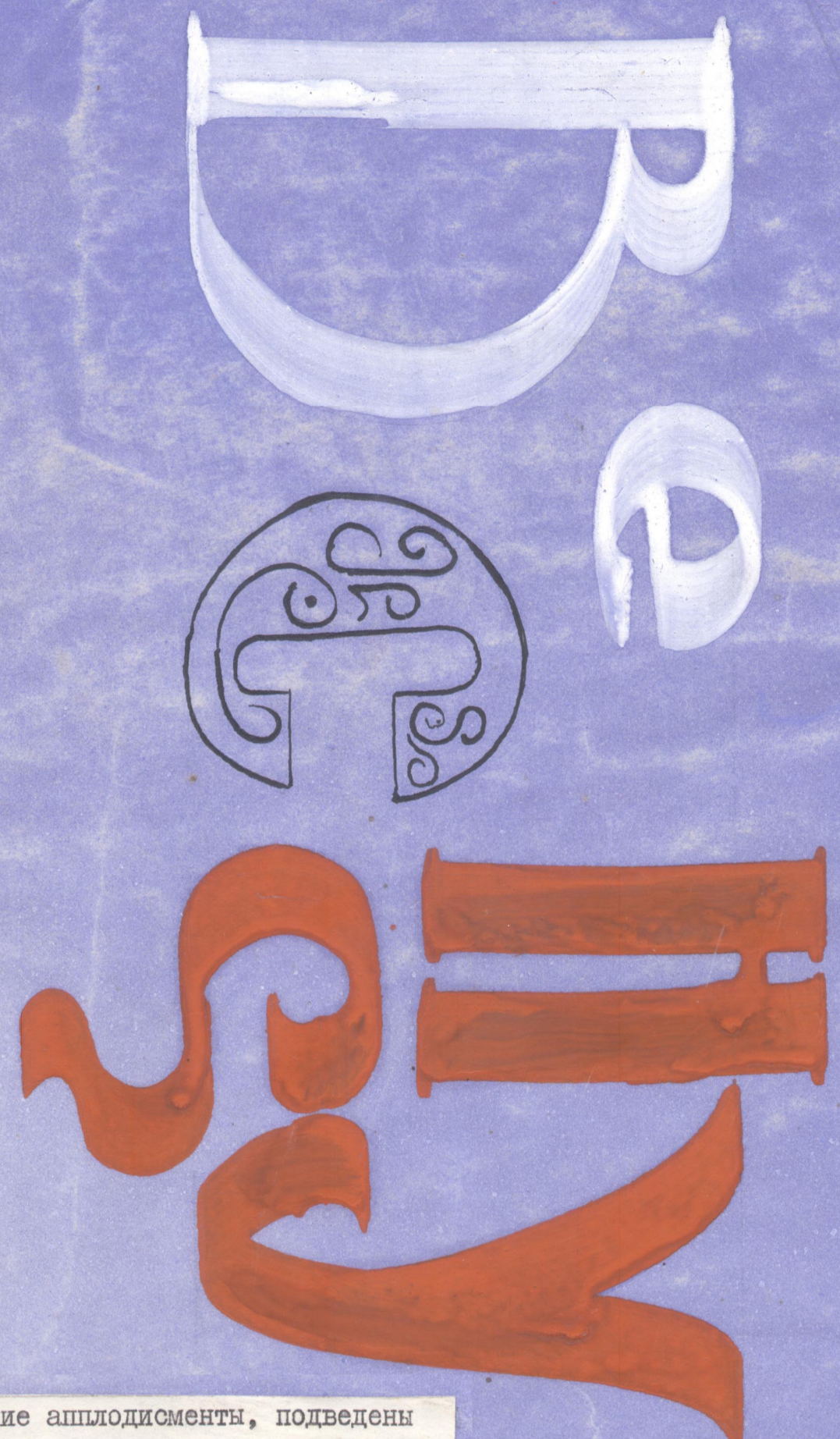
Весна...как много в этом звуке! Каждый, впрочем слышит свое. Нам, например, слышится смех. И слезы. В рамках фестиваля "Весна УПИ" проводится конкурс юмористического рисунка. Чего же, спросите еще? Увы, фестиваль смеха по-видимому для многих оставался и остается тайной за семью печатями. Редакция до сих пор не видела ни одного объявления о проведении выставки. Случайно подивившись на 3 этаже ГУКа, мы были поражены размахом выставки, занимающей пол-этажа. Не сходя с места, редакция предлагает приобщиться к третьему этажу ГУКа аудитории С-201, С-401, все римские аудитории, а заодно и фойе физтеха.

На скорую руку насмеявшись, и утерев слезы мы подвели итог: "Хорошо!" Большую (однако, увы - не самую лучшую) часть рисунков представил наш родной институт. Чуть поменьше было посетителей. И хотя некоторые факультеты проинформировали конкурсы, тем не менее УПИ есть чем похвастаться. Не порадовали нас студенты Москвы и Ленинграда: видимо ребята шутить не любят...

Как старых знакомых, приветствовала редакция шедевры прошлогоднего конкурса. Кто знает - быть может, еще через много лет мы встретимся с ними еще и еще раз...

Хочется отметить сотрудников УПИ, смех которых надолго и надежно занялся. Молодцы, так держат! Но дайте помянуться и студентам. Тем более, что смеяться они умеют. Так давайте будем смеяться в рамках закона, в рамках конкурса юмористического рисунка, в стенах института, дома, на улицах, в лицо экзаменаторов. Смех без причины не рекомендуется, любой другой смех поощряется в соответствующих организациях: заводской - в санэпидстанции, гомерический - в Союзе писателей СССР...

ТАК СМЕЙТЕСЬ ЖЕ, ДРУЗЬЯ!



Давно известно - физтех и песни неразделимы. Сегодня у нас в гостях фолк-группа ССО "Фотон". Немного истории. 1980 год: инструментальная группа, у истоков которой стояли С. Григорьев - баскно и Е. Копелян - бас-гитара. Зима 1981 - весна 1982 года: фолк-группа резко пошла в гору. Победа на факультетском смотре позволила выйти на институтский, а затем и на городской, где они стали дипломантами. Фолк-группа сразу же была приглашена для участия в концертах фестиваля "Весна УПИ" и заявлена на конкурсе эстрадной музыки. Коллектив готовится к ответственным концертам - идут последние репетиции, шьются костюмы...

В один из коротких перерывов между примерками фолк-группа любезно согласилась ответить на наши вопросы.

Ред.: "Что вас объединяет, какие цели вы ставите перед собой? Что вас отличает от других коллективов работающих в этом направлении?"

Фолк.: "То, что нас объединяет, выражено в названии нашего коллектива: фолк-группа, то есть, прежде всего, народное творчество. Мы исполняем в основном народные мелодии. Наша цель - не просто исполнять какую-либо пьесу или песню, а внести в исполнение что-то особенное, идущее из нас самих. Это выражается даже в инструментальном составе нашего ансамбля: две скрипки, две гитары, бас-гитара и губная гармоника. В дальнейшем мы хотим пополнить этот состав. В недалеком будущем с нами будет играть альтист, а потом, может быть, рожок и ударные (это пока что только замыслы). Мы не ставим своей целью побуждать кого-либо к активной политической борьбе; мы же хотим, чтобы у народной музыки было больше поклонников, ведь любой музыкальный (и не только музыкальный) жанр имеет в своей основе народное творчество".

Ред.: "Ваши творческие планы на будущее?"

Фолк.: "Во-первых, не отступать от народного направления, включать в репертуар не только мелодии нашей страны, но и других стран. Во-вторых, идти по пути дальнейшего усложнения репертуара не только в музыкальном плане, но и в плане техники исполнения (это пока одно из наших слабых мест). В третьих, исполнять не только отглаженные номера, но и ценные композиции. В четвертых, использовать как можно больше необычных народных инструментов, чтобы придать большую колоритность тому или иному произведению. И, наконец, последнее: хотелось бы видеть в составе группы новых ребят, которые поддерживали бы наши идеи и внесли бы, так сказать, живую струю в наш коллектив. Вообще, все покажет будущее."

Ред.: "Вот вместе и посмотрим. А пока благодарим вас за интервью, и до скорых встреч!"

Физика, физика и ещё раз физика. Статистическая молекулярная, теоретическая и т.д. и т.п. И не мудрено, что нашего студента порой тнет к светлому искусству живописи. Кто-то рисует на партах, кто-то на стенах, кто-то в конспектах. Но истинный художник жалкой трепещущей рукой творца ищет холст. И находит

МАРШЕ

Из книги отзывов свердловской картинной галереи

На выставке художника Мосина есть неплохие картины. Самой лучше из них, скорее всего, является картина "Кот Матвей".

При несущественных художественных недостатках, она хорошо раскрывает духовный мир кота. На грустной морде животного намалеваны хитрые глазенки пронырливого, и, в то же время, ленивого кота.

"Кот Матвей", по всей видимости, является и тематической картиной, завершающей галерею семейных портретов, созданную художником Мосиным.

Глядя на кота Матвея нельзя не вспомнить о "братях наших меньших", которые тысячами гибнут на мываренных заводах. Так, на вроде бы простой картине, художник Мосин поднимает сложную морально-этическую проблему, заставляющую нас думать о горестной судьбе обездоленных бездомных животных.

Нет сил, чтобы слезать рвущиеся из глубин души крики: "Люди! Не бросайте кошек и собак!"

По излившей полноте, по загнанной боли в глазах мы можем догадаться, что кот Матвей уже не первая, и - увы! - не последняя жертва урбанизации. Он страдает ожирением от малоподвижной жизни. И опять мы видим, что за простой с виду фигурой кота художник Мосин поднимает проблему нашего века, когда человек слишком мало двигается и слишком много болеет. Через эту картину художник Мосин обращается к человечеству: "Не спите много! Бросайте пить и курить! Только тогда вы помирёте пошке, чем могли бы!"

Так, с помощью чисто анималистической картины художник поднимает самые животрепещущие проблемы современного человечества. Этим он внес неопенимый вклад в развитие живописи. И мы думаем, что Академия художеств по заслугам оценит художества художника Мосина.

МАРЬЯНОВ В.П. Фт-188

КУРИЛЕНКО О.Ф. Фт-188

Первого января мы посетили выставку свердловского художника Мосина, разместившуюся на втором этаже картинной галереи. Творчество художника многогранно. Большое место в его творчестве занимают пейзажи. Они изображают уральские места, а именно реку Чусовью и её окрестности. Уделяет внимание художник и портретам. На выставке были: "Портрет сына", "Портрет жены", "Студентка", "Александр Ведерников" и др.



Самое большое впечатление на меня произвела картина, отражающая жизнь и труд современных людей. Она называется "Разлинка стали на Уралмашзаводе". На этом полотне отражены огромные масштабы завода, символизирующие величие труда, уважение к нему. На переднем плане изображены рабочие и инженерно-технические работники, управляющие сложными машинами и автоматами литейного цеха Уралмаша. Эти люди - символ величия рабочего человека, его могущества. Эта картина - лучшая работа художника, представленная на выставке.

ПУХОВ Фт-187

ВЕСНОЙ

Отгрели последние анимационные, подведены итоги... И наши гости - театральные коллективы, разъехались по своим городам. Незаметно пролетели две недели театральной весны. Насыщенной и интересной был каждый день большой программы. Мы посетили десятки полтора спектаклей, поставленных по произведениям известных авторов, таких как Пушкин, Брехт, Шварц, Вампилов...

Хочется отметить смелость ребят из Омска, поставивших "Ромео и Джульетту" Шекспира. А ведь этот спектакль ставили без особого успеха многие прославленные коллективы на профессиональной сцене. Несмотря на это, омичи нашли в древней трагедии проблемы, остро волнующие нас сегодня и мы действительно увидели новый, современный спектакль.

В один день выступали СТЭМ. Это позволило хотя бы примерно сравнить их между собой. Приятное впечатление оставило выступление СТЭМа УПИ. Наши артисты выглядели сильнее выступавших вслед за ними томичей. Но наиболее ярким было выступление СТЭМа из Ижевска "Имехсмех". Вот уж действительно, такого мы не видели давно: динамично, хлестко, профессионально и, наконец, просто смешно. Молодцы, ижевцы!

На высоком уровне прошло выступление театра "Манекен" из Челябинска. Они привезли спектакль по мотивам произведений Чехова. Пожалуй, ни один из коллективов, приехавших к нам не может сравниться с "Манекеном" по самообитности.

Наши встречи с самостоятельными артистами не ограничивались рамками просмотра их спектаклей. Мы встречались с ними на обсуждениях, да и просто в общении. Ребята говорили нам, что такие фестивали просто необходимы. Они позволяют коллективам познакомиться с творчеством друг друга, обсудить проблемы самостоятельного театрального творчества. Такие смотры привлекают большое внимание зрителей и способствуют дальнейшему развитию студенческого театра.

